الحسن يعزي الرئيس السويسري

عَنْان - حِتْرة - مِحْ سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد أمس برقية كل الراغيس السويسري سلافيو كوتي اعرب فيها باسمه وباسم شَعِي المُلكَة الارتعقية الهاشمية وحكومتها عن مشاعر التعازي والمواساة بقد دانيا الدانث الثي تعرضت له احدى طائرات شركة الطيران



يعدون لمؤتمر وزراء الخارجية العرب

القاهرة - يترا - يعقد المندوبون الدائمون سفراء الدول العربية الاعضاء بالجامعة العربية اجتماعا تشاوريا يوم الاحد القائم للاعداد لاعمال وزراء الخارجية العرب الذي تقرر عقده يومي ١٦ /١٧ من الشهر الحالي

ويناقش الاجتماع التشاوري بنود جدول الاعمال وكافة القضايا المتعلقة ١١٠ الذي يعقد على مستوى وزراء الخارجية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY SEPTEMBER 4, 1998 NO. 10223 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

العنية ٢٠٣٢ - الحصعة ١٣ جمادي الأولى ١٩١٩ هـ - الموافق ٤ أيلول ١٩٩٨ - السنة الثامنة والعشرون - عمان - المملكة الارينية الهاشمية.



الطهور: مسرحية زالت

اسماء الطلبة المقبولين في كليات الجتمع بجامعة البلقاء التطبيقية



الحسن يلتقى رئيس هيئة الاركان المشتركة الامريكية



المجالات الدفاعية والامور ذات الاهتمام المشترك وكان الفريق اول الضيف ويحضور سمو اللواء الركن الامير عبدالله بن الحسين قائد العمليات الخاصة وسمو الامير فيصل بن الحسين قد شاهد تمرينا عسكريا بالنخيرة الحية في أحد ميابين القوات الخاصة الملكية

ثيس هيئة الأركان الشتركة في مكتبه بالقيادة العامة

ممثل الحسين يلقي كلمة الاردن في مؤتمر دول عدم الانحياز:

الرفاعي: الاردن عمل من اجل تحقيق السلام في العالم اجمع. مطالبة اسرائيل باستئناف المفاوضات.. ورفع العقوبات المفروضة على الدول العربية الدعوة الى وضع نظام اقتصادي دولي جديد... ومدونة سلوك لمحافحة الارهاب

بقراري مجلس الآمن ٢٤٢ و ٣٣٨ ومرجعية ولقت السيد الرقاعي الى أن هناك عدة دول شقيقة تعاني جراءالمقربات والحصار والقاطعة الاقتصابية الفروضة عليها أدى الى حرمان الشيوخ والاطفال والنساء

من النفذاء والنواء وكنافة الماجنات الانسانية اللازمة للحياة الكريمة • • • كما ادى الى تدمير الاقتصاد والبنية التحتية في العبراق الشقيق رزادمن حالة عدم الاستقرار في المنطقة.

وقيما يتطق بمسألة الارهاب دعا ممثل جلالة اللك الحسين حركة عدم الانحيار الى وضبع مدونة للسلوك لكافحة الأرهاب يهدف تعزيز سيادة القانون الدولي.

الفاسطينيين من هدم للبيوت وابعاد واعتقال ومنا إلى ذلك من اشكال انتهاك حقوق الانسان الإساسية ومحاولات اسرائيل لتهويد منينة القبس الشريف مازالت ويقتات في متطقة الشرق الارسط التر أيتلي خلال تصف القرن الاحير بالنزاع العريي الاسرائيلي الذي استنفد مقدرات شعوب التطقة ومواردها وقادها الى تصعيد ً وطالب السيد الرقاعي حركة عدم

التوتر وسياق التسلح ** الى أن جاء مؤتمر الانجياز بما تمثله من ثقل على الساحة مدرید علم ۱۹۹۱ وعلی شوء میادته سارت الدواية للسعي من اجل اعادة عملية السلام وقال السيد الرقاعي في كلمة الملكة الاردنية الهاشمية التي القاها في مؤتمر في الشرق الارسط الى مسارها الصحيح . لتحقيق السلام الشامل والعادل والدائم القمة التلقي عشر لدول حركة عدم الاتحيار السي أن السيرة السلمية توقفت في أواثل وذلك عن طريق الضغط على اسرائيل للتقيد العلم اللتسي يسبب تعنت الحكومة الاتفاقات الوقعة مع الجانب الفلسطيني

بالاتفاقيات التي وقعتها مع القيادة الشرعية للشعب القاسطيني والتزمت

واضاف * * * ان على اسرائيل ان تقبل

باريس تدخلت لاطلاق سراحها



الافراج عن اللبنانية سهى بشارة بعد ١٠ اعوام من الحجز في سجن الخيام

> قائد ميايشيا جيش لينان الجنوبي التعاوية مع اسرائيل اسى باطلاق فسراع ليدّ لتية قضت الاعوام العشرة الاغيرة في السجن بعد اطلاقها النارعايه فيمحاولة جريقة Visits. وقال بيان لجيش لجنان وحس بيس من المثال الطوان احد الطيف الرئيسي لاسرائيل في ليتان الطيف الرئيسي لاسرائيل في ليتان اطلق سراح سهى يشارة من سين الخيلم التآبيع للميليشيا والني يضم عشرات السجناء الليتانيين في

ووميات بشارة ألى بيروت أي سيارة ثايعة للجنة النولية المطيب الاحمريعة سأعادمن الطلاق

البقية ص ١٧

سهى بشارة لدى الافراج عنها

اضراب عمالي يشلّ الحياة في اسرائيل الهستدروت يهدد باغلاق المعابر الحدودية يوم الاحد . فلسطين – خاص پــ«الرأي»

باسم يلتسن الدوما بمواصلة الصل على نُمَّى وَثَيْقة الاتفاق السياسي. ووعد ان يعرض نص وثيقة يلتسن على البرلان وطالب الدوما

البراائيين بشأن اتفاق سياسي انتدلع الخلاف علييه ينوم الاحد للأضي وأن يوماشيف سيرسل تسخة يلتسن العدلة من الاتفاق الى مَجِلُسُ البِيْسُ الْمِيْسُ (البِيومِيا) في وقت

يلتسن مستعد للتخلي عن جزء من سلطاته ووزير الدفاع يحذر من حرب شوارع كبير موظفي الكرماني مُحانثات مع جينادي سيليزنيوف رئيس مجلس

النواب بالبرلمان في محاولة لتجنب مواجهة بشأن في كتبور تشرنوسرايين مرشح يلتسن لرئاسة الوزراء وقال سيليزنيوف أن الرئيس

الرقيس الروسي سيدنا السن حل الازمة السياسية القطاعة في بالاندة الدوقت الليني يستفقى قيمه الروسل ويترعده الشيرعيون يتصعيت خطوات لعزله.

واجرى فالانتين يوماشيف

On Line \$ 300E2211 (Englate)

المندوبون الدائمون بالجامعة العربية

بمشروع الجدول الذي سيناقشه اجتماع مجلس الجامعة العربية في دورته

سياحة الاحراش والشواطيء الدافئة في الكسيك تهددها الجريمة والعنف

اغانيها واندثرت طقوسها

المرشحون للقبول في كليات

التمريض التابعة لوزارة الصحة

اللك وفي الحجم مسلم المس الفريق اول هنري شيلتون

وجرى خلال الثقاء بحث اوجه التعاون والتنسيق في

تس عينة الاركان الشتركة الامريكية.

ساء لمس القريق اول الضيف

Sponsor 1

ان وشركات

بيسر ويتنها

المنتفا عزل

 d_1H'

- isi

وعاول طواهد

والوفيات

فقرنت

E-Mail: w

(probabilities

كما التقي للشير الركن عبدالحاقظ مرء

رئيس الوزراء يستقبل وفد منظمة التحرير الزائر بتكليف من الرئيس عرفات

الفلسطينيون ينظلمون بامل وثيقة الى عودة الحسين سالا معافى الطراونة: سننهض بواحياتنا الوطنية والقومية .. ومعاناة الاشقاء الفلسطينين تؤرقنا وتقلقنا الحسيني: القدس ليست مسؤولية فلسطينية وحسب بل اردنية وعربية واسلامية

اسيد محمد زهدي النشاشيبي وزير المالية في السلطة الوطنية الفلسطينية

ونقل الوقد للسيد الطراونة تمثيات ألتأ الفاسطينية لجلالة الماك الحسين بالشفاء العاجل قائلا أن الفلسطينيين يتطلعون بأمل ولهقة الى عودة جلالته الى ارض الوطن سالما ومعافى. كما نقل الوفد للعكتور الطراونة وهيئة الوزارة تهاني القلسطيني والسلطة القلسطينية بثقة جلالة الملك الحسين بتشكيل الحكومة الخيدة معربين عن الثقه بأن الحكومة ستؤدي واجبها الوطني والقومي على أكمل وجه برغم الظروف الدقيقة الحساسة التي تمريها المنطقة

وشدد الوقد خلال اللقاء علي اهمية مواصلة التشاور والتنسيق بين جانبين لخدمة القضايا الشتركة من جانبه طمأن الدكتور الطراونة الوفد على صحة جلالة الملك وتجاح

على متنهآ ٢٢٩ شخصا

سقوط طائرة سويسرية قباللة السواحل الكندية ومقتل جميع ركابها

طيران دلتا ان من بين الركاب ٥٢ من عملاء بلتا لان رحلة سويس اير

كانت في اطار رجلات المشاركة بين

الامواج العاتية والضباب الكثيف

يعرقلان جهود البحث التي تشارك

فيها ١٢ طائرة عسكرية وسفينتان

حربيتان وعشرات من زوارق خفر

السواحل الكندي وقوارب الصيد

خمسة أميال بحرية جنوبي بلدة

بيجيز كوف في نوفا سكوتيا حيث

يقترب الاعصار دانييل ولا يقطن

بیجیز کوف سوی بضع مثات من

السكان لكنها موقع جنب سياحي

لروعة ساحلها"

وتجري عمليات البحث بطول

وقال عاملون بفرق الانقاذ ان

الشركتين

وقال سكان بالمنطقة انهم شاميوا طائرة على ارتفاء موجلاس / ۱۱ بین جزیرتین قرب

القيادة وبالقاء كمية من الوقود في البحر استعدادا لهبوط طارىء في



🐠 رچا العيسى

راجعني عددمن القراء يسألون عن قصة كلينتون -مونيكا – والسيجار الكوبي ولماذا لم أعلق عليها. في هذا الصند في ملاحظات بْلائة لا علاقة مباشرة لها في ما يتوقع الناس،

لَلْلَاحِظَةَ الأُولَى : الرواية عن تأخير مقابلة كلينتون للرئيس عرفات الى ان أنتهى من مقابلة مونيكا. وما أظن أن السعسرف السدولي ورشياسية التشريفات في البيت الأبيض تغض الطرف عن أمر كهذا. قد يحدث أزمة سياسية.

والملاحظة الثانية هي ان السيجار الكوبى ممثوع استيراده للولايات المتحدة فكيف وصل الى مكتب الرئيس؟ وهل يتعامل الرئيس بالمهربات والمنوعات؟. أما الملاحظة الثالثة فهي ان

الرئيس الأميركي يخوض آلآن حملة شرسة على التدخين حرصاً على محة الشباب الأميركسي، وقد بلغت هذه العملة الآن حرباً ضروساً بين الرئيس والكونغرس وشركات الدخان أنت مبدئياً لرقع أسعار السجائر.

مده الملاحظات تقويني الي الشك في صحة قصة السيجار. ولكن هذا الشك لا يعني أن كلينتون ومونيكا لم يخوضا في أمور أخرى، فقد نفع أحد أ الناشرين سنة ملايين دولار ثمناً لذكرات مرنيكا ليمتع القراء بمغامراتها مع الرئيس.

عرفات يطالب بزخم دولي لانقاذ عملية السلام

بيجيز كوف نوفا سكوتيا.

رويترز. هـوتطائـرة ركـأب سويسرية على متنها ٢٢٩ شخصا في المعيط الاطلسي قبالة ساحل كندا وانتشل عمال الانقاد ١٨ جثة دون

أية علامات تدل على وجود ناجين

لشركة سويس اير وهي من طراز مكدونيل دوجلاس / ١١ أثناء رحلة

من نيويورك الى جنيف وهوت في

المعطقبالة اقليم نوفا سكوتيا

بكندا الساعة التاسعة والنصف

مسناه أمس الاول بشوقيت شبرق

الولايات المتحدة بيئما كانت تستعد

لهبوط اضطراري وفي زوريخ أكنت سويس اير

مقتل جميع من كانوا على متن الطائرة وقالت في بيان .. جميع

الركاب وعددهم ٢١٥ راكبا والطاقم

الكون من ١٤ قردا لقوا حتقهم في

حادث سقوط احدى طائرات

كلينتون يعتزم التدخل شخصيا لتحريك المفاوضات

وكُرر عرفات عرّمه «اعلان

دولتنا الخاصة في ٥ ايار ١٩٩٩ اذا تغير الموقف الأسرائيلي أو لم يتغير، في ختام الفترة الانتقالية التي تَلَحظُها أَتفاقات اوسلو. وقال انه ممتأكد من أن دول الدولة الفلسطينية».

حركة عدم الانحياز ستعترف بهذه واشسار عسرفسات الى المكسالة الهاتقية التي تلقاما من كلينتون ليل الاربعاء – الخميس قائيلا «لقد تحدثنا بصراحة عن عملية السلام والمبادرة الاميركيية السهادقية الي

كما تعطل العمل في شركة الكهرباء والمياه

والاتصالات ومحطات التلفزيون والاذاعة الحكومية،

وشمل الاضرآب ايضا المستشفيات الحكومية والعيادات

التي عملت في حالات الطواري، فقط، وخَطُوطُ السَّكُكُ

الحدّينية، في حين شهد مطار اللد اضرابا جزئيا

الموظفين ولم يشمل حركة اقلاع وهبوط الطائرات.

ضاقت لكن كلينتون قرر ايفاد روس «ليمضي اياما قليلة في المنطقة، على امل التغلب على الشاكل المعقد. من جانبه طالب رئيس السلطة الوطنية الفاسطينية ياسر عرفات امس الخميس في بوريان باعطاء مزخم نولي جديده لانقاذ عملية

وقَّال عرفات في مؤتمر صحافي طقد أيدنا البادرة الأميركية على . الرغم من أن لعينا عددا من الملاحظات عليها لكن اسرائيل تتربد حتى الآن. يجب اعطاء زخم دولي جديد للتمكن من مواصلة

عملية السلام». وتكسر في هدا الخصسوص ان الفلسطينيين ودعموا بشدة مبادرة الرئيسين (القرنسي جاك) شيراك

الاسرائيلية والفلسطينية بهذا وقال مايك مكوري التحدث باسم البيت الابيض أن مساحة

من مازن سعادة

الاسرائيلي والذي بدأ من الساعة السادسة صباح امس

ومكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو.

الخميس وشمل كَافَة للرآفق بما فيها المرافق الحكومية

شلَّ الاضراب الشامل يوم امس القطاع العام

جهودا من اجل استشناف القاوضات بالرغم من الدعوات الخصوص.

توصل الطرفين الى اتفاق على

الأول من موسكو بنتنياهو وعرفات

لحثهما على استثناف الفاوضات،

واكدعزمه ألتدخل شخصيا لتحريك

ونتبجة لرفض نتنياهى

مقترحات السلام الاميركية، رفض

كلينتون منذ اشهر ان يبذل شخصياً

وكان كلينتون قد اتصل امس

أساس البائرة الاميركية».

الخلاف بين اسرائيل والقلسطينيين

المقاوضيات.

السلطة الوطنية القلسطينية ياسر واضاف ان روس مسيطلع ا. ف. ب الرئيس ووريرة الخارجية (مادلين

الابيش امس الصيس من ارماه

بابرلندا الشمالية حيث يوجد

الرئيس الاميركي بيل كلينتون ان

كلينتون سيوقد النسق الخاص

لعملية السلام في الشرق الاوسط

ينيس روس الى التطقة لاستئناف

وجاء في بيان للبيت الابيض ان

روس سيتوجه إلى النطقة الاسيوع

تأتي بطآب من رئيس الورراء

الإسرائيلي بتيامين تتنياهو ورثيس

واوضح البيان أن زيارة روس

مقاوضات السلام

الأمير فيصل زار وزارة الأشغال

عمان . الرأي . قام سمو الأمير فيصل بن الصبح صباح امس بزيارة الى وزارة الأشفال العامة والإسكان، النقى خالالها المهندس

غاصر اللوزي، واستمع سموه الى ايجاز عن عمل وتأوتي الأشغال العامة والإسكان والنقل، وتم بحث مواضيع تتطق بالطيرأن والعهد

الاميرة رحمة تفتتح معرضاً

مشتركأ لفنانن فلسطيني وهندي

عمان - بترا - افتتحت سمو الاميرة رحمة بنت الحسن بحض

سمو الأميرة وجدان علي مديرة الجمعية الطكية اللقتون الجميلة في المتحف الوطني الاردني للفتون الجميلة مساء امس معرض «تكافل»

وأشتمل المعرض الذي يستمر اسبوعاً على (٢٥) عملاً عُنيةً تقصت

عن علاقات التكافل العائلي وهوية الجتمع والهم الانساني واتعكاسات

احداث الحياة والامها على الانسان ومشاعره وحضر حفل الاقتتاح

السيد هيرتشارا ساي بودي سفير الهند لدى البلاط اللكي الهاشمي: وعند من السفراء والمعوين وجمهور من القنائين

حافظ استقبل القائم

بالأعمال البريطاتي

عمان، يترا . اجتمع السيد سليمان مالقظ وتير البريد والاتصالات اس بالقائم بالأعمال البريط لتي العتمد تني الملكة وجرى خلال الاجتماع بحث عد من الامور الهامة التعلقة

وزير الاعلام استقبل

سفراء لبنان وفرنسا وكندا

بالبريد والاتصالات وعلاقات التعاون بين البلدين الصعيقين.

للفنانين الدكتور بشير مخول من فلسطين والنور ميتنا من الهند

المروري والسلامة العامة على الطرق.

منبر الرأي

(حسن النبة)

الأردن كغيره من دول العالم عرضة لمواجهة قضايا محلية معينة، ولكن مشكلتنا في الكيفية التي يتم فيها التعامل مع هذه القضايا ، وفي كيفية طرحها وتناولها وتغطيتها دون المساس بسمعة وطننا وتشويه صورته والتشهير به، وهذا يتطلب توفر حسن النية، وان تكون المصلحة الوطنية هي الغاية الأسمى التي نتطلع الى تحقيقها، وتصبح لدينا القدرة على التمييز بين خطوط خضراء وخطوط حمراء، والا فإننا نعرض وطننا للخطر....

لا يعقل أن نعطي الاخرين الفرصة ايشمتوا بنا وينالوا من سمعة وطننا ويضربوا اقتصادنا وسياحتنا .. لأننا لم نراع مصلحتنا الوطنية عندما تناولنا قضايانا الداخلية وحاولنا طرحها ومعالجتها، فكما ان للبيت حرمته، فللوطن حرمة أيضًا، فلا يجوز أن نمنح الإخرين فرصة الإعتداء على حرمة بيتنا ووطننا. إن توفر حسن النية يضمن وجود ضوابط وطنية لردع ممارساتنا وتصرفاتنا الخاطئة والسلبية. فهذه انضوابط بمثابة شواخص ارشادية ترشدنا وتوجهنا إلى المسار الوطني الصحيح، فعندما نتناول المسائل الداخلية، يقترض التناولها كخصوصية اردنية وشأن اردني داخلي ... نميز بين المسموح والمنوع، ونعرف حدودنا بحيث لا تسمح للاخرين أن يتنخلوا بشؤوننا الخاصة، وعلينا أن نقيم الأمور ونحسبها بدقة حتى لانساهم بشن حملات التشهير والتجريح بحق وطننا.

. فنحن عندما نتناول قضية الميام الملوثة مثلا، فإنما نتناول قضية وطنية داخلية تهم كل بيت وكل مواطن، والمطلوب هو حل مشكلة التلوث من اجل الحصول على مياه تقية وتطيفة، وعلينا تقع مسؤولية البحث عن الالية المناسبة التي نستطيع من خلالها مخاطبة الجهات المعنية - وبحسن نية - لاتخاذ الإجراءات المُناسبة لحل هذه المشكلة. عملية البحث عن الآلية المناسبة لحل المشكلة هي جزء من رسالة ومهمة وطنية، وتدخل في باب المواطنة المُسؤولة. اما ان نعمل على إثارة القضية وتضحيمها وتثوير الاعلام والرأي العلم الخارجي وتحريضه ليعمل ضدنا ويسيء لبلدنا قهذا يتدرج تحت مفهوم سوء النية .. إذ ما هو الهدف من تثوير الاخرين وتحريضهم علينا طالا ان المشكلة داخلية ، وطالما ان الحل لا يتم الا من خلال اجهزة وطنية داخلية.

هايل ودعان الدعجة

.. اعتراف الى صديق ..

حُسرت كل شيء يا صديقي.. في لحفلة تناسلت عنها الثوائي.. اصبحت عاريا في شَّارع الحياةً.. لا أجد ثوبا.. رداء.. صدرا يخفَّي كل عيوني.. يتحمَّل كل متاعبي.. وجدت نفسي في ثانية زمنية الرتميّ في تثايًّا رَّمَالُ الصحراء.. أمَّداد القراع يحيِّطُ بي من كلَّ اتجام. وأنا محترق على جفاف الرمل..

أصبحت يا صديقي كتلة من الرماد بعد ان احترقت في سرعة جِفْلتَ مِنْها حتى سرعة الضوء.. وكأنني قد وضعت الماء في جيبي معتقدا اننى في لحظة العطش سوف أمد يدي الى جيبي لاشرب

خسرت کل شیء یا صدیقی.. اقدامی تنزف دما من قسوة شارع الحياة.. وأنا غير قابر حتى على ارتداء حداء يحميني من وعورة الطريق.. وأشواك السبيل الذي اجتازه وحين تظرت ال شجرة الحلم التي زرعتها هذا في غربتي رأيت فيها كل اصناف الطيور الجارعة تنهش ثمار حياتي، فأويت ألى فراش وحدثي الباردة.. جائعا الى لقمة الحياة..وحائرا بلا صدر انسائي انتمى

قررت في لحظة غريبة يا صديقي ان انظر الى كتاب حياتي هنا.. وان أدقق الحساب.. اسدد القواتير لكي ارى ثمار حياتي.. ماذا زرعت ذات عام.. وماذا قطفت ذات موسم.. فجفلت حين الركت في لحظة التدقيق انني قد بنيت فوق امواج البحر.. معتقداً في لحظة مَّا ان مياه البحر قد تجف لكي يصبح بيتي قويا صامدا امام تيارات الحياة ذاتها.. فقد كنت شأعرا أعشقُ الْحَيال.. ولم اصيح انسانا أعانق الحقيقة والواقع الا اليوم.

خسرت کل شیء حین لم اعد اجد قیمتی کأب ازرع الوصیة والرشد واقطف بعدها الرضى والطاعة.. وحين وجدت ان قدرتي الإنسانية في السير والحركة أصبحت مقيدة في الامي الجسدية .. فَلا قدرةٌ علَّى الحركة كانسان.. ولا راغب في الحياة لكي ابني مزيدا غابة الصراع.. بعيدا عن الضوء.. وعن الرؤية وعن المعرفة..

خسرت كل شيء يا صديقي.. ولعلني خسرت كل ثلك لحظة اغترابي وابتعادي عن ظل حبيبتي الأولى .. تلك الرائعة التي تجعلك تشعر دائما بالإنتماء اليهاً.. ابنا.. وزوجا وأبا.. تلكُ الرائعة الإنسانية ـ ماييا.

عيسى القنصل هیوستن / امریکا

اتفاقية بين وزارة الأوقاف والجامعة الأردنية مسح شامل للاراضي الوقفية وتقييم انتاجية المشاريع الاستثمارية

عمان – يترا – تم في وزارة الاوقساف والشيون والقيدسيات الاسلامية امس التوقيع على اتفاقية بين الوزارة والجامعة الاربنية تقوم الجامعة بموجبها من خلال مركز الاستنشارات والخدمات القنية والدراسات بأجراء مسح شامل

للاراضي الوقفية التابعة للوزارة وتقييم الشاريع الاستثمارية المراد

اقامتها عليها ووقع الاتفاقية المكتور عبدالسلام العبادي وزير الاوقاف والشؤون والقدسات الاسالمية والمكتور وليد الماني رشيس الجامعة الاردنية بالوكالة بحضور السيد عبدالفتاح صلاح امين عام الوزارة والدكتور سميح قاقيش مدير الركز •

وعقب توقيع الاتفاقية قال الدكتور العبادي أن هذه الاتفاقية تهدف الى برمجة عملية استثمار الأراضي الوقفية مبيناً أن الوزارة وضعت خطة لتقعيل وتطوير أعمال استثمار الاراضي الوقفية اجياء لنور الوقف ورسالته في المجتمع الاسلامي من اجل ايجاد موارد

ومساعدة الققراء وغيرها

واضاف أن الجامعة الاربنية

مالية كافيه لبرامج الوقف المتعددة لتشمل الرعاية الصحية والتعليم والثقافة والشؤون الأجتماعية ستقوم من خلال مركز الاستشارات

تشمارية وادراج كلاهنه المعلسومنات عملني الحاسب الالي لتسهيل عملية الرجوح اليهاء السنوم مشيرا إلى أن مسة هسته الاتفاقية تستفرق ٣٠٠ يوم وتشمل كَافَةَ الأَرَاضِيُ الْوَقَفِيةَ فِي الْمُلْكَةُ * من جانبه قال الدكتور المعاني

مهمة المحافظة على *** عطعة ارض وقفية والعناية بها ارض على حدة وتحديد الامكانات

الفنية بتنفيذ عملية مسح كأمل للاراضي الوقفية لنراسة كل قطعة

محاضرون عرب في منتدى

المهندس تاصر فلاح المداسحة سديس عسام دائسرة السعسطاءات الحكومية، قال ان اجراءات انجاز هذا المشروع تتضمن مرهلتين، المرحلة الأول تتمثل في وضع البراسات والتصاميم واعداد وتناثق العطاء المناسبة لهذا المشروع والتى تمت احالتها على حدى الشركات الاستشارية الوطئية، ومدة هذا العطاء حوالي (٢٠٥) أينام والمرحلة الشائية

واضباف سديس عنام دائرة

عطاء تنفيذ المرحلة الأولى لمباني وزارتي الخارجية والتخطيط

وتتضمن تنفيذ المبائي.

يكون في النصف الثاني من عام

الراجعة جامعة

السلط بتراء تيدأ جامعة

البلقاء التطبيقية يوم غد

السبح ولادة خسمسة ايسام

باستقبال طلبات طلبة

الشائوية العامة للفرعين

العلمى والصناعى الراغيين

بالالتصاق بمعهد الفنون

التقليدية الاسلامية في مركز

الجامسعسة في مسديسنسة

نصير مدير القبول والتسجيل

في الجامعة الطلبة الراغبين

بالتسجيل الى مساجعة

الجامعة في الفترة الزمنية

المحددة مصيطحيين معهم

كشف علامات الثانوية العامة

وصبورة مصبدقية عين دفتر

عين عيرتيار

البلقاء التطبيقية

عمان – الرأي – احالت دائرة العطاءات الحكومية المرحلة الأولى لمشروع ميالي وزارة الخارجية ووزارة التخطيط في منطقة الدوار

العطاءات الحكومية ، انه ويمجرد اتجاز المرحلة الاولى المتوه عشها سيتم طرح عطاء التنفيذ، والذي قد

برنامج منتدى عيد الحميد شومان لشهد ايكول الجاري، اريع محاضرات تقام كل يوم اثنين، وحوار الشهر مع الفكر العربي د.

على اومليل حول : «الوطن العربي والمُتغيرات النولية» يوم الأربعاء في الرابع والعضريين من الشبهر الجاري. وترش الجلسة السيدة لیلی شرف، ویجاور د. اوملیل حول هذا المضوع د. لبيب قمحاوي ، ود. هشام غصيب. مسساء الاثستين ٧ / ٩ / ١٩٩٨

يستضيف المنتدى من مصر الخبير في القضايا الاستراتيجية د. مصطفى علوي لالقاء محاضرة يعنوان : ﴿ الامنِّ القومي العربي والقرن الواحد والعشرين»، يقدم التحاضر هـ. بسام قاتيش، ومساء

لحالات التي تعاملت معها البقاع المني في محافظة اريد خلال شهر اب الماضي (٧٣٧) حالـة اسمان مانوان (٣٧٠)

وقاة و (٦٥٩) اصَّابة مختلفة ا

اسعاف وانقاد نتج عنها (١٩) حالة

وُنكر العميد فتحي نجيب السعق منير بقاع مدني معاقظة اريد ان معظم حالات الاسعاف كانت

لمراطنين جراء الحوادث المختلفة من

بينها حالات مرضية وغيبوبا

عظمها حرآئق اعشاب ويساتين

راشجار جراء عيث الاطفال واخطأه

لتنفرهين وعدم ازالة آلاعشاب

الجاقة من حول النازل وعن جنبات

الطرق وقال العميد السعود ان

الديسريــة تسولي جسانب الــتـدريب والــتـعامل مع الجمهور العناية الــالا:

أحلازمة حيث تم ضلال الشهر

الماضى عقد عدة دورات في ميني

المنيسريسة والمؤسسسات الأخسري للقطاعين العام والخاص شارك فيها

أما حو إيث الإطفاء فكانت في

شومان هذا السهسر الاثتين ١٩٩٨/٩/١٤ يلقى المفكر عمان – الرأى – يتضمن

الاسلامي د. محمد عمارة محاشرة بعثوان والعالم الاسلامي والقرن الواحد والعشرين، يقدمه وينير الحوارد. عيداللطيف عربيات، ومسساء الاتسنين الموافسيق ۱۹۹۸/۹/۲۱ يلقي نائب رئيس وزراء لبنان الاسبق د. الياس سابا محاضرة حول «التجربة اللبنانية بين التنمية والنضال السياسي يقدم المحاضر وينير الحوارد. ا خاهر کنعان. وتختتم محاضرات الاثــــتين مســــاء ۲۸ / ۹ / ۱۹۹۸ بمحاضرة يلقيها الخبير العراقي في

هذه الساعدات التي اشتملت على كميات من الطمين والسكر والارز والبسكويت شملت ١٤ إسرة في مناطق الوية قصبة الكرك والقصر والزار الجنوبي وعي والاغوار الجنوبية • • • مشيراً إلى ان هذه الساعدات جاءت ضمن الاتفاقية التي تم توقيعها بين الجمعية ومنتظمة الطوارىء القرنسية لتوزيع مساعدات عينية في محافظات الجنوب على مدار اربع

توزيع مساعدات عينية على فقراء بالكرك

من ثمار تعاون الجامعة مع المجتمع المطي فالجامعة تعتبر احدى

مؤسسّات التكريب في الاردن مشيراً

الى ان مركز الاستشارات التابع

للجامعة يقدم خدماته الأستشارية

والقنية لكافة الجهات ومن ضمنها

عند من للؤسسات العامة والخاصة

ان المركز سيقوم بموجب هذه

الاتفاقية باجراء مسح للاراضي

المملوكة لوزارة الاوقاف وحوسيتهآ

ومن ثم تقديم دراسات اولية عن

ويذكر ان وزارة الاوقاف تتولي

واستثمارها حسب شروط الجهات

وينصمس .____ مطرمات كافية عن كل قطعة من رقم الساحة

القطعة والحوض والموقع والمساحة والمصروح الاستشتاري المقترح

وتتضمن الاتفاقية اعداد

والاشخاص النين اوقفوها

اولويات الاستتمار عليها

كما اشار النكتور العاني الى

الكرك بترا فنرغت جمعية الهلال الاحمر الاردقي / قرع الكرك بالتعاون مع منظمة الطواريء الدولية القرنسية من توزيع المساعدات العيثية على الاسر الفقيرة والايتام وكبار السن في مختلف مناطق محافظة الكرك

والتي استمرت ثلاثة اياء • وذكر الدكتور عدنان الضمور رئيس فرع الجمعية في المحافظة ان يقعات ويمعيل يقمة في كل شهر؟

والمواريد طئ غنيقة والنارية منتا ١٩ حيالية وفياة بيحسوادث بــوع فـی ارپـ

القاء ثماني مداضرات في مختلفً القسسات العامة دول اعمال

للتأكد من توفر شروط السلامة

العامة أبيها تجنبا لحدوث اية

مشكلات قد تضر بحياة المراطنين

وممتلكاتهم حيث تم القيام بجولات

كشف ومتايعة لتلاثين منشأة

ومصنعا ومرفقا حيويا و (٤١)

كشفا ومتابعة لوكالات ومستونعات

الغاز ومحطات بيع المحروقات في

شؤون النفط د. وليد خبوري حول

والنفط العربي والقرن الواحد

والعشرين، ويقيم الماضر ويدير

ما يزيد على (٣٦٩) مواطنا تعرفوا خلالها على اعمال الدفاع المدني وواجهاته في مجالات الاستعاف ترخيسها • وَالْانْقَاذُ وَالْاطْفَاءِ وَغَيْرِهَا * * كَمَا تُمْ

والمشاغل وأصحاب المباتي الجنيدة ضرورة توفر شروط السلامة المسسات العامة حول اعمال وواجبات الدفاع المدني حضرها ما يزيد عن (٧٧٠) موظفا وعاملا واطلعوا عن الإجراءات التي يقوم بها الدفاع المني عند حدوث اي طاريء في مخطف المبات والمساف السيد مدير الدفاع المن قد حدير الدفاع والمساف السيد حدير الدفاع المن قد حدير الدفاع المن قد حديد الدفاع المن قد حديد الدفاع المن حديد الدفاع المنابع المناب العامة في مقسساتهم ومياتيهم حرصا على سلامة العاملين وسلامة المتلكات علما بان كافة أجهزة النقاح النتي على استعداد تام والمعامل والمسانع وجميع المواطنين

كما اهاب بالواطنين اخذ الحيطة والحنر خُلال التنزه والتأكد من اطفاء النار قبل مفادرة المكان لتجنب التسبب في الحراثق وتوعية الاطفال بعدم العيث وعدم أشعال النيران في في الإعشاب الجافة قرب المنازل أو داخل البساتين والغايات

المافظة ١٠ وتم فحص (٢٥٢١) واهاب العميد السعود حبأب المساتيع والعياميل

المبني في اربد انه تم خلال الشهر الماضي القيام بجولات مكفة شملت عسدا من المؤسسات السمامية والخاصة والمنشأت الصساعية وتقديم الاستشأرات الفنية اللازمة

وعلى جوانب الطرقات.

محافظة معان /

لواء القصيّة:

لواء الشويك:

نهى البدور. محافظة العقبة / لواء





عمان . يترا . استقبل السيد تاصر جودة وزين الاعلام في مكتبه بوزارة الاعلام امس كلا على حدة السيد وليم حبيب السغير الليتاني والسيد برنارد باجوليه السقير الغرنسي والسيد مليكل مولوي السغير

الكندي العتمدين في عمان. وقدم السادة السفراء للسيد جودة التهلني بالثقة اللكية الساسية واعربوا عن تمنياتهم للحكومة بالتوقيق والنجآح في آداء للهمات التي

تخريج دورة مشاة في لواء الامن العام

لواء الامن العام صباح امس تخريج دورة المشاة والاسلحة الثالثة

للضياط والقي العميد الركن على مصلح ابو عواد قائد لواء الامن العام الذي رعى حفل التخريج كلمة اكد فيها ان جهاز الامن يسعى من خلال تكثيف برامج التدريب النوعية الى صقل مهارات واثراء خيرات الضباط الذين سيعهد اليهم الاشراف على التعريب مستقبلا وتزويعهم بالمعلومات التي من شأنها ارساء روح السقسينانة الصقسة في نفوسهم وتنعكس ايجابا طــى تصرفاتهم الميدانية "



وفي نهاية الاحتفال وزع العميد الخريجين ومن بيتهم ضباط من البركن مصلح الشهادات على نولة البحرين الشقيقة

انجاز المبنى الاضافي لجمعية بصيرا الاضافية

الطفيلة - بترا - فرغت جمعية بمبيرا الخيرية في محافظة الطغيلة المشرفة على ادارة وتشغيل صندوق الملكة علياء في قضاء بصيرا من انجاز البنى الاضائي للجمعية البَّالغة مسأحثُه ١٢٥ مَثرا مربعا بكلفة ١٢ الف بينار ٠

وذكر السيدخالد الفقير رئيس الجمعية أن هذا البناء ثم تمويله من صندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي التطوعي الاربني والأتحاد العآم للجمعيات الغيرية حيث ثم أضافة غرف صفية للمبثى

الرعاية الاجتماعية والصحية القديم لاستخدامه كمركز لصندوق اللكة علياء لاستقبال الاطفال والحضانة طيلة الفترة الصباحية والقطاع النسائي في الدورات المهنية بإجور رمزية ٠ والتوسع في الخدمات والانشطة ي ونتما السيدات العاملات في الثقافية التي تقعمها الجمعية اجهزة الحكومة المختلفة والاسر والصندوق لابنآء المتمع المحلي واشار إلى أن عدد الاطفال

الراغبة بالاستفادة من الخدمات النين تم استيعابهم في رياض الاجتماعية التي تقعمها الجمعية الاطفال مع مطلع العام الدراسي والصندوق الى مراجعة ادارتهما الحالي بلغ ١٠٠ طَفَل مَن اطفالُ لتسجيل ابنائهم في دور العضانة السيندات التعاميلات في التواثر والاطلاع على الخدمات التي تقدمها والمؤسسات الحكومية وابشاء لابناء وسيدات المجتمع العلي. المجتمعات المطية حيث سيتم توفير

الصحة والرعاية الصحية من الطلبة المشحين للقبول في كليات التمريض التأبعة لوزارة الصحة للعام الدراسي ١٩٩٨ / ١٩٩٩ التالية اسماؤهم مراجعة لجان القابلات في حرم كلية رفيدة الاسلمية للتمريض في ياجوز وحرم كلية نسيبة المازنية للتمريض والقبالة في حوارة / اربد، ولدة اربعة أيام خلال ساعات النوام الرسمي طحبين معهم دفتر العائلة، وكل منّ يتخلف عن الحضور يعتبر مستنكفا ويفقد حقه في الترشيح للتبول.

وقيما يلي اسماء الرشحين ئلتبول: كلية رفيدة الاسلمية للتمريض والقيالة التعريض:

العاصمة / القصبة لوي عودة، هناء ابو سنينة، غادة حسن، كفلية عبد ريه، مي غيث، سحر سقر، جمانه جمدان، رماح مبالح، قاطمه البدارين، ايمان الشيخ. باقي الوية المحافظة الهام الصوص، ايات غنام، اسماء

حمد، رانيا عايش، رشا ابراهيم. محافظة البلقاء / لواء القصية: مازن العمايرة، تسرين الالقي، اسماء الطوامية، فأديا الزعبي، لواء دير علا اميرة معادات، فريال نيات،

لواء الشونة الجنوبية ياسمين ابن عسيلة، سه لواء عين الباشا معمد فعجان، سهير الاخرس، محافظة الزرقاء / القصبة عبد المادي ابــى جيش، مريم رولا الميسن.

لواء الرصيقة نسرين محمّد ابراهيم، محافظة ماديا/ القصية ولواء ديبان: سيالم الخصين، آمينه الموادرة، عنود القنِّهاء، وأنيا الكور، أروى

لواء الشوتة الجنوبية: ليلى النصيرات، الهدى شحانة. لواء عين الياشا: ليلى سلامة، عيير فتحي حمادة. محافظة الزرقاء/القصية: احلام العزة، هية نصبة، مهى جبارة، عبير شريتح، هية النداف. لواء الرصيقة: هية اسمأعيل محمد الخطيب

محافظة مانيا / القصية وأواء سهى عواد، ختام الكسابرة، ربيئة سلامة، مرام ابو شنار. محافظة الكرك / لواء القصية: اشراق الكساسية، تعارا الرواشدة.

لواء الإغوار الجنوبية / غور الصباق: مبير محمد عبدالقائر عثمان. لواء الزار الجنوبي اروى المرايرة." محافظة الطفيلة / القميية: سمية عائل الينور، سهي للرايات، بثيثة الفراهيد. قضاء الحساء مية التلامي. قضاء بصيرا:

" القصنية: دلال بريوش، تُجاة الحميس. لواء القويرة: هدى تجم، اسلام أبو عبيد. محافظة الكرك / لواء القصية ولواء غور الصال: محمد فقوسة، شانية الحجازين، علا ققوسة، سماء الغايطة، تداء البستنجي، تمارا الحجازين. لواء الزار الجنوبي:

كوثر الطراونة لواء القصر: أحلام العمرق محافظة الطفيلة/ لواء القصية: رانيا القضاة، مي عبدالله، محمد

·· . قضاء الحساء رانيا الهايرة قضاء بصبرا: فانيأ العابرة مُحَافِظة معان / لواء القصية: اشرف كايد، محمد الرواشدة، وجدي البدور، خالد العثمانة لواء الشويك:

ماجد البدر. محافظة العقية/ لواء القصية: احمد القضاة، حمرة عطيري، شابي خطاطية لواء القويرة: جهاد المومني

والقيالة كوثر عابل عبدالقادر، مريم القبالة: محافظة العاصية/ القصية: علا المبالح، صفاء اشتيوى، مثال

ياقى الوية المعافظة: السويطي، هبة خلف مَحافظة البِلِقاء/القَصِية: عطاف کتکت، خسمی ایو رمان،

والقيالة التمريض: اريد / لوآء القَصية: الوية بني عبيد والزار و الطبية:

لواء الكورة لواء الرمثا

محالظة عجلون محافظة جرش احلام الشلبيء اسماء عبدالوهاب، احتم ... رونتي الطيطي. محافظة عجلون

المرشحون للقبول في كليات التمريض لمراجعة لجان المقابلات أنية قلفناته عالة ريابية، سكينة كلية رقيدة الاسلمية للتمريض محاقظة للفرق والبادية

> عيده، منال انشامسي، نيفين عبدالرحمن، منار ابر عصبة، نسرين الشماسنة حنان داود، دلال الققيه، سهيلة

فاطمة الرابطة لواء بير علاد تحرير الشريكي، ظلال الخطيب كلية نسيية المازنية للتعريض مصود شطناوي، خولة حوراني، جمانة قراقرة، حنان السمان. خالد الشرمان، رانيا الصماسي، رانيا السبع، محمد كنعان.

ياسر بني يونس، روان السمان. محمد السميرات، أيتهال الزعبي. لواء الأغوار الشمالية: منتهى الابراهيم، امنة ابو عروب لواء بني كنانة ثادة طوالية، امل الزعبي.

أطلي الوعلى، فلكنة المساني، ظال موسقي محافظة للغرق: حد نظرق: نعام ترون تغیرت الرشازد، تاور شراقت

الشمالية

فشام این هریرة، محمد مصری، پاسل

عاشور، سامر الشعيفات، تور

الخوالية شاق الشرقات علي أبو

والقيلة

كلية تسيية للازنية للتمريش

THE ST

اريد ـ لواء القصية

هنادي عبدالباقي. ليالي سلمان

الوية بني عبيد وللزار والطبية

وتأك عزائب سنر عبدالله لحلام

لواء الكورة

تواء كرمثا

أواد بني كفلة

محالظة جرش:

ميسون عتوي ملجنة أبوطه،

سوزان الزعبي اواء الأعوار الشعالية

عليم خلف الساعيد

قاتن ابو سردانة.

أحل المسلاح

ريباعثان

التشواح المليار

سرين حيال

لجعد أيو صليح، حازم سعادة،

لتطويره حطوان للحرارات

in disperse

400

معرضا

بلال العبادي

باشر الرائد بلال العبادي عمله رثيسا للركز أمن الشميساني.

وضاح العطبات

المهندس فؤاد حدادين

الدكتوراة في الهندسة الكيماوية.

عمان – الرأي – النقى رئيس جمعية الطرق الارتئية المهندس عبد الفتاح طوقان امس القائم باعمال

السفارة اليمنية في عمان. وجرى بحث نور الجمعية في

مساعدة الأشوة اليمنيين وتقديم الخدمات الهندسية اللازمة لصيانة واعادة تأهيل الطرق نتيجة السيول

والفيضانات التي اجتاحت اليمن الشقيق مؤخرا وتسببت بتدمير

وانزلاق بعض الطرق والتي تعتبر من الكوارث الطبية في العالم.

واكد المهندس طوقان بأن

الرمثا – يترا – نفذت

بلدية الرمثا عددا من المساريع

ألاستثمارية داخل المينة لايجاد

مخل ثابت للبلدية يساعدها على

تنفيذ الشاريع الخدمية وقال السيد عبد العزيز

قامت بتنفيذ (٣٢) مخرنا في السينة

النيابات رئيس البلنية أن البلد

الجامعة الاردنية.

باشر المحامي وضاح العطيات عمله بعد اجازة استغرقت عدة ايام.

غاير المهنيس فؤاد توفيق حدايين الى امريكا للحصول على يرجة

حصلت المدرسة بيما سالم بدر على نرجة الماجستير في التغنية من

المحامي بسام قشوع

رئيس جمعية الطرق الاردنية

التقي القائم بالاعمال اليمني

مشاريع استثمارية

داخل مدينة الرمثا

جمعية الطرق الاربنية لبيها امكانيات العلمية والخبرات

الهندسية على استعداد لتقبيم الخيمات والاستشارات الهندسية

اليمني محمد جميل محرم وقوف الشعب الاربني الى جانب الشعب اليمني في هذه الكارثة الطبيعية.

السقا نائب رئيس جمعية الطرق الاردنية وعدد من اركان السفارة اليمنية.

على البيية والسلامة العامة اضافة

الى أنها تشكل بخلا ثابتا للبلبية

كما قامت بتنفيذ (١١) مخزنا في وسط المدينة بالقرب من موقف السيارات لاستيعاب المهن التجارية

واخساف ان البلنية باشرت في

وثمن السيد القائم بالاعمال

سر اللقآء الهنيس وليد

عاد الى عمان المحامي بسام قشوع بعد زيارة عمل الى دولة الكويت

أين السبب في جوادث السير

تجمع .. على أن حوالث السير وما ينتج عنها من حسائر كارته. ولو أننا لا تختص بها بون بول العالم الجمع، الا إن نسبتها قياسا الى تعداينا قد تكون عالية، ثم أن اسبابها قد تختلف عندنا عما هي عليه، عند الكثير من هذه الدول ولأن هذا المنطقة عائمة كقضية وطنية، نريد لها أن لا تقيب عن الأنهان، نعود اليها بن الفيئة والأخرى، وفي تعقيب على ما تتاولناه منكرين بهذه القضية يرى السيد موسى الصرايرة أن هناك حاجة للنظر في قانون السير كما يقول تعقيبه:

السيد رئيس تحرير الرأي، تحية طبية وبغد. أرجو نشر التعقيب التالي على ما نشرته النافذة. بتاريخ ١٩٩٨/٨/٢٥:

قد يتبدو للوهلة الأولى أن الدولة ممثلة بالجهات العنية بقضية حوادث السير هي المسؤولة بشكل مباشر عن ما نسبته ٨٠٪ من الحوادث التي تقع في ارجاء البلاد. وقد يعود سبب ذلك لعدم وجود قانون سبر رادع

وقد يعود سبب دلك تعدم وجود عنون سير رادع يضع خلالكل التجاوزات التي تمارس من قبل فئات معينة من قطاع سائقي السيارات. إن المسرات والارتساد الاعالمي وغير ذلك من الوسائل الإعلامية التي نقوم بها بهدف التقليل من حجودات السير لن تكون بديلاً عن وجود قانون سير يتضمن عقوبات رادعة وملموسة المي تضع حدا الجزء كبير من حوادث السير المتعمدة بنسب كبيرة منها الإرشانية. ولم تربعهم عنّ ممارسة القتل المتعمد بحقّ المواطنين لعدم وجود قانون سير وعقوبات تحمي المواطن من هذه الفئة الطائشة.

إن اعادة دراسة قانون السير المعمول به حاليا بهدف تطويره ليكون اكثر ردعا قد تكون مدخلا سليما للتصدي لهذه الطّاهرة التي استنزفت منا الكثير من الارواح والاموال وأن الاوان لبحث جدي فاعل لوضع حد لها من خلال أجراءات عملية حازمة. واقبلوا الإحترام

موسى الصرايرة

وانطلاقا من حقيقة هيزع الله بالسلطان ما لا يزع بالقران، نقول إن القوانين والانظمة، غالبا ما تشكل رادعا إكثر قوة من مواقف النصح والارشاد والوعظ الذي يخاطب القيم النبيلة، إن قامت مثل هذه القيم في الوجدان، وحين تريد منه الانظمة والقوانين ان تكون رائعا فأعلا، فإن قسوة عَقُوبِتُها تَتَنَاسِ طَرِياً مع حجم الاعتداء الوَّاقع على الحَوق الخاصة والعامة، من هنا ننطاق الى استدعاء حوار حول مدى قوة الردع في قانون السير المعمول به حاليا لواجهة هذه المنكلة

(نزیسه)

نَقِلُ أَصِابِهُ يُمْرُوحِيَّهُ لَسَتَشْقَى الْمُدِينَةِ الطبيةِ:

وفاة طفلة واصابة تسعة أخرين اثر تدهور صهريج لنقل الحروقات

الطفيلة – الرأي – من غازي العمريين

لقيت طفلة مصرعها في مدينة الطقيلة ظهر امس واصيب تسعة اخرون جراء مداهمتهم من قبل صهريج لنقل المروقات فقد سائقه السيطرة عليه في حي دالتين، قرب

أدَّانَةَ الدَّفَاعِ اللَّذِي فِي الطَّغَيلَةِ. والطفلة المتوفاة ابتهال السعايدة (١١ سنة) والصابون كل من سهام . الجرابعة وقاطمة الرخامين وسمية الجرابيعة وقسلاح الراغسية وعبدالصيد قباعة من الطفيلة وعياس بشير وعطا الله يشير وعبدالجيد بشير (من الجنسية

الزرقاء - الرأي -

سيطرت اجهزة سلطة الياه

من تريز حداد

على الخلل الفتي الذي وقع في محطة

رقع النياه العادمة، على طريق

الرَّفِقَاءِ السِحْنَةِ، والذي نجم عن

تعطل احدى الضخات وتسبب في

تدفق المياء العادمة بقوة الى غرقة

المضخات وبلغ ارتفاعها ثمانية

امتار داخل المحطة الى ان تم اغلاق

خط الدقع الرئيسي للمحطة بالكامل

الحطة قال لقد صرفت المياه العادمة

محاضرة في ديوان

الخدمة المدنية

عمان-الرآي- اللى الدكتور

موسى اللوزي من قسم الإدارة

العاملة في الجامعة الأرتسية

محاضرة حول (تقدير الأفراد

العلملين لسلوكهم الاخلاقي وذلك في اطار البرنامج التثقيفي المستمر

الموظفي دينوان الخدمة المدنية،

مشيرا إلى أن الخالل في سالوق

اللوظف العام قديكون تتيجة

لبعدين: اولهما البعد التنظيمي

للمؤسسة التي فيها الوظف

وثانيهما البعد الأنساني وما ينتج

عنه من خلل.

الهندس مطلق الربيع مدير

والبدء في معالجة الشكلة.

at the way of

روسار البيولية

ينهر سنفة منعياتها

ران بليلتهم

عابلات

the tension through

مستعت القرق إجليا

المتعن

special to a

with the same

High Stage of the

But in it want in

Citi

the state of the s

للورد سر عبد والأل

and a

السائل والمالية

Man Jaking

Se mary

Michael Comme

All son up-

The second

CLEH &

ريد بن الحسين. وتولى محافظ الطفيلة ومديرا الشرطة والنفاع النني متابعة اجسراءات استناف ومتعالجة المسابين، فيما تولت الشرطة ومدعي عام الطفيلة التحقيق في

تمت السيطرة على الوضع.. ولا خسائر او أضرار

تعطل مضخة بمحطة الزرقاء للمياه العادمة

ادى لتدفقها الى غرفة المضخات

من غرقة الضخات الى مجرى السيل

من خلال يواية المياه الزائدة بعد ان

شاركت اجهازة السفاع المني

والشرطة والإجهزة الغنية في

السلطة بسحب كميات اليادمن

غرقة المسخان الى السادات

الخارجية ومن ثم الى منطقة السيل.

ادارة مياه الزرقاء قال أن أجهزة

السلطة باشرت التعامل مع الخلل

الى ان سيطرت عليه يفترة وجيزة ثم

عولجت المياه العادمة التي انسابت

الى مجرى السيل بالتجريف ورش

المبيدات الحشرية والواذ للعقمة

أنع حنوث التلوث حيث تنتشر

زراعة الخشروات على جانبي

وقال الهندس الخشمان انه

بوشر اليوم يوضع التصاميم

لايجاد خط تسريب للمياء العائمة

خارج المطة منعا لارتدادها مرة

اخرى للداخل مشيرا الي ات لا

يوجداية مصانر مائية للشرب

محافظ الزرقاء اعرب عن ارتياحه

لطريقة معالجة الخلل بون حسوث

اية خسائر أو اغتراز. ودعا الوائنين للتعامل مع

شيكة المسرك المسحي في مبينة النرقاء بالطرق الخفيارية رعدم

رمي مخلقات الناذل والصائع ق

السيدعيدالستار الغرابشة

قريبة من النطقة.

الدرى

الهندس خليون الخشمان مدير

طائرة مروحية نقلت الطفل

عبدالحميد قباعة الذي بترت ساقه

-- اطفائيات الدفاع الدني عملت

على اخماد النار التي اشتعلت

الى معينة الحسين الطبية.

بالصهريج الذي انقلب في النطقة الماورة لأدارة الدفاح الدني والتي معدنية ورقع مستوى النظافة شهدت حوانث متكررة فيما جرئ هناك وبين رثيس اليلدية السيد اسحاف المسايين لستشقى الامير حمد الجابر ان كلفة هذه الحاويات

ملايسآت الحانث

اجتماع لجلس ادارة مؤسسة التدريب المهنى الموافقة على قبول الطلبة في البرنامج المتوسط

احتماعا برئاسة النكتور مهدي القرحان وزير الصل رئيس مجلس ادارة المؤسسة تم خلاك بحث اوراق عمل تتعلق بتطوير اعمال المؤسسة بعد ان تم بحثها من قبل لجنة التخطيط والتنسيق الاداري في النوسسة بهدف اقرارها من قبل

وقدم الهندس علي تصرالله منير عام الرسسة ورقة عمل حول أنجازات الفرق الوطنية لتطوير برابع التعريب الهني لاطلاع المجلس على الانجازات التي قامت بها هذه الفرق وعدها تسع فرق في تسعة مجالات * وكل فريق مكون من سبعة اشخاص منهم اثنان من للؤسسة يهدف الاستفادة ومشاركة القطاع الخاص في تقدير واعداد المضاهبج والبراميج والبوحدات

كما قدم ورقة حول اجراءات القبول والتسجيل للعام الدراسي ٩٩/٩٨ واعداد الطلبة المسجلين برامج المؤسسة المنتلفة والألية التي أتبعتها للؤسسة في تسجيل

. محمد مهدي القرحان

وقبول الطلبة لاطلاع الجاس على

استقبال طلبات الراغبين بالاشتراك في برنامج الرعاية الصحية

· السلط – يترا – باشر اتجاد الجمعيات الخيرية قرع البلقاء في منيئة السلط بأستقبال طلبات المواطنين الراغبين بالاشتراك في برنامج الرعاية الصحية الذى ينظمه مركز الامل للشفاء •:

واوضح السيدعبد الرزاق عطيات مدين أتحاد جمعيات البلقاء الخيرية ان قيمة الاشتراك السنوي في هذا البرنامج تبلغ عشرة سانير مقابل التزام الركز بتقييم العلاج المجاثي للمشترك في هذا البرنامج والـدّي قند يصل ألى عشنرة الاف

ودعبا المواطنين البراغبين بالاشتراك في البرنامج والاستفادة من خيماته ال تقييم طلبات الاشتراك طيلة ايام الاسبوع من الساعة الثآمنة صباحا ولغاية الثانية بعد الظهر ماعدا ايام

> انشاء مقر جديد لبلدية سول

المزار الجنسوبسي – يترا – باشترت بلدية سول في لواء المزار الجنوبي بتتغيذ مشروع انشاء مقر جديد للبلدية بكلفة ٣٠ الف دينار ٠ . وُدْكِر إلِسيد محمود الصيرايرة رشيس البلدية ان البلدية فرغت من تعبيد ما مصاحته ٢٧ الف متر مريع من شوارع البلدة بكلفة • ٤ الف بيشار وصبائة وحدات الانارة

توزيع حاويات قمامة

وتنظيم حملة رش لمكافحة الافات

والحشرات الضارة

على أحياء سحاب سحاب – الرأى – وزعت بلدية سأب حبوالي (١٦٦) حياويتة

واضبأف الجابس ان اجبهرة البلدية تقوم حاليا برصف جزء من الوادي المارين المدينة بكلفة تصل الى (١٢) الف دينار وذلك حماية للمواطنين وخصوصا في فصل

مجازي شيكات المنزف المنح

لانها تَوْدِي بِالتَّالِ إِلَى اغْلَاقُهَا،

وضياع المنفعة التي وجئت من

١٩٨٧ بقدرة ضخ بسيطة وفي عام

١٩٨٩ بدأت كميات الياه العادمة

ترداد خصوصا مع اردياد السكان

حتى وصلت كميات الياه العائمة

والربوطة على خطوط الصرف

الصحي حاليا ٤٠ الف متر مكعب في

اليوم. علما بأن الحطة مصمعة

لضح ٧٢ الف متر مكتب يوميا.

مضخات تسل ثلاث منها وواحدة

للظوارىء وتعمل للحطة بتظام

التشغيل الكهربائي كما يوجد ق

المعطة مولدات احتياطية في حالة.

الى تلك قال الهندس عصمت

هلسة مدير مسانة محطات التنقية ق

السلطة ان ما حصل يوم الأول من

امس هـ و تـ عطل في احدى ردادات

المضمات في الحطة جيث قام كادر

الحطة وكما مومعتاد باغلاق

الجابس الرئيسية عن خط الدقع

للمضخة للعطلة، ويدأت اجراءات

واشار بأن مسانة هذه المطة

وقطع غيارها يكلف ريع مليون سينار

ستوياء

المنيانة

انقطاع التيار الكهريائي.

كما يوجدن المطة اربع

ويذكر أن المحطة تأسست عام

الموارد البشرية

عسمسان – يترا – واصل

محاضرة للبرفسورة مثلر من المانيا

بمستواها العلمي والتقني حيث

ققد تم عقد جلس المجلس الاعلى للعلوم والتكنولوجيا تم فيهما مناقشة عنصري التضليط والتمويل وهما من عناصر محور تخطيط وادارة وتعويل تنمية الموارد البشرية * * وتم في الجلسة الاولى استكمال مناقشة عنصر التخطيط • • • كما تضمنت الجلسة مذاخلات متخصصنة متعلقة

الاقتصادية والأجتماعية واقسر الشاركون بسمض التعنيلات على عنصر نظم الطومات التابع لمحور تخطيط وادارة وتمويل تنمية الوارد البشرية وتضمنت هذه التعبيلات ضرورة تعزين القدرات الوطنية في مجال توفير نظم المعلومنات وقواعد البيبانات التفصيلية والدقيقة والحدثة واستخدامها لاغراض التخطيط ورسيم السيباسيات ووضيع

المشاركون في الاسبوع العلمي الارنني السانس الذي يعقد تحت شعار (استراتيجية تنمية الوارد البشرية) اعمالهم لليوم الثاني وتلك لاستكمال مناقشة محاور الاستراتيجية الشلاثة وهي: المنظومة التعليمية • • • وتنظيم النعمل المهني وسوق العملُ والسياسات المستاعية • • • وتخطيط وادارة وتعويل تنمية

بألتخطيط لتثمية المرارد البشرية واهمية نك فيخطط التنمية

واستثمار الموارد البشرية وبخاصة فيما يتطق بجوانب الطلب على القي العاملة وتطوير التجهيزات والتقنيات والبرمجيات وكفاءة القوى البشرية والعمل على نشر ثقافة المعلومات على جميع المستويات التعليمية وتأمين سير الوصول للمعلومات التقصيلية والدقيقة والمحدثة لجميع افراد المجتمع لتمكينهم من الاستفادة منها وتوظيفها بمايكفل تحسين

مُستَّرِياتُهم المعيشيَّة بالاضافة الَّي اعتماد التخصصات الدقيقة كاساس في تأهيل الكوادر اللازمة لنظم المطومات . واشار المشاركون الى أن تلك حقق من خلال عدد من الاجراءات التمثأة بأنشاء نظام مطومات وطني

للموارد البشرية ضمن نظام المطومات الوطني الشامل وتطوير البنية التحتية اللازمة للاتصالات لتسهيل تبادل المعلومات بين - الجهات المنتجة لها والمستفيدة منها ضمن شبكة نظام العلومات الوطني والتوسع في استخدام التقنيات الحديثة بأتراعها المختلفة وتطويرها لجمع ومعالجة المطومات وتسهيل عملية الوصول اليها * الاضافة الى اجتزاء التراسيات والبحوث المثبة على الاحصناءات وقواعد البيانات المتعلقة بتنمية واستثمار الوارد النشرية وبخاصة ما يتعلق

وعملية القبول والتس واستمراريته لفاية ١٥ / ٩ /١٩٩٨ متضمنة الحبيث عن الخطة الوطنية لتوزيع طلبة الصف على قروع التعليم الثانوي للعام الدراسي القائم والتي تنص على تحويل

السيد الوزير خلاله الجهد الذي يقوم به مرأسلو الصحافة العربية والأجنبية من خلال عملهم الصحة في الارين موكنداً حيرص الوزارة عَلَى تَقْدِيمٍ كُلُ النَّسَهُيَالَاتَ الْمُكُنَّةُ لهم ليقوموا بعملهم على افضل وجه .. وتمنى لهم التوفيق واستسمرار الشعاون في كنافة

وزير الاعلام زار

عمان – بتراً – قام السيد ناصر جودة وزير الأعلام امس بزيارة الى منزل الكاتب والصحفي ناهض حتر حيث اطمأن على صحته بعد مغاَّدرته المستشقى وتماثله للشَّفاء اثر العملية الجراحية الناجحة التي

جودة يلتقي اعضاء نادى الصحافة الاجنبية في الاردن

عمان – يترا – استقبل السيد ئـاصـر جـودةً وزيـر الاعبلام امس اعضاء نادي الصحافة الاجنبية ق الاردن حيث اعربوا عن تهنئتهم له بالثقة اللكية بتعييته وزيرأ

ودار خلال اللقاء حوار ثمن

الزميل حتر

لتزويد المساريع الفندقية التي ستبدا اعمالها في السنوات القادمة بالايدي العاملة والدرية . مؤتمر امراض النسائية والتوليد يواصل اعماله

٦٠٢٤ متدريا ومتدرية اراكز

وواقسق مجلس الادارة عطم

ورقة المناقلة المالية ضمن موازنة

٩٨ والقدمة من المدينية المالية في

المؤسسة ٠٠كما وافق على اجراء

التعديل المطلوب على المادة ٢٣ حول

عمر المتدرب والواققة على قبول

الطلبة في برنامج التدريب المتوسط"

توجهات الحكومة بالاهتمام بقطاع

السياحة والفندقة والاستعداد

وتحدث السيد وزير العمل عن

ومعاهد المؤسسة ٠



من المؤتمر الرابع للنسائية والتوليد..

تعمل في مركز منقدم في هذا المجال عسمان-«السرأي» واصل وهي من المراجع الرئيسية في مجال المؤتمر الرابع لأمراض التسائية والتوليد اعماله امس ولليوم الثالث التنظير حيث تم التركيز على ان العمليات الجراحية للقرن القادم حيث القيت محاضرات واوراق عمل ستتميز بانتشار واستخدام حول امراض البلوغ عند الفتيات وطرق تشخيصها والاجراءات الكمبيوتر وانظمة الروبات والتقنيات بالغة التقدم حيث الجراحية وغير الجراحية لعلاجها. سيشهد مسرح العمليات ادارة ونكر الدكتور زهير ابو قارس الناطق الاعلامي للمؤتمر بأن مثاك مجموعة من المعاضرات واوراق سهلة للأجهزة والتقنيات الجبيثة من خلال الصوت بالأضافة ألى سرعة الحركة والتقليل من الاخطاء العمل الهامة في مجال التفظير الجراحي لتخصص النسائية والتوليد وتنظير عنق الرحم والتجويف البطني حيث تميزت

التي قد تحصّل بسبب حركات معينة قد يرتكبها الجراح وهذه الدقة قد تصل الى مامترات فقط. وأضاف د. ابو فارس .. كما تم مناقشة بعض الابحاث والتجارب

الاسبوع العلمي لاستراتيجية تنمية الموارد البشرية يواصل اعماله

مناقشة محاور المنظومة التعليمية وتنظيم سوق العمل المهنى

من صحة المرأة وبين الطبيب النسائي مو اكتشاف وعلاج ه متابعة هذَّه الحالات المرضية حيث اكدعلى اهمية اجراء القحوصات النورية السريرية للثني. واشانت الـ نكـتـورة رجـاء

حول امراض الثدي كجزء رثيسي

الكرمي خبيرة الاخصاب بالتطور الطبي في مجال العقم والاحصاب في الارين مؤكدة انه يوازي ويماثل ما التقدمة النكتور مقيد ابو بكر استشاري النسائية والتوليد وصف المؤتمر بأنه كان في غاية التنظيم اضافة الى مستوى المعاضرات

مُؤسسات القطاع الخاص في تطوير

خظم معلومات الوارد البشرية

وادخال مهارات نظم العلومات

ضمن الناهج الدرسية والساقات

الجامعية وتطوير وتحبيث قواعد

البيانات التعلقة بالوارد البشرية

لتصبح على مستوى عال من

التقصيل وتوفر الؤشرات اللازمة

للتخطيط وصنع القرار وانخال

التخصصات الدقيقة في مجال نظم

المعلى مات في بـرامـج مـوسسـات

عقدت لناقشة عنصر التمويل فقد تم

استعراض عنصر التمويل كما ورد

في مشروع الاستراتيجية من حيث

الاهداف والسباسات والاجراءات

تبعه نقاش عام شارك فيه الحضور

ببعة تعالى عمر ومداخلات متخصصة حول بور حزمة الامان الاجتماعي في تنمية

العمل المهني وسُوق العملُ والسياسات الصناعية فقد عقدت في

الجمعية العلمية الملكية جلستا عمل

تم فيهما مناقشة عنامس الحور

والرأة وتنمية الوارد البشرية

وعنصر البعد الاقليمي والعالمي في

تنمية الموارد البشرية "حيث تم

استعراضها كما وردت في مشروع

مدير عام مؤسسة الموانيء

وفيما يتعلق بمحور تنظيم

٠٠٠ دور الـقـطـاع الحاص

أما في الجاسة الثانية التى

التطيم العالى

الموارد البشرية .

مطلع العام الحالى بتنفيذ مشروعً مركز الرمشا الشجاري في وسط الحرفية لأستيعاب المهن ألتي ما زالت داخل المبينة والتي يساهم تقلها الى خارج المبينة الى المحافظة المُنيِّنَة الَّذِي يَضْمَ (٧ٌ) مُخْزَنَا اضافة الى مبان لدار البلدية

> الكوك بترا ناقش معيرو ومنيرات مدارس منيرية التربية التعليم في لواء قصبة الكرك في جتماع عقد امس برئاسة السيدعب رحمن العايطة مبير النيرية القضايا التربوية في مدارسهم مع بده السمام السراسي الجنيد والترتيبات التي تم اتخانها فيما يتعلق بسير العملية التربوية منذ اليوم الأول لنوام الطلية وأكد

> > والسياسات والاجراءات

في تنمية الموارد البشرية "

وتبع نلك نقاش عام شارك فيه

العضور ومداخلات متخصصة

حول يور مؤسسات العمل في تثمية

للوارد البشرية ودور القطاع الاهلي

في تنمية الموارد البشرية وتعزيز

دور المرأة ودور المنظمات الاقليمية

وفي جلستي العمل اللتين عقدتا في المركز الوطني لتنمية الموارد

البشرية تم فيهما مناقشة عنصري

محور النظرمة التعليمية وهي

عنصر التعليم العالى وعنصر التعليم غير النظامي وتعليم الكبار * * *

وتخلل المناقشات مداخلات

متخصصة حول التعليم العالى

والتعليم غير النظامي وتعليم الكبار ومفهوم وانماط التعليم غير

تنظيمه من قبل الجلس الاعلى

للعلوم والتكنولوجيا بالتعاون مع

الجمعية العلمية اللكية والركر

الوطني لتنمية الموارد البشرية

. وسيختتم الاسبوع العلمي اعماله يوم السبت القائم في جلسة

ختامية تعقد صباحا في الجامعة

الاربنية يتم خلالها اقرار وثيقة

الاستراتيجية الوطنية لتنمية الموارد

والقوات المسلحة الاربنية "

البشرية يشكلها النهائي

وينكر ان الاسبوع العلمي تم

اجتماع لمديري ومديرات تربية الكرك

صلاحيات مدراء ومديرات المدارس وتوفير جميع المتطلبات واللوازم التي تساهم في تقديم الخدمة آلتي تساهم ي مصمير للطالب وقال أن الميرية اعدت الكتاب الكتب الخطط الدراسية ووفرت الكتب واللوازم وقامت بصيانة جميع الدارس التابعة لها " وتمت تعيثة جميع الشواغر في الدارس التي كان ينقصها بعض الطمين أو الإداريين داعياً إلى الاهتمام بالمرسد ونظافتها

> دورة في الحاسوب بمركز شابات الكرك

الكرك - بترا - بدأت في مركز شابات الكرك امس دورة تدريبية حول كيفية التعامل مع جهاز الحاسوب لعدد من اعضاء المركز ٠ ويشــارك في الــدورة ١٥ مــن شابات المركز يتلقين على مدى شهر نروسا وتطبيقات حول الحاسوب واستعمالاته وعمليات انشال البيانات واستخدام البرامج

> ١٧٤٠٠ زائر لقلعة الكرك الشهر الماضى

عجلون - بترا - بلغ عدد زوار قلعة عجلون خلال شهر اب الماضىي ١٧٤٠٠ زائر من بينهم ١٠٧٥٠ كَلْ رَائسوا مسن الاردنسيين و 270 رَائرا من العرب والاجانب •

الحوادث خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية

عسان – الرأي – تعاملت اجهزة الدفاع المدني خلال الـ (٢٤) ساعة الماضية مع (١٣٤) حادثاً في كافة انحاء الملكة موزعة .. اسعاف (۱۱٤) وحريق (۱۷) وانقاذ (3).

تعلن مؤسسة الموانىء للمقاولين تخصص ابينية درجة خامسة فما فوق عن طرح العطاء المين في الجدول ابناه وجسب المواعيد المحدده للعطاء. . على من يرغب في الحصول على نسخة من العطاء مراجعة سكرتير لجنة العطاءات اثناء الدوام الرسمي في دائرة اللها: هر و أثثاث مات مؤسسة ألواتيء مصطحبان معهم نسخة من شهادة التصنيف.

ك فالة الدخول او شيك	فثة التصنيف	اخر موعد لبيع النسخة	ثين النسخة	وصف العطاء	رقم العطاء	8
مصدق باليمة ٥٠٠ دينار خمسمانة دينار	تخصص ابنیة درجة شامسة ضاغوق	يــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	۱۰ نئائیر عشرة نئائیر	توسعة هذجر التجنيد	۱۸ / ۱۸۸	-1

اعسلان طسرح عطساء

النظامي

للمسرة الثالثسة تعلن وزارة الاوقاف والشؤون والمقيسات الاسلامية عن اعادة مارح عطاء تنفيز مي لقامان الصحابة والشهداء وعدها عشرة مشاريع بحيث تكون هذه الجسمات قابلة لللك واعادة التركيب وحسب الشروط والمواصفات المعدة لذلك. فعلى من يجد في نقسه الكفاءة من الجهات والمكاتب المتخصصة في هذا المجال مراجعة مديرية الانشاءات والصيانة في

مذه الوزارة لاستلام تسخة المسابقة مقابل عشرة بنانير غير مستردة خلال ألفترة لواقعة مَا بِينَ ٥/٩/٨/٩ وَلَقَايَة - ١٩٩٨/٩/١. واخر موعد لايداع العروض في صندوق المطاءات هو الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الخميس للوافق ١٧ /١٩٩٨/٩.

رئيس لجنة العطاءات امين عام وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية

اعلان طرح عطاء رقم ٨ ش/٩٨ مبادر عن مؤسسة الوائيء

اعطاء وصف العطاء فمن النسخة اخر موعد لبيع فقة التصنيف كفاتة الدخو النسخة او شيك	ت رقم
التجديد عشرة سَانير يسوم السببت تخصص ابنية مصدق بقيه درجة خامسة ١٩٨//١٢ درجة خامسة ١٠٥ دينار الساعة الثانيه أما فوق خمسماته در	AA 1 -1

WI WE

إخم --

الرفاعي: الاردن عمل من اجل تحقيق السلام في العالم . . وفي منطقة الشرق الاوسط بالذات

على اسرائيل أن تقبل باستئناف مفاوضات السلام والالتزام بتنفيذ قرارات الامم المتحدة (٢٤٢ و٣٣٨ و٢٤٥)

المسيرة السلمية توقفت بسبب تعنت الحكومة الأسرائيلية ورفضها تنفيذ الاتفاقيات

تدعو الدول الاعضاء لبذل الجهود لرفع العقوبات المفروضة على العراق وليبيا والسودان

علينا العمل لمكافحة أفة الارهاب. . وايجاد الية دولية لتطبيق معايير حقوق الانسان

دربان - جنوب افريقيا -بترا - من سليمان البرماوي

اكد السيد زيد الرفاعي ممثل جلالة الملك الحسين في مؤتمر قمة عدم الانحياز إن الارتن عمل من اجل تحقيق السلام في العالم اجمع وبالذات في منطقة الشرق الاوسط الني ابتليت خلال نصف القرن الاخير بالنزاع العربي الاسرائيلي الاخير بسرى سريي الذي استنفد مقدرات شعوب المنطقة ومواردها وقادها الى تصعيد الترتر وسياق التسلح ... الى ان جاء مؤتمر مدريد عام ١٩٩١ وعلى صَن مبادئة سارت عملية السلام مجتازة العبيد من الصعاب وقال السيد الرقاعي في كلمة المملكة الاردنية الهامية التي القاها في مؤتمر القمة الثاني عشر لدول حركة عدم الانحياز امس ان

المسيرة السلمية توقفت في اوائل العام الماضي بسبب تعنت الحكومة الاسرائيلية الحالية ورقضها تنفيذ الاتفاقات الموقعة مع الجانب الفلسطيني واستعرارها في سياسة بناء المستوطنات وتعزيز القائم من هدم للبيوت وابعاد واعتقال وما الى ثلك من اشكال انتهاك حقوق الانسسان الاسساسيية ومسحاولات اسرائيل لتهويد معينة القدس الشريف مازالت مستمرة وطالب السيد الرقاعي حركة

عدم الانحياز بما تمثله من ثقل على الساحة النولية للسعي من اجل اعادة عملية السلام في الشرق الاوسط التي مسارها الصحيح روسط الى مسارها الصحيح لتحقيق السلام الشامل والعائل والدائم وتلك عن طريق الضغط على والدام وسد من حين اسرائيل للتقيد بالاتفاقيات التي وقعتها مع القيادة الشرعية للشعب

الفلسطيني والتزمت بتتقيدها * واضاف * * * أن على اسرائيل ان تقبل باستثناف المفارضات على المسأر السوري من النقطة التي توقفت عندماً والأنتزام بقراري مجلس الامن ٢٤٧ و ٢٢٨ ومرجع مؤتمر مدريد ومبدأ الارض مقابل

السّلام ولفت السيد الرفاعي الي ان مناك عدة بول شقيقة تعاني " " أده الحصار جراءالعقوبات والحص عليها مما أدى الى حرمان الشيوخ والاطفال والتساء من الفذاء والنواء وكافة الماجات الانسانية اللازمة للحياة الكريمة ••• كمّا ادى الى تدمير الاقتصاد والبنية التحتية في العراق الشقيق وزاد من حالة عدم الاستقرار في المنطقة وبعا ممثل جالالة الملك الحسين جميع النول الاعضاء في الحركة الى بذل كافة الجهود من

اجل رفع العقويات المقروضة على

ليبيا والسودان وفقا لقرارات

مجلس الامن ووضع حد لمعاناة الشعوب العربية في هذه الاقطار الشقيقة

الشرق الأوسط ومناطق كثيرة من العالم لايمكن أن يجد له حلا بائما قيق الامن الاجتماعي والحفاظ على الحريات ضمن حدودً الدولة الواحدة والحفاظ على التعايش السلمي والتعاون بين العول وتطبيق نظرية الامن الجماعي لردم المحتدي وسولا الى عالم السلام الشامل الدائم وفيما يتعلق بمسالة الارهاب دعا ممثل جلالة الملك الحسين حركة عدم الاتحياز الى وضع مدونة للسلوك لمكافحة الارهاب

بهدف تعزيز سيادة القانون الدولي بهدف تعزيز سيادة القانون الدولة قوق هذا السياق القانون ١٠٠٠ لافتا في هذا السياق المكانية قيام الحركة بأنشاء مراكز التسييدة موزعة على دول عدم الاسمياز بيفية فض المنزاعات الاسمياز بيفية فض المنزاعات الاستارات المناسلة المتزارات المناسلة المناس الاقليمية والدولية بل والتنبق بها قبل نشويها واستفحالها وأوضح السيد الرقاعي ان تمثيل العول النامية وبالذات تول

لحمين المحلية ويتالله المكافقة في الحركة بصورة عادلة متكافقة في مجلس الامن امر لابد منه اذا كان لهذا المجلس ان يستمر في اذاء دور فعال حفاظا على الامن والسلام ور معادا على ادم واسلم وقيما يتعلق بالنظام الاقتصادي العالمي قال انه ان الاوان لوضع اسس راسخة ثابتة لنظام اقتصادى دولي يراعي الظروف المختلفة لجميع دول ومناطق على حساب اخرى " داعيا المتاقة على حساب اخرى " داعيا منطقة على حساب اخرى " * داعيا الى تضافر الجهود لحل المشاكل العالقة بين بول الجنوب وبينها وبين بول الشمال وخاصة مشكلة البيون العالمية التي مازالت تمثل العقبة الكأداء في سبيل التنمية في دول الجنوب

وفي مايلي النص الكامل لكلمة المملكة الاردنية الهاشمية في قمة عدم الانحياز الثانية عشرة

انه لشرف عظيم أن أخاطبكم بالنيابة عن حضرة صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المعظم ان يكون معكم ويشارككم مداولاتك في هذا المؤتمر الهام وان جلالته اذيبت اليكم بتحياته الحارة ليتمني لهذا المؤتمر النجاح المؤزر وللقائمين عليه كل التوفيق

السيد الرئيس انه لمدعاة للفخر والاعتزاز ان عدم الاحديات في هذا البلد المحطاء ولا بد أن جميع اعضاء الحركة يشعرون بالسعادة تغدرهم وهم يدوب أفريقيا تتراس حركة عدم الانمياز لا سيما وتحن تعبر السي القرن الحادي المصريين ويحدونا الاصل في الوصول الى عام السلام والامن والرخاء الما فضامة الرئيس نيلسون الما فضامة الرئيس نيلسون

قشامة الرئيس نيلسون مانديلا أصحاب الجلالة والسمو والقشامة السيدات والسادة

الذي شاءت الظروف ان تحول دون

تعقد القمة الثانية عشرة لدول حركة عدم الانحياز في هذا البلد المعطاء

مانديلا فله في قلوينا جميعا مكانة الفلسطيني واستمرارها في سياسة خاصة بالاضافة الى تاريخه بناء المستوطنات وتعزيز القائم حاصة بالإضافي المشرف فهو يعتم بواقر من الحكمة وسداد الرأي الامر الذي سينعكس بشكل أيجابي على هذا المؤتمر ويقوننا نحو النجاح وتحقيق الاهداف المرجوة *

ويحميع دولا يقوتني هذه المتاسبة ان اقدم الشكر الجزيل الى جمهورية كولومبيا الصديقة التي تولت قيادة المحركة خيلال السنوات الشلاث الماضية ويثلث كل ما في وسعها من اجل رفعة هذه الحركة واستمرارها في تحقيق اهدافها النبيلة * السيد الرئيس لـقـد اسـتـطـاعت حركة عدم

الانحيار عبر أربعة عقود من الزمن أن تكون التعبير الحي عن المثل والمياديء التي أمنت بها شعوب العالم النامي وحرصت على التمسك بها بالاضافة الى تحسيد الإمال والرؤى الشاملة من اجل عد اقضال وقد كان بلدي الاردن من اواثل النول التي لبت النداء وشاركت في مؤتمر باندونغ لدول اسيا وافريقيا عام ١٩٥٥ ثم انضمت إلى الحركة لدَى تأسيسها عقب المؤتّمر الأول الذي عقد في يلقراد ١٩٦١ وذلك ايمانا منا بمياديء الحركة ومثلها السامية النبيلة وأن من حق الحركة علينا جميعا ان نعمل جاهبين لتطّوير الاسس والمرتكزّات التي تقوم عليها الحركة بما يواكب

التطورات العالمية وينسجم مع التغيرات التي انجبتها ثورة الاتصالات والعولمة. السيد الرئيس المسيد المرتبي الاردن من اجل القد عمل بلذي الاردن من اجل تحقيق السلام في العالم اجمع ويالذات في منطقة الشرق الارسط التي التالية في المالية التي التالية التي التالية التي التالية الت الاخير بالنزاع العربي الاسرائيلي الذي استنفد مقدرات شعوب المنطقة ومواردها وقادها الى تصعید التوتر وسیاق التسلم الی ان جاء مؤتمر مدرید عام ۱۹۹۱ ى ضوء مبائله سارت عملية وعلى ضوء مبائثه سارت عمليه السلام مجتازة العيد من الصعاب الشعم عددة التقايد من التعليد فكانت اتقاقية أوسلو ثم معاهدة السلام الاردنية الإسرائيلية الى أن توقفت المسيرة في أواثل العام الماضي بسبب تعنت الحكومة

الماضي بسبب تعنت الحكومة الاسرائيلية الحالية ورفضها تنفيذ

الاتفاقات الموقعة مع الجانب

بناء المستوحبات ويحرين الحمام منها والاستمرار في الاجراءات التصفية ضد اشقائنا الفلسطنيين من هدم للبيوت وابعاد واعتقال وما الى نلك من اشكال انتهاك حقوق الإنسان الاساسية. ويالاضافة الى ثلك قان محاولات اسرائيل لتهويد مبيئة

القدس الشريف ما زالت مستفرة وقد كانت الخطة الاسرائيلية لتوسيع منبئة القنس مؤخرا ريحا لاتفاقية اوسلو التي تقضي بتآجيل بحث موضوعً القدس الى المرحلة النهائية وعدم اتخاذ اجراءات احانية ألجائب لتغيير وضعها أن لـمركة عدم الانحياز بورا

اساسيا بما تمثله من ثقل على الساحة النولية للسعي من اجل اعانة عملية السلام في الشرق الاوسط الى مسارها المديح لتحقيق السلام الشامل العادل النائم الذي تسعي اليه جميعا وذلك غن طريق الضغط على سرائيل للتقيد بالاتفاقيات التي وقعتها مع القياية الشرعية الشعب الفلسطيني والتزمت بتنفيذها - فالشمر الفلسطيني شريك اساسي في العملية السامية وهو شعب عربي ما زال يرزح تحت نير الاحتلال وله حقوق وطنية مشروعة منها حقه في اقامة بولته المستقلة على ترابة

الوطني وعاصمتها القيس وكذلك فيان على اسرائيل ان وتحديد والمتثنات المقاوضات على المسار السوري من النقطة التي المسار السوري من النقطة التي توقفت عندها والالتزام بقراري مب لس الامن رقم ٢٤٧ و ٢٣٨ ومرجعية مؤتمر منريد ومبدا الارض مقابل السلام مما يتطلب انسحاب اسرائيل في اطار السلام من مضية الجولان السورية

من مصنعه الجدود الرابع من طريب المحتلة الى حدود الرابع من خريران عام ١٩٠٧ ويالنسية الجنوب لبنان المحتل في المراغل ان تلقزم بقرار في المحتل ال مجلس الامتراقم 201 وتتسحب من الجنوب اللبناني الى الحدود الدولية بدون قيد او شرط كما أن هذاله من من المستحدة هنالك عدة دول شقيقة في المنطقة تعاني من جراء العقوبات والحصار والمقاطعة الاقتصادية المفروضة عليها مما ادى الى حرمان الشيوخ والاطفال والتساء من الغذاء والدواء وكأفة الحاجات الانسائية

اللازمة للحياة الكريمة كما ادى الى تدمير الاقتصاد والبنية التحتية في تنمير الافتصاد وانبية التخلية في العراق الشقيق وزاد من حالة عدم الاستقرار في المنطقة واننا بنعو جميع الدول الاعضاء في الحركة لجنل كافة الجهود من أجل رقع العقويات المفروضة على العراق بشكل خاص وكل من ليبيا والسودان وفقا لقرارات مجلس واسترون والمستورون منها الامن ورضع حد لمعاذاة الشعوب العربية في هذه الاقطار الشقيقة وتمكينها من اخذ مكانها في الاسرة العربية والمجتمع الدولي

السيد الرئيس لم يعد مفهوم الامن الشامل في نهاية القرن العشرين بشير فقط الى توفر الاسلحة بالاسلامة المسالة التحصينات والقلاع المحمية او التمترس وراء الحواجر الطبيعة بل ان الأمن بمفهومه الشامل يعني ايضا توقير العدالة الاجتماعية والقضاء على الفقر والجهل والمرض والحدمن البطالة بالاضافة الى توفير محدلات كافية من النتمية الاقتصابية والاجتماعية في ظل النيمقراطية والمساواة واحترام حقوق الانسان الاساسية وفي ظل نظام أنساني عالمي جنيد ما فتىء الارين منذ سنوات يدعو الى انشائه

لذا فان ما تعانيه منطقة الشرق الاوسط ومناطق كثيرة من العالم لا يمكن ان يجدله حلا دائما الا بتحقيق الأمن الاجتماعي والحفاظ على الحريات ضمن حدود الدولة الوآحدة والحفاظ على التعايش التاجعة والخصاء على التحايض السلمي والتحاون بين الدول وتطبيق نظرية الامن الجماعي لردع المعتدي وصولا الى عالم السلام الشامل الدائم "

السند الرئيس السيد الرئيس لقد عانى هذا العالم واكترى بنار الارهاب " تلك الانة التي نجد لزاما علينا جميعا ان تصل بتضافر كافة الجهود لمكافحتها والقضام عليها ولعل من الجنيد كمطوة على الطريق أن تحدّو الحركة بما لها من قوة معنوية حير غيرهامن هره مصدوب صدر حيرت سي المنتديات العالمية ولا سيما وهي تمثل اكبر تجمع عالمي لدول العالم فتاخذ على عاتقها وضع معونة للسلوك لمكافحة الإرهاب بهدف تعزيز سيادة القانون الدولي وترسيخ الميدا بانه لا دولة فوق هذا القانون وإن الرد على الارهاب

حركة دول عدم الانحياز استطاعت ان تكون التعبير الحي عن مثل ومبادىء الدول النامية لا ياتي عن طريق مواجهة العنف يالعنف أن الارهاب بالارهاب وانما يجهد دولي منظم ومنسق ومنعقل يهدف الى القضاء على الارهاب عن طريق القضاء على اسباب وتحملين المجتمعات ضد شروره وتحصور المجتمعات مساورية وفي هذا السياق ققد تنظر الحركة ايضا في أمكانية انشاء مراكز اقليمية مورعة على الرقعة الواسعة التي تنتشر عليها نول الصركة بنفية فإض النزاعات الاقليمية والدولية بل والتنبؤ بها

قبل نشويها واستقحالها ويذلك تكون حركتنا قد انت دورا بارزا من اجل استقرار السلام وفعلت وجودها ورسخته السيد الرئيس لقد أمنت دول الحركة دائما بالاهداف النبيلة والمقاصد والغايات السامية لميثاق الامم المتحدة وقد ادركت جميع النول الاعضاء خلال السنوات القليلة الماضية ما وأجه هذه المنظمة النولية من عقبات لا سيما الازمات المالية المتلاحقة التي حالت وما تزال نون قيام المنظمة بواجباتها

من كون عيم المنطقة بواجيدها الاساسية في الحقاظ على السلام والامن الدوليين وفي تحقيق ما امكن من النمو والرقاء لشعوب الارق.

كذلك فقد ادركت جميع الدول الاعضاء منذ انتهاء الحرب الباردة ان مجلس الامن يتركينته الحالية لم يعد يعكس الوضع على ارض الواقع وان تمثيل الدول النامية وبالذات دول الحركة بصورة عادلة متكافئة أمر لا يد منه إذا كان لهذا المجلس امر لا بد منه أنا كان لهذا المجلس أن يستمر في اداء دير فعال حفاظا على الامن والسلام " كتلك ققد ادرك المجتمع الدولي أن الإليات المتوفرة حاليا لدي مجلس الامن بما في ذلك عمليات حفظ السلام العقوبات الاقتصائية بحاجة الى أعابة النظر بغية تطويرها وتفعيل عملها لتكون الاداة الملاشة لردح المعتدي والحفاظ على السلام بل وصنع السلام وبشائه بعد انتهاء النزاعات هذا بالأضافة الى تطويد الاليات اللازمة للدبلوماسية الوقائية التي يمكن أذا ما احسن استخدامها تجنيب العالم ويلات

النزاعات والحروب السيد الرئيس لعل الحديث عن ضرورة تطوير مؤسسات الامم المتحدة واجهزتها

يحتفل العالم هذا العام بالذكرى الخمسين لصدور الأعلان العالمي لحقوق الإنسان وهي مناسعة غزيزة على قلوبنا جميعا مناسبة عريرة على متوينة جيمة تدعونا الى العمل على ايجاد الية نواية فاعلة لتطبيق الصكوك والمعايير النولية الخاصة بحقوق الإنسان بحيدا عن الانتقائية والازدواجية بالاضافة الى ضرورة السعي لتحقيق التوانن بين عده المواثيق النولية والانظمة والقوانين الوطنية المعمول بها في بميدا سيادة البولة كما تدعونا هذه المناسبة الى التاكيد على الجق في النتمية كحق من حقوق الانسان

- زيد الرقاعي

الرئيسية لصلاح مجلس الامن وتوسيع عضويته يقودنا الي السيد الرئيس كما ان النظام السياسي العالمي قد تعرض لمخاص عنيف الحديث عن ضرورة تعزيز النظام النولي لحظر أثتشار الاسلحة التووية وجميع اسلحة العمار الشامل ولعل اهم اركان هذا النظام هو معاهدة عدم انتشار الإسلحة تمثل بالحرب الباردة وخرج منها ليتشكل من جديد بما ينسجم مع التوازنات العالمية السائدة فان هر معاهدة عنم انتشار) دسمت النووية (أن بي تن) معاهدة الحظر الشامل للتجارب النووية (سي تي بي تي) وقد لاقت ماتان المعاهنتان خياحا كبيرا على مستوى العالم النظام الاقتصادي العالمي بما في تلك النظام القتصادي العالمي بما في قد اميحا بحاجة الى اعادة تقييم بل واعادة تشكيل تعكس مصالح ولكن تعزيز نظام عدم الانتشار جميع الدول النامي منها والمتقدم • فقد أن الأوان ألي وضع اسس يقتضي انضمام جميع نول العالم ألى منه الصكوك العالمية والالتزام راسخة ثابتة لنظام اقتصادي دولي بكافة بنويها وإن الكثير من دول العالم ومناطقه المختلفة تتوق الى انشاء مناطق خالية من الإسلحة راسحة بيان لعقام المختلفة لجميد يراعي الظروف المختلفة لجميد دول ومناطق العالم ولا يحابي دولة او منطقة على حساب اخرى كما ان السس استقرار ويقاء هذا النظام التورية ومن جميع اسلحة الدمار الشامل وعلى رأس منه المناطق منطقة الشرق الاوسط التي اذا استمر الحال قبها على ما هو عليه فستشهد المنطقة سياقا خطيرا في التسام لا تحدد مقداد ذلاضافة ال تعتمد على مدى مراعاته لحاجة الدول النامية الى تحقيق معدلات اعلى من النمو الاقتصادي وحاجتها الى مشاركة فعالة في اقتصاد السوق العالمي الامر الذي التسلح لا تحمد عقباه بالإضافة الى نك قان شعوب العالم تواجه خطرا يجعل لزاما علينا اكثر من اي وقت أن تتضافر جهودنا لحل المشاكل مباشرا اخر يتمثل بملايين الالغام المزروعة في بقاع عديدة مما يهدد حياة الإبرياء • وقد وقعت أريع العالقة بين بول الجنوب وبينها وبين دول الشمال وأبرز هذه المشاكل مشكلة الديون العالمية وسيعونُ من الدول الأعضاء في هذه الحركة على معاهدة خظر الألغام التي مازالت تمثل العقية الكاداء في سبيل التنمية في دول الجنوب

مرة اخرى سيدي الرئيس اود ان الكد على مفهوم الامن الشامل الذي تعتبر التنمية الاقتصادية السيد الرئيس السيد الرئيس مع قرب مرور عقد كامل على انتهاء الحرب الباردة وما رافقها من استقطاب وتوتر ما زال العالم يشهد الكثير من النزاعات في انحاء عديدة من بقاع الرئيس كافقاستان دا الحدال كانت في شدهاد دا والاجتماعية والقضآء على البطألة والفقر وتعزيز الرعاية الصحية والدولية انما تتوفر بوجود مثل هذ والصومال وكرسوفو وغيرها وما زالت الماسي الاسانية والنمان الذي تخلفه هذه التزاعات تهز ضعير العالم وتصنرت تناشدة كافة الازمات السياسية وتيوقيد نبار النزاعات المسلحة * فلنعمل جميعا مؤله بأن تعمل بجد واخلاص لخل هذه التزافات بالطرق السلمية بناء يدا بيد وكتفا يكتف على تلاقي هذه الإزميات واطبقياء تشار البضلافيات على ميدا احترام سيادة النول ووحدة اراضيها واستقلالها وانتا - والنزاعات عن طريق توفير اعلي مستو منهداً المتبرقانة النول الاقتصالة المكترية بنار النزاعات النواية أو مالياة عالم افضل تتحقق فيه الغايات الحروب الاهلية الى تحكيم العقل واللجؤ الى الحوار بيل البنيقية من اجل حقن النماء واستتباب الامن والمقاصد النبيلة لميثاق الأمم وترفير الارضية الخصية للنعو

وانناً نناشد بقية البول الاعضاء للترقيع على هذه المعاهدة

وشكرا سيدي الرئيس.

المتحدة وترى فيه النور الميادي

توی مم

والتطيم أهم أركانه أذ أن الارضيّة الخصية للارهاب والتزاعات الاهلية

المشاكل الاقتصادية والاجتماعية التي تقود الى الاحباط وتشعل فتيل

كن منن ال

ية والاجتماعية من اجل

ألفادية

شكا أعطار

اسماء خطباء ومدرسي المساجد اليوم الجمعة

خطياء ومدرسي المساجد اليوم الموافق ١٩٨/٩/٤ م كالتالي:

مساجد وسط البلد واللويبدة والعبدلى

الشهيد المك عبدالله بن الحسين - المدرس رقيق التحليب - الخطيب د. سامي الصالح، الحسيني الكبير - المدرس د. يحيى كوكش - الخطيب د. محمد شويات ، كلية الشريعة - عبدالرحمن الكربري، السعدي - علاء الحايك، المستشفى الاسلامي - وليد رشاد، الشابسوغ - حسام ستونو، احمد قارة - احمد عيسى جبر، التلهوني - امهاب محمد، مصلى الامانة - عبد الرؤوف مبيضين، عيسى مراد –عبدالكريم يونس، مصلى الصادق - واثل البتيري. مساجد الشميساني وجبل عمان

القيحاء . محمد هاشم الخالدي، الزميلي . يحيى عيد، بلال بن رياح ـ نائل الملازم، الامير الحسن - القاضي / مصلم أبو العس، المنصور ـ طارق عمرو، الصالحين . منصور الحياري، ضاحية الحسين - احسان حجير . أبو القيلات - أنور شقيق عليان، سليمان الحاج سالم ـ قضل خليقة ، خالد بن الهيد / عرجان - هاني سويدان، اسحق القراسمي ـ بسام القراسمي، احد الوليد / عرجان - هاني بن زياد - عوض كمال، عبد الله بن المهارك - زياد مسين أبو نواية ، طارق بن زياد - عوض كمال، عبد الله بن المهارك - زياد من المهارك - زياد المهارك - إلى - إلى المهارك - إلى ال مصير، بين هايه من بين ويدرك من الله عنه الله وي المهورة ـ ويدر . عبد النبي، ابو شام / جبل عمان ناصر اللبي، ابو قورة ـ جمال القراء الروضة الاسلامي محمد غالب الطبي، النور / الخرابشة ـ رشاد ابو الرفاء صهيب بن سنان ، مصطفى ابو رمان، الكلية الطمية الاسلامية ـ منصور ابو . زينة ، صلاح الدين ـ محمد شقرة ، الصفدي ـ عماد الذهنة .

مساجد جبل الحسين والمخيم والقصور والحدادة والتزهة والقلعة

كلية الحسين – والمعطور والخدوران والمراحة والمعلقة المسين – بيدالله البطوش، الحسين الشرقي – عبدالله البطوش، الحسين الفرقي – عبدالله البطوش، عبدالحميد القريني – معمد سعيد مطر، ابو حنيقة – معاذ ابو الهيجاء، الشاقعي – عبدالحميد الشاقلدي، مالك بن انس – شعبان عبدالجبار، احمد بن حنيل – طه الشمايلة، ربعي بن عامر – عزالدين الدهون، عبدالجبار، احمد حمد عبد الحميد، ، سلمان الفارسي – جلال موسى، عبدالله بن رواحة – محمود الكسوائي، حطين – عملية حدان، عاصم بن ثابت سعيد المدان، عاصم بن ثابت سعيد المدان، المداهد، حيد المدان، المداهد، حيد عبد المدان، المداهد، حيد المداهد، حيد المداهد، المداهد، حيد المداهد، حيد المداهد، المداهد، حيد المداهد، المداهد، حيد المداهد، . سعيد الدباس، الحارث بن عمير الازدي – يحيى الطرمان، المجاهدين – جمال امين سالم، المرابطين – عماد مرار، سعيد بن المسيب – احمد محمد شعبان، اين تر القفاري – مراد شكري، معازين يأسر – ابراهيم خشان، العلا ـ جمال معايطة، سفيان الثرري – محمد وساس، المفيرة بن شعبة –فخري شحاده، اسامة بن زيد – عمر أبراهيم عادي، سلمة بن الاكوخ – وليد صبحي قدو، البيدير الصنيق / الحدادة. علية الأطرش، القوائمة . محمود شحادة.

مساجد الجوفة والاشرفية والوحدات

ابو درویش د. محمود رجاه مصبعه بن عمیر ـ یوسف منصوره السلام جمال بناته مستشفی الیشیر ـ صبحی حددانه القطاع بن عمرو ـ محمد خالد رامز، انس بن مالك ـ عمر الخطیبه مدرسة صلاح الدین ـ عدالرؤوف الصيام، الورد بن خالد . محمد القاق، الجوفة القديم ، عبد الله العمرى، مدرسة الامنير حسن احمد ممتان، الاتصار سعيد حجاوي، سعيد بن زيدً. عياس اللبدي، ممير بن الجموح - محمد أبوتواس، الرحدات الكبير - عبد الرحمن البيك، التقوى محمد موسى تصر، مدرسة الوحدات اسحق امارة، الرحض البينة التفوى مقد فوسى عضرا منوسة الوحدات السخوامورة، مسجد على بن ابي طالب / الوحدات بوسفة امعني، مسجد القسر- ضيف الله الشويكي، اليرموان، محمد منصور، سوق الخصار- ابراهيم القواسمي، ابو انشيش القيم - وائل اللذاري، حقصة - احمد عدارية، الوحدات الجنوبي - خليل برهومة، الراشنين - عمر العمري، الرحمة / الاشرفية - عدنان العزة، قرية الطبيات - محمد أبو حريد. مساجد نزال والاخضر وراس العين

والمهاجرين والزهور والنظيف والمريخ نزال الكبير - امين عمر دغمش، علي صقر - محمد النجار، السيدة

أبو الدرداء . محمد سعيد ممدوح، أبو هريرة . سليمان الهشلمون، السلطان والدعلقم،

السلطان - رائد عقم،

زيد بن حارثة – رضا صبري ضمرة، إيراهيم الخليل – ماجد رسالان،

زيد بن حارثة – رضا صبري ضمرة، إيراهيم الخليل – ماجد رسالان،

الخلفاء الراشدون – عبدالله محمود، الشعراوي – محمد مبيضين،

البخاري – عيدالفتاح عقل، المهاجرين الكبير – خليل الزير، الامام الرواس

سعد الدين زيدان، عشان بن عفان – عمر سالم الحديد، طارق بن زياد –

القاضي / مصطفى المفتى، النظيف الاوسط / الشركس – د. يحيى

كوكش، مصحب بن عمير - خليل الهمشري، عبد الله الزبير - تضال امارة،

خالد بن الوليد - منيف عليان، المؤمنين - يحيى ابو لين، محمد منور الحديد

حمال محمود، حي القسية - ايمن منيزل، الحسني، جهاد برقاوي،

مساحد الماشم للشمال ما حضور على مراد مام القضرة مساجد الهاشمي الشمالي والجنوبي والمحطة/ تابع لواء القضية

محمد فليح ابو جاموس – عماد ضرغام، ، السالك – علي شهوان، التكروري – عصام هادي، المياس – مالك شقره، ابو جسار – محمد خميس رجب، القتاري – غفران الاعظمي، حماده – محمود تقال، عمر بن الخطاب – حسن قمر، التقوي – شاكر ابوستية، السلطان عبد القادر – الحصيب - حسر معرد السوى – صحر المسيد السحيد محمد الله محمد أل محمد أل عمران عين كارم – محمد الله العزام – المدر اليق المدر، بيعة عمران عين كارم – محمد البر قزاله، حي نايقه – ناصر النين احمد، بيعة الرضوان حمد محمول به عربه عن المحد الم المجرد التي احدد بيعة الرضوان – محد معول به عند المحدد الو عبيده عامر بن الجراح – د. محمد الشريف، خالد بن الوليد – ياسر السرطاوي، عمر بن الخطاب – تيسير صبحي، أبو القاسم – صلاح العيداللات، الفتح – د. محمود العوايشة، مدارس الوكالة / الهاشمي الشمالي، حامد الضمور، حي الضياط / المحطة - عمر ابوزيد، الصالحين الهاشمي الجنوبي، خالد عطوان. مساجد الجبيهة وضاحية الرشيد وصويلح وابو نصير وطارق

السلام/ ضاحية الرشيد، تامر شهاب، الجامعة الاربنية ـ المدرس د. يوسف علي الخطيب د. احمد العوايشة، اللوزيين عبد الرحمن حليدل، الامام النوري - احمد سعيد حواء اسكان اساتذة الجامعة - القاضي زهير القضاة، الكلية الطبية الإسلامية . ايمن الحمد، الأمام الشاقعي . يونس حمدان، عثمان بن عقان / صويلح ـ اسماعيل عزام، المهاجرين والانحمار . عمار بنّ ياسر . عريف شريقي، الأخلّاص . حسام تقاحة، السلام / حرّاج الاردن محمد يوسف، الحسين بن ملال / طيريور ـ ثبيل الصواقطه، عبدالله بن مسعود ابراهيم خليل، الحسن والحسين . كفاح درويش، مراد ـ عبدالغني شديد، خليل الرحمن، قيس معابطة، سعد بن ابي وقاص، محمود بغدادي، جنيفة بن اليمان ، د. محمد المجالي، نهار أبر سويلم ، امجد المستريحي، معاذ بن جبل احمد الخشاب، عبدالرزاق الداوود، موسى ابو سويلم، محمود الكايد عبدالنبي مصطفى، اسكان الامير هاشم مهران ابو سويلم، محمود الخايد عبدالنبي مصطفى، اسكان الامير هاشم ـ مهران ابو حلاوة، هشام / ابر نصير ـ مختار الشاقيطي، مسجد نو التورين ـ حسين ريابعه، ابو نصير الكبير ـ د. أيمن نجيب، القاروق ـ د. نمر خشاشته، عمار بن ياسر ـ اسامة الصمادي، الكوثر ـ حقي بغدادي، عبد الكريم الساف ـ ياسر ابو رمان، مسجد يوسف الحجاج / مرج القرس ـ على حنيقة، زكي ابوعيد / المدينة الرياضية – د. توفيق الشيخ، الهدى / المدينة الرياضية – د. عبدالاله شخانيه، النور / المدينة الرياضية – رشاد نايف.

مسلجد تلاع العلي وام السماق وجيل عمان وعبدون والصويفية / تابع لواء الجامعة

ابو سليمان الصناف – وليد الفاعوري، تلاع الطي القديم – وصفي مقدادي، مقلح الحساف – هشام شاهين، الطياع – محمد البكري، حسام قولا غاصي – مصطفى العساف، مصعب بن عفير – د. فيصل سلمان،

الاقطش، الحمصي- رضا فكري مجاهد، حراء / جيل عمان د. عبدالرحس الكيلاني، سيس الكردي ـ ياسين عبود، عبدالله بن مبارك ـ زياد عبدالنبي، ابو شام ـ تأصر ادلبي، العمري ـ ابراهيم فوارس، قدري اليوسف ـ طه يوسف.

مساجد منطقة ماركا الشمالية والنطوير الحضري وماركا الجنوبية والحزام / أسواء ماركا

سهيل بن عمرو. عبدالفتاح عمر، السلام، عنت جميل، سعد بن معاد محمد عبدالله، مخيمر أبي جاموس، غسان أحمد، ماركا القديم ويحي أبي حلاوة، حمزة بن عبد المطلب علي العمري، أمنه بنت وهب عاد عساف، مطار عمان المنتي – نسبم العجلوني، الامام على بن ابي طالب – يسيم قشه، سليمان المسفر – بسام رداد، فاطمة الزهراء. عبدالحميد الزين، اصحاب المصطفى عالب الريابة، الامام مسلم. قراس التعاد الدارة القضاة، المامون . محمد روبين، النقوى . عبد البخلي التق، الابدار . حسن المجالي، معاذين جبل ـ وليد الحلحولي، النور ـ د. خليل حميض، التوحيد ـ رائد عبدالمحسن، اصحاب رسول الله (ص) ـ محمود ثيب، عبد الله خلف ـ محمد العبوس، الغفران محمد مقلح، صالحية العابد محمد شاكر، طلحة بن عبيد الله عمر ابر تاصر، ضاحية الامن العام ـ جمال القراء احمد على العبد الله ـ سامي حميدان، عبد الله بن عمر / ماركا الجنوبية ـ بيسف ابر رشتة، الفرقان عسى زبدية، العز بن عبد السلام ـ حمزة الفقير، عمر بن عبد رشتة، الفرقان عسى زبدية، العز بن عبد السلام ـ حمزة الفقير، عمر بن عبد العزيز. خليل عمر.

تابع لواء ماركا / مساجد النصر والمثارة وام توارة النصر الكبير . القاضي احمد داوود، اساعيل القهيوي . عمر الديراوي،

الرحمة - محمد ابو غزالة، حنيكين - معاذ قوطه، اليرموك - د، فؤاد السرطاوي، الهجرة . قُورَي الحلالمة، خليل الرحّسُ / الْكَسَارات . لحمد حسين المصري، محمود الطاهر . د. محمد صافي، بالأل ين رياح ، محمد الصوباني، الرحمة / أم نوارة . سامي نجيب، التقوّى . زياد العبادي، نجيب القصراوي - مصود أليفون، سعيد بن جبير . محمد يديع موسى، المثارة القبيم . اسامة الديري، الابيض . محمد نهار، الاسراء . صقر وجيه ، سلمان حرب يحيى السايرة، الحكمة / عن . رجب الصالحي، اسامة بن زيد النصر . فوزى ابراهيم، الشهيد / التاج . مشهور جرآدات، الامام علي النصر ، فورى براميم ، مسهي ، ب سي مسعد . التاج عماد ابو الروس، البقاعي عبدالله الفجاوي، ابو بكر الصديق حسن ابو طالب، عمر بن الخطاب ، احمد الطو، جعر بين ابي طالب عبدالله سعايده، عقبة بن نافع / النصر . عبد الرزاق ابو قضة. مسلحد منطقة القويسمة / لواء القويسمة

القويسمة الكبير - سمير دروبي، قتيبة بن مسلم - احمد ابراهيم، ابو انشيش الجديد . عايش عوض الزبيدي، الحاج تهار القطارنة . محمود زهير، اسكان القويسمة ، وليد الأخرس، عمر بن عبدالعرين ، خالد شعبان، حقيظة المديد. محمد سالم، محمد بن مسلمة. محمد عن النبن، سليمان أبو انشيش. م محمد العرموطي، بدر الحديد - امجد عطية، الوالدين - اديب مصطفى، الخليل . محمد أبو شقرة، أبو علنها الكبير . عثمان دروبي، علي الدوشي محمد حوا، جعفر بن ابي طالب عدنان الشوايكة، الكهف محمد الحنيط ومعاد عواء جعفر بن ابي طالب عدنان الشوايكة، الكهف محمد الحنيط انفيل القطارنة. محمدً الرقب، قارس الشويكي-عبد القتاح محمدٌ، أُ الحيران القديم . د. محمود عبيدات، عائشة / أمَّ الحيران - أحمد خليل حمدان القراء عنتان يديى، ابراهيم الحاج حسن، ممالح مله، عمر المُحْتَارِ ـ محمد أبوخضير، الجويدة القليم-يوسف أبو صبيح، شاهر الحنيد-محمد العودات، الامام على . هاشم دولة، الطبية القنيم . خليل الدرابيع، سعيد

عمان الرأي - اعلنت مديرية اوقاف محافظة العاصمة اسماء ريت – رشاد ابراهيم، بدر – طه خلف، جمعية لفتا – طارق عزت، السمان عبدالله بن حذافة – موسى التكروزي، ابن غويلة – خالد بيسف المائة معمد التعليب عبد البيسي عبد البيسي عبد البيسي البيسي عبد البيس البيسي البيسي عبد البيس البيسي المائة عسام المائة المائة المائة المائة المائية والعيدة والعيدة والعيدة والعيداني البيان الأراق عبد البيس البيسي بعد البيس المائية البيس ال السوق القديم . عبد الرؤوف كرع، حديقة بن اليمان . غالب السرطاوي، السلام خريية السوق - ايمن حمدان، اسعد بن زرارة - رياض الكيلاتي، اليادودة الغربي. حسام الاسمر، خياب بن الارت، وليد غنيم، الخنساء ، منير الرفاعي، جاراً - احمد الطلاقيح، المقابلين الكبير - يوسف حسن عبدالقتاح، سيدة خديجة - انور الصائع، الغرباء - د، محمد القزقي، ام قصير - محمد معده انس بن النشيز - محمد كريم، مصطفى سيدر الكردي - عامل ضمرة، سعد غرير - محمد رشيد، ضاحية خُليل الرحمن - محمود حمدان.

مساجد لواء سحاب ولواء الموقر

الطهراوي، صلاح النين - نصوح عارق، نوران - نوح وروز، عويد المحاره - محمود ابر عينة، النور - ضيف الله الحسينات، النزهة الغربي حقيل عسكر، النزهة الغربي عينة، النور - ضيف الله الحسينات، النزهة الغربي سلم، الحسين بن طلال - جمال شامين، بلال بن رباح - احمد زيدان، جعفر الطيار / الخشافية - احمد قابض عدالهادي، الغزالي - المكور نايل ابر زيد، قرية سالم خالد مطاوغ، الطهاورة - حسان الطهراوي، جابر بن عبد الله محمود شحادة، الموقر الكبير ، محمد الشوشان، الفيصلية الجنوبي - بركات سليمان، الفيصلية الشمالي . عنان العابدي، نهيبة الدهام عبد الله بركات سليمان، الفيصلية الشمالي . عنان العابدي، نهيبة الدهام عبد الله الغربي على العابد، ام بطمة . حسن جمال، ابن السبيل / القرية البيضاء . الغربي عملي العابد، مقاير مهنا الميث ضيف الله الزعبي، مغاير المهنا الشمالي . عمر النادي، مقاير مهنا الميث ضيف الله الزعبي، مغاير المهنا الشمالي . عمر النادي، مقاير مهنا الميث ضيف الله الزعبي، مغاير المهنا الشمالي . عمر النادي، مقاير مهنا الميث عيف مدوس .

مخيم الطالبية - محمد حسن، الجيزة القديم - هاني العنزي، ارينيه -سلطان الزعبي، خان زييب قليح سند الزين، النور - علي عكيله الم رمانة -طايل الفايز، الكتيفة / الموقر - محمد فواز عطية، لم العمد ، محمد سليم هاين العاين الحديث / ام الرصاص - محمد الكناينة، اللين - عبد الفتاح عبد مالك، الحشاش / ام الرصاص - محمد الكناينة، اللين - عبد الفتاح عبد الرحم الشيراوي، الزيتونة - عبد الجواد المبياغ، الهاشمية - محمد قلاح الجبر، المشقر - عبد المحسن المطر، مسجد مدرسة حسيان - ايراميم أبر صيام، منجا - جمال قتله، تماضر بنت عمرو - محمد التدارية المستخدرة التحديد حسين الإراميم الوصيم، منحا جمال عنه، تعاصر بنت عمرو . محمد زيادة، التي شعيد المصري، ويأدة التي المصري، الشهداء / الوثيري - خالد الوثيري، تثل / الجيزة ، محمد ابو ركبه، الرميل الشهداء - عبد الله السحيم، الطنيب - فيصل المصري، حواره ، محمد الزبن، التقوى / السالك . خلف النصيرات، خلف الفايد ، ماني صالح.

مسلجد لواء تاعور ولواء وادي السير مسلجد مرج الحمام وأدي السير والبياس وقراها

الشرقي - احمد عبد الكريم، اليانونة الشرقي - سالم مهيدي، خالد بن الوايد - جلال قودي جلال، واني الشتاء - امجد حسن، العودات اليابونة - محمد عبد الرحمن القاضي، مسجد وادي السير الكبير - فرحان اسماعيل، مسجد وادي السير الاوسط - امجد الحبال، مسجد الحجرات - محمد الحبشي، مجد الشركس القديم / البيادر عبدالحميد الزين، مسجد اسامة بن ذيد ساري الضروس، مسجد دار الايمان - حسني الشريف، مسجد الزهراء - ثياد نوفل، مسجد البصة الجديد - مراد دلوع، مسجد البصة القديم - طراد فَهِبِي شَعِلِ، مسجد صلاح الدين / دابوق، أحمد العطيات، مسجد معاذ بن

سحاب الكبير – محمد على حسين، الشورى – المكتور محمود صالح جابر، سحاب الجثوبي – د. ثياب عقل، مدرسة بلاط الشهداء – د. هاني الطهراوي، صلاح النين – نصوح عارف، توران – توح ويزور عويد " الناس التعادل النين – تعدد الله السيناء التناس التعدد التعدد

مساجد لواء الجيزة

مسجد ابو بكر الصنيق / مرج الحمام / سفيان الماح، مسجد نويران مرج الحمام / اهرف برقان، مسجد شعبان عنان، عيسي اللهاوي، العال جيل عبد السلام قوصي، مسجد عراق الامير . حسن كريزه، مسجد عبد الرحمن / غياضه . اسماعيل محمد يكي، مسجد حي القيسية ، محمد ابي مسجد حي القيسية ، محمد ابي مسجد حي القيسية ، محمد ابي مسجد على الميد العبادي، ابو عبيدة / الدير . شويش المحاميد، ابو دخاة / بلال وادي السير عوتي جدوح .

....

0 0

g J

اعداد، شاكر الخوالده

أغنية للمطرب محمد بن علي يتألف اسمها من أربع مقاطع و (٢١) حرفا

عبدالكريم عبدالقاس راجع بشوقي ولهفتي من *ىربىتى راجىع لربىعى وديرتني ومحبوبتي، خالا* عيدالرحمن - أنا ما شعرت أتي مع الناس قبل اللقاك ولا نقت لديناً طعم قبل تلقائي. كف وناظر بمعني يوم الرج وم شفتك ناوين ترحل بعيد. محمد غيده. يا كيف بعد اللي يروحه يداريك راشد الماجد ميجد حمد طلال مداح انكريني وامي شاكر وام ول س

۵	ي .	٥	ف	•	Ü	3	ي	ŭ	3	۵	ų	٤	E	
ز	4	پ	2	J	ع	٤	1	٠.	Ç	3	ب	3	3	
				٠										
ř	3	ن	J	ڀ	75	w	ı	ن	J	1	ع	•	ي	
3	+	i	1	٤	J.	1	ي	ů	a.	J	٥	ق	3	
Ļ	C		J	٠	-	ي	٥.	4.	ų.	2	3	٠	τ	
3	ŗ	1	J	ق	ي	3	I.		Ģ		Ë	9	د	
1	9	ů	٠ق	7	ব	J.		9	3	. مر	J.	T	J	
J	١,	3	1	5	ē	1	4		3	יס-	1	ش	ç	
ق	•	ن		ō							۲			
1	ي	٥	3	Ç	17	1	¢.	C	3.	E.	Ç	0	J.	
3	1	J,	4	j	ن	•	3	7	3	1	.1	3	į	
2	J.	7.	١.	ن	4	Ç	٤	+	J	C	3.	ŋ	ů.	ı
ᅱ	실	ر	ي	ي	Ç	9	4	ش	ŗ	ō	Ę.	ù	1	ı





	4	٨	٧	4	٥	٤	۳	۲	1	1		ENTERNA TH
										1	NE SE	
										۲	Mark.	اوسات
		: To 6	37 F.					Ç . T	7	.50	Septiment.	المسلاة
	_						1			٤	No. West	
•			-		- 1				_	0		\$. \$ V
	_	\vdash		:572					- - - - - - - - - - - - - - - - - - -	٦	Name of	7.·V
	140									٧	100	V 70 . E
			3								· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	11015
	<u> </u>		2								龘	<u>ــعصـــ ر</u> ۱۰ ار ۶
_			<u></u>				<u></u>		<u></u>			* ر۷
+	ر + کل	۲ . ل+ . ۲ . سر	ب+ ن	ن+ىك	ه. تا،	تاريق	ليو	ئيكة	ل الن	ے		ـــعشـــاء۲۲ر۸
	. + أب	غاء + ر	+ أم، .	يا+ن	يه، ۸.	ين + ح	ره	44	السا	الإي	350	

الكلمات التقاطعة		**					
اعداد: عامر حسين القضاه						:	
		0					ľ
افقیا: ۱. سورة من القرآن الکریم، ۲. نوع سیارات + مؤنث، ۳. بمعنی اشمل + حرف، ٤، احد الوالدین + طم مؤنث -				-			
 مكس حلو + كاتب عربي ناقص الحرف الاخير، ٦. متشابهه من سور القران الكريم، ٨. مدينة مقسة + بين الثين ٩. الذي الله المنافقة المنافقة							
المال + علم مؤنث معكوسة. عموديا: ١. مادة قاتلة + أحد الوالدين + بمعنى قاتل أو م						Pps) ya	ŀ
٢. تلثى ورد + عكس حلو + تقال على الهاتف معكوسة، ٣. بين	140						
معكوسة + بمعنى نام بسبب المرض، ٤. علم مؤنث + حرف مؤنث، ٥. عدنان مبعثرة + ثلثي اسيل، ٦. الميس مبعثرة + ح			3				١
د، ٧. حرف جر معكوس + منّ الفاكهه + أ، ٨. حرف جر + ب دعنا + علم متكر، ٩. علم مؤنث + النهر مبعثرة.							

الملكية الاردنية المفادرة

۰۹٬۰ میاحا روما ۱۱٫۱۰ میاحا فینا

١٢٠٠ ظهرا ايوظيي ١٢ر١٢ ظهرا انقرة . ا

١٥١٥ ظهرا القاهرة

۲۵ر۸ مساء بیروت

٣٥ر٨ مساء كوليو

۲۰ر۹ مساء عدن

٤٥رُ٩ مساء الظهران

٢٥ر١١ مساء الظهران

الملكية الاردنية القادمة

١٥ر٦ صباحا الظهران

٣٠رَّ عبادا جندْ ٥٠ر٧ صباحا القاهرة

۰ کر۵ مساء تیویورك.

۵ و ر۲ مساء باریس

20ر٦ مساء ابو ظبي

٥٠ر٦ مساء لنين

النكس

المناوب

۲۰رّ ۱ صُباحاً دييّ ابوظيي ۲۰ره مساء القاهرة

۲۰ر۲ مساء شیکاغو۔ امستردام

قىراس ع

الريماوي

تكسيتا

1

غلدون

اليستأن

عاصم مدينة الحسين للشباب

ر ٩ مساء ىبي ـ نيوىلهي

٠٠ رُ٩ مساء دبيّ. كرّاتشي ١٥ ر٩ مساء البحرين. الدوحة

٤٠ . ١ مساء مسقط . بانكوك

٢٥را ظهرا لندن

تيويورك

دعنا + علم مذكر، ٩. علم مؤنث + النهر مبعثرة. اققیا: ١. علیل + تسرین، ٢. م + سیاره + أأ، ٣. ریا . سر + كل + بدر + هـ ٧. وسكينة ، ٤. هس + نيل، ٥. ز + أ + البحار، ٦. ي + ر + رعد +ي، ٧. در + دير + ه، ٨. أ + زه + أ + أ، ٩. ن + م + ب،

الإمارات

الاوسط

الهولنبية

اليونانية

غلماء)

٥٥ر٩ مىياھا ايوظبي بيي

°ر ۱۲ ظهرا صنعاء اليمنية

٥٤ ر١٧ ظهرا الكويت الكويتية

· و ٢ ملهرا جدة السعوسية

٢٥ر٢ مساء البحرين الخليج

٠٠ ر٧ مساء ابوظبي الخليج

و ١٠٠ مساء القاهرة المصرية

٤٠ كر١٢ لـيـلا دمشـق امستردام

٥٤٥٧ قسمسرا بيروت السيسنا

٣٠٠٠ صياحا العقية (م.م.

٥١ ر١١ صياحا العقبة (ماركا)

۲۰ ر۷ مساء تـل اُبـیب (م.م.

· قراً ١ مساء العقية (ماركا)

∵ر٨ صباحا العقبة (ماركا)

٤٠ (ماركا) مباحا الطّيةُ (ماركا)

۲۰ر۵ مساء تل ابیب (مارکا)

٣٠ر٩ مساء العقبة (م.م. طياء)

الطوياسي استأن ترزكا

مالاح للمغتمالة بريد تناليه

الاجتحة الملكية المفادرة

البدري

التاج

والاختصر

عبدالرحيم

٠٠ره مساء العقبة (ماركا)

الاجنحة اللكية القادمة

اء بيريّ الشـــ

١٠ر٥ مساء روما الايطالية

الكلمات التقاطمة

هركة الطائرات

٥٠ رُ٧ مساء أَنْقَرة . أسطنيوا

١ رُ٧ مساء كارْبِلانكا. تونس

١٥ رّ ١٢ منتصف الليل بيروت

٣٥٥ مساء جاكرتاً . كوالالبور

القادمة الشركات الاخرى

٥٩٨ صباحا ببي الامارات ٢٠٠٠ صباحا صنعاء اليمنية

٣٠ر٢٢ ظهرا جدة السعوبية

١٠ر٤ مساء روما الايطالية

الاوسط

۱۵ز ۱۱ میب

الهولندية

اليوتانية

"ر٩ مساء القاهرة المسرية

المقادرة الشركات الاخرى

١٥٥ منياحا اسطنيول التركية

٣٥ر٦ صباحا لارتكا القبرصية

٣٠رُ٧ منباحا باريس القُرنسية

٢٥ر٨ صباحا لننن البريطانية

قراس صويلح

منادي الدويكات

ايثوخليس

الحريان

ی: در در و ری<mark>ندوایدند</mark> در کارورونو و بند ا**لبیغار**ندند.

٣٠ر١١ صباحا الكويت الكويتية

٣٥ر٢ ظلهرا مسقط العين البحرين الخليج

۵ ⁺ر∀ مساء روما

٣٥ر٧ مساء قيتاً

٥٥ر٢ فجرا الظهران

۲۰ره مساء عدن

بيب الناوب

مخيم اريد بـ محمد حسان الحلو ت الكورة بـ ابراهيم ملحم اواء بني کنانه د. ژکريا ملکاوي ت >0/00AT.s. اينوعبلندادن EITITTY.

البقعة د. ناصر عطية ت ٧٢٩١٩٩ الأغوار الشمالية 151-53 الكرك بـ. زياد الشمايلة ت ٣٥٧٢٧٠ المُقْرِقَ (صبحة) بـ موسى ابو كويك

عجلون د. اسماعيل المومني ت ۱۹۸ ۱۹۸

د. سعدي لپو کويل ت ۲۰۲۰۲۰۲ ي. خالد حيدان ت ٢٨٦١٨٠

منهيما

نسه ت ۷۸۲۷۷۱

من اليطريات ٢٧٦٧٧ من الانيبات ٢١٨١٧١

مريمين مريد درار الشهيدت ۲۲۲۳۹۲ مريدار المكيم مريدار المكيم مريدار المكيم

AMMAN O. ALION

مر الغيساء ت ١٨٩٧٧٨

عن التهشأة ت ٧٩٧٨٢٢٤ عن التوشأة ت ٧٩٧٨٢٢٤ عن الترة

من النيامين د ۲۹۱۱۲۳ من راس المين د ۲۹۱۲۳۱ من جيل التاع د ۲۰۱۰ ۷۷۱۰۳۰ من القسام د ۲۰۱۰۳۰

مروانی ۱۳۷۲۱۸ مرازی ک ۱۳۲۱۸ مرازی ک ۱۳۷۲۱۸ مرازی ک ۱۳۷۲۱۸

من سهی من مجمع جیرت ۲۸۲۸۵۰ من مالی ت ۸۱۸۸۶۲ من الیافرت در ام السماق

مريزان لم السـ #####

من سلمز ت ۲٬۹۷۲ ۹

يـ حازم القدومي ت ٢٠٤٨ - ٣٦ ارید د . جمال ست ایوها ت ۲٤٧٧٤٧ الرُرِقَاءُ لَدُ فَيَكُمُ لَلْحَاجِ حَسَنُ تُ * ١٨٠٧٠

الرصيقة بـ أجمد الخطيب ت ٣٧٤٤٩٤٥ السلط بـ لحمد كوكش ټ ٧٧٧٢٢مه م العقية بـ مروان شريم ت ٢١٩٧٣٦ الكرك بـ عبتان الشمايلة ت ٢٥١٥٨٠ مادیا ب هاشم حدادین ت ۱۸۵ ۱۸۹ اللغرق نـ سعيد جرادات ټ ۲۰۲٤۲۰۸ چرش بـ محمد للومتي ت ٢٨٩٧٥٦٨٠

من الريمانُ تـ "۲۲۲۲۰ه

ص للرج النولية ۵ ۲۱۵٤۲۱

س هنان د ۲۷۷۷۱۶

مَنْ فَوَادَتْ ١٧٥٣٦٠

من زمزم ت ۲۴۷۸۲۱

من الشقيري تـ ۲۷۸۹۹ من الرازي تـ ۲۲۲۰۸۱ من الجامعة تـ ۲۷۱۲۷۸

ص الحياة ت ٢٤١٨٦٨

الحصن ص عبيش ف ٢٩٠ ٩٩٩ ليدون من اللسنم اللوق من دجله ت ٢٦ -٢٢٩

آخرش من ميس الريم ت 1° ۱۵. والسّلة من المناط الجنيدة

ون استام المتينة من بسام المتلكون ١٩٥١٤١ من شروط الكويد

من فلسياح ۾ ٩٨٣٠٦٢ الرصيلة من فيمن من اير ديه ت * ٩٣٤٤ من اليترل

ص الطبة من القيس ت ٢١٤٧٤٧ من الطبة المدينة ت ٢٠٥٠٥٠

ا ہو اطالہ! اص_{د ام}اقت

القايمان سي محجج

الوندولة منز السوايم

ك يزد مر الروايدة

المرسورة المخرق

عاديا من قيس ۾ ماد

بخار سرسا السا

من القصيلة من غرناطة

بيرعلا بـ هيكل هيكل ت ٧٣٠٠٥٠

نه محمود أبو الهيجات ٢٧٩٣٧٠ :

نه يحيى عبدالرحيم ت ٧٧٠,٧٣٧ د. خليل التصلق ت ٧٥٧٢٥٢ د پېچت پس ت ۸۲۲۲۴۲ د. خاصر ایراهیم ت ۸۳۰ ۴۳۲ يد محمد القول ت ۲۰ ، ۷۹ تُدُ وَقِيقَ القِنومي ت ٨٩٣٥٤٢ مادیا د. ناتل زوایدة ت ۲۳۱۱ ده

الزرقاء درخليل ليوحسن د 444+ ن مُقَارِقَ الحجاوِي تِ 400\$400 د. وليد تيهان ت ۲۸۰۱۷٤۳ الرصيفة بمنير ابو السمن ت مخيسم حبطين د. زهـدي قـمــرت

MY-12

TEATTY ...

أزيدت عضام الضائح ت ٢٤٦٨٥٨

بنوام (۲۸) شامة W. The Corres من الكريم. الزرقاء.ت ١٩٣٥٤١

***** تعاوم لقاية ١٢ ليلا بنان عَن النسات ١٩٢٢٤٠ حن المسالم. و. ۱۳۹۷۲ من الروايدة . للبيئة الرياضية ت من القرآن ت ۲۲۲۲۹۰ TIOA:TT س النوار القامس ت ۲۲۴۹۰ من تفران الركزية ت ۲۲۱۹۲۰ من شاوير ت ۲۸۹۹۰

من مياند. ثلاع الطي ت ٢٨٧٠٠٤ س اللتي د: ۱۹۷۳ عن منابرين د: ۱۸۲۲۲۲ من يكرن: ۱۸۲۰۸۲ ASALA

41.401 - panle من حکمت د ۸۵۹۵۹

ص سقادت ۱۹۹۹۷ م ص للسفان أيس مطلقتها ي ١٦١٨٦٩ ص الشرع. أريد ت ٢٧٠٨٢٥ من رهران. اريد ت ٢٧٢٢١٧

عدر آليلاء تد ١٦٢٤٢٢٨

انس ندامی تا ۲۹۳۸۱؟

من زندن با ۸۲۹۹۳۳

رمن الشمام ت ۱۸۳۳۳۷ و

STATETY LINE OF

الللاحة

س کشته ت ۲۰۳۰ ۲۰۳

ء ۽ هير القار سي<u>ت</u>

مررای د ۱۹۳۲: مرانی د ۱۹۳۲: مرانی د ۱۹۳۲: من عماد الدين د ١٩٧٤٠٠ من العلاث ١٩٧٤٠٨ ّ من تبيعن ف 114774 من الحياة ت 174777

المقادرة

مرسلة البراء ت ١٣٧١-٧٠ Annual Control of the ASSASA اشة ديوان من شف

مس ياردان ۲۷۷۸ ۱۸ سَلَّ رَّفُاتُ ١٩٩٧ ٧٤٧ امر الطواريء من البدول تـ ۸۱ ۲۷۲۱ من بوفارت ۱۳۱۱

الشاح وبثل سيا ابتعار دروان ك

طابعی میں ہدران مرح الحمام میں راف بسويلج س داج

المبيئة مر الربيع آخج "فان من هماني

اقو سمة مس مبر

و. چ.... لود راجشه آری، لاوستید

هارموسي

افاريده الشاهرفان سأفرهب جوي والاتريني، الرقاب، بويوج أ، أورسنتالُ بدو المن مسلور ١٠ باكير كالفان. ايروس، اميم ، ارتوسيه الباتروس ليساميتوس كياا

سعر استهن	سعر جيسة	المسادة	معر سمئهت	مغر كنطة	المسادة	
=	***	الفائد والإ	77.	v	بنورة	المشرة
4 3 .	4	بني	٠.٠		حيار	
· ·	3 9 4	منوشية	4	*:-	ے سا	
5.11	2.*	اليمورز	*1.	7	tin' in	والتعاور
	3	مور مطی	1A*	Va-	يمان فأشعا	
	***	مول مستورد	77.	**-	بالمندان	
:	***	برية إز يتسوا	1	ry.	زهره برشاه	
7.0		ونفتاح	77.	***	قاةل حار	7
Y:-	Arr	براق	٧	* 2.	فتقز حم	100
141		_ 16-	44.	::-		
		شم ناشه	V-	4	منفوف	1. 7.3
ı						

٣ نشرة الأخبار الثالثة حركة الطائرات الاجنبية 179 ...

تعامل خوانف

EEOTV --117. سيراه لأمار العام شرطة أواصمة شـــکــــاری المیــــاد ت ۶۸۹۷٤٦۸ 134 a 151 (4) الدرسة السعدة والقرة الأراف ف 19. 4 طوارىء السفاع المني في المسلكة PARTITION AND ADDRESS OF 199 = ۵۵وی المری ب^{۳۵} *۱۹۱۹۸۹ ش ت. العامسة ١١١٧٦ه 0A074:7. شواري الكهراب والمداوية شت النمنفسرق ٦٣٣٣٧٨ ٠٨٦٢٥٠٠ - ٠٠٠٠ - ٠٠٠٠ سرش ۱۲۲۱۹۳۲ - . . . TFF0 شكاري لنقرانهام ******

شت.الطفيلة ٢٤١١٩١

الإسال الدرة 1 144 to 144 14933 -. ... 7033

تشعر يبعض الاحباط ولكن يجب الا تستسلم بل حاول ان تبدأ من جديد مرة اخرى، رقم الحظ (٩).

اذا اردت اهداء حبيب القلب هدية فحاول ان تكون من صنع يديك وليست من الاسواق، رقم الحظ (٢). الثسور

تقع في حيرة بين شخصين عزيزين على قلبِك، قل كلمة الحق ولا تتحار لاحدهما، رقم الحظ (٥). الجوزاء

تسديدك للفواتير المترتبة عليك اولا باول يخفف عنك تراكم الالتزامات المالية، رقم الحظ (°).

عملت كثيرا ويجد هذا الاسبوع وتستحق بجدارة الحصول على يوم اجازة حقيقي، رقم الحظ (٢). -

انت مبدع بطريقة غير عادية قلماذا لا تستغل هذه الموهبة بصنع بعض الهارات الينوية؟ رقم الحظ (٥). العنذراء أبدأ بكِتابة الشعر فانت تملك الملكة لتلك الا انك لم الميسزان

يسبق لك وحاولت قطيا، رقم الحظ (٥). يطلب منك التنخل لحل مشاكل بين بعض الاقرباء، تمهل ولا تتسرع في قراراتك، رقم الحظ (٧). العقرب

القسوس

لا تحاول النخول بمشاريع جديدة قبل الانتهاء من مشاريعك القديمة، دعوة تأتيك لحضور حفل بهيج، رقم الحظ (٧).

لمانا لا تبدأ بالادخار منذ الان وبرغيتك بدلا من ان يأتيك يوم تدخر فيه رغما عنك؟ رقم الحظ (٩). الجسدي

التلتو

اذا لم تتمكن من الاختيار حاول استشارة دي الخيرة في مثل تك المشاريع وان تتدم رقم البطر (٤).

المسوت

ادع الاقارب والاحباء الى منزلك حتى يلتثم الشمل من جميد وبعد طول انقطاع، رقم الحظ (^).

١٥ر٣ قيلم غربي/ انا وانت وساعات انتناة الأولى

٠٠٠ القران الكزيم - ... فيض النبوة ٠٠ قترة الاطفال: 77c/6.'A

لجعأن الثلاثة /ح٢٦ ً ١١ أيتهال بيني ــرس الديني + شعائر خطبة وصلاة

١ المجلة الرياضية / مباشر

بطولة تيللي ـ يحيى الفخراني ٥٠٠ دَاكرَة المِكانَ / تدمر ٢٥ر٥ برنامج خاص عن مؤسسة تور

> ٠٠٠ تشرة الاربن المطية ٣٥ر٦ الريف والبائية ٥٠ر٧ احانيث البك ٠٠ر٨ سترن دقيقة

10.1 متوعات ٣٠ر١٠ امسيات طربية / القام العراقي / ٣٤

صایرین/ح۱ بطولة: دأوود جلاجل. ريم سعادة ٢٠ اخر العتقود / ح٧ . حديث قلب

القناة الثانية ٣٠٠٠ القرآن الكريم ۲٫۱ مغامرات تبدی

THE BORROWERS ۲٫۲۰ ٠٠ر٤ فلم اجنبي . خط النهاية

١٥ ر٦ قلعة بويارد ٢٠٠٠ موجز الاخيار ٥٠ را ١ متابعة امسيات طربية ٠٠٠ الاخبار بالفرنسية ١١٥٣٥ تعثيلية أربنية / ثلاثية ١٥ر٧ هذا الارض ٣٠٠ موجز لاهم الانباء

٣٥ر٧ امير بيل اير . تحسن حياة ويل Life on the Digital Edge A. ٣٠ كر٨ انراك المجال. العالم

١٠٦٠ بابليون. ٩. ماذا حدث الى چاريولدئ ٠٠٠ اخبار العاشة

£7771190 ۱ـ امـيت بـتشـان. دش بريمي ۲- دون ويسلسون. التتين الالي ٣. مت يكرامتك \$ـ درس ا**نحب** ٥- اغراء الغامرة

T. Big Sky ۱۰، ۲۰ ٠٠ ر١٢ السلام الملكي . نهاية الارسال

اسعار لحم الضأن المستورد للكغم الواحد بالجملة والمفرق

الصنيف	السعر با الصد		السعر ، الست	بالمقرق نهلك
	قلس	سيئار ا	قلس	بيثار
لحم ضأن ختم بنفسجي	۸۰۰	4	* * *	٣
لحم ضأن ختم احمر	4	.4	0	7

, ,		.4	4	م احمر	لحم ضان حت
<	ح .	مسر	۽ علی	رض اليوم	یم
عثام يانس	— II	کور د ۲		مستون	يه الثيني
20010753	וון∟	07VV		£71A77£3	07700710
ترقبوا	1.1	کل یوم یاسیه الساخرة	المرحية الس	اليوم السرحية الكومينية واحد صايع والثاثي ضايع	ترقبوا
. المسرحية		يهماء الأمر حجازين (سعة) : محمد الشواقة	يطولة ؛ موسى،	ساعتان من الضحك المتواصل تخية من نجوم للسرح والتلازيون محدد صايعه، حسن طبيشاتاود	ابوعبواد

UP CLOSE & 757330 PERSONAL لخراج محدد حلمي ش ت. العقبة ٢٠١٧٨٠٤ الجديدة تآليف مجمود الزيودي ُالحقلات : ۲۰٫۳۰ - ۱۰٫۳۰ فقط شت.مـــان ۲۱۳۲۱۹۰ ترفع الستارة الساعة ٩ مساء

Κ		بنيها	ـة دار ســ	لی شاش	اليسوم عــ	يعرض			
الفسيام	19—3	رفسدان	3-21	جاليريا (٢)	جاليريا (١)	الكونكورد(١)			الله الله
E-07775	E3VYA173	ت۸۹۲۲۲۹ تقدم	£77711Va	WWW - CIES. COM. JOFGelfe: 'n	Warrer of Francisco	0.VV: T	£7721292	2721293	279977A
۱- خيام (۱) ا لسائحة	جيمس بوند في غـــدا	۱ـ غادل امام/ یسرا۔۔ فیلم عام ۹۸	احدث واضخم الافلام العالمية	نیکولاس کیج	قمة الأفلام	ک چودي فوسس . او زا ماليومات يومي . د	ليونتريو بيگاپريو	روبرت دوفان تنيابود د الميلم الكبير الم	مِم الكوميديا الأول عادل امام
ا نا واپئت العم المنابع ١٢ - ٣ - ٣	لن يموت ابدا	وطالة الى الوالي، يعرض لاول مرة	تيتانيك	وميج ريان في CITY OF ANGELS	ן ולאניكية אוויססס	ا تصال CONTACT	الانتج النخم الإلا	و مدد عمية	یدر دیم یمسرحیة ا
خيام (٢) إمرأة سيئة السمعة	TOMORROW NEVER DIEADS	البروسلي / طريق التنين الستيفن سيجال /	TITANIC	۸٫۳۰-۳٫۳۰-۳٫۳۰ وتعرض مسرحیة	GODZILLA	g Contract g afgrantyr antian a f g am tyr ayr ayr ayr a	رجل القَنْاخُ : عديدي الآيا الإسلامية : عديدي الآيا الإسلامية : عليه عليه الآيا	DEEP IMPACT	.الأعسم،
وكر اثني الحفلات ١٢ – ٤ – ٧	۳٫۳۰ ـ ۱۲٫۳۰ . ۳۰ر۲ مساء.	تحت الحسار 4 سوتي دول / مولود	البركان VOLCANO	. الزعيم عادل أمام : الباعة ٢٠٠٠ مساء.	رو المحسمات و دور در الرواد ا	کونگورد(۲) ار LP 22,0653 HEBOKAL		The state of the s	-7.50 - 10 To
		ا ناهتل	VOLCANO		زرا ههر دا مساه <u>آنونی د</u> در است	A Service of the serv			it in the second production. Second of the second

10/4/4

اب أنعالهم بعالم ووتسعنه انتعال مو مها والعقد الماء والمعابية المراجعة المعرى كمال . ١٠٠٠ عنا لنظم مد مع المائلة لعامة الم المعلق معان المعاملين مشارة معالاتم العامر الأمران

ومنا أنشر أمن اي وقد الارسا تحل المشكل وأن المحود وبيتها أسحاب والسواطية أأن المعينة الكارارة ميا معرف الجموب . سيسي الوغيس اور وه معرو الأمن الشليل سحمه الأقتصانية جراضه الماية ألصنية عنف دان الايفية الله والمزاعلة **الالليُّ** مه الما الجمعود عمَّر الله مساسة والاجتماعية

الاسجلط وتشعرانها سنسببة وتوقدنار سيرك فليعمل جبيعا رائاها. عالى **ئاللم عاد** هندار عالم المخطاطة ن مذريق توفيراطي لكس مس المشقعع محمض فيه الغلبات مدرو لمستو الأفه عده المفور المباعه _ ٿھ عنم الانحياز

مالب السرطاوي د ياضر الكيلاني ، غنيم. الخنساء سي سف حسن عبدالغان وي ام قصير ، الكاردي ، على لمع

يوقن الدائلون معنود صلح غ الشهداء - د. فاتح نوح وناون

1991/9/8 3041

أعودة موسى برعومة

The second secon

Man and the same

بإساء الأرين انعيا حيد انحسج

للهان امريكا التي تنعم بأنفاسه

بإقوال الله الذي عند الدنية تتبعب

ع. عليزمجد اللحظة الراشة ، والعنو

إبن اطفال يتحوز نشيدهم وعدا

الملصين بالشفاء أرسيانية أمي

ونوالعافية تكسو وجهه النمعير وو

الهالنين ولد معظمهم حينما كال المد

كاروالدا واخا وابنا وسيبغا بعد

عافطوا ذات خميس عظيم سن بحري

وسيعة أعواء سن عسار فالدا اذي

بهل هين خرجوه جسيعة ليربوه المد

يقي والمعافي وها شه بالمتعذرة . الله

وطوعتقتات الزائية العرا

للها الاجداد و آناب درو د ما ال

Selection of the select

يلهوه الشيء بحب أو تض

The second secon

جامعة البلقاء التطبيقية تعلن اسماء الطلبة المقبولين في كليات المجتمع

السلط - الرأي - اعنت جامعة البلقاء التطبيقية اسماء الطلبة القبولين في كليات المجتمع التابعة لها. ويطلب مدير القبول والتسجيل في الجامعة عدنان النصر من الجلبية الإصلاء الواردة اسماقهم مراجعة الكليات ألتي قبلوا بها وحسب الترثيب -- الاثنين ٧ / ٩: الطلبة الذين تبدأ اسماؤهم

بالاحرف (أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ) - الثلاثاء ٨ / ٦: الطلبة الذين تبدأ اسماؤهم بالاحرف (د. ذ، رُ، ز، س، ش، ص،ض) -- الاربعاء ٩ / ٩: الطلبة الذين تبدأ اسماؤهم بالاحرف (ط، ظ، ع، غ، ف، ق) - السبت ۱۲ / ۱: الطلبة الذين تبدأ اسماؤهم بالاحرف (ك ل، م، ن، ه، و، ي) - الاحد ١٩ / ١٠ الطلبة المتأخرون اما مواعيد مراجعة الطلبة البدلاء فهي على

النحو التالي: – الاثنين ١٤ / ٦: الطلبة النين تبدأ اسماؤهم بالاحرف (أ، ب، ت، ت، ت، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز) - الثلاثاء ١٩ / ١: الطلبة النين تبدأ اسماوهم بالاحرف (س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ) - الاربعاء ١٦ / ٩: الطلبة النين تبدأ أسماؤهم بالاحرف (ف.، ق، ك.، ل.، م. ن.، هـ، و.، ي) وفيما يلي اسماء الطلبة المقبولين والبدلاء: كلية الأميرة عالية

كلية الأميرة عالية مصادر تعليمة وعلم المختيات المصادر تعليمية وعلم المختيات الام محدود الشحاتين، مفاف وجيه غنايم، منان جمعة السلال، تغريد حسين ابوالشيخ، اروى عبدالله المصري، ايشاس عبدالله المصري، سهام مبدالفتاح، هنيذة اسماعيل اسمران، هيا ساعيان الشعاب، وهن ساعيان، وهن ساعيان المعالمات سليمان الشعيرات، ماجدة عباس الفقهاء، وفام نيب الرواد، سهي لنيب النواوي، زينب حسين علي، ورانيا محمد العباد، ليني محمد ناصر، ميساء وليد سرحان، هيام عبدالحق مصبح، رهام علي محمد علي، هيفاء طالب ابوالروس.

ادارة مالية ومصرفية سماح ابراميم خليفة، مية تقي الدين الكسراني، يج طعم الله حسين، شيرين عبدالرحمن الخليلي لينة يوسف الرياحي، سهير زهير عبدالرحمَّن، هدى شريف شطارة، فاتن محمد محيسن، اماني محمد المتير، سميرة كامل ابوكاملة، نور غالب الكيالي، ورود محمد النعيم، هيآ داهش العلي، غادة جهاد صبح، عبيدة احمد عبدالرؤوف، هنيل يوسف العطاوي، رانيا عبدالقاس الجعار، ريم محمد الحلو، ياسمين ابراهيم عوكل، منى حاتم الونان، صفاء صبحي الاشقر، سهى محمد العقائر، اسماء عوية الشرايعة، راميا صبحي ريان، تهاني احمد اعيية، اسماء مصطفى الجوايرة، اصل وقا ابراهيم، سوسن عبدالغني المقايرة، فاتن متحن الخنان، سوال المحالية، فاتن متحن الخنان، سهام ابراهيم الجواودة، روان امين ابوسقة، امل نظمي عقل، علا خميس خيرالدين، بارا موفق العباسي، هبة الله محمد الشلبي، زينب محمد حسن، رنا احمد الغيرمي، اربج ابراهيم القاعوري، اسراء محمد ابوسليم.

ميساء عبدالحسن الجعبري، هناء محمد الرخ، ريناد تبيل السمارة، تسرين شاهين.

التربية الرياضية انعام أثور الدشي، علا نعيم عوض، سوسن كايد اسعد، مروة محمد صدر، قانيا عائل عياد، تسرين جميل العداسي، هنام محمد القريجات، هنة موسى خلف، ابتسام سالم محمد، امينة نظم، ت قدة،، خُلفٌ، ابتسام سالم محمد، امينة نظمي ترقيق، روزان رجب عليان، اميرة سالم القص، فائدة عادل أ، منا يونس نوارة، وفاء محمد الزغول، ريا صبحه مدين خالد النسوقي.

دلال محمد اسماعيل، قاطمة احمد ابوجرادة، سناه صبحي نوقل، لروى عبدالله عطية، هاجر وليد خالد، خلود علي استيتية، شيرين محمد العطيات، ريم زياد غرايبة، الهام سليمان عيسي، ديمة داود الشوابكة، سوزان محمد العدارية، شدا عبدالجيد ابوسية، ايمان جهاد قزان، احلام أبراهيم اسماعيل، بوديه، ايس جهاد ماري احكم ابراهيم استعيل، نور صالح عليان، هبة زين الدين شحادة، سهى فريد عواد، ختام علي الكسايرة، زينب بسيم تعمان، سحر محمود سلمي، سهى علي ابداح، ايمان عبدالغني نياب، هدى ماضي المرعي، لينا باتر قارون، عبير خليل النعامي.

تربيه طلل هذه الحوراني، انيسة ابراهيم الظاهرة، هجيد الحوراني، انيسة ابراهيم الظاهرة، مريم جبر النحاص، قداء محمود ذاحر، دعمات محمد العزازي، سيرين عبدالسلام مصطفى، مغاطمة خليل ابونج، رجما امين ابوالروس، لياني احدالدا، الدحاد الحاد الحا احمد الحارس، شيرين محمد البناء اريج احمد منصور، ايمان جلال ابورايد، انتصار سالم منطورة المنات جدن بحورتيد المستدر المرات المنات المرات المرات المنات عبدالحاقظ سالم، المسلم المرات عوض، خولة محمود عبيد، عبير خليل داود، أطلال كامل خليل، منال سليمان بني سعيد، انصال عبدالرحيم الشرابكة، خليد سالم سويله، عبير جمال عبدالصمد، شرين اسماعيل عليان، اماني محمد الرقاتي، وفاء قؤاد سنجقية، مي اسماعيل غليوت، ريما خليل يوسف، اسماء عدنان العالية، المان عبدالحساسة، اسماء عدنان العالية، امأني احمد الشيخ ياسين.

رولى على الخطيب، صفاء يوسف حمدة، ماجدة محمود لبوشرار، احلام محمد احميد، عواطف عبنان الظلوم، سوزان جمال النادي، منيرة جميل عندن مها محمد حسن، نهلة محمد قنديل، هديه جابر، مها محمد حسن، نهلة محمد قنديل، هداية يوسف عودة، جلنار رشاد ايوالعنن، سهام هشام للغربي، سمر اشتيوي عباس، مها زكي عقيل، هية مصطفى عديد، فاطمة محمود موسي، تهاني عبدالرحمن الجماعين، امل موسى مصطفى، نهيل غازي ابراهيم، رامياً شاهر ابومحفوظ، امينة أمين عبدالرحمن، نجرد ابراهيم بدران، كفاية قاس الخواطرة، منار عبدالهدي أبراهيم، مثال شهد البلوي، غادة موسى عبدالهادي، اردى علي جمعة،

سكرتاريا وادارة مكاتب بشري نبيل الشوبكي، رنا محمد سلامة، خض احمد القاضي، وفاء موسي غضيب، ريا معقر عساف، منال عبدالله ياغي، فعلم يحيى عبدالفتاح، مي محمد حميد، نعاء فرزي ابومحفوظ، سوسن عبد الرحمن ابومية، مريم قلاح الرزوق، امل فهد الراعية، عائشة محمد أبرجودة، سحر محمود العبأبعة، براءة جمال عيسي، غصون فؤاد الشَّلَالُفَة، اسْمَاء حكمت أَبِولَاوِيَّ، اسمَاء شَفْيق محمود، حليمة مصطفى كُتْأَنَّة، رَّيْم خَالد قَنَابِعَة ايناس عباس أبوحسان، تسرين فرَّأَدُ سعادة، وفاء عادل صالح، نسرين محمود خَصْر، هناسي جمعة رمضان، مثال قاسم ابوحزر، امنة عبدالله طرفان.

سبهي فتحي أبوسل، ناهد صبح عاشور، مي ابراهيم سليمان.

منى محمود زعيوط، سناء محمود نجالي، امنة محمود زعش، شيرين فواز ابدير، سماح وائل الحنجل، هناء سليمان عطاالله، أولُّفت كامل سلَّمان، هبة احمد القرادنة، حنان احمد عبيد، عبير مصطفر ابوغوش، هناء رشيد احمد، فاتن محمود حسأن،

مطفى، غادة عيدالله أيو خضرة، لارا خَلْيل ابوقارس، شروق محمد رشاد، سوزان يوسف حجازي، أن منان محمود زعيوط، هبة محمد محمود، عقاف فليز عبدالرزاق، امال زكي احمد العالول، سوسن مصطفى محمود، اسماء خالد العدور، صفاء حسني سليمان، دعاء حاتم ناية، شنى طاهر نوابة، وقاء جمال عبدالحديد، ليالي مصباح الشريف، نسرين سليمان حسن، وفأه بعض السريمة مصرين سنيمن حسن وقاء مصد زردانية، فاجر زهدي فاقع، اعتدال ابراهيم الشوابكة، وفاء ابراهيم الطوالية، اروى زيدان رضوان، رجاء عائل عبدالرحيم، ريم علي القلقيلي، وفاء عائل الصالح، اصل عبدالله عبده، سامية وما عناه المستعبد المن متبدات عبدا المستعبد محمود الاعرج، مثال جميل عبديه، ريما عبدالكري عبدالكري معنى مدين مري، هية محمد نعروطي، ريناد يقوب الدن، نداء حسام يوسف، اريج فايز الناظر، رائدة احمد حسام يوسف، اريج فايز الناظر، رائدة احمد التغذية

انعام وليد عبدالله، رابعة احمد خليفة، سوزان

----- ويه المساورين المساورة، ختام محمد حليفه سوران حسن ابراهيم، أيمان محمود سمارة، ختام محمد ابوشاويش، سحر مصطفى رمان، وزي قخري احمد، هنا يونس حسين، عطاف سالم الزهراوي، اربح احمد العبداللات، هبة محمد خليل، هالة كمال اربح احمد العبداللات، هبة محمد خليل، هالة كمال بريح بحمد رسيدستن، هبه محمد خليل، فاله خال العجري، ميسون يوسف الخطيب، فضيلة علي أبوعيشة، ليلي محمد الاقش، انتصار صبري الجبارات، علا خالد شعلان، مها موسى خالد، شائن محمد شملاري، نليقة طلب إبوشتار، سكينة غلم على الدالة على الدالة الله العرادة الدالة على الدالة ا فايز السالم، سعاد سعدي الحداد، جمانة محمد المرف، سنماء راغب الجيلاني، اسمماء فاييز العزازمة، سنماء معزوز عبدالقادر، نعمت نعيم

ميسر حسن ابراهيم، هنادي طالب زيدان، ميرفت محمد جرار، مروة عبدالعزيز الحسن، جواهر حمدان مصلح، مجد عمرو آبوسرحان، سمر عطا ابدوي، ريما عبد كراجة، سناء حسن میر حمدان، ایمان هزیم ابوهزیم، ابدي، سروى اماني مفضى المعيدات، قعوى محمد عبدالله، كاميليا صالح حسنين ، خلود سمير البلبيسي، هدى حسن قطان، هيام فوزي الفتياني.

اللغة الانجليزية

سوزان داود آحمد، سهیر خلیل ابوعلیان، دعاء بهاء الدین عایش، رولا عیسی حسین، نور هاشم کامل، خلود صالح احمد، کوثر خلیل عودة، رپی د عبدالمعيء سهاد محمود احمد، تاريمان يوسف أبراهيم، ريم جهاد أبومشرف، عبير عايد العنوان، هنادي أحمد أسع، أيمان محمد رقطان، اية صبحي كفتيه، حياة حسين هندي، رجاء اسماعيل الصادق، فاتن وليد عطية، سميرة جبريل القوسي، سوزان محمد ايونعمة، ليناس مصطفى عبداللة، كوثر رضوان الصوباني، فاتنة وجيه يوسف، نسرين عبدالحفيظ الحيه، منى راتب اليري، مي حكيم أبوغزالة، نائيا وجيه جبر، سيرين عبدالقائر الوقعلي، ليلي سليم حييتون، روان برمان الخاتي، عبير سليم سليم شاق، سنام نمراليين اليويك، السبه محمد الشيشاني، تعمة المرابطة العق ما عرر سنام محمد الخطيب، الاء عبدالحافظ العقرباوي، سناء ابراهيم موسى الحاج، روى عيسى ابوديه، ايمان نباب فواز، لبرينا خليل السياشين، هبة هشام عآرف، تأهده علّي سليمان، ميسون صافي حسونه، لاتا سمير عودة، تسرين حسن مخمد، رشا ريحي خليف، مريم بنت عماد العبد صالح، سناء حسين

ادارة اعمال تسرين عبدالحافظ ابوحماد، طيمة احمد داود ادلام يحيي احمد، جمانة سعدي الحداد، رائية سعدات الكور، ايمان ناجي العطيات، منتهى مصطفى الزعاترة، اذلاص حمد الجلاعيد، ايمان سن، رائدة محمد العنيزات، سهير محمود النجار، دانية يوسف الجمال، زينة أبراهيم النجداوي، نجمة سليمان المنامسي، ليلى جهاد مصد الماج، علا حسين حسن، اصلاح سريح ابوشنار، سهى محمد فرحان، نهيل سمير عودة، بيعة فؤاد عزام، شروق حلمي الخطيب، خلود نيعة فوزد ضراء "سروق صنعي" مصحيب" مصوب مصد عبد، ونيعة محمد عيسى، رنا زفير شجا، سهيلة محمد مصطفى، امال سالم الحسن، حكت محمد رجب، رماح محمود الشصلة، هنائي احمد اسعن، اشجان كمال عطيات، لينا عبدالكريم بركات، امل شريف شاهين، ريم ابراهيم البيك، رانيا محمود محمد، ايمان عوض خشمان، فاطعة سعير المسرىء ميسر مد ابراهیم، اسماء عبدالفتاح

علي، آيمّان عبدالفتاح الحّديد، فادية توفيق عليان، رئا محمد سلام، نورة موسى عفان، ناهدة خليل نوقل، رانية عبداللطيف شحادة. هیا شریف عنابنة، عندلیب صفر حسن، شوق عمد عمران، مریم اسماعیل ابوشمالة، اروی سمین عمر حمد، رنا تحد البراهمة، دارين جابر ابوعواد، فأتن احمد ابوفارة، شذى محمود جريم، خلود احمد القراج، ميسون محمد النواجعة، ليال وليد نوفل، علياء عيسى بكر، ندوة قبلان سعون، مثال زهير الشيخ حسین، پسری محمد ابوعواد، سهیله محمد حسين، مريم محمد الـعرايـيي، ئـانسـي راتب محفوظ، هيام كايد حزام، الهام علي القبيلات، عائشة سويلم أبونمرة، قدوى ربحي الخطيب، سمر محمد قنابيطة، خولة محمد الربابعة، رولا

سمر محمد قنابيطة، خولة محمد الربابعة، رولا ياسل زعتر، حنان طه ابوه ببيح، نهى اسماعيل اللولو، سناء صلاح المسوا، مي عيدالله البراهمة، سوسن محمد الحداد، ريم سلمان الخوالدة، احلام عبدالقتاح على، رنا على الشيخ حسين، هويدا تيسي ابو ريش، عبير سعيد الشيخ، مها صالح فتاش، ريم سلمي النادي، ياسمين محمد حجازي، خلود محمد الخليلي، نسرين عزمي التميمي، دانا على طعيمات، رندة حسن الفقي، رنا صدقي الامام، ايمان صلاح الخطيب، نسرين شريف ابوعيسى، هناء عبدالله السنباطي، دلال ربحي المبالح، ايمان جميل حسين، منال كمال قطاري، نهيدة عبدالرحم عريضة، ايمان خليل هنين، شعاء كامل الغاري، عريضة، ايمان خليل هنين، شعاء كامل الغاري، عريضة، ايمانِ خليل هنيب، شعآء كامل المعاربة، عبير احمد التاصير، مثال ابراهيم عبدالهادي، هبة عبير إكداء مندستين منان براسيم عيدارهاري، ميد ادحم عوراد، هدى حسين قطناني، ايمان يونس غليل، امل سعدي الجارحي، سميحة سليم الحيش، نجالم محمود طباقة، نهاد سعيد عيسي، سامية محمود شريف، عائشة وليد عوض، الهام عزت جرانات، جميلة احمد عبدالرحمن، امنة احمد السُّعيد، عبير محمود الهيلموني، تهاني محمد عودة، اعتدال وديع محسن، نورا سالم عبدالرزاق، فاتن محمود علي، غدير علي الحامد، مثى عبدالرحمن علوي، امنة مسلم سليمان، سوسن تيسير آبو حَجِلة، لأرا حسن خشاشنة، ريماء بسام بوالنيل، رولا عوني القواسمي، فاتن قاسم ابوالنيل، سهير حامد ابوزيد، نعيمة محمد جمعة، دارين ابراهيم حسين، هبة محمد طه، شرين بدر يوسف، تهاني فتحي الشورطي، سحر محمود ناصر، عفاف فاروق مالح، لندا حسن اسماعيل، عبير جميل عياد، فاطمة نعيم عساف، نوال ابراهيم الكتوت، بتنان محمد عيسى، محاسن محمد السعيدات، رجاء عبدالله السيد، عبير موسى عيدالهادي، ريما محمود خفسر، سامية محمد الكوز، اخلاص مصطفى ابوقتونة، مرام محمد

الناصر، مريم محمد عياد، هند غازي ابوزيد،

ابتسام محمد الماج محمود، هبة عدنان خليل، مي

جودت سالم، ياسمن محمود عرابي، منى ريحي النداف، فاطمة حسن حامد، رانيا نيب ابوزيد، ميسا اسماعيل عبدالكريم، هيام محمد الحر، راوية

عبدالرحيم ابراهيم، اماني عبدالحميد الصاحب، صفية صالح حيدر، ناهنة محمود ابوحية،امل حامد بنوي، هيا سمير عبدالغني، سوزان حسين الطيطي، الاه موسى حمد، أماطمة شقيق عبدالرحمن، ايمان محمد لبوسلعوم، رانا ابراهيم الحموري، سناء محمد طلاس، ميساء محمد حماد، فاطمة حكمت عوايشة، احسان مروان الاسطة، امل محمد ابراهيم، هديل عبدالفتاح الترك، فأطمة حمزة بسيط، فاطمة الزهراء مسلط، ثراء عابل المراياتي، أسماء يوسف طرخان، رانية ياسر عاشور، حنآن عبيد، رندة سليم غنيم، عبير فرج حامدة، نائياً سليمان بيوض، دلال محمود الشملة، سناء جلال زايد، منتهى محمود عوض، تهائي محمد شابسوغ، امال خليل ابورياش، نعايم نبهان النايغة، حنان شحدة الأقطش، مدى صالح ابورياع، رغدة باسم على، ردينة عدنان ابراهيم، رغدة سلامة العيدي، نداء محمد ابوعواد، ريما خالد ابوليلي، نجاة اديب سمير حمدان، عائشة عارف كايد، وفأه محمد مجدولين محمد سعد، امل محمد عويمر، مريم يوسف الطوالبة، تهاني برهان عبدالله.

كلية الكرك/ التربية الخاصة ايمان محمد الزرقان، الاء عمر العوران، هية ملم الصناعين، منى سالم القرارعة، نائية حامد فطَّاطِية، ايمان خُليل الْمَصارُوة، فرحَّة خَليلٌ القيسي، سها احمد المجالي، وداد عطية البداينة، عائمة عبدالله الجرابعة، رائما محمد الط. ام ثة عائدة عُبدالله الجرابعة، رّانيّا محمد الطرّاوّنة، خولة خلف الخرشة، بيانا تركي الحجاج.

التربية الرياضية المرايرة، عبدالجيد سالم البراهيم عطاالله المسرايرة، عبدالجيد سالم البرائرة، عبدالجيد سالم البيضين، هند عبدالوهاب السحيمات، سهير البيضين، احمد فراح عبدالله الطراونة، محمد علي المحانين، احمد فراح راتية هاشم الطراونة، بيانا سليمان ابوقبيري، راتية هاشم الطراونة، بيانا سليمان ابوقبيري، التمامي علي القطاونة، مسهيب عطاالله المسرايزة، وتمام المحرايزة، والنيا سعود محمد، ايمان جيراشيل، راوي محمد السعود محمد، ايمان جيراشيل، راوي محمد المرايبات، سحر مُحمدُ السَّعُود، آيمان سالم الخريصات، منال عزت القطامين، رابعة ظاهر الحناقطة، عبير محمود المدار ، قايية عبدالله الفريجات، رأبعة يوسف المرآيات، تمارة حمد

بسمة احمد النشومي، رائد محمد المعرايرة، جيهان عبدالله العواسا، امال زيد الماميد، سميمة العضايلة، ومحمد عوض» عبد الضمور، تور الحصاية، ومحمد عوض، عبد الصعور، فور محمد الرواشدة، ابرافيم احمد المحانين، فاطمة امين الجلامدة، محمد تحسين القطارنة، سميا عبدالله الجعافرة، ميرفت مدالُّله النيآبات، سهَّام أيوب

اللفة العربية مية خليف البيايضة، ناسة مبدالكريم مور، دلال خالد الصعوب، منار ممدوح الجالي بيالا عبدالرحمن الجرانين، حمدة سلامة الرواضية، رحاب محمد الحماطين، سلوى احمد الزيدانين، سهير بهجت الفريحات، فايزة محمد القوالدة، ابتسام سليمان القوابعة، سامية عبد العكايلة، اسماء ابراهيم السعيدين، خديجة احمد المجوج، احلام مخائيل الحجازين، تمارة يوسف، ناديا عبدالله الخمايسة.

عامر داود شبان، محمود محمد نقوسة، مأمون ابوطعيمة، جعفر عبدالرحيم المعايطة، ايمان خالد القطاونة، هبة عاهد الساعدة، ريف محمد الضمور.

موسى العزة، شروق عمر سلمان، اربح خالد فارس، نجرى مصطفى الهندي، امامة محمود زهرة، رانيا أحمد صافي، نسرين محمد اليوسف، هدى محمد ابوعزة، هدى سليمان النشواي، اروى

العجارمة، اسماء عبدالوهاب العظيمات، اسماء احمد الربيحات، سهير محمد مطلق، حفيظة سعد عبدالغني، بينا فرحان المجالي، اميرة تحسين المبرايرة، نجود عبدالكريم الجعافرة، جازية عبد سلامة، لبنى محمد المبيضين، ابنا محمد المبيضين، امل محمد الترك، سمية على الشعار، رناد على عبدالرحيم، ليلى صلاح الملاحمة، اروى جمعة الرواشدة، بشرى سميح المصدر، وروع ببدالمعلى الدواشدة، بشرى سميح الكساسبة، قانية احمد المصران، عايشة علي الكساسبة، قانية احمد المساسفة، بيداء محمد الرواشدة، بانية محمد الرواشدة، نجود عبدالحميد الصرايرة، خلود سري سنده: حجود عبدالحميد العمراييرة: خلول محمد الصرايرة: سكينة صبري الطراونة، مرام محمد السبورع: فاطمة علي الصرايرة، محمد محسن الختاتنة، ايمان صالح احمد، ميس محمد مسلم، رغد محمد عوض، عبلة سليمان ناقع، بسمة عودة على، طلايع يوسف الليمون، سلفياً عبدالله عوده عي، صريح يوست سيس. حجازين، شيام محمد النوايسة، نوال موسى ارشيدات، انصاف سلمان المعايطة، ناريمان ثاني.

المصري، ميسر نايف الخلفات، رائدة محمد المراقي، نرمين احمد المرافي، نامية ابراهيم القوابعة.

رانية فراس المسرايرة، فيروز ياسين الطراونة، محمود ابوسمهدانة، نهلة سليمان العربي، غادة محمد السهارين، فاتن نواف العبيرين، رانيا ماجد الهدار، لما عمر الخوالدة، منال مشهور الشراري، زينب مبدالر حيم الحناقطة، هيام عبدالله السحيمات، فاتن كمال الشراري، ايات عبدالطيم أبرالمنطر، لبنى سليم مرعي، سلام يوسف العنيسات، مريم احمد الصرايرة، ناريمان ياسين للعليطة، خالد جمال عاشور، حياة عليد للعليطة، براهيم عبدالجليل الجُعافرة، اماني عرت لكساسية، محمود سليمان المعايطة، موفق محمد الطحان، لينا معيش الطراونة، جواهر عبدالرديم اللصاصمة، ميام عبدالرديم اللمعامة، صباح جريد المناقطة، اعتدال عبدالله القرالة، مريم عبدالله الرواشدة، مجدولين عبداللطيف الشباطات، عوض احمد القطاونة.

العساسفة، جُوليت طالب الضلاعين، اقراح احر البستنجي، عبلة عبدالرحمن الجّعافرة، سكينة سميح القرالة، محمد محمود الشمايلة، اسامة علي ابراهيم ابونواس، وينا معيش الطراونة، نسرينً عوني الطراونة، طايل منير نصراوين، بينا خالد الضمور، بلاا خالد المستحدة بعد المساوين، بينا خالد البيَّأيضة، اخلاص شاكَّر الطرأونة، نسريرًّ بسمة موسى القواسمة، ختام سليمان الزايدة

باسين المعايطة، بالال يوسف البستنجي، ناتياً عبدالمجيد الضمور، سماح امين عاشور، ومحمد واثليه حسين مواني، اسامة خلف المعايطة، طه داود وراقع، افكار حامد البيضين، تهاني عبدالله العقايلة، جمَّانا سميح الجعافرة، هَبة محمد الصعوب، دلال عوض النوايسة، الفت عبدالكريم الطراونة، رغد عبدالهادي الطراونة، منتهى محمد الجعافرة، سامية محمد النوايسة، محمود احمد القضاة، خالد سليمان الجعافرة، اسماء سليمان الجعافرة، فاطمَّة محمد الثيابات، هدى جير الخُطيب، ريما سليمان اللصاصَّمة، سميرة سألَّم الرولة، مريم عبدالرحمن العضايلة، مها سلمان

سجل طبي رينب عوض الشاعلة، جاكلين سالم الرواشدة، مة أغريل الشعار، فضية محمد العبيسات، بتسام ابراهيم النوايسة، منال عبدالتحميد المساسفة، جو آهر يوسف البستنجي، فانية احمد العابرة، مريم عمر الصرايرة، صباح ظفي

الشاعلة، ختام عبدالحميد العساسفة، زهور سالم الصلحات، فاطمة احمد العاقلة، امل خلف ً المشاعلة، حُتَام عبدالحميد العساء العساسقة، زينب عبدالرحمن الضلاعين، نجاح راتب العابطة، محمد أبراهيم القطاونة، سناء خالد الداردية، نهى سالم الفراهيد، ثلجية ميروك السوالقة، هيا قالح الجرابعة. الشريعة الاسلامية

سعيد سالم الشمايلة، سهام يوسف البستنجي، نسرين محمد القرالة، اسماء احمد ابوعمر، ريما طه التجالي، هاشم خالد الصعوب، انتصار عوض المجاياء عايشة عبدالله المجاياء سحر فرحان

الخليلي، مند محمد القداد، عمار يحيى الهويمل، ي مسلمان العجالين، ماجدة عبدالرحم الجالين معاصم عيسى العجالين، ماجدة عبدالرحم الجالي مسلمان الحجاليا، رغدا على الخالطة، هذاء عبدالحزيز السحيات، نور ياسين الشمايلة، مفيدة خلف الحجاليا، محمد عبدالرزاق الاغوات، شاكر محمد عبدالرزاق الاغوات، شاكر الطراورة، زكيرا ماجد الشمايلة، نافد محمد المراورة، زكيرا ماجد الشمايلة، نافد محمد المراورة الم محمد الطراورة، رتحريا ماجد الشمايلة، نافذ محمد الطراورنة، مها ياسين الطراورنة، أيمان حمود الصريء، انتصار خليف الصرايرة، محمد عمر القضاة، عوامف راجي الهدايات، ميرفت، مصطفى التجيمي، اسماء معنوح الرزقان، بهاء تحويم السوالة، رينب سليمان الرامية، تحريد كريم الدالمة، المالية، تحريد كريم الدالمة، المالية، تحريد كريم المالة، المالية، المالية النيابات، خلود جميل الخصبة، ثائر فيصل النعيسات، ايمان صالح الملاحمة.

ذيام أسليم القرالة، سهام يحيى القطاونة، سميرة عبدالرحيم العساسفة، رصاي سلامة المعايطة، عبير رجا الصعوب، عطاف مقلح الحجايا، شيرين خليل البوات، مي اسماعيل البستنجي، ختام محمد الطراونة، مساح موسى الطراونة، منى عرض النثوية، منتهي بركات الطراونة، انوار عبى عوص التعويد المنهى برسان السرارك التور عيسي الخليفات، فيروز نيب الحشوش، كلى قائق الاغوات، عايشة احمد ابوقليري، فخرية سليمان الشلالخة، رسمية سليمان ابوسمهدانة، سعاد زايد ابوسمهدانة، انتصار محمود البديرات، منتهى طَارَق عَبِدائشقور، نسرين سلامة الخوالدة، ه سليم الهريشات، ملك عبدالرحيم القرابعة، انتظار ابر اميم الرقوع، قريال جميل المرايات، منتهى محمود البشايرة، عباب عبدالرحيم التريجر، صفاء خلف الهوراملة، وجدان عاطف الحاسنة، ميساء حتف الهواملة، وجلان عاطف الحاسنة، ميساء محمد البداينة، هيام عليل الطرشان، سميحة حلمي العتيبي، سكينة عيدالحافظ سالم، هند محمد الهواملة، منتهى مطاوع القرعان، اخلاص جبريل سلمان، ابتهاج محمود القرارعة، مثال جمعة الجرادين، سمية عياش الحوامد.

المصادر التعليمية والمكتبات المصادر التعليمية والمعبدات قاتن عبدالحسن الحباشنة، قاطمة احمد ابوعمر، ايمان على الحجايا، هيام ابراهيم الخريصات، امنة خليل الحرايرة، رندا معمود العبيسات، فنوى عبدالهدي الشرقاء، سميرة صيليبا الدانات، تماضر احمد البيضين، سائدة خليل العبيسات، رولي محمد القضاة، سماهر نايف الطّراونة، نهى جَميل الصرايرة، عمر صالّح الصرايرة، حسين ياسين الطراونة، هيام محمد النوايسة، باسمة اكريم الماجدة، نجاة محمد الصرايرة، تعاضر صلاح الصرايرة، مصلح تيميه الغراجين، وماح مناور الزينين، امتثال عاطف المحاميد، فيروز بركات النوايسة، يسلم اسماعيل الصرايرة، شيرين سليمان الطراونة، وولا عبدالسلام البواليز، عبير عوض الطراوقة، رائد قاسم الصرايرة، محمد عبدالحاقظ الصرايرة، خلود احدث العواسا، سهام أبراهيم أبورةنيري، سحر مفلح الجرادات، نائيا ماضي التجراشة، عاشة زعل الرواحة، رانيا مبدالرحمن الهايرة، خلود منفر الزغاليل، ابتسام محمد العجارمة، ابتهاج سألم العمآيرة، رانيا سليمان المُعايّرة، البلها على القويدر، سحر ابراهيم ابوسمهدات، هديل عبدالحميد الضمور، سهى محمد الضمور، يسار سالم البيضين، نجلا عيسى العيسات، غيير صابل المعايطة، تامر سعد طبارة، مامون عمر الميضين، وصفي سألم الميضين، ليندا قوزي النصراوين، نعمة مجلي المايطة، عبدالله محمد الصرايرة، بكر محمد البشايشة، سيل فايق المجالي، أمل عارف الطراوثة، هيام عبدالكريم النيابات، احمد سالم الصرايرة، اسامة رياض المسرايرة، عبلة جميل الطحان، كمايل محمد العقابلة، سهى سالم الرولة، ريم محمد العمايرة، ايمان علي القضاة، دلال مسلم الحيسية، سهى عارف المرايات، نسرين ابراهيم الرعوبة، سهى سالم السعود، رزان الممد المحايين، رنا هاني سالم السعود، رزان الممد المحايين، رنا هاني

ادارة اعمال مالح عاطف المحادين، ماجدة ابراهيم الننييات، رائدة سليم المعايطة، ذكريات ياسين القطاونة، فدرى سليعان الجعافرة، محمد عبد احم الجعافرة، رامي زياد المسرايرة، ريما خلف الطراونة، هيام قفطان اللصاصعة، انتصار مزلوه اللصاصمة، غيير على قراقع، رينا محمد القطارنة التصاصفه، فعريز عن قرامه، ريد مصد العصرت بثيثة محمد اليماني، هية محمود الدقوري، عصام احمد البستنجي، شرين عيسى ابو صالح، تقريد عايد الحياشتة، عقاف امطير ابرعرار، ايناس محمد الإسربين، مي شواش المعايطة، رضا مسالح الضلاعين، فرنوس ادمد الجالي، قلدا علي الضلاعية، فضال مذالله الرحايمة، ابتسام على الصحيلة، نصال مذالله الرحايمة، ابتسام على السيادة عصار عدالة المحاددة العراسة السام على السيادة عدد العراسة السادة العراسة السادة العراسة السادة المسادة السادة الس الهويمل، عمر محمد السحيمات، سناء سام مواني، سناء جميل الشمايلة، يزيد زيد البيضية، رامي احمد الضمور، نسيم محد الحباشة، شوق زياد العمارين، صقاء محمد السحيمات، إيمن يوسف إبونواس، نجاح سعود الطراونة، تماضُّ طُرَاوِتَة، عبيرُ عبدالمتعم أبوتواس، خضراً سالم البيطوش، اماّل غازي يأسين، هية صالح الطراونة، محمد عوض الطراونة، تضيرة ايراهيم الطراونة، عامد طالب الطراونة، تسرين عيدالله البدائيّة، علا احمد محمد، سماح ابراهيم الرقوع، رحاب عبدالرحمن الاعمر، عاششة محمد الخمايسة، منى احمد القرارعة، وجدان احمد التويجر، رولا

م عبدالكريم ابوقنيري، شـ

عبدالحميد البيضين.

سلمان المجالي.

العلوم المصرفية

التسويق اسراً عبدالحميد المعايطة، بالال عطاالله الطراونة، خلدون محمد الطراونة، بالال محمد البطوش، عبير عبدالجيد الحرامدة، اسلام محمود القرارعة، سُمر محمد السعيدين، رغدة منير النصراوين، حنان عبداللطيف العايطة، محمد نايف القيسي، قريال محمد الخنازرة، بسمة احمد المعايطة، خديجة محمد البطوش، سهاد عبدالكريم المواجدة، احمد رضا العلالة، رقية خلفً الطُّرْاونة، نايف موَّسى البواَطلة، حلَّيمة احمد الفقير، رائدة حمد الرتيمات.

عامر سُميح للآكاري، رانية فريد شمالي، انتصار محمد القرالة، عيام محمد العبيسات، شامية جبر الطراونة، عالم مصطفى المسرايرة، رانية عبدالرحمن المهايرة، حنان يوسف الطراونة، زينب عبدالقادر البطوش، محمد عوض الطراونة، ميس فرحان الطراونة، ميساء قرحان النو أيسة، هبة عويمر الصرايرة، حسن نايف الصرايرة، كفي خلف الطراونة، امينة عبدالرحمن سعيه، شائية علي الطراونة، عبير صلاح الطراونة، معن علي البطوش، اسماء خالد الطراونة، سالم عقل الصرايرة، محمد حماد القيسي، عهو د محمد المالي، منحت سليمان ابوقنيري، سمية عبدالُحميد العنينات، محمد خَليل القيسي، ركية عبدالحميد الحجآزين، سحر ابراهيم ابوس

وسام تركي الحجازين، خبيجة شاكر القطامين، اخبارس محمد الحوامنة، اعتمال مسيحي الجراديين، سندر مشنهور القرعان، سنب عبدالدميد البشايشة، امال سليمان خوازين، مُبة موسى الطراونة، مجنولين احمد اللحارية، سهي حسن ابوشريف، اسلام شفيق العوران، فتحية شاهر السعينين، ريما جمال العميلات، ريما مرزيق نیابات، عبیر محمد القیسی، حتان خالد الحبابشة، سحر بسام العبیبین، سناء محمد الزرقان، فنوی موقق الراق، علا موسى الطراونة، أمال محمد جبارة، ليلى حسن ابوشريف.

نداء عبدالحصيد البستنجي، تمار منير الحجازين، ماجدة محمد البيضين، فخرية سالم السوريمل، سوزان نصر الرواضدة، نسرين عبدالعزيز الجعافرة، عزالين احمد البيضين، رندا رضا الحباشنة، سحر عبدالله العابطة، وداد محمد الضمور، هية احمد النبوي، لما عودة السحيمات، ربى محمد السحيمات، سُحر جواد حويجان، اسالام فرحان الكساسبة، زيد سويلم الزوايدة، ياسر محمود البيايضة، سائد سليمان الجالي، ربيع عبدالحميد الضمور، منيرة محمد الكفاوين، ريما عبدالصيد الضمور، منيرة دحم الكاوين، ريما امين الضمور، نسرين عارف الجالي، مرام حسين مياش، تامر موسى الدانات، قراس عبدالسلام الجعاقرة، شاكر مصطفى القرالة، فانية إيوب الطراونة، امال محمد المسنري، مرام علي القطاونة، لينى حامد الصرايرة، صباح عبدالكريم الطراونة، عبدالله محمد النوايسة، ميسون سالم للواجدة، وياض ابراهيم النوايسة، وابعة راتي الطراونة، تاريمان مبارك الطراونة، عزام سليمان الحداشةة، إحمد علم الستندر، وما الصعوا الحياشنة، احمد على البستنجي، ريم الحيوي القواسمة، نورة يحيى العرود، انس محمد العقابلة، مثقال حمود القرالة، هناء كامل الشمايلة، سائد معدوح الطراونة، سماهر فايق الطراونَّة، تاجية محمد البطوش، واقع ابراهيم الطراونة، احلام نوف التوابسة، خالد أحمد الطراونة، على موسى الطراونة، محمد عبدالله المبرايرة، يوسف محمد الرواشدة، حكمت عبدالله النوايسة، علام كامل الرواشدة، خدمة عيدالله الدوايسة، عارة دامل الشعلاني، احلام يوش الصرايرة، يسرى احمد الزغيلات، سلامة محمد المجالي، اسماء مبارك اللماصمة، ندين غالب المساسنة، اسماء موسى الجرابعة، سوزان عبدالجليل الكساسبة، محمد فورِّيُ كتلو، غَاناً مدالله الجَبُور، ابراهيم قفطان اللَّمَّاصِمَة، ثلال محمود الْزَيْدَاتِيْنِ، خَنِيجَةُ محمود الراقِ، نهى عقلة الرواجقة، أمينة محمد العوران، علا أحمد الخوالدة، نسرين ثوف

الاغوآت، ايناس عبدالرزاق القوابعة، رائدة عبدالهادي الطراونة. اكرم محمد المسيضين، ايمن عسد الجيد الغساسنة، نداء سليمان الضمور، ريجين على الهواورة، احلام احمد القطاونة، فاديا يوسف الفُرَّايَّةُ، ثروى فلاح الكساسُبة، رانَّياً خاك الرواشية، خلود ايرآهيم الهويمل، قايزة مدالله عبدالله، ليندا محمد الحباشنة، خولة جميل الكفاوين، ناصر محمود الحباشنة، حمزة ضامن ين، يزن محمد الصعوب، ندى سليمان الجلامتة، قداء سليمان الضمور، كركب محمد الشمايلة، اربح موسى ابوغواس، خالد زكي العويسات، دنان محمة الشمايلة، يارا سعود القطاونة، منتهى ناجي المترايزة، حتان عبدالسلام المترايزة، حيا عبدالسلام المترايزة، امة قصد الغزاوية خلود عبدالرضن الخزيرات، مي عبدالله البريكات، شاهية صنائح الكفائرة، أريخ سنام الصرايرة، دلال حمد الطراونة، اسماء يوسف النوايسة، ايمان سالم الطراونة، سخاء طلعات الخرشة، ننوييا محمود العنامين، حنان علي خليل، متى سلامة العمايرة، عامر محمد ابوكشك، راميا ابراهيم سليم، فاطمة حمد الحوامدة، تايفة عبدالله الحجايا، مبيحة خاك الجرانين، فتحية حكمت الرؤوع، مناهى محمد الجرانين، فتحية حكمت الرؤوع، مناهى محمد الشباطات، وقية جميل السوالق، مالك موسى مرزوق، عليا على الشباطات، اعتدال عبدالله الطواهي، كفي خليف السحيمات، بسمة محمد الصافحة، عرين على العضاية، محمد عبدالسلام المناقدة، عرين على العضاية، محمد عبدالسلام المناقدة، عربن على العضاية، محمد عبدالسلام المناقدة، عربن على العضاية، محمد عبدالسلام المناقدة ال

طبة إلى قام/ الصبدانية اميرة ابراهيم غنيم، هدى محمود وجيه، ندى بد حسین، سمر احمد سلیمان، هناء چیر ثیاب، هية كمال الشريف، رنا حلمي راشد، ايمان غالب يوسف، فاتن احمد سلمان، رغنة صلاح خليل، مالية نصر الدين احمد، تهاني عبدالعزيز عبدالقائر، سمة حماد ابراهيم، نشيد آبراهيم كنعان، نسرين قُريد ابراهيم، ليلي روحي خَضْر، هناء طَلَّلُ قرمش، منال حافظ القدرة، سعاد حسي محمود، سحر محمون ابو تعمة، رهام، مبدالفتاح سقلاوي، أخلام احمد القوطيء رئين يسيم تعمان، اسمهان محمد الزيات، نسرين قؤاد سعادة.

الصرايرة، علاء صبري الطراونة، وقاء أبراهيم الصرايرة، سهام محمد القضاة، باسمة نوران

ىخل الله، تولة عضيان حجازين، بيان محمد

الممايسة، فلحا خالد أبوة بيري، نوال مقبول

هَذِّي عُبِدِالحميد عِبدالله، هبة إبراهيم صادق، ليندا أحمد ابورجمة، حنان فيصل عبدالله، مثال ثأبت محمد، نُسْرِين عبدالرَّديم نصر، مثال محمد عصفور، اقراح حسين نرويش، سميرة عوض محمد، ميساء ياسين سليمان، ميساء يوسف متمدر مسام بسین سمیس عریرة شعر یونس، عبدالقادر، فیروز صابر حسن، عزیرة شعر یونس، وسام فهمی خلیل، سلام غالب عبدالرحیم، تمارا منعم عبدالهادی، سنام احمد محمود، فاتن پوسف محمود، اسماء حربي موسى، ايمان زاهر ابراهيم، سامية ابراهيم خليل، هند عبدالرحمن محمود، ایمان حسین درویش، سهاد طلال موسی، جمیل مُوسَى احْمَد، سَهُير سليم سالم، تَسْرَيْنُ سَلْيمَانَ حسين، شيرين احمد ابوليل، ايناس نعيم التاطور، ميسون سليمان ابورقيع، وقاء عثمان حسنين سأندي عرمي عودة، منى عبدالرحيم علي، ايمان نافذ الكيلاني، تسرين طلعت هريس، ايات علي الصعيدي، فأطمة صلاح القرارجة، امل عبداللة احمد عبدالله، سميرة عبدالجابر حمدان، تسرين حجازي قباجا، مبة واصف ابوزاهية، حتان رزق الخزاعلة، ريم عبدالقادر عبدالرحمن، عبير عقل عبدالفتاح، تقوى امير بلدوم، لينة مسعيد اكرم، حامد، فريال رجب الشناوي، نابيا حامد نيب، اس محمد الحمد، خلود حسين محمد، وسأم وليد ابودواس، نور محمد موسى، راك محمد عقل.

مختيرات طبية . رهام عبدالله سالم، اسمهان سليمان حسين، ميسون سعيد كامل، تسرين عزالتين اسماعيل، وسام مهدي توفيق، منى جاير عبدالفتاح، قداء مصياح «الشيخ صالح»، رحمة صالح نيب، نهى جادالله چیر، سجود تیسیر احمد، تسرین فائق محمد، باسمة منید الحایث، نیفین عبدالعال قعقور، ايمان مأزن ملاح، أمل حسين حسن، احلام محمود الوسى، مي حسن غنيم، تسرين كامل حرباوي، وفاء اسعد شاش، هدي عبدالله محمد عبدالله، سهير سلمان المرابي، فأتن محمد الجاجة، هنادي جمعة محمد، اسراء سليم النوافلة.

ادارة اعمال فاتن نايف محمد، عائشة عبدالله يعقوب، ريما محمود عبدالفتاح، وفاء محمد احمد، مثال محمد رشيد، فأسطين محمد سليمان، ايمان احمد ابوالعسل، فنوى محمد العثامنة، احلام هرقعت

سويري، سهى توري ادرس، لينا عبدالقادر الثو باني، عالية محمد عيد، غادة خليل عودة، نامية احمد زائد، الهام محد ثيرة من علم كين علم عمر طه، وندى حسين عمر طه، سهى يوسف جواونة، وندى حسين سميران، مجيدة سلامة شلهوي، ثوال سايم الخراملة، نابيا احمد محمد، لينا محمود حسني، سائلة عبدالسلَّام ابومحقوظ، قريال فخري مح سانت عبدانسم الوصفوت وزيل محري مصدر سناء سليم مصطفى، هيا سليمان تأصر، عائدة على عزيز، ريما على خليل، وعدة الراهيم يوسف، امال واقع عبدالله، ويما حسن الوليدة، وقاء طالب رب حيد مربح عسن بوجده وحد صليم الحيش، اميمة عنان عياش، خولة احد سليم، ايمان محمد امين، رشا عارف ابوحساد، فريال سليمان عليمات، نوفة ناصر الشواقفة، سارة موسى الكردي، اسلام صبحي موسى، رجاء عائل عبدالرحيم، وقاء عائل عبدالرحيم، لانا عيسى حسين، عَلَيْرِ نَاجِح سمّحان، لَبِنَيْ سامي عَلَيْ، صفاء يوسف عواد، حنان عيسى ابوعيشة، سمر محمد حسان. تصميم ازياء ليندا محمد ابويكر ، ختام خليل اسماعيل ، نعمة حمد الحاج احمد، غادة يوسف مريش، صباح عيد

نايف الاسعد، مها قائق بشير، اتاس حسد

الويري، محار سعيد برغوث، نور محمد غنام،

الطبي، سهى احمد متعان، ايمان محمد أحمد، سلوى عبدالرحمن الخطيب، حليمة نمر ياسين، مريم عبدالله احمد، ايمان عبدالحميد الشديقات، دلال عبود الشاقبة، امنة سليمان ابر منصور، هند محمد القزاعلة، امل حكمت الشنيفات، رابعة عبدالرحمن العملة، فاتن جمال البعري، شيرين محمد ابوعيد، زهرة محمد العرياشي، اناس حستي

ميا زياد محمد غازيء، دانا ننير الحسن، مالة ها زياد هممد عازي» دانا ندير الكسن عاد حسن عصيدة، فاطمة عودة الزيود، زمية وصفي ربيع، شادن نظمي حسين، صفاء عمر نياب، مبا قوزي الجعقري، جمانة مروان الشحادة، سعيرة خالد عبدالهاني، فداء خالد السماعتة، قدوي عبدالكريم حسن، شيرين عبدالعزيز سعية، امل محمد ابوباشا، هناء سلامة الحبانين، اربي حمدان خليل، يسرى سليمان عليمات، مي كامل مسامح، اسماء بدر الصبيحات، بسمة حسن الساعيد، ريم كامل عبدالتيم، بماء عبدالكريم تون، مجنولين قالح خلیل، بشری جلال خلیل، ریما محمود خضر، وفاء استامیا اللہ ظَيل، بِشَرِي جِلال طين، ريما مصوب اسماعيل المُواجِة، ميرفت مصود الراعي، رندة 11- حسن، ساجنة صبحي أبوضمرة، نفيسة ناجح حسن، مر، عبير خليل داود، سميرة عبداللطيف عبدالهائي، سهى فتحي ابوسل، عَاثِشَةُ سليمان سالم، اميمة عبدالصابر عبدالله، تاريمان وليد محمود، صبريين محمد علي، تسريين محمد عبداللطيف، هبة محمد سعيد، مها علي سالم، علية شدنة التابلسي، ذتام محمد محمود، تسرين قاسم محمد، سناء ادمدعبدالقائر، ريما زياد

مختبرات صناعنة لاتا عبدالله صالح، وفاء على قاسم، خنيجة فرج ارشود، لبني يوسف عبدالجليل، سمية نصر الدين ارشونه لبني يوسق عبدالجلياء سمية نصرالدين الحمد اتعام عبدالفقار موسىء سائدة نزيه عبدالخفار موسىء سائدة نزيه عبدالته المحددان، عبدالته المحددان، عبدالته المحددان، حبدالته المحددان، حبدالته المحددان، حبدالته المحدد المحد احمد، سهیر سلیم سالم، سهاد طلال موسی، ریم میفائیل دجازین، ایمان سعید الکسوانی، ایناس عبدالله عبدالقائر وسيلح محمند

مها الحمد النجار، بسمة نمر ياسين، لبني محمد عبدالسلام، الهام عبدالرحمن سعيد، سناء محمد الغطيب، اماني محمد ذالد، داكمة حسن هنيب، داليا حسين مصطفى، رامية بهجات حامد، رامية يونس صالح، فاتن زهير عبدالله، روان احمد أيوابريك، علاً صالح محمد، مثال احمد مساد، تبيلة محمد خشروم، سلسبيل سعود ابرجيل، خبيجة مسالت منزايمة، ريبا مسالح محمد، دلال مقيد البوريتي، ميسون روحي يونس، زريقة موسى

ادارة مالية ومصرفية امل أحمد كامل، متى خالد الحمد، غانة اسماعيل الـ همود، نسريين ادمد البيس، عبير حسشي عبدالهادي، قنوى رضوان الهداوي، ختام قواة نوقل، زيت مصدعيد، سماح منحي عونة، تهاني جميل صلاح، ميساء حميدان عبدالحكيم، امينة بركة الشاقية، وجدان أحمد الخوالية، احداد التحديد التحديد التحديد التحديد التحديد التحديد التحديد التحديد توجان عواد الطرمان، نسرين مأجد الخزاطة، هند مهجان هواد انظرمان، سبرین ماچر المخاطاء المند پاسین السعود، شادة موسی سهارت، را آنیا مصد پادوسی، مختام، سلیم صلیهم، تسرین مصوب خضر، ایتناس اسماعیل الخواج، ریان زین ایولیل، رفا صبحی ابوضمرة، شادة صدن اپرمللون، فعیل اسماعیل دجی، زیان علی عبدالجواد، عالیة سانی خوزی، توال سلیمان عید، متال حدید اساماد شدن دار قال سلیمان عید، مثال جرين اسماعيل، شيرين ناجي العرافمة، هديل اسماعيل جرين، لينا قتمي عبدالله، مثار عامر يوسف، سعر خالد عبدالله، غير خليل داود. تاريمان عبدالعزين خليل، صفاء محمد احمد، تهاتي عبدالله محمد، غادة حسن ابراهيم، وقاء ياس احمد، غادة صالح يوسف، سهير محمود مرغي.

صفاء يوسف محمود، ريما فورثي احمد، نائسي عقيف الذيب، حنان عيسى عبدالرحمن، قاطمة سالم تصار، صفاء عبنان محمد، فاتن جِمال امين، ناهد تصار، مصود، اماني مبدالواحد قاسم، قاتن قوان انور محمود، اماني مبدالواحد قاسم، قاتن قوان الدقس، احالم احمد قليمان، مريم محمد حسن، سعيرة عبداللطيف صالح، نفين صُبحي مُحمد، سبهی فتحی ابوسل، قریهان آسعد عوده، هدی احمد ابر عويشت، ليالي فقص الأصاء، هيا عواد احمد، وفاء على سالم، سلمي فتحي عيدالقائر، هنائي محمد نصار، مبار رامغ عراليين، فدام اسماميل سالم، قداء محمد يوسف، ميسون احمد محمود، سحر يوسف قريد، نسرين باود السرخي، مريم على شامي، ختام محمود عبدالله، عين الحياة محمد خليل، منال عرض نياب، رائدة جهاد داوود، نوال عثمان ابوحشيش، جنان شريف علي، نلال حسين زايد، ايثاس يحيى جوزة، وقاء احمد حسين، بسمة كاظم أبي شاف، خولة عبدالرحمن عبدالطاب، ندى سميح حمدان، لينا محمد محمود، حياة عَالَبِ احْمَدِ، عَآيِدة عِيْدَالْفِتَاح حسن، قاطعة محمد احمد، اسماء محمد خليل، اتق أر محمد عبدالرحيم، نهى نواف عبدالتاقع، وفاء ومصد مقيده حسين، ثهلَّة محمود احمد، الملام عرت لأني، ورود محمد حسن، مي دمحمد غازي، رجب، مرام يحيى عوض، مرامٌ رسيني محم احلام محمود محمد، اروی محمود هاشم، میرفت عبدالکریم الجدلا، تانیة ایراهید در اوشانه طلعه أحمد ثمر، ميساء حسين علي، سهيلة تصر احمد، رنا محمد يوسف، منال محمود جعباص، ختاء خليل علي، ابتسام طه نيب، تداء حسن تصب نانسي بشير فلين، فياء فيقري محمد، ناريمان عبدالعزيز خليل، صفاء محمد أحمد، تهاني عبدالله محمد، عربة عبدالسميم اسماعيل، بسرين قايز محمد، بشرى بسام اللحام، مرام سالم الصرايرة،



لمنطيو الهؤز-

إعصد الفقاش

بالمصطفى عشعد انعار

كنا بأفعال العمور سسديه

م آن شعي آييد آن جعار

المنكتب نجاست العاد يدرد

المخالسلية وتعالياه عليه

بغارتيها فعوس والاداماء

وتعني الأسعيعسن الأمرادي

المانتقود في موشد المسايدة.

المفاجسين وتسعيفنا ويريد

المخت است و سيد م

فيخ طفن تسلست المنهدية - الماسدية

والمجفيظ عمر سنشرأ وهوان

أنجم المحل والمستعدال

الماليعية ويستنواون

£.

المج معتب المتهد الماع الما



عبدالقائر قاسم بن ملحم، ايمان احمد سليم مقابلة،

هيفا فيصل علي بني يونس، ايات سليمان محمد طنش ، ايات محمد احمد البشابشة، ابتسام محمد

عبدالكريم الحايك، بيان اجمد حسين عوض، هناء

جميل محمد الطويط، فيروز محمد أحمد البركات،

كُوثْر عبدالله محمد حسين، حنين عبدالهادي محمود حتاملة، الهام احمد صالح الدردور، هيا

ابراهيم عوض الجنيدي، سماح داود سليمان الغول، باسمة خليل محمد الخطيب، فاطعة بوسف

سعيد أبوعاقولة، رغدة سليمان صالح مراشدة،

سحر شفيق ابو الهيجاء، لينينا زيد حسن

الدرابسة، عبير محمد علي العرجاني، رأنيا طلال أحمد العبيدات، ربا يوسف عبداللطيف عبابنة،

حنان محمد قاسم الزعيي، بيا عبدالقائر فارس عبيدات، هيفاء عبدالله على العلي، سحر سليمان محمد مقدادي، فاطمة عبدالكريم صالح العبريني،

تانية محمد أحمد عبيدات، ليلي قتمي زيدان عمرٌ، نداء مشعل يوسف طوالبة، وجدان علي عواد العمري، خولة حسن احمد عبيدات، وثام محمد

محمود الزعبي، زينب محمد عمر ماكاوي، مساء فندي احمد الزعبي، باجدة ضيف الله علي أبو شرار، اماني عاطف سليمان الحلو، فاتن احمد ابر اهيم عبيدات، هيام احمد عبدالله الحليق، نسرين

خَالِدُ خُلِيلًا الْمُصُودِ، صفا هابس حسن عبيدات، امال احمد حسن ملكاوي، هالة عيده محمود عبيدات، فاطمة محمد صالح مصاروة، مواهب حجزة هاشم ملكاوي، سمية محمد ضيف الله

السرحان، نرجس سلّمان عوض الشنابلة، منيرة رشيد جربوع الشنيفات، اعتدال كامل محمد بني خالد، مي كامل عبدالغني مسامح، اسماء عبدهديب خراعلة، ايمان مصطفى محمود المعاني، دلال

ضاوي وارد الشبيقات، عبير علي مقضي عواد، نوال حميدان عويمر الزيود، امل قرح عبدالكريم

ابداح، منى محمد عبدالرحمن الخطيب، ايمان حسن هزاع النيب، عفاف سليمان خالد ساري،

سونية رضاً عبدالله بشتاوي، أيالي احمد حميدي الحميدي، فانية محمد عبدالكريم البشتاوي، ايمان على سليمان العمري، منتهى امين خليل ابو

سه يصديدس المعمري، معديهي الهيئ كليل ابور صهيويني، نسرين محمد حسن بكار، سامية حسن قواز بشتاري، خبيجة سعد حسن نعرود، خزامة ابراهيم خضر الدلايكة، سمية ابراهيم احمد القشي، انعام احمد عبدالله فرحات، ابتسام حكت محمد بشائري، رسمية محمد سليم البلاوتة، سمناز الما المعرفة السيم البلاوتة، سمناز الما المعرفة السيم البلاوتة،

سوزان ابراهيم حسن عباسي، تسايم مصطفى على غزلات، اماني حسن قاسم الصمادي، اسلام محمد جبر ابن غزلة، ميسون عبدالقادر الصباغ، بدرية

أحمد على المحاسنة، فهدة محمد عبدالمجيد ياسين،

عائشة محمد الرعي بن مصطفى، هيفاء عواد محمد

امين حمد، بسمة محمود محمد الحسن، منى احمد

علي قرقورة، سناء علي احمد الفصيلي، سميرة قاسم محمد بني مصطفى، عائشة حسن سليمان الزريقات، هيا محمد احمد الحرادشة، علياء

محمود سليم الزريقات، منال طه قالح شهاب، عبير

محمد سليمان العقيق، احلام محمد علي النمراوي، زين محمد عبدالجيد ابو شقر، غادة محمد حسن

الساعدة، غدير جميل علي بني يونس، حتان محمد محمود الحوراني، سناء مروان محمد البطار، ليالي

الزيوت، رحمة أ.

مُد حسن محاسنة، وقاء محمود

تابع اسماء الطلبة المقبولين في كليات المجتمع بجامعة البلقاء

عادة حسين ابونجا، تهاني احمد عطا، اسيا عوض حسن، مريم صالح خلف، بثينة حسين عصيدة، صباح محمود ابر آهيم، اية بسام الديرية، عالية سامي سليم، لينا جلال عابد، ايمان حالد عيسي، منى عبدالحميد مالل، اشراق خضر عبدالعزيز، ميادة حسين اسماعيل، رولا عبدالاله محمد، ايمان عبدالرحمن عارف، أسالم عبدالقاس محمود، ذائلة تهاد عوية الله، قداء محمود سليمان، قاطمة محمد ابراهيم، هبة زكي محمد، بدور خليل جميل، زينب ابراهيم العند، ختام سالم جمعة، انتصار عبدالله محمد، غيير حسن على، لنا عنان صالح، مي خالد إبراهيم، اسماء ابراهيم ابوحواس، وقاء ناجي سمر احمد محمود، وجدان ابراهيم الحايك روان خيري صويص، رانيا محمد يوسف، اسلا عبدالجابّر محمد، الهام حسين حسين، هالة عبدالقائر محمد، سميرة خالد عبدالهاني، لاتا عبدالله ممالح، ريما احمد ناجي، ثغريد قاسم حردان، حذان علي عبدالرحمن، تجرير شوكت أبداح، رنا مصلح موسى، څلود صالح أسعد، رنا أنيب حسين، رغدة صالح صدقي، تبهاني أمين اليب جسين، وعدة صداح صدقي، تهائي امين محصود، اسماء محمد حسني، دران على ساله، وقاء وهيي مصطفى، ختام محمد عياش، غي رياض في عبدالله نجوهر، نسرين زياد عبدالقتاح، وقاء محمد عبدالله نجوهر، نسرين زياد عبدالقتاح، وقاء محمد عجمود، نهى ايراهيم عبدالله تاريان، نبيلة محمد محمود، نهى ايراهيم المالتي، نبيلة محمد المحادي، وتبيلة محمد المحادي، وتبيلة محمد المحادي، نبيلة المحادي، نبيلة محمد المحادي، نبيلة المحادي، نبيلة المحادي، نبيلة المحادي، الم يل سعود ابوجيل، رانيا احمد عبدالرحمن خبيجة صالح خلف، رشا برمان فيضي، سهاد احمد محمود، روان علي سالم، هنة حسين محمد، امل ماجد رجا، شيرين خالد سليمان، تأديا احمد ناصر، رشا نياب مقلح، فاطمة سليمان عيد، هنادي خضر رجب، سأئدة سعيد ابو العنين، قلحة سعود الشحوت، صباح عودة هاشم.

كلية عمان/ ادارة اعمال

and a second of the second of

التوملكين عد

والمتعاض المتعارض المتعارض

العلم ميد الما

Jan Commen

and the same

المراكب ألحيار فيبييه

هادا المساعدا

المراجع والما

ممعاليس ووا

Language of the second

passed of the Notes

Andrew State of the Park

المستشبة مشتق

المجاريت ولي

والمالية والمواضعهم

والعار والمستشاسية

35 MARY 1 8 JUNE 2

المينة بمعد اللي

المستشفية

والمرافق ومطاعفان

محاسر أحج همود

وكراجه مصيد

سائد النهاد فسا

Jan. - product .

Jan Steel

ويموس أشعد

والمستاه سرجي

مردار موسي ريد

المتمواني ايمع

سيار سوعفه

يريه وسدر فني

والمراجعة وأفية

اره . وای همه

ديري مساريت

ارو مسار حميجة

بيد ياز بليد

بالمالة أسعالها

ر عمير هستي آري خشام فزاد

- سحى عربة يان عبد الحكيم

بدمم الخوالنة

يد العاراطة. هـ

ومة رانية معه

سيريس سعدا

بيدني وسأت ثيين

ر د. المادة هسي

المراغمة المراغمة المراغمة المراغلة المراغلة

ينا زينون تواني مع وغاه ياس

All cable

المال ريما رادي

المع منان فوال

course appeal

G10 5131 ...

عا عر^{اله} . ها عر^{اله}

dia man

سمريس ياول منعود عفالك. منعود عفالك.

مراد المراد الم

المعلى المنا والمعلى المناع بعدة عبساللغام

دلغ معالمناء دالغا معالماً

مخالة نسمه

10 mm

هبة مصطفى ابوقاعود، هبة احمد الفرادنة، نعمات محمد العزازي، ايمان محمد زقمان، فاطمة سمير المسري، رانيا عبدالقاس الحجار، ياسمين عمر حمد، نسرين راسم سلام، ننيا نكي عزيزة، فاطمة حكمت عوايشة، سهاد عطا عيسى، ليندا حسن اسماعيل، علا عبدالقادر العطار، احمد يوسف عبدالحسن، سأمية حسن عليان، ريم شوكت شلباية، احسان مروان الاسطة، سهيلة محمد المشد، أمنة احمد السعيد، سهير محمود النجار، سهام مجمود عبدالصري، انوار عبدالعزير الصرفندي، ريماء بسأم ابوالتيل، رانيا سعادات الكور، جمانة سعدي الحداد، رانية ياسر عاشور، ياستين عبدالغزيز ابوحشيش، مريم محمود العرايقي، امل سعدي الجارحي، رئدة حسن الققي، اعسان ربحي جبران، حنان عبدالحافظ الداود، د جمعة، مدى صالح أبورياع، سمير

علا محمد حجازية، حنان احمد العبيد، تاريمان يوسف ابراهيم، آبتهال خالد الريالان، مريم اسماعيل ابوشمالة، سناء ضلاح الصوي، ريم بالله، سناء صلاح الصوي، ريم سلعان القو الدة، عبير احمد زبَّن، حُتَّامٌ على أبراهيم، راتيا محمد العرب، ريماً عبدالحمياً الرمامنة، سامية يوسف حمد، عقاف قاروق صنائح، غَانة جمال عيد، عبدالقائن عبدالحميد يونس، دس منین مطرن اوجد خلیل سالم، عمر ریوست. عبدالجسن، ملکیج حسین مبیاح، سامیه مجمود العارضة، عبير سعيد الشيخ، محمود خليل طبارة، قارس غيداللطيف زفد، غائل محد رياح اولفت كامل سلمان سماح عمر جعازة، ايمان غسان الاسعد، رياب فريد مراحيل، رائمة عائر البياري، هبيل عبدالقتاح الترك، ميساء مصطفى عبدالقائر، مية عدثان خليل، رائيا حسن زيادة، سائدة عماد الكشاش، اتضام اتبر النش، وينته أبيراهيم التجداوي، شروق علي الصنايرة، فراس نواف برهوم، محمد محمود قراجة، واثل عبدالفتاخ عيسي، عاصم محمد البكري، واثلاة فرسي العرق، ايمن محمود ضالح، احمد عبدالله ايوستوير، عَقَانِ خَالَدُ الْمُحَامِيدِ، منى احمد أبرحسان، سوسن عبدالرحمن ابوجية، احمد شحادة العبيد، ابراهيم احمد الحروب، محمد عبدالوهاب عودة، تسرين احمد الحروب، مصد الحسن الخو الده، سأتُ يوسف التح، ايمن عيدالحسن الخو الده، سأتُ مصطفى السلع، شاني احمد بالأسي، عمر عبدالفتاح حسن، مجمد عس عيسى، محمد سليمان سليم، تأثل احمد الواوي، يأسر محمود مكان، شادي محمد نيب، محمد جودة صالي، اسامة نی عریضة، جعفر محمد مکی، القاحق في منال فهد البلوي مراد ابراهيم الميساوي، محمود حسن يعسان، هاجر زهدي الكراملة، مريم يوسف الطوالية، فاطعة محمد رْرِعي، رأفت عبد ساق الله، قادي كامل شلباية، باسل اسعد شوشاري، ايمان «محمد امين» بدر.

علوم مالية ومصرفية

كوثر خليل عودة، قاتن محمد محس كوتر خليل عوده المن مصد عدان، ثابية أحمد حسار، سابية أحمد حساد، سوزان حسن الطيطي، هبة تحسين الفراطي، وراعي الشيخ حسين، مويدا تيسير ايووش، لينة يوسف الرياحي، شرين عبدالرحمن الخليلي، وانها غازي تمسار، هيفاء طالب الواليوس، فائنة وجهد يوسف، علا خميس الوالروس، فائنة وجهد يوسف، علا خميس المناس، والمناسة ومحمد المناس، والمناسة ومحمد المناس، والمناس، قير الدين، خلدون محمود معامس، اشرف محمود خير الدين، خلدون محمود مغامس، اشرف محمود نيب، احمد ابراهيم عياش، محمد رشيد داود، ميدالقادر موسى ابوالشيخ، احمد عندان ابويكر، رائد خليل البيراوي، غنير حسن السيخ، سيرين عيدالقادر ابوعلي، ليلي جهاد حاج محمد، خلود همحمد شوكت، الخليلي، انيهاب محمد الاشقر، محمد عبداللطيف ابوالشيخ، عصام طه العيسي، نجوي محمد ابوعثمان، تدوة قبالان السعدون ربينة عننان ابراهيم، لينا خليل السباتين، رائد موسى ابوارميس، ابراهيم يوسف ايوسعيفان، يشار عمر على، حمزة غازي ابوعلي، قراس سليمان ابواغبيط

حنان مه ابواصبيح، لبنى نعر البياري، سمر محمود أحد، هنادي موسى أبراهيم، عبير محمود الهيموني، شرين بدر عليان، ماهر عبدالكريم خفش محمد عثنان عسكر، هناء رشيد احمد، شروق محمد فراج، أشجان كمال عطيات، ليمان أسحاق دهمش، حُولة محمد الربايعة، منأل ابرآهيم مزان عيدالهادي، ايهاب علي احمد، ايوب عيسى شعبان، مبدالفتاح سعيد عمرو، محمد شكري ليوريد، رامي جمال الحسن، پوسف عمر صالح، عمر محمد الهزايمة، شاكر فرحان الحماد، قادي مُصِدُ الثَّاوِي، صالح اسماعيل حسين، مها ماجد عبدالغني، علاء النين مصطفى المبادق، ياسن سليمان عُبِدالطِيل، عَالية محمد شعبان، رانيةً سَعْدِي العَرْة، ايمان عبدالله ابوحشيش، رضوان عبدالسلام ابوسيف، زيد محمد ابوملوخ، بلال محمد ابونريق، محمد رجب ابوما الب، احمد مبيري المبري، احمد مصد مغاري، احمد محمد عوض، عبدالقائر جاءالله ابوالسعود، محمد صالح ابونچم، عمار جمیل عشیش، --

وقام محمد مصلح، ثلال احمد ابوقنوم، سمر رقب الموالدة، سهير رفسا الفوالدة، بالل عمد اللطيف زهد، رأمز جمعة الزير، معان عند اللطيف زهد، رامر جمعه الريب محت منهم جمد ملاوي، عقاف مجمول محد الاحر عند اللطيف زهد، باسمين ابراهيم عوكل، مثار قاطبة احد عيد الطيمات، مثار تجمد بسلم البراهيم عبدريه، منى حاتم الونان، سهام عيسى البراهيم عبدريه، امينة نظمي شاريش، وقاد احدث ومزي محمد هيلات، سوزان تسيم حسين الزعير المنال عليه المنال محدد حجازي، ايهان عبدالرحمن مثال محمد حسن علاونة، اروي محمد عا

غطاشة، ياسر عبدالرحمن سمور، فؤاد اح الرقب، عمار احمد الجندي، مية عبدالطيم شنك،

كاملياً صالح حسنين، سهي مزيد عواد، مراً ل غالب البياني، طارق محمد حسونة، ناديا سليمان بيوض، ميساء عثمان حسونة، خالد محمد دين، احمد موسى عبدالواحد، نابية وجيه جين رولا عوني القواسمة، نعاء قوزي ابومحفوظ، تغريد اسماعيل العكر، محمود محمد إيوعياش، عارف محمد حجير، أيمن أسحق بلوط، محمد زياد تصير، أيسر راغب جعارة، قانية قوري الصوصو، رائلة بركات البدور، سمر عبدالله نبيان، ميام خلف القطيش، اشجان ياسر السباتين، يحيى عيس الفساطلة، شيماء ابراهيم السعودي، صالح سليمان الراعية، عوض الله علي ابومطحنة، تعم محمد ابوهدية،

الشيخ، محمد محمود صلاح، محمد محمود مكحول، حسام على مثلوني.

وسام جمثال اسطيح، ثائر نافذ ابوصفية، عامر محمد القبلاوي، رافت محمد الخطيب، احمد جهاد

منى احمد الاشقر، قداء فتحي صالح، ماجدة وليد داود، سوسن خليل عودة، ريما زهير زيادة، عبلة محمد نمر، عمر صبري الاسمر، غدير خليل اسماعيل، عاشه لطفي زيادة، صفاء محمود مسعود، خالد سعيد كراجة، سامر خضر عنية، رمزي محمد الزبن، مريم محمد عبدالقادر، شرين اسماعيل عبدالقابر، نمر عبد السليحات، مجدولين محمد نعايس، سامي احمد الشناوي، ايمان محمد القينمات، سناء خليل السرني، نانية عبدالوهاب عودة، تابية ريحي ايونصير، رأند محمد النشوية، ياسين عبدالمافظ الحروب، علاء النين جبريل ياسي عبدالماقط الحروب عالم النين جيرين الصوقي، سليمان على البرصقية، عماد الحمد عابنين، مبيئة على الشرايكة، عمر محمود مكحول، اسامة خالد احمد، صالح سعيد سلامة، عبدالرحمن قول دغياد، محمد رياض السلمي، هند سعيد صالح، قاطمة اسماعيل الخضور، مي فؤاد أبوالحاج، شرين محمد الشروف، محمد محمود هند، وقاء سليم شدتر، سندس يكري حسين، ايراهيم صبحي دعسان، محمد خليل الصوالحي، ميسون طالب اسماعيل، تغريد ابراهيم عولة، غدير قيصل قتابيطة، محمد حسين شاويس، لبني هشام منصور، ركار جهاد حاج محمد، ملاك قرح عبدالمسن، رندة صبحي عرفة، جامد فرج عبدالمسن، رندة صبحي عرفة، جامد يوسف شنب، خاند اسميحان المسن، امجد صلاح عبادي، قادي يوسف مصطفى، نضال راشد القرم، منى تسبير شحاية، وسام احسان الشاعر، رأقت يوسف الشاعر، شادي محمد العداسي، حمرة

أحمد ابونافلة. كلية اريد/تربية طقل

انتصار قاسم عبد الله يوسف، قاتن احمد عبد الكريم جمعه، تسرين محمود سعيد القواسمه، اعتدال صيحي سليمان عيسى، اشجان عبدالله قطراوي، هبه أحمد عبدالله بطاينة، نسرين حسن نبيان الصبحي، مني خالد محمد الشلبي، فريال غازي محمود التعيمي، غادا عبدالرحيم محمد عباينة، رحاب غازي محمود التعيم، عاشة احمد ارس جراح، وماد عبداللطيف فالح الشواققة، الهام عليد فأرع الجراح، ميسرة موسى احمد الشرمان، مها يوسف بركات البلص، تنسيم محمد علي عبداللطيف الققيه، عائشة يرسف مفلح ياسين ختام عبدالله موسى مقدائي، خضراء رضوان عمر كساسية، عالية احمد حسن الخطيب، خلود علي قاين عبدالعزيز، رائية نهاير عليان الطي، متى صالح مصد تلاحمة، عبلا نواف حسين عبيدات، سمية قاسم محمد محاسبة، جميلة حُليل أحمَّد القيسي، ميسُّون على قارسُ الرَّعنِي، جمانًا عواد على الخُرَاعلي، جميلة نواف عبدالله البرور، مريم احمد محمود القرم، أمنة عوض محمد احمد ميذالرحمن، اسماء محمد عبدالله ايو شهاب يناس أحمد منصور الحسين، منتهى حسن زايد البنتني، ليتي يوسف عبدالله ابو مرشود، أيمان محسود محمد الشياب، خيرات محمد فالاح الرشود، دلال يعقوب عبدالكريم ايداح، امل علم محمد الزعبي، تبلا عمر علي الحوري.

أيس حسن عبد ابو بيه، اخلاص علي يوسف المتسى، شيرين عيدالرحمن احمد ارحيل، منال خالد احمد الناصر، هدى زياد قوزات البطاينة، رنا جنيل سمور الصفر، رينب على سليمان السلامات، ماتلين خلف ابراهيم السلمان، سمية عيدالقاس أعويد البشير، بيان مصطفى محمود النواهرة، تهلا ماجد مصطفى أعيدة، أمل محمود أحمد الرّعيني، عندليب رسميّ حسين الدقاسة، هية واصف تايف ابو زاهية، دعاء احمد فهد كريري، بنا محمد الممد حمايدة، مبة جبرين محم العليطيء نعاء صالح سليم محمد، عبير محمد علي الصماني، فاتن محمود عباس ابو سردانة، من زياد محمد الشريدة، سكينة محمود محمد القسيم، ايمان يوسف الحاج عبدالحميد السكران، عليًّا زُهْيِرْ بِنْرِ عَمَلَ، بِثْيَنَةُ محمود محمد عايشٌ، ابتسام غَرُارِي نواف شخرور، علا حمدان عبدالله النلكي.

اللها بركات محمد الشلبي، ثراء حسين محمد ابن صلاء توال حسين علي عبدالله، مرام محمد أحمد ابن قدر، رغدة أحمد حسن ابن صيام، رونزا خالد شاكر البون، حنان احمد محمد بلوع، سمر جاسر محمود شدوح، رناد ابراهيم صالح العزام حتان خالد علي الصري، هيا صالح حسين الجراح، جيهان جمال احمد ابو شريعة، ريما غازي قلاح فوارسة، ليلي محمود سرور الخطيب، رياب خالد شفيق عبد الآلك ابق الهيجاء، وسام طافر حسن كليبي، هيام عمر حسن الصويء سحر صد عبدالله الغزاوي، سحر احمد عبدالقادر نمزان، ملاك حسن سليمان ملحم، رهام رضوان احمد حميدات، زبيدة مصطفى محمد السباعي، لياء تايف مصود المومتي، سميرة أحمد محمد عبيدات، راميا عمر محمد الرومي، اسماء محبد يوسف السالم، سماح محمود يورش سعد، هيا حسين قبلان الحماد، بسمة صبّحي راشد اكباريه، لينا مصطفى يوسف الفلح، منتهى أحمد محمد ابن بلن، مند عبدالله شيخ غانم عبدالله ، الاء احمد مجمد تيسير عباينة، ليالي ادند خلیل غراییة، سحر حماد سالم ایو حماد. وفاء احمد طالب العبد الرزاق، مجبولین راتب محمد الخطيب، سمية غالب محمد عليا الخطيب.

ميساء حسين جميل النيك، هالة فايز سليمان الطحاينة، نبيلة محمد حسين ابورزق، نرجس

مصود عيسى الوادي، جمانة مجد عيدالنبي كوافسة، اربيج نوران ثياب على، سائدة عدثان مصطفى الصطفى، هناء سعير قهد باكر، فاتن احمد حسن ابن ثلال ميثال محمد فواز عبابثة اكفاية محيد مصطفى الفار برائدة تركي يوسف يغي فائي، قانة وليز محمد عيدالطاق، امنة مصباح مقبل الاحمد، لينا عقبل حسر الجوارنة، اربح عيداللحم مص امن البالقمرني، ليات طالب احمد الحدم ساعر بقسا كلف الرفاعي، ليان محمد مصد السيد الحدث في السالم على مواحدة، موسني السيد احمد ، ثوال عطا محمد عراحشة ، عبير غاري حسين الرحال، انتصار فايرٌ شلاش التلاوي، وجدان صالح محمد بني عيسى، طرب محمود اسماعيل ملحم، فاطمة عبدالكريم موسى السناعنة، اجسان محمود خلف مقداني، زينب منالح محدد ملكاوي، عفاق محمود محمد الاحمد، قاطمة أحمد عبد العليمات، منار متمد سايمان الحوامدة، سحر احمديوسف جسن قنييل، غالة رمزي محمد هيلات، سورّان قسيم حسين الزعبي،

شريعة اسلامية أمنة محمود محمد الزعبي، رانيا محمد نيب قواسمه، نور قاسم علي علاونة، ريا محمد راجي صالح، اسماء محمد نافع ابو الرب، رائدة قسيم صالح، اسماء محمد نافع ابو الرب، رائدة قسيم صالح الخطيب، عريم تحسين سلامة الشابب، رانية فهيم حسن كات فهيم حسن كات فهيم حسن بركات صفية على قواز الدويري، نهاية نزال محمد النيبان، بثينة عبد الكريم علي البلص، صفا احمد عبدالله الشياب، وفاء اسماعيلً محمد هياجته، امل على حسين النيس، اسماء موسى سلمان ابو عراق، زينب سليمان صباح ابر بكرة، ايمان على قاسم زريقات، يصيرة سلامة محمد بلاونة، سماهر احمد عبدالله بني عامر، ايمان أحمد قارس نومي، ختام أحمد محمّود بني ياسين، ابتسام مقلح احدد الرّعيي، نفيسة سليمان أرشيد التلاحمة، ابتسام محمد منصور عبيدات، متار احمد خليل محمود، كمايل شبلي عبدالله الحوامدة، غائشة عبدالكريم رشيد الحراحشة، بسمة محمد جميل موسى ، رأنيدا أبراهيم الحاج محمد، ملاك صائل جنيع مومتى، ميادة صايل جنيع مومني، عهود محمد على السعيدين، اريج لحمد عبده العمري، حنان عقل قريدة عودة، رغدة

احمد موسى يعقوب، تستيح يوسف احمد عيابته، اسراء صائق علي ملحم، اسماء محمد يوسف بطايتة، فاتن محمد احمد عبارات.

ادارة اعمال سوسن محمد مصطفى بلعاوي، سناء ابراهيم عيسى البطاينة، امتنان ابراهيم عائل نرويش، شرين عصام بنيوي الرواشدة، فاطعة كامل محمد الحموري، جيهان محمود محمد الردايدة، زينب حكمت عُبِدالعودات، اسراءِ مصطفى محمد أبو بكر، ابتسام غيدالرحمن احمد الحمايدة، نجاح زياد بكر، ابتسام عبدالرحمن احمد الحمايدة، نجاح زياد محصد الشخصاونة، ايمان ضعيف الله محصود عبدالزورف خلف ابو منتجة، عاشة صالح حمدان بين قبيلة على سليمان السلامات، خلود خلد على سمارة، وقاء حسين ابراهيم الرقاعي، سائدة عارف راقع حسن حسن، نهى احمد تجيب القواقرة، امل على رشيد زريقات، شائية ابراهيم موسى اغزاوي، ايناس يوسف احمد الغزاوي، عمراء محمد الغزاوي، عبدالقلر معرج، وقاء محمد مصطفى نواقلة، ندى يوسف محمد الغزاوي، عبدالقلر معرج، وقاء محمد مصطفى نواقلة، ندى يوسف محمد المغزاوي، عبدالقلر معرج، وقاء محمد مصطفى نواقلة، ندى يوسف محمد امن محمود، يوسف محمد مستريحي، عالية محمد أمين محمود، أميرة شعيم أصمد اللوسي، هيفاء كليل محمد اسماعيل، أيمان قالع عليان الشرعة، فوزية خلف موسى الحروب، شذاً عرَّت يوسف السعيد، صفاء احمد محمد الكوفحي، راتيا حسن صالح حمايدة، صفاء سلطان يحيى الثل، لقاء علي محمد الصطفى، غازة سليم احمد شطناوي، ايمان سليم ابراهيم ابراهيم، رانيا احمد محمد الحمد.

ادارة مالية ومصرفية

تسرين عزت آحمد الكردي، ربى محمد عارف القاسم، سمر محمود احمد برؤيش، احلام محمود حسن مريدين، امتنان صبحي مصطفى ألحسن، عين محمود سعيد محمد، رائيا فتحي محمد ملح، سهاد احمد سليمان جنيدات، علا أحمد حسين فرسخ، سوسن محمد جهاد محمود الشدوح، سونيا سليمان كليب عبيدات، ايمان محمد احمد التهتموني، سناء سليم رشيد الخالدي، عائدة عمر مصطفّي أبو زيانووة، أيمان نايف مصلح أبو ملوح، قصر عبدالله أحمد الشياب، فايزة محمد حسين الزيشان، كلى موسى مصطفى عبدالرحمن، ميسون عطية جبريل الطيطي، اربيج نمر محمود نراوشة، منال شمسي محسن العوض، وجدان احمد عبدالكريم الرشنان، زين حابس محمد بني عيسى، رندا تأصر عبدالله بن عبدالرحمن، أيمانً محمد محمود بني حمد، ضبيخة سليم محمود عبيدات، اسماء ابراهيم محمد للشلماني، باسمة فكر حسين محمده امل محمد جمال حمدان موسى، تأتيا تايف سالم الصمادي، رمّا موسى محمد مسعود، رجاء عننان سعيد بكآر، خاود عرت يوسف السعيد، أيناس محمد حسن النيص، علا فَتَحَي عبدالفَتَاحَ أبَّ زيتون، رئدة عامر أبراهيم أبق الربّ، أمنة محود محمد بني كنانة:

جمانة صالح صالح الناصر، نائلة طارق حس العبد، مرام نهار موسى الجوهر، اسماء فأير فلاح البطاينة، ستيس امن محمود عبدالله، نعمات ى ارويرق العابرة، وقاء ابراهيم عيسى البطاينة، زينب موسى علي جمعة، نيفين تيسير احمد أبو ناصر، مرام عبدالله محمد جرادات، ماجدة حسن عبدالعزيز جراح، امل فواز جير الياسين، مناهي عايد يوسف العمري، امال خالد احمد الناصر، تاثلة محمود احمد بني نوهي، دلال محمود عبدالله ياسين، علا محمد نهاء الدين سعيد الحلاج، عيلة ومحمد سعيد، مخمود التبي، أيناس النمانج؛ هينه ومحمد سعيده مصور، سبي، يسب حميد موسى خده كفي علي سليم • ثهي المحمد علي، مضطفي الخليل، كوثر موسى الشريدة، امل عبدالقادر الفقيه، لينا محمد سعيد عبدالغني، آمنة سين عبيدات، منال احمد الزبون، عبير ابراهيم مهداوي، بسمة مأجد محمد موسى، عبير زياد محمد الشريدة، هية محمد فهد لحمد، رويدة أحمد العبدالرزاق، مها عمر احمد عبيدات، حتان محمد علي أبو سقحة.

اللغة العربية . سعاد محمود موسى الحوامدة، كوثر اسماعيل مالح الشرمان، سُحر ديب محمد خطاطية ، سحر طابل عليان الطعاني، عبير جهاد تجيب صفوري، صفاء محمد اسماعيل الزنكي، روضة اطفي مشحل العمري، ايذاني فارس محمد القصناص، ماجدة حسين على مغايرة، رولا عيسى خطار قديسات، اسماء صالح طعمة الزومط، سلمى عبدالقادر محمود جيز آوي، خولة محمد سليم خصاونة، اسمى توقيق خليفة ابو بلو، عبير ابراهيم العجّلوني، هناء على محمد المحمود، ميادة ابراهيم يف، بسمة يوسف احمد عدارية، زينب خليل عيد عبدالجبار ، فاطمة محمد موسى بني ارشيد، اللزا محمود مصطفی زقيلي، اماني معالح محمد ملحم، صباح ركي حامد الخطايية، كوش يوسف عمر اللطايفة، رحاب عارف العزام عبيدات، نجود احمد فلاح حراحشة، رائدة محمد حسين الحروب، عليا عبدالرحمن فارس الطبيغي، جهاد هاتي توفيق تصر الله، آمنة هاتي توفيق تصر الله، مثال أحمد سالم العويصني، تسيبة فاسم محمد سويدان، اسلام محمد عبدالجيد عوض الله، أرَّفُهُ أَنْ أَسْمَاعِيلُ مُحَمِّدُ الطَّيْرِ أَوِي، رِبَّا أَيْرَافِيم سليمان العمري، نور هاني محمود بني مصطفى، ميساء محمد حسن القضاة.

الفنون الجميلة ريم سرور رضا عبدالسلام، اسماء قوار عل ببكي، راوية على طالب سعايدة، ناهد سمير سليم عواغرة، نسيبة محمد خلف الشلول، لينا بهجت محمد بطاينة، سجى علي السعد البطاينة، سعية ابرابيم موسى حمايدة، سمر سامي عبدالرحس يداندة، مجتولين حسين محمد الترك، تانية على الخالدي، ابتهال قالح عبدالقائر بني ملدم، أمال قايرٌ محمد الخصاونة، خلود احمد عُوضَ العقيل، زيتْ محمد عندالله بني سالم، هبة محمد موسى القرعان، رابعة نواف عقيل حماشا، وفام حسين معمود النيابات، رجام فاضل خضر البراسة، عبلة احمد يوسف الشيول، نسيية مصطفى عبد للجيد البامسين، سائدة تيسير محمد الطلق، ريما

ياسر محمد ملعيمة، علا عبدالرحيم عارف جيعي،

اخلاص امين خليل ابو صهيونة، سهير محمد خليل بني تومي، عبير هلي عبد كساسبة، كوثر فهد عارف ربايعة، تماضر فايز احمد بني ياسين، هناء يوسف أحديني دومي، كرمين احدد تركي تعامنة، مي محمد محمود عباينة، خلود محمود عبدالله اللكاوي، مجيدة سلامة انقيل شلهوب، إيمان عبدالحميد حمد الشريفات، رانيا محمد جمعة ابق الهيجاء، رندة ياسين احمد مجارية.

مصنادر تعليمية ومكتبات

قابيا تيسير طاهر بعمة، بثينة جير حسن البدري، ايمان عبدالكريم محمد عليان، ختام نايف ور الجرادات، أروى ابسراف يسم حسين الظهيرات، سناء صالح شدادة الشاق، الاء موسى عيسى عثمان، سكينة احمد قالح قنيسات، ريماً جبر بطاينة، منال كامل محسن حماد، ولاء عادل مقلح التمرات، مجدولين عبدالرحمن احمد أبو زيد، أبتسام سليمان يوسف هياجنة، ميرفت محمد خليفة الشعار، ريم محمد حسين المصطفى، ايمان عبدالله تركي عبيد، منال نويلي حسن البشكمي، نسيبة على سعيد بني ارشيد، بيانا شحادة محمد عمايرة، اروى احمد عبدالقاس ويبوث، رانية ممدوح فوار مقدادي، اخلاص براهيم سلامة نصايرة، نعيمة احمد عبدالله الرشود، امل فرحان محمد الشرعة، منى حسين محمد أيو سمرة، مرام عوض أحمد الحمد، صفاء سعيد محمود السندياني، هناء خليل عبدالله الجنيدي، تماضر عنمان احمد ابو زيد، ديالا براهيم حسن الشريدة، امل عاطف سليمان مريان، فرات محمود حمد قواسمة، زين عبدالله يوسف

حْرَف ورْجاج سناء محمود الايكي، رنا فائد رضا مناع، صفاء سيف الدين طلال الهزايمة، نوزت محمد علي عبدالحيد الصمادي، وندة حسني حسن ابو مويس، وبينة يوسف عيدالله الخطيم، الهام عبدالقادر جبر الطيطي، خلود محمد سليمان العقيق، ثروة عمر موسى الهنداوي، مني حكمت محمد بشاتره، تقل علي عابد النهون، امل محمد سليمان عماد قر مسد، محمد حدد مدد

سليمان عمايرة، صبرين محمد محمد دومي، ريما عن الدين صالح روسان، أمنة عبدالله حسن ملكاوي، بسمة حمدان سمير الخريشة، نداء مح رايبة، صباً منير محمود عواودة، جمان محمد سالم الشبيقات.

ادارة مكاتب وسكرتارية سناء ايراهيم محمد الحموري، ملك طلال اعليان

الطعاني، نسرين حسن عمر الحوراني، رسمية على طالب الشوحة، هية تحسين محمد محمد، سهاد عقلة قاسم عبدالله، رولاً فريد حمزة العزام، ياسمين تعيم أحمد خليل، هبة استعد محمود العزام، منصور حسن منصور، رنا يوسف احمد شحانة، ميسون محمد احمد أبو راجوح، ريا ناصر ارشيد الربيقات: سماح عبدالله محمد تايه، فردوس رويلي حسن البشكمي، كفاح علي سليمان سليمان، مثال محمد مصطفي مستريحي، شمس على عارف النهون، روجينا شاهر عبدالقادر الروَّشدِة، سناه محمد خَالَدُ الخَطيبِ، هناء محم نهار الزعزوعي، رائدة نايف ميخاتيل حداد، مرام وليد عبدالرحين صلاح، رنا رجا عيسى عارر، نين عَدْنَانَ مُحَمَّدُ الرَّوْمِيِّ، زَيْنُبِ مُحَمَّدُ مُمَّطُقِي عَرِيْةً، عِبلي سَلِيمَانَ حَسَنَ الْحَمَّدِ، سَرِينَ سَلِيمَانَ اَحْمَد الغزاوي.

وعظ وارشاد

سهى محمد بخيت عمر، تهاني راضي حسن عقيلان، مجنولين جمعة عبدالقائر ابو الفيه، لينا عين مصد ارتاح، ميسر عبدالكريم احدى عابلة» صباح جميل فايز الريماوي، زينب مصد جميل عبدالله الهزايمة، فوزية مصد سعيد رقيية، فاطعة رياض مفلح القاسم، مجنية صالح عبد القائر النمرات، نيالا قاسم محمود الجبالي، عواطف محمد قوار العزام، فأيزة عبدالرحمن قاسم محمد قوان المعزام، فايرة عبدالرحمن فاسم العليان، تهاتي احمد عارف الجوارنة، هية محمد عبدالله على الطويس، عبدالله على الطويس، والله على الطويس، والدة محمد عجد الطويس، والدة محمد عبدالله على الطالبي، علا عبداللطيف شاتي الطيخة، هيا عنتان محمد مصطفى ربايعة، رابعة قرزي محمد مصطفى ربايعة، رابعة قرزي احمد منسون محمد مصطفى ربايعة، رابعة قرزي احمد مسالح المنازة عربية وربي احمد المنازة وربية المنازة وربية المنازة المنازة المنازة وربية المنازة وربية المنازة وربية المنازة وربية المنازة وربية المنازة وربية وربية المنازة وربية ورب بتي ياسي، وجدان غيران محمد أبو اسماعيل، مروب يوسف محمد الخطيب، الاء محمد خضر الرحيل، نادية محمود عبدالرحيم حمايدة، نوال سليم محمد الخزاعة، بسماء خلف فرج الشديفات، نرجس احمد عيدة العمرى، صفاء شاكر محمد البطيحة، زينب فهد موسى آبداح.

ميسون رفيق محمد عبدالخالق، ميساء فؤاد محمد أبن أصبح، اميسر على ابراهيم السمير، مكرم عبدالرحمن عبدالعزيز عبيدات، رمزية محمد عمر المعود، شيخة قصي طبق الحراحشة، عليا بهيج محمد الخطيب

تصميم ازياء جميلة صالح محمود الشلول، احلام ابراهيم جمعة منسي، مثال تمر راشد أبو الحسن، أسماء ف حسين، فاطمة س محسود يبوس ألبشارات، علياء ناجي سليمان ابو العيلة، صباح محمد يوسف المطششين، سوزان علي سليمان الصفين، رهام محمد صالح المراونة، خلود فيصل محمد بني مقرح، سناء أحمد محمد بني نومي، رابعة غوري علي مصطفى، ايمان ابراهيم خلف ملكاري، امل عمر احمد خزاعلة، خلود موسى هديب الخزاعلة، كناري محمود جميل الجنيدي، امنة محمد احمد عمري، عروبة حسن موسى، عائشة محمد سليم المغربي.

التربية الرياضية

اكرام محمود تعيم ابير خليقة، ايمان سالم احمد ابي زايد، غنير صالح سالم العمري، ميساء قاروق خالد العودة الله، اوغايت عوض يوسف الزعبي، ميرفت موسى سلامة محاسين، مريم جابر محمود لفي، عائشة سليمان محمد مجاسيس، ستريدي، آبنسام سليم سليمان ملحم، سوران فايز على العتوم، هالة عيدالقائر فارس بني عميرة، الناس محم بما ايثاّس مُحمد علي عبيدات، مجدولين مُحَمد جَبِر الحليق، زينب ياسين محمد الحوامدة، اعتدال رضت سويلم آليري، فريال اسماعيل حسن الشديقات.

سناء عبدالفتاح صديق رحال، نانسي عوثي محمد عويدات، ربا محمد عبدالحميد عبندة، ورود محمد سعید شطناوی، ندی تیسیر احمد ابو ناصر، غییر احمد قاسم ابداع، تغرید علی عبدالكريم مريان، كرستاء ابراهيم صالح الرباعي رأنيا ابراهيم عبدالله طناش، اسماء صالح ح أبق زيد، زينب ظاهر نواف الزيتاني، تغريد يوسف بُ احمد، منال محمد رجاء النفون، شانية عمر عقلة ابو زيد، ريماً علي مصّلح السليم، يسرى كاملُ محمد عبابنة، سلوى اسماعيل احمد ملص، ردينة يوسف محمد الشرع،

تخصص عام ا رويدة علي رضوان خفاجة، سعاد محمود عيدالرحمن أبُّن حرب، ليلي احمد محمد الاحمد، لينا محمد احمد الفندي، هبة اسعد احمد الشيخ،

شطناوي، زينب عبدالرحيم مقلّح الهيلات، نور محمود أحمد أبو زريقة، هدي محمد سليمان رواشدة، اسماء محمد اجمد الحمايدة، فأطمأ حَمْزَة خَلِيل قَدْيِسَات، بُسْرِينَ مَحَمَّدُ حَسِنَ بِشَايْرِة، سماح محمد سعيد عردة، اسماء تيسير احمد العميد، وداد محمد حسن بني خلف، خبيجة احمد التعيد، وإذا محمد على عبدالرحيم المحديدة المسالم عيد، نائيا محمد على عبدالرحيم الطحاية المدينة المراهب فيلة عبدالرحيم عبدالله الممدان، تائلة على احمد طعامية، عبير تواف حسين الزبيدي، لما ضيف الله العلى الدرويش، منى أميد مصد الختاصات، مضال مسالح سليمان المدينة المسالح سليمان المدينة المسالحة المسالمة العلاونة، عبير محمود على الطويق، منى محمد علي سليمان الشبول، هبة عبدالمنعم أكرام المخادمة، هبة ابر آهيم احمد الضائع، نوال آبر اهيم طعمة الخادمة، متروكة شحادة موسى الاحمد، فاطمة علي عيسى الشبول، رائدة سليم سليمان نواصرة، النسام محمد محمد دياسة، محمد ايتسام محمد محمود ياسين، مريم يوسف محمود الداعوت، فاطمة ابراهيم علي محاسنة، مهناز فواز قايز الشراري، رمال شقيق عمر العمور، باسمة سلّيمان شُّبُلِيَّ عياصرة، اشرّاق رسّميْ علي قريحات، ريما علي يوسف ابر شاكر، قداء محمد مصطفى عياصرة، فاطمة خليل ابراهيم ابو صهیون، فیام پوسف محمد ابو صهیون، رنا محمد سلیمان الریاحته، امانی خیر حمودة عمامی، تغرید ماشم نمر ابو عید، اصلام جمعة قاسم تلاوي، ايمان عبدالكريم سرحان سالم، اميمة مروان پوسف ارزیق، هنأف محمد رمضان سعید سلوم، ميسون عبدالجيد احمد بني عامر، بنيا فيصل محمد أيو زيتون، هدى محمد عبدالقاتر خطاطبة، انوارعلي جابر بني عيسى، رائدة حسين احمد بواهدة، انوار كنعان محمد كنعان، غادة محمد يوسف عبابنة، سوزان سعد محمد عبيدات، وجدان أحمد محمد لطأيقة، ايمان حسن محمد براهيم ، ماجدة جاد الله أحمد عبدالرحيم، امير خالد مطر الطوالية، هية محمد علي عبيدات، براءة حسن احمد عبدالقاس، ضبيجة سالم خلف الجرادات، عبير علي محمود ابو المسل، هية مصطفى محمود المائي، ربيعة عوض مروح السلمان، فايزة عبدالله منصور الحرافشة، هيا عارف عليد البري، نجاح مفلح هزيم الهلال، ايمان خليف عواد الفزاعلة، انتصار ناصر سرسك السرَّحان سُهاد يوسف محمد اليوسف، الاء محمد عبدالرحمن الصويتي، ميساء احمد محمود محمود، اسماء عبدالله فالح العمري، اسراء محمد صایل خالد الشیاب، سیرین محمود توفیق ابو راشید، محمد صالح محمود عبدالله، هنادی محمد عُوضٌ نيابات، داناً عدنانُ محمود العزامُ، سناء مدعبدالله بني سلامة، رانيا محمد فرحان الاسماعيل، سمية احمد عبدالرحمن الروسان، منار محمد موسى بنني هاني، كوثر راتب سليمان عناقرة، عبلة خليل احمد معمر، الهام كامل محمد

كلية اريد /الاحتياط

عبابنة، صباح ابراهيم توفيق ابو جويد، رابعة

مين سعد آلربيدي، ميسون فيصل هذاع

جورجينا غازي مصطفى ابو عترة، ياسمين

محمد عارف فياض، ميساء مرزوق علي الحوراني، هنيل احمد محمد الواني، سحر اسعد فضل عبداً الرحمن، خلود نور النين محمد توفيق اللمع، ثانيا عيسى على أبو صقر، وقاء زهدي بخيت ابو الرب، نسرين سلامة كامل داوود، شرين عبدالغفار احمد الجابري، فايقة صالح محمد الصالح، دارين مصطفى يوسف ابر الهيجاء، عبير عضام عبدالرحمن الناطور، ميادة محمد عظية الحمايدة، فنى أخمد محمد جمأل، اكابر ابرأهيم مقلح القبلان، اسماء علي احمد بواغرة، عبير احمد سليمان ابو الهيجاء، رندة ابراهيم محمود الوبيان، سماهر حسين محمد الطيطي، نوال محمد علي جبيلي، ريم عباس رجا الحمامة، ايمان فواز عواد القواسمة، جمالات فارس احمد الدولات، عبير عبدالرحمن وحيد سلامة، نسرين عبدالدفيظ عبدالرحص وصيد مستحد الطبي، رنا قاسم محمد مشته ان دلال نعم محمود حامد، لندا محمود مشتوليّ، دلال نعيمٌ محمودً جميلً صالى تريّاس، عبيرٌ محمود فهد الشلبي، اغمىون فؤاد ايراهيم العصري، نور سليمان يوسف الرواشدة، هنادي احمد سالم خراد، غبير يه سعة (زايد الحموري، سناه عبدريه على الزميلي، هدي سلطان محمد محمد، تمام محمد على قارس، لبنة احمد محمد خليل، امل عبدالجيد الطعاني، احلام محمد قنبيل، نسرين محمد الغزاوي، هيا احمد فدعوس الخراشقة، رولا فيوسل محمد باترة، دنيا وليد ابراهي محمود أبو سراياً، جمانة جهاد محمد قرج الله، سوزان حُسن احمد محيسن، جيهان جميل محمد العلقموني، رهان علي قايز بشكار، امال فيصل شاكر ابو الرب، انتظام احمد خلف الشلول، فيفين يعقوب الاسمر، احلام جميل نايف الزواشدة، وفأء عزت عبداللطيف عبد، حسنية امين محمد نزال، تهائي محمد مبارك الحموري، مرام ماجد عايل البطاينة، حنين يوسف على اللكاوي، سهى سهيل محمد عبدالقائر، سامية احمد فيصل قديسات، فاطعة اسماعيل صالح، بسمة عبد الجيد العري، ريم محمد أثور زيدان ، عيشة تديم اسعد أبو تربية، ابتهال سعيد اسعد منصور، بثيثة محمود أحمد أبو شعيب، عائشة محمد حسن منصور، فاطعة على محمد المغربي، فاتن ناصر مرعي كرابلي، بثينة موسى عبدالرحمن جرادات، كفا محمد احمد ابراهيم، سمر سمير سالم ابو خرقة، شفيقة عيسى حمد شطناوي، عبير فاضل سيلاوي، رضيا فوزي احمد ردايدة، سائدة كامل احمد الطيهي، نادياً محمد حسن الزبيدي، عائشة قاسم محمد البدارنة، تهاني محمد صالح الجرادات، نعمات كمال علي عيابته ويم محسن علي الحمد، سميرة حسن محمد الشيول، ويما عبدالعزيز يوسف زيتانيي، هبة محمود سعد كنعان، ميسون احمد حسن الواكد، سوسن محمد صابق مبلل، فاتن صالح مفك ايوب، هبة محمد وليد عبدالرحمن زبدة، وفأه سَّامَي عَبِدالرحمَّنْ عمري، رَائِنَةٌ غَالَبِ خَالَدَ طلافحة، فاطمة حميد احميد البار، سميرة محمد سالم العمري، وقاء فهد محمد الجراح، تيما امين محمد عكور، خالدة هاني سعد المريان، دلال ابراهيم محمد العمري، بسمة محمد داخلَ الجريان، فنادي تر العوض، عزة حسين محمد أبو الهيجاء، منال محمد سليمان حتاملة ، سناء عبدالرحمن العمري، خولة محمد ناجي،أيمان يوسف محمد الشطناوي، تداء عادل مظلع النمرات، ليس احمد حسن ابداح، سمر زهير الجوارنة، رانيا عقيل على الجوارنة، رابعة يحيى يوسف سعود، ميثاً عارف طاهر الجراح، فداء احمد ثيب الضابط، هدي احمد محمد بطاح، اشجان ابراهيم محمد عماوي، تجوى امين ابراهيم ابو سعيد، رائدة محمد ياسين السعد، سرى أحمد حسن حمدان، شرين مقلة حسن نعاسة، فريال محمد شحادة الجراح، غادة غازي صلاح ابو ملوح، خولة احمد عبدالرحيم الجوارنة، وفاء قاسم محمد الكراسنة، خُلُورَ مَحْمُرُ حَسَنَ مَسَاعِدَةً، هَيْفًاء سَالُم مُحْمَد خلود محمد حسن مسعده، سيد حرب درادكة، أمنية توفيق موسى طرابشة، دلال زيد علي بني حسين، قرات حسن سلّيمان ملحم، رغدة اح ي بني نومي، احلام حسين مستريحي، شرين بما محمد من سيدا ادم و محمد بني عبدالر دمن، امال عبدالكريم ثوافلة، سناء احمد محمد بني عامر، سكينة محمد حمد الله الخطيب، امنة حسين علي الربايعة، غتام محمد علي مجنوب، احلام جروح الساعدة، صفاء علي حسين الخشروم، كوثر فايز الربايعة، ختام محمد احمد الخطاطية، ريما قاسم فارس الفقيه، دارین احمد جبر السخني، سکینا محمد کاید حمود ، زبیدة محمد احمد العباسي، اعتدال محمد احمد بني ارشید، مها پوسف صالح بني پاسي، میسا

محمد عوض العري، مجللين بسام محمد ارشيد، ميسون محمود خليل الحموري، رنا علي نهار غرايية، نادية علي محمود قيران، بثينة سليم ايراهيم ابراهيم، شادية نايف حسين ابو يكر. الجامعة / البلقاء التطبيقية

اشرف محمود وادي، وادي غواتمة، مصطفى عليان مصطفى جوارتة، لذي حسن عبدالله حمدان، وسام عبدالرحمن موسى الدهامشة، وليد متصور ابراهيم العوضي، احمد منير احمد البيطار، سكينة جميل حماد الجرادين، سهاد فريد محمد العوران، انور محمد يونس أبو هاني، رانية طه عبدالرزاق الضايسة، ناديا فواز يعوب الحاسنة، عبدالحكيم مبحي ضيف الله الناظمي ، قابية احمد محمد المابر"، مؤيد غازي محمد آبركات، رولي محمد سن، عبدالله مزعل الشياطات، سندس خليل محيسي، عيديت مرع استحصات، سنس خليل القباليين، زيد خليل ابر اهيم الققير، بسام ابر اهيم الصائح، سامات محمد الشرباصي، سفيان كريم القيسي، محمد كرم ياسين، على احمد عبدالمعلى المتعرفة عليه محمد كرم ياسين، على الحمد عبدالمعلى حالح، مهند تب ب، شرار رجاه احمده نياب سعادة، حمزة منصور هلال الدهيسات، لأي بهجت البطوش، مالك عبدالله وحيد صلاح، رانيا محمد عطية بادوسي.

تعدين وحبهير مسات مسايد ليث جميل سليمان الطراونة، محمد عيد حسون لـنن، احمد عطا الله الخوالدة، عمار خليل القباليين، رامي عبدالله زنون، رامي حمود صالح القطيطات، محمد احمد يوسف الشباطات، اسامه على أبو ظاهر، عماد عاطف مسعود سعيد قويدر اللحاوية، مأمون ياسين المعايطة ، بلال يوسف التحاوية، معمون يسمي محمد الحايطة، محمد محمد المحايطة، محمد الحدايطة، محمد الحدايطة، محمد محمد الخايطة، محمد محمد الخايطة، حفر عبدالرحيم خليف المعابطة، محمد محمود العداسين، رام ياسين محمد الضمور، هيتم منبر نايف الحجازين، عيل عبدالله سليمانُ الهويمل، عماد محمد مفلح الشروق، بالل عطا الله الطراونة، على خير محمد القطاونة، يوسف محمد امين عبدالرحمن القطاونة، مصطفى محمود مطيع القطاونة، انس سلمان محمد الهواري، محمد جمعة خليل السبوع، محمد عبدالسلام الرواشدة، احمد محمد البدور.

انتاج وألات

بديع أسماعيل فلاح خريس، حازم حسين ابو حسان العبد، داهود شحادة محمد القرعان، عبدالله سلامة، محمد محمود عبدالسلام، اشرف حسين شاكر نياب، عمر عطالله المعابطة، لؤي احمد هويمل الخريسات، محمد احمد الهواملة، طارق سألَّمة القوابِّعة، عبدالرجمن محمد الزَّرقان، ياسرُّ سلامة القوابعة، عبدالرحمن محمد الزرقان، باسر محمد الرواجفة، معاذ صبحى عطية الشرايدة، على امين على محمد، محمد طلال صالح ياسين، ثام ماهر خليل الحوامدة، حسن علي رياض، فراس ابراهيم على ابراهيم، سامر خالد يعقوب الجيلاني، ظاهر فائق الظاهر، يوسف زياد رمضان، حمدالله عبدالحفيظ السكارنة، رائد عبدالكريم العويدي، زياد ابراهيم الصعيدي، وسام محمد البريم، حازم موسى حامد العواسا، محمد ابراهيم القطاونة، سائد ممدوح الطراونة.

مختبرات مدرسية وصناعية

عبدالقادر جعفر العيسى، احسان صالح عبدالله الشيخ يوسف، رائدة مشتهى قاسم احمد، محمد عواد سالم نصار، خلدون محمد القرارعة، خديجة منذر محمد العوران، لما محمد على الحوالدة، نور محمد عواد عواد، هيام سلامة القوابحة، رانية عبدالرحمن المهايرة، شابية محمد على الخوالدة، ماجدة سلمان حسين العطيوي، سالينا سالم عودة المزعجي، أمجد احمد عطا الشرايدة، زينب عَبِدَالرَحْيُم الْحَنَاقِطَةُ، عَلَا نَجِيبٍ جَمَيْلُ الْمَوَآمَدَةُ، فأطمة حمد عبدالرحمن الحوامية، مبيحة خالد احمد جرانين، فائدة اسماعيل السعايدة، احمد محمد نياب أبو زيتون، حسين هويمل القدمان، احمد وليد احمد الجهني، عمر محمد لافي، راتب عارف طلب المجالي، اسامة نهار المجالي، حازم عبدالله ابراهيم ابوعلوش، ابراهيم هايق محمد الطراونة، ابراهيم يحيي نعيم الطراونة، خالد سليمان عبدالله الجعافرة. - 199A/9/E despi

التصعر الذيبة المهند المثالة 143 - 144 -

1

المراق فرسايد مرمر

لللواقة للتوجوك عسران في the second of th

and the same

the same of the same of

المراسات المراسات

عليان ليساور حدد أعواجه الدجاد

ينار لعندر سديدي والمد

يُنْ بِينَ عِنْسُ عَمِينَا

المصطر شرحة الهندا

يتكافعا لرميع الدائدات والاستعادات

كأبة الأحصاء استسمي

عييونشر ستوست

بيريشي سنجدي ، ساچ د

مستحد للفريد فترش أرارات المارات أنارا

فسرفينا رسيكان المديا

فيستعفد مربشتان عدوان أأرار والأثاث

عني كسيد ريد ير مايدين الرواد الرواد الرواد الرواد

مخت ساق سنار هو الدين دريان درياند

ملتی کار مسلم النام الا ال

فسيمضم للمؤالدة فالهالا مدارات

هوشتانسي للمستندد أأرار والمادر والأمار

عوالتوسد المنوية بلدن أأدار وأأرات

يعتب أوعد بيأه بأويس أأراء مدارات

فيعير منسد العالم الدارات

المفاق موش در الدائدة الدائد . مستقد الدر شب المفادر برادار الأراد

معوضت في مسارين بدري برمدريا

The second secon

May a superior of the second o

ا من مسلم المسلم ال المسلم المسلم

المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية

A STATE OF THE STA

A SECTION OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH

The same of the sa

A STATE OF THE STA

فأفصد

شيق سايب

كيةمص ربعة عربيه

تقصص الاحصاء

تابع اسماء الطلبة المقبولين في كليات المجتمع بجامعة البلقاء التطبيقية

عِوضَ ، مهند حسين رأضَي عبيد، ياسين أحمد الغُنيمات، عماد عيسى محمّد محمد، عمر جمال محمد الهرشة، جهاد حمودة محمد سمحة، مازن عبدالله صالح أبو عياش، راقي احمد الرفوع، جواد عبدالكريم فلاح القطيمات، صدام معنوح الرقوع، صاهر أحمد العثامين، رمضان احمد الرياطي، احمد هاني احمد عيد، عبدالرزاق امين الفران، ياسر محمود عبدالحميد السعايدة، بالل سليم محمد القضاة، على عبدالله عفنان الدرارجة، اشرف عبدالله عمر الحيصة، اعقاب عبدالفتاح اجعيدي، عماد محمود مصطفى طه، اسامة مفلح عضيبات، محمد عبدالفتاح ياسين الشحادة، ثافر محمدٌ علي المسري، شائيّ نميّم عابد الرايات، احمد سالم سليمان ابو غريقانه، أنس امين محمد المناسبة، احمد سلمان ابراهيم العبديين.

معاديوسيف درانكة، اشرف محمد صابق عوض، علي منصور عياصرة، عبدالله محمد عبدالله عواد، اسامة علي سلامة قعقور، واثل عبدالفتاح ابو عبدون، يوسف سميح يوسف برويش، طارق مفيد شلبية، حمزة سلمان عطية قأسم زكرياً عُودة المراجدة، عدنان محمد مقلح الجرادات، عماد عودة الله جدعان العمرو، عطاالله سني عطا الله نبهان، محمد حسين علي العفش، أم محمد جريد الطراونة، اشرف موسى مسالم قدورة» البزايعة، حسّام هايل صبح أبو ترويش، احسان عادل حسن الكوسا.

ناصر إحمد عبد الحقيظ عالية، حمزة محمد عارف جراح، حسن احمد عبدالله النعيمي، اكرم سليمان محمد مقدادي، فراس فيصل احمد سنيمان محمد معدادي، مراس ميوس عبدالجواد، عماد محمود مصطفى طه ، عبدالسلام محمد عبدالسلام مصطفى، يزن محمد على جرادات، احمد حسن سامي الماج نصر ، علام تيسير، على الهنيري، حصاد سالم حصاد تيسير ، علي الهنيري ، حصاد سالم دعاد الغضيرات، صالح محمد جنعان البدارين، ياسر الحصيرات، صدح صدح محمد عبدالرحيم الشرع، مبارك عبدالحميد البدور، محمد عبدالرحيم الشرع، مبارك عبدالحميد البدور، نزيه مازن نييه مشتهي، منير لطفي سعيد بان، بهاء عصر عبدالرحمن العايطة، علاء خليل حسن تامر، محمد كمال صالح تيم ، سعد عطالله السليحات ، فارس يوسف ابرآهيم مكاوي، فراس خليل فياض الحرباوي، مكرم محمد حسن البستنجي، يوسف محمد احمد البستنجي، شريف عوية الله سلمان الققراء، همام أحمد عُبدالله العواسا، عبدالكريم ملاح عبدالرحيم الملاحمة، بعر سلمان خلف " العواودة، حسن عاطف موسى الهوارين، جمعة حسن فلاح الساعيد. التكييف والتبريد

حَالَد سليم محمود العزام، محمد فريد احمد حطوب، احمد علي محمد جسين، سامر ساهي علي صنقي مصري؛ اسماعيل محمدعيد بينين، امين بكر حسن خالد ، حسام قتحي الرياطي، موسي خالد ابن الرب، محمد كامل عبدالله رمان، طارق چبر محمد جعفري، محمد هاشم عطیة السادوري، معاد محمد صنعي سعید ، معاهر جمیل سالم الزيانين، على محمد مصطفى البنيرات، خالد سلمان سالم النواصرة، عبدالرحمن محمد الشوامرة، سائد عائل جريس الزيادين، وائل ابراهيم وارد العضايلة، حنًّا توفَّيق اليَّاسُ البراهيم وارد استعمالية المسلمة الفقير، عماد عبد البقاعين، ابر اهيم سلامة سليمان الفقير، عماد عبد الحليم جميل السكر، انس جمال محمد ابق عبدون، مان سالم التواصرة. الاحتياط

ابراهیم صالح حامد حداد، اسماعیل قاس محمد الخصارنة، محمد عبدالفتاح ابو خميش، بشار يوسف حسن شقير، محمد يوسف المومني، طارق موسى المومني، أحمد عبدالرحمن موسى علقي، حسان محمود احمد الاعرج، فراس نبيل فواز الفلح، عبدالله على محمد الشواهين، فارس فرج عبدالشرايعة، رياض ناصر محمد الخوالدة، لد سلامة محمد السكار نة، احو د طارق ابر ار اللصاصمة، عبدالسلام ضيف الله خلف القراونة، محمد عبدالرحمن اسماعيل البستنجي، فلاح عبدالله صالح العابطة، عبد الباري سلمان الفلاحات، محمد حازم حامد التلهوني، علي محمد حسن بني خالد، احمد غازي محمد الشرابي، حسین «محمود عنتان» محمد ابو الرب، میس محمود نیاب الخمایسة، احمد همحمود عنتان» محمد ابو الرب، احمد خيري طه غضية، احمد رياض موسى قدري، عثمان علي ربيع المرادات، عامر سميح أبراهيم المكاوي، عبدالكريم محمد سليم الحروب، وائل عبدالله سلامة العضايلة، بحمد عبدالوهاب مسلم الطراونة ، عبدالله محمود موسى الصرايرة، ايمن يوسف مقبل ابو نواس، عوض احمد عوض القطاونة، خلدون محمد حمود

كلية عمان للهندسة التكنولوجية

رامي محمد الزمر، مثار ابراهيم عبدريه، بأسم عبدالحافظ الزيود، ايمان محمد قديمات، مراد عبدالخدد الريود، أيمان محمد فليمات، مراد إحمد النجار، يعقوب أحمد عثمان، جمال نيب جابر، سرين عقل الحوراني، حنان أحمد داوود، شيرين محمد القاسم، علاء محمد سلامة، محمد راجح العيسة، نور صالح عليان، سكينة فايز السالم، محمد عبداللطيف عباس، ماجد يوسف داوود، جلال الدين المسري، راسم طارق قريج، داجي حافظ بلان، خالد جمال جودت، نيفين محمد سعيدً، شاري حسين محمد، أحمد زهدي نرويش، محمد عمر سالامة، عننان علي محمد، محمد كمال عبدالرحمن، محمد امين محمود، كمال احمد راتب، رياض خليل ابراهيم، عبدالله احمد عبدالله، قيس فواز احمد، سمر شتيوي عارف، محمد محمود عبدالفتاح، ايمان باسم جابّر، تهاني خميس درس، فؤاد محمد محمود، محمد خليل الأفغاني، حسين كايد المصطفى، رائد يوسف مقبل، هاشم حاسم اليماني، كاميلياً صالحٌ حسنين، دلال قريد عنام رشا كامل الدويك، فاتن احمد شاهين، احمد على يوسف، محمد حسن ابوخوصة، نيفين عبدالعال محمود، الطيب عطا محمد سعادة، مراد غالب البياني، ريما محمد موسى، زكريا فتحي محمد يرنس، أيمان حاتم قاسم، فأني احمد شاهين، رهام عَبِدالْفَتَاحِ سَقَلاوي، نسرين سَليمان محمد، خلود محمد جيرين، يزيد جميل أبراهيم، محمد ابراهيم منصور، معاد فاروق عودة، ناصر احمد ابوسمن، عامر جميل اسماعيل، علاء عبدالعزيز يوسف، يوسف عبدالعزيز يوسف، واثل اشتيوي ربيع، آحمد تیسیر علّی، زیّاد نمر زیدان، ایهاب خلیّل اسماعیل، رمغمان عبدالرحمن فرج، هیئم عبدالحافظ حسن، ابراهيم محمد حماد، خضر حسين حرجان، هشام صالح سعيد، محمد غواد تصار، محمد عيد حسونة، زياد سليمان عبدالله، على عمر الاسعد، احمد يوسَّف الشَّواهين، عماد محمود مغربي، حسن عواد عقايلة، احمد علي الرضوان، حسن محمد شريدة، معاد محمد عارف،

على فلاح ثلجي، محمد برهان حسن، طارق رنق

زبن، اشرف لطفي غائم، سفيان يوسف منصور، فرج يوسف حماد، اياد صبري جمعة، مأمون هارون الشقيرات، إحمد محمد عبدالله، ممالح الامجد ابراهيم البدوي، سلام غالب عبدالرحيم، وائل قضري لائي، مصطفى احمد عبدالرحيم، محمد حسن محمود، لينا فقاد رشيد، سلمان ثابت مسلّم السنون، عبدالحميد موسى عبدالحميد، هامّ مصلح دنانيا حامد ابوصبيحة، اسماء حربي حلاوة، الاء محمد على، ايمن عبدالحميد الخوالدة، وليد جمال القصاروة، ايمان محمد الشريف، لينا احمد غيظان، محمد مصطفى قاسم، احمد اكرم الخطيب، محمد احمد نياب، يوسف محمد النجار، يحيى الطريقي، عمار ياسر شحانة، معتصم راغب اسعد، رامي كمال ابوقرحة، محمد سعيد شحانة، احمد مشام ابوغزالة، فضل حميدة احمد، محمد رشاد قشوع، أنَّس حسين الأخضر، احمد مصطفى ايمان حسين درويش، نجري صالح عطية، ساند الْيوسف، شَاكر عودة الجذعان، خالد احمد اشبيب، مصطفى عبدالقائر، سمية نصرالدين احمد، قادي احمد علي، يأسر حسن عمرو، بلال محمود عوض الله، علي يعقوب عثمان، عبدالله محمد عواد، تسرين عبدالكريم محمد، عيسى ابراهيم علي، معاذ ابراهيم عبدالرجمن يونس، محمد اسعد الريماوي، عبدالعزيز احمد، نور حسن علي، تغريد قاسم، حسين أحمد الزهيري، عبدالسلام محمد مصطفي، اسمهان سليمان عبدالرحمن، ريمٌ ميخانيل عيد، معاذ سليمان جير، ميسون روحي نرويش، خالد احمد عبدالكريم، غنير محمد ابونمرة، خالد حسني راكانُ عبدالله خُليلُ، أحمد محمد العطاونة، حسين عثمان محمد، هود اسحق ابوقارة، احمد عيسي القساطلة، محمد احمد الصليبي، اسماعيل سلمان مصطفي، شادي زهير مصطفى، محمد حسني نايف، عفاف فاين عبدالرزاق، محمد احمد عبدالهائي، حنانُ أبراهيم مُحمّد، هناء يوسف ب سوء حسن بردهیم محمد، هنام یوسف محمود، لقی سعید عبدالرحمن، مسائم یسری علي، مروان اسماعیل محمد، محمود ابراهیم محمد، بدور سلیمان رشید، امال زکي احمد، رشا نعمان لاق، لبنی یوسف عبدالجلیل، دالیا حسین نعمان لاق، لبنی یوسف عبدالجلیل، دالیا حسین سلام، مأمون رجب ابوالبصل، عمر عواد الشرقي، شرحبيل صالح تركمان، فادي عينان حدوش، شرهبين صاحح مرحمان هادي عندان جدوس، ابراهيم سمير زلوم، اياس احمد الشايب، مراد محمد الماضي، توفيق خالد عيسي، احمد عبدالقتاح سنجق، عبدالمهدي حمدي عسيلة، غسان جميل پاطة، محمد عبدالحفيظ الظاهر، احمد جميل مجد، عباس محمد سعيد، ناهد محمد سعيد، يوسف أبراهيم حسن، ايات عيسى عودة، أيمان علي جعفر، ثامر راتب عامر، هنيل فايز غانم، محمد النجار ، محمد صبحي مراد، حمزة عبدالرحمن ابرخضر ، مهند يوسف علي، سامر مصطفى منخان عياد، عمر أحمد العقيف، عاطف عبدالكريم ميرمسر مصيب وسيدسي. معران سليمان مغازي البليسي، مصمد عارف القشاش، ادمد ابراهيم زعتر، رامي ادمد ابوفترن، علام خليل ثامر، محمد فيصل إبر المخيب، ابوصعيليك، حسن محمد الرجوب، علي نعيم هليًا، طارق موسى المومني، مأمون نايف الشريدة، مصطفى إحمد العمايرة، حمزة محمد الجراح، بوفلون، غدة حتين نامز، محمد ينصل بورانفيب، يحيى عبدالله قاسم، شادي جميل القطو، مأمون محمد على، احمد ابراهيم الكوكة، فاني صالح عطية، ذكريا محمد ابوعياش، عمر مصطفي صلاح شاكر الناصر، محمد هلال ابوغزالة، حارّم مدحت سمارة، صلاح النين اسماعيل العارضة، محمد احمد عمرو، سمير أبراهيم الشيخ اعبيد، ابوخضير، احمد حمدان شقير، غازي حيدر عليكة، احمد انور ابوحويج، محمد عبدالله سمان، ايمن رامي حسني سعادة، هيثم عبده عواد، مهند حسين الشروف، عبدالرزاق محمود ابومحفوظ، فؤاد سعد سمحان، حسن علي حسن، ريما عبداللطيف توفل، اشرف تحسين حواري، سهى الياس النشة، وإذل كامل خليل، أمينة نظمي شاويش، محمد حشه، طاهر رزق محمد، عبدالفتاح ناجح زيدان، حسني عبدالهادي سلطان، هيثم محمود السلمان، صابر محمد السيري، قصي محمد العمري، عبدالله فايز فريحات، فراس نايف نهلة احمد الداويية، ياسر عبدالرحمن سمور، قواد احمد الرقب، زيد سليم الخطيب، ايوب عيسى بشناقً، رائد عبدالكريم العويدي، يوسف فيصل تصار، محمد خالد عصفور، حسان محمد حمد، شعبان، عارف محمد حجير، عبدالقتاح سعيد عمرو، قادي محمد ژاوم، سايم محمد عمري، جميل عبدالرسول راشد العرب، جمال محمد ابوقديري، نيد محمود اليستنجي، سمير عبدالله البستنجي، عبدالله مصطفى الومني، احمد محمد الراحلة، على قاسم نواصرة، على منصور العياصرة، اسماعيل عبدالرحيم حمدان، طه احمد الجرايدة، احسان عادل الكوساء خالد ماجد السرحان، عمر يمقوب ببأبنة، نزار أحمد أسماعيل، عبدالرحيم عمر الرابي، خلود سمير البلبيسي، جعفر محمد مكي، فاطمة عمران ابوطوق، سوسن قضل بركات، علي محمد النفليس، ميس سليمان الحوراني، اروي زيدان رضوان، هية زين الدين شحادة، حارم اروي زيدان رضوان، هية زين الدين شحادة، حارم عبدالرحيم يعقوب، ياسر محمد الشرع، حماد سالم الخضيرات، خالد شريف الشويكي، رياض حسن النواصرة، احمد محمود آل خطاب، رمضان احمد عبدالله ابوعلوش، منتصر حسن علي، محمودُ حسن بعسان، مراد عاهد محمود، مالك محمد الزغول، محمد حسين سليمان، قراس محمد المومني، وليد محمود السيوف، عمر قريد مرسي، محمد رفعت الكباريتي، تفريد زكي ابوحالاة، رامي عبدالله عبدالحسن، نعيمة احمد الرشود، محمود حسني حسين، سناء احمد ابوغزالة، علي الرياض، رامي خليل القدرة، محمود صالي شدادة، على محمد الحافظة، احمد فايز الجهنى، مثال احمد مساد، ابراهيم محمد بني عيسى، شادي مصطفى نوافلة، محمود على طبنجة، نزار إسماعيل الحواجرة، علاء الدين محمد ابوسرحان، خالد محمد مبدالرازق، مصود عبدالله محمد، زياد راشد المايعة، عطا الله حسني نبيهان، احمد عبدالحافظ الحجالين، يلال محمد صرار، موفق صالح سالم، راضي آبراهيم احمد، سوسانا ابراهيم وشاحي، احمد ابراهيم الرجوب، اشرف محمود غوانمة، صدام خالد المحمود، احسان مخُلد الدهامشة، رامي عبد الخرابشة، جهاد سالم الغربي، باسل خميس اسماعيل، لؤي عمر موسي، سالح نعامته، احمد اسماعيل مقدادي، سفيان خالد الصمّادي، سامي عبدالرحمن مدللّ، معادّ يوسف درانكة، محمد أحمد إلعوض، زكريا ابراهيم احمد غازي عقاب، رابعة احمد الحاج حسن، عالم افليح الرغي، محمد أكرم عاشور، راكان تامنر الثعيمات، عمر عبدالكريم الطيق، محمد احمد ابوعامر، محمود محمد القرعان، عماد علي عبيني سلام، معمد وائل حسين، اسامة خلف العايظة، احلام عاطف العايطة، مصحب عوبة عبدالعزيز، محمد علي اسماعيل، خاك مطلق العايطة، احمد محمد الرشدان، أمير بكن ضالد، جلال ابراهيم مريم محمود توفيق، معتز سعيد غنيم، ماجد خليًّا جبر، هية كمال الشريف، عمرو احمد الترك، احمد محمود السالم، وحيد شاكر محمد، حازم خالد نصار، خالد زهير حمدان، رياض سالم ابوجويطل، العزيزي، احمد ابراهيم عياش، نور محمود علي. محمد علي برهم، محمد رشيد داوود، فادية سليمان يوسف سعيد ياسين، قاتن نايف العباسي، لؤي فتحي عبدالجميد، هيثم مصطفى محمد، شريف بيوض، عائل محمد جويد، ناثل حسني غوينم، امجد محمد العيساوي، ايمن عبدالله الحايك، عبير حسينٌ سرحان، عالية نصر النين العنيلي، فرأس خالد عريضة، نزار محمد ابولاوي، قبة جميل سرية، همر خليل عبدالفتاح، مثال ثابت «حمد محمد الحوراني، عمر بكر عوض، منال سليمان عودة»، مها احمد النجار، علاء الدين ركي موسى، ريما محمود حماد، سميرة عوض محمد، افراح الشويكي، أبراهيم أنم أبوستينة، مهند عادل بغمش، هذى ابراهيم سلامة، خالد سعيد كراجة، سين برويش، محمود عننان الكيلاني، اسماء لبنى جلال خليل، ميثم طالب الشيخ، بألال جميل صبري خليل، رغدة مانن عبدالله، ايمن سعيد نجار، خالد خليل احمد، ايمن يونس عثمان، رآفت محمد السلايمة ، علي محمد محمود، محمد حُضر محمود، رنا علي محمد، رآمي سليم محمود، محمد سليمان محمد، مالك عبدالله وحيد، محمود محمد جراد، منفاء محمود سيف الدين، سامر خضر سبحى، محمود عبدالعزيز حسين، ميسون عيد فقوسة، عمر عبدالجيد محمد، بلال بنوي مسلم، على حامد عبدالحميد، يأسر محمد البستنجي، بلال يوسف البستنجي، محمد البراهيم عبدالرسول، زيد عوبة العمايدة، رماح موسى ضيف الله، سعيد قويدر سلامة، طالب عامد الصرايرة، علاء محمد محد، منال عبدالناصر صبحي، عبدالرحمن محمود قاسم، شادي محمود احمد، جميلة محمد رشدي، ايمن نياب الشراقي، رانيا علي خليل، ايمان فهمي خليل، هبة خالد ابراهيم، سعود أيمان فَهمي خليل، هية خالد ابر اهيم، سعود عيدالقائر خليل، هية منير احمد، فائية رزق عزات، حويد، محمد أبراهيم القطاونة، يوسف محمد القطاونة، صهيب يونس صائق، عبدالله محمود عيسى وجيه عيسى، سعيد كامل القيومي، معين الصرايرة، رنين بسيم عبدالله، على هاني محمد، عوني محمد، نسرين احمد رمضان، عبدالله محمد الحاج، قادي رمضان مصد، نجلاء جمال ف محمد عزت یوسف، قراس حس محمد عزت يوسف، فراس حسني محمود، محمد الحجازي سالم عيسي، محمود عبثان محمود، رائد عبدالكريم محمد، رمضان راسم عبدالرحيم، طارق طارق محمد أسعد سعيد، اشرف عمر محمود، وفأه م مدن ال وحيد الصويص، عبدالرحمن فتحي الفيومي، سماح محمود محمد، احمد نبيل المني، رأفت عبد عبدالعقر عبدالله، بشائر طّه احمد، اسامة تيسير اسعد، المجد على طه، عمار عبدالقتاح، ختام حسين محمد، غادة صالح اسماعيل، تسرين محمود محمد، محمد عبدالرحين حسين، عمار اسماعيل عطيةً، فراس محمود زيدان، رضوان ابوسيف، وسام جمال أسطيح، بلال رفيق زهوان، محمد حسن الخروف، سميرة عبدالجبار حمدان، عبدالرزاق، هنادي جمعة محمد، وليد لطفي ناصر، محمد جمال حسن، شادن محمد احمد، ايمان باسم ثاثر تافذ عيسى، مثير محمود أبوعيسى، عايدة عبدالفتاح حسن، اسماء محمد الشعلان، انس سلمان الهواودة، بلال عطالله الطراونة، محمد احمد، محمد هاني محمد، وليد محمود محمد، فيصل احمد فيصل، محمد عبدالخالق عبدالحميد، جمعة السبوح، رائد محمد الصرايرة، بلال نصار ميسم فلاح داود، اسماعيل كمال حسن، احمد جمال يوسف، وليد زكريا حسني، عامر عيسى عبدالله، رأفت فواز راضي، اماني صالح اسماعيل، علاء الدين عيسى عبدالله، انس ربحي محمد، شادي محمد عيسى، محمد عبدالحافظ احمد، الْنَفُول، أُمجِد عبدالكريم كامل، محمد طاهر مبدالر زاق، عمر عوية أبو صعبليك، محمور اسماعیل محمود، زیاد جهاد خلیل، محمود فتحی مئرر، محمد پوسف منصور، مصطفی بعر رمانه، عماد مصلح الجابر، عامر شاهر الجزازي، معاذ محمد ابوغيث، محمود عبدالله البستنجي، علي صالح عبدالفتاح حسين، اوس عيسى محمود، رامي عبدالرحمن احمد، عمر محمود عبدالرحمن، امجد قاسم نواصرة، فارس منصور بني عمر، محمد على ابونوابة، قاسم محمد الرشيدات، محمد على محمد عبدالعزين، ريما محمود محمد، علياء عيسي الدندن، مثنى أحمد الحياري، احمد ابراهي حميدة، حمدالله عبدالحفيظ السكارنة، مصطفى عبدالله، جهاد محمود صالح، فایز صبحی پوسف، رامی محمد پوسف، صلاح النین حسین حسین، رشا عدلی غبدالله، محمد زکریا الفروز، سامر رشاً عدلي عبدالله، محمد زكرياً الغروبي سامر عزات بغمش، مراد فؤاد السمنة، نيفين ريحي عبدالرحمن، محمد يونس يوسف، بلال عبداللظيف محمود علقم، نسيم حسين أبومنشار، أحمد ناجي التُطيب، محمد محمون شميري، أياد محمودً عوني، صالح على ايرجچة، خالد أبر أهيم صندرته، قاني محمد بانا، عبدالجيد يوسف الحسنات، زياد رُهد، ندي محمد المغير، ايمن يوسف ابراهيم، رهام جميل الزعبي، جميل محمد مرعي، هنيل وليد الشاويش، محمد نمر اسعد، مرأد مصطفى الحروب، سوزان محمود شقاقحة، أمال عبدالكريم

ياسين، ريم محمود داود، رامز جمعة الزير، اسامة

محمد عودة، ايناس مروان اباظة، معاذ عبداللطيف

زهد، محمد قهمي ابوسنينة، نادر محمد النجار، أيناس مصطفى الرابي، مآهر عيدالرحمن محمد، زكريا محمود الشيخ، غادة عيدالله ابوخضيرة،

امية حسن عليان، هبة محمد محمود، محمود

خليل طبازة، اماني عبدالحليم الصاحب، فارس

عبداللطيف زهد، هيا سمير عبدالغني، فرأس

عبداللطيف رهد، ميا سمير مسيدي و ابراهيم علي، اربج حسن احمد، ايمن ابراهيم علي،

قَالَحِ البِّرِغُوثِي، مَاهُرُ عَبِدالكِّرِيمِ حُمْسٌ، عَلَاء لَطَعَيْ

صوآن، رائد محمود مسطّر، محمد سمنح بكر، عليّ احمد الشيخ علي، خلدون محمود مغافس، امنة احمد سعيد، حمرة احمد نواش، احمد عبدالكريم

مقبل، طارق انور قبلان، زياد عينان ابوعوية، نابيا

معبن حاري حرب حين روح حين به السيد علي احمد، احمد عبد سعنون، ايمان يوسف السيد احمد، اشرف سعيد القصر اري، سهي يوسف

سلمَان جو أودة، هالة على النُّو أبِّنة، محمَّد وليد

النجلاري، مي محمود محمد، انور محمد ابوهائي،

انور محمد عواد، لم محمد الخوالدة، سنان احمد

العزة، هشام أحمد أبوهريرة، محمد محمود

صالح، مراد فاروق عطية، بسام ابراهيم سليمان، احمد محمد ابوزيتون، ضياء الدين اجود نصوح،

علي حوري المومني، محمد شاكر المومني، محمد فيصل الجنيدي، علي رسمي المومني، محمد شافع

اليدلاء

مطقى ثور، قادي محمد نرويش، ب

عويضة ابوصعيليك، أحمد محمود الصرى، احمد موسى العكر، مازن محمد احمد. كلية السلط/ ادارة مالية ومصرفية خيرات احمد ابورياع، عزام برجس الزعبي، فانيا حسن لافي، محمد احمد السعافين، ياسر ابریس کتع، محمد مثقال عبیدات، دلال محمود ئىر، شيرين صالح النجداوي، عبير أبراهيم يوسف، ريا محمد الفواعير، زينب محمود لْشَاصير، أيَّناس نايف النَّسوَّر، نَّسَرين نايفٌ النسور، اشرف سمير عطية، مريم يوسف الطواليَّة، تسنَّيم احمدٌ عليمات، خضَّرَةٌ عطيش ربابعة، محمد عايش الزيود، سمر محمد الزعبي، قاطمة احمد ابومنكور، ريهام مرعي سليمان، حسين صالح حميد، يوسف عامد عيسي، الاء محمود الناصير، يوسف محمد عنوي، قنوى عيسى نعر، رشا محمود عربيات، عامدة صالح ايوالغَيلِ، كوثر حامد ابوسليم، محمد محمود غواعير، فاطمة خَليف سواريه. غواعير، فاطمة ادآرة اعمال

علاّ محمد بكراوي، بسام عبدالله النسور، منال قاسم ابوجزر، احمد جمال الياسوري، اذلاص محمود النليبي، سمية محمود العواملة، بيانا محمد السردي، تبراس محمد الياسوري، خديجة محمد العمايرة، متى محمد قطاما، سحر تمر العرجان، مريم سلامة اللولحي، نسرين مصطفى ابورمان، عبير عصام شهاب، فاتن علي الحديدي، سهام راتب عفائة، احلام صريع ابوصريع، امل جميل ابوسعيد، فاطعة هلال حامرة، منتهى سعد بيتين بريم محمد النسور، مأمون سعدالدين المغربي، ريم محمد العمايرة، صفاء عقيل المخامرة، سوسن محمد الطيق، منتهي محمد الشطي، وجيهة علي

ابوحسان، وقاء ابراهيم مسعود، خديجة مبارك الحميد، امجديونس المسوالجِّيِّ، إنعام بركات الرواجية، شيرين خالد العجوريُّ، بكر محمود

ادارة مكاتب وسكر تاريا هـالـة جـالال علـي، ديمة عائل خريسـات، حاتم محمود ابوسعدة، أسماعيل احمد الحيارات، وفاء عايد الزعبي، اربع معدوح انيس، ليلى سالم ابوكاشف، أريج محمد العمر، دلال عائل القويدر، هيا سالم البريزات، تمام سالم الغراغير، أيمان عودة النياسة، منى عبدالعزيز النمر، صايرين على الحريطات، حليمة عبداللطيف الطوان، ماني محمد العناسوة، تسرين عوض عبدالعزين انعلم مصد سريوي، نور محمد كلوب، رائل أحمد الخواجا، جمانة مخائيل حداد، امجديوش الصوالحة، منيحة يوش النعيم، فايقة خليل ليوصيام، صالح عرآد المَّرَّة، عبدالرَّحْمَنُ ابراهيمُ مَحْمَد، هَشَامِ عِيدُ الزيادات، عبدالله عبدالرزاق القريتاري، سلطان يوسف الوليدات، غادة عادل القريدر، حُرِلُة ابراهيم عبدالقاس، قريدة احمد السعايدة.

المستحد المهر، سميرة حمد اليعقوب، رأمي قارس احمد المهر، سميرة حمد اليعقوب، رأمي عايش ابوصليح، رينة ابراهيم النجداوي، محمد يوسف صلاح، متى قهد ابوالراغب، هية ابراهيم الوهية، عمر احمد الطواهية، خالد نيب حسولة، هيثم صبري ابوالعنوس، بشار محمد شاهين، علي محمد الطواهية، رهام سليم ابوالراغب، سناء عيد الزيانات، مرآد محمد حنوش، خلود ابراهيم ابورمان، امل عبدالله حجاجية، اشرف تيسير الحديدي، سوزان احمد الباشا، غدير سليمان ابوالراغب، قداء ابراهيم ابوالعوس، وجود محمد الفواعير، مجد عبدالله الطيق، ياسمين محمد محدلاوي، دعاء محمد الحد، مريم يعقوب سليمان، تسرين محمد الفاخوري، خولة محمد العايد، زهير موسى بكر، شيرين محمود الكلوب، صيتة احمد

ناقع، أمينة احمد ماضي، ريم عيسى العادات، شيرين محمد البلاونة، مثال محمد الياصحين. تربية الطقل تربية الطقل اروى سعدي النشاوي، رنا عزيز شحادات، اصال حامد قنيبي، اسماء توقيق اسريوة، عبير يونس الرجوب، هذاية علي الوريكات، احلام فرج الله فرجات، سهى عبدالرحمن غاتم، عطاف احمد الغنانيم، هيام محمد الشارفة، ازدهار مبارك الديات، انتصار يوسف اسماعيل، هند مبروك الديآت، منال خُلفٌ البِّلاِونة، نجاح أحمد ابوارتيمة، هبة فوزي سريوي، حليمة محمد ابوصيام، رآنية جميل المشالفة، وفاء عطية الياسجين، نعيمة احمد ألرماضنة، نعمة محمد الحنوش، سدر سالم النعيمات، نعمة عبدالوالي الوريكات، فاطمة احمد الريالات، لهان سالامة الفتايم، الهام طلال أسماعيل، شيخة ممدوح العناسوة، ميسر اسماعيل، أبوارميلة، ميسون علي الزعبي، سبعر محمد أحمد، تغريد عبدالله الشورة، سحر محمد المعايعة.

تربية مهنية منية طلال الاطرش، معزوزة نيب ابوشعيرة، اسماء حسن السطري، خالد عبدالطيم حجازي، سامية ابراهيم الفواهير، حليمة ضمين النيات، حنان مبدالله الزواهرة، رسمية عقلة بالرية، انصناف عبدالرحيم الشوابكة، فاني عننان الحدوش، خالد شريف الشويكي، رهام احمد البلارية، عواطف مصنطقي، ابوغمارة، راضية مجمد الغتانيم، محمد إبراهيم أبوصبان، احم يوسف ضيف الله، حسام عبدالقتاح جبريل ميسون تايف العلاوين، حمدي محمد الحياصات، مود صالح الجبارات، مجد صدقي عمري، سماهر عبدالله المشاهرة، لمياء غازي الجروان، زيد عبدالحافظ العنوان، خالد غالب بطارسة، عونة الله فهد المحيسن، وصايف سليمان الطُّوالية، كميليا راشد العوايدة، هيا مصطفى نزال.

سأم محسود كلوب، اقبيال مصطفى غاتم، عائشة عثمان محمد، نهى احمد ساعية، ريا رضوان القطيشات، حازم سمير العطيات، غُدير ظاهر الشويكي، سوزان رياض الذباس، حتان آبر اهيم الوهبة، مروان اسماعيل ابوجادو، لري عمر دالله، هنائي جمعة محمد، اربيج نايف عبدالغني، هالة صالح عبد، نور صابر خليل، اكرام محه السعيري، الهام محمود العويضات، سناء علي عربيات، نظمية منصور القيسي، حسن مصطفى بحبور، عادل موقق باكير، رقية صبري ناصر، هية محمد الحياري، عابل محمد رضوان، عبير

الانتاج النباتي منير محمد تصيرات، فيصل عبدالكريم المغارية، مالك عبدالفتاح ألاسود، محمد مفضي السالم مهدى محمد عبدالهادي، تمارا عبدالكريم عربيات، خلدون فرج الحربي، بأسم سليم ابو خريبيش، ابراهيم رزق القريناوي، طارق نهار الحجاوشة، بسام عبد الحليم أيوعميرة، بالل عليان العنوان، زياد ضيف الله الجبور، ظيل ابراهيم مسلم، خالد ببدالهدي ابوعلان، فؤاد محمد شكري، النين بدر أن، جويت محمد طنطوش، لينا صالح يوپ، حنان محمود حيف، مهني قؤاد ابوجابر، اثد محمود علي، بسمة طلب عقل، لينا عبداللطيف

اللهداوي. تصميم ازياء ماجدة يوسف يحيى، انعام احمد عبدالفتاح، منيان في مبدالغني، ناريمان مبدالطيف الدياس، رجاء محمد النميمات، فلى خليل الفيومي، ايناس خضر نرياشي، راضية سالم البلاونة، مريم عيد السالم، رعد محمد العرقبة، ريم عقلة شحادات، سناء خُلْف الغراغين آمنة مُوْسى الصوالحي، رانية رجائي الكرشة، وفاء احمد الحياري، زينب اسماعيل الحواجرة، هبة احمد غانم، زينب خالد الوريكات، قضة رضا غراغير، أمال خليل الياسوري، منار على الوخيان، نسرين محمد الخلايلة، خليمة محمد الحاسنة، عقاف عبدالحميد السلام، وقاء أحمد الرشدان.

مختبرات طبية افتان محمد عيدالله، الاء احمد وهية: حنان احمد سلامة، امنة سيد أبودريع، حنان ابراهيم أبورتعنونة، رانية محمد ألحمسي، لبني محمد صُوَّانْ، أَصَلَام يُوسِفُ خَرِيس، مُحْمَدُ ابْرَاهِيم مسلم، عبير مؤسى عمر، أحمد محمود شتات، عزيرة سليمان الجبارات، مرام نشأت المسري، حمَّد يوسفُ الشواهين، ماهر عبدالكريم خضرٌ، رشا تعمان لائي، عبدالله خالد زيدان، طَارَق محمد الُغير، خلود سلامة خليل، نهلة عبدالله خليل، اماني محمد خريسات، طه عبدالحليم الحياري، هداية حسنِ الحَديدي، وفاء رَكي شلُّعُوط، رَويَّنَّة قاسم العقباًوي.

احمد أبراهيم حميدة سماح عبدالطيم العبداللات، رباب زين أبوليل، أمال محمد عويمر، ريماً عبدالله الطبق، محمد عواد القواعير، حتان حسن المناصبير، بكر خليل حسين، وسأم محم حامدً، حماد سالم الحضيرات، اماني عمر عواد، ميساء علي الاقعاش، امنة سلمان الزين، سناه محمد العمايرة، ايمان حسن حسونة، سناء بدر عرفات، سهاد صانق حمدان، وهنال حسين الحربي، فانية اسحق السيد، وفاء قنبيل محمود، فدوى يُوسف دراغمة، زياد محمود البشيش، قاسم محمد البطران، نيما محمد الربيع، رعد عبدالكريم الحياري، هدى موسى ضميرات، كوثر حامد

النعيمات، الهام على القبيلات. سكرتاريا وسجل طبي

هندسة معمارية انعام عمر النّعيمات، نيب حسين غنيم، ليلي حمود تُصيرات، وقاء ابرأهيم الطّواليّة، محم عواد تصار، هويدة جمعة العولي، نور محمد ابوعقل، اسلام عبدالله ابوعبيد، ايمان محمد خلاوي، شادي حسن ابوالعنوس، ميسر ابراهيم

اسمأء محمد رفيقة الهروط، تغريد مح سفريتي، سبطة علي الشوايكة، منى جبيدالله الريطة، حرية محمد بني سراح، ابتسام سليمان المايعة، منى محمد المعادات، نورما ابراهيم زين، علياًء سالم العجالين، سناء مصد الْمُطيبُ، سامي الطحان، تورحامد ابوعودة، عزيزة سلام الهواينة، مريم محمد الليطي، فانية موسى. رمضان، ناهدة عبدالله البيور، سُدر محمود الخرابشة، عقاف أحمد الخُرايشة، خُلُود حسن.

الرياطي. معهد المهن الطبية / ياجوز العلاج الطبيعي ناجي حافظ ايلان، صفاء شريف اشتيري، هية ناجي حافظ ايلان، صفاء شريف اشتيري، هية تجاح داون العنيسات، فصد بالهم بتطاهاي قياح داون العنيسات، فصد ابن اهم بتطاهة، ليث عيسى البنور، الام يفسفن ابوككي، مختص حسن عالى صلاحمون عياس، سرم وال ما سرد ن علامبعد عباس: التحدير والاتعاش

التخدير والانعاش محمد المغير التحدير والانعاش محمد المغير محمد المغير وليد تغير خليفة ، اسلام غالب الاخرس، دلال محمد المقيد ، جلال الدين رفيق الصريء سراء كمال سعيد، عمال ادمد الجندي، اشرف تيسير ابوشائوف، نسرين نطمي الفصاوي، نينا رسمي الصرايرة، عبدالمهني سليمان غنيمات، واثل شتيري رميم، رمضان عبدالرحمن الفراج، مهني تيسير مفاتة، عبد محمد الطراونة، نبيل احمد تيسير مفاتة، عبد محمد الطراونة، نبيل احمد المعروبة وقال المعروبة مناه عبدالرحمان المواقية مناه معروبة عبدالرحمان المواقية المحمد المعروبة وقال المعروبة مناه بالمحروبة وقالة عبدالرحمان المعروبة وقالة ابوعمرو، حدان عبدالحي العرود، طه داود قراقع، ابراميم الاحمد، مجمود حسن دعسان. التمريض المشارك

منتهى محمود ايوعرقوب، ميسون عبدالوهاي حسن، أيين فريد كشت، عبدالمويد على الحموز، حسام عبدالقادر الصوي، روز يوسف القفيه، هاني احمد الصالح، احمد زهدي الرياشي، عبدالله صالح الشنيور، احلام محمد حمدان، جميل طه صناح استيور المحم مصد كعدان، جمين ك نعيق، شاني فايز عبدالقاس، منار تيسير متصور. ميسون محمد فأضل، نجاح محمد الخمايسة، ايمان عارف القضاة، هية عاهد الساعدة، خالد سعود العثاملة، منى توفيق أبوميالة، سحر محمد

موسى، هية جميل سرية، احلام عننان عبدالرحمن، هناء علي جابر، زيد فهد جعارات، رابعة احمد الحاج حسَّن، جميلة محمد عربيات، ميسر بيدا حسن، جميد محد مرييات، حسن عبدالرحمن اشتيان، خالدة يعقرب حجانين، بلال عطالله الطراونة، أيمان عيد مجمد، عبدالله بداد الماسية، وقاء إيراهيم الطوالية، ختام علي الكساسية، وقاء يونس السامرة. معهد المهن الطبية المساعدة / أريد التخدير والانعاش

محمد أحمد الساحوري، شرين عبدالرحمن ابوارديل، عبدالله اسامة قنور، محمد صلاح براميم، بالال حكمت العمري، شائي صالح عبدالقائر، عبدالكريم ناصر العمري، فاتن فيصل ابولولة، محمد روحي شرارقة، رانيا محمد شريدة، بسمة حامد موسى، مناء علمي الجمود، احمد سعود عبيدات، علي خالد الشرع، كاش وحيد الخطيب، عبدالباسط محمد نقامسة، لؤي كامل

ربی صبحی علیوی، هیة محمد زیدة، موسی سلیم صبح دات، فهد محمد الرشدان، نقام محمد مصطفى، عبدالسلام عوض حسن، ليلى محمود الخطيب، عالية احمد الخطيب، رامي الامير العمريّ، حياة سامي سمرىي، ليث نزّار عبيدات، هبة ثالج نيايات، خالد محمد الرماضيّة، اسماء شاكر أبوعايد، عاصم جاسر العبدالقاس، مهند

اسماعيل حناري. التعريض المشارك منتصر محمود طعامنة، ميساء حسين البيك، مريم قاسم عبابنة، مناهي عايد العمري، اربيج كأمل مريم مساحية بالبياء مساعي عليد المعري، اربيح عامل قاعوذ، وقاء سامي عمري، معتصم مقائع العوايية، جعفر محمد بمندي، حسام الدين محمد الرشدان، دارين احمد السخني، مائلين خلف السمان، مرام عوض الحمد، منال علي المقلح، علا حمدان الدلي، ايمان ايرب ملكاوي، اعتدال مبدال حصن شتيات، ايمان ايرب ملكاوي، اعتدال مبدال حصن شتيات، دَّقُّ خَالِد هِرَأُحشة، بَنْيِنة مُحموَّد عايش،

مصادر تعليمية ومكتبات فاطمة عبر حيالله، ختام فارس التصيرات، عبير عبدالفتاح المناش، عائشة مصد النعيمات، ديما طلال دارود، فضية على العلوان، دلال عطا البوقروة، شرين مصود القاسم، زينب محمد الما نادة مددة كان ناده ماشن، منا

الطي، نادية محمود تركي، نداء زاهي عاشور، متى جميل جمعة، عبير احمد العمايرة، ماجدة عباس الْفَقَّهَاء، سناء حسن الشيش، مريودة عبدالله البشيش، ليالي محمد العدوان، متال اسامة الحياري، جميلة محمد النسور، هية محمود البيطار، فدوى سلام العزازمة، عالية محمد الزعبي، رانية عبدالله ابوسليم، سناء احمد أوي ، حُدّام محمد غراغير ، خولة محمد

عبدالله، ميفاء جاسر الرحامنة، زيتب راشد محمد يُوسف ألسنتُريّس، ابراهيم مصطفى المناصير، تماضر فيصل سليمان، لبنى محمد ابوعياش، الهام جمعة وشاح، ليلى محمد الاقطش، ايمان احمد الممارين، حنان شحدة الاقطش، رقية يعان احمد السريين. جميل العجالين، نور عبدالله الغنانيم، اسماء نياب القاسم، قايرة محمود المناصير، سمية س

شطرات، ریما جمال وشاح، وقاء عبدالگریم حمدان، عطاف محمود التاصیر، اسلام موسی ابرافیم، عاشم یکر خالد، احسان محمد خالد، دالعزيز طه، تغريد سليمان الشريقي، تسرين أحمد الحسين، وقاء محمد العمايرة، ميس محمد المناصير، شروق حمونة العجو، باء

ملطان، اخلاص صالح شنيكات، محمد نور الموحدي، سائع حسن بوراسيم ورد ميسر بوراسيم الموحدي، سمر نمر العرجان، محمود عيسى عايش، مأمون علي السعاية، احمد عبدالرزاق المعيفي، منال سلام اللواحي، منار تيسير منصور، اروى محمود حسيا، نور خضر طرخان، توال مصطفى غاتم، وقاه يونس السامرة. الاحتياط

رامز حداد، امل محمد عنوان، شدى عبد آلجيد ابودية، ناثل رشدي ابوشحادة، سمر احمد بينية مسل راستي يوستنده مسل البطة مسلمان مالك مصدريعي، أشواق رسمي الإسطة مكونة على الشاقعي، سأمر عبدالكريم قياض، حسن مصلفي بعجاوي، منال حسن الخرود، سوست مصد البداوية، أسلام مداللة المساسقة.

جُهَادُ هَاشُمُ الشَّاوِيشِ، مَرَادُ فَأَرُوقَ عَطَيَّةً، رأَعْمُ

مصورة سحر مصور السكرتاريا والسجل الطبي عمر ياسين حسن، ومام جميل الزعبي، اربيج اسماعيل ابوخيارة، رامي يوسف ابوخصرة، هدى عبدالرحيم سعد، مربم فارح الرزيق، اروة عبدالله

الخطيب، عبدالناسط محمد نداسسه، نوي حمن العترض، علي العترض، علي العترض، علي العترض على العترض على العرض على الميثاني، سماح محمود سعد، قامر احمد اللطايفة، السكرتاريا والسجل الطبي ويلا فوزي عودة، انصاف مصدباح الخالدي، خواة عبدالرخيم حمدان، خالد محمود أبوالهيجاء، خواة عبدالرخيم حمدان، سليمان الومني، نور محمود الزغول، سميرة حسن شديفات، امل عجرم العظامات، توجان

عواطف عبدالرحمن الومني، أيهاب نواش وحش، خالد احمد المومني، وإنيا عبد صبيحات، سماح محمد سعد، فراس حمدان اللاحم.

كلية الركز الجغراني اللكي

سدد جلال ايراهيم يوسف، رامي مصطفي بحمود، محمد خليفة ابوصنوبر، ايات القيسية، محمد محمد حديقة ابوضنويور، اينت سيطيحا معطور عنان محمد، محمد حسن محمود، محمد يوسف راغب، محمد راجح الميشة، مبدالله سلامة الجواخرة، رامي عبد الخرابشة، مأمون الشعايدة، طارق عبدالعفو الحساتات، عامر عيسى عبدالله، علاء الدين عيسى عبدالله، ابراهيم عبد ابراهيم، رامي عبدالكريم الطيطي، ايمن وأصف حجازين، عامر محمود العيسة، موسى يوسف سليمان، شادي محمد خطاطبة، محمد عبدالسلام الرواشدة، احمد حامد الطراونة، علاء محمد الطراونة، محمد احمد الشباطات، محمد مثير سالم زعامر على

مسح جوي وزسم خرائط

م بريع محمود، نسرين سليمان محمد، فاطمة صلاح القرارجة، وسام قهمي محمود، وفام كامل مصطفى، هية صالح ابن غاتم، شيرين وليد الصفدي، تسرين محمود محمد، ريما محمود محمد، شيماء آبرآهيم السغنوني، رآئيا محمد عطيّة، علي حوري الرمني، منال صالح الزغول، كانيليا صالح حسّين، عبدالله محمد غيدالقتاح الكفاوين.

تصوير وطباعة احمد محمود عبدالرحمن، هلا سعيد خياط، علي محمد حماد، عبدالرزاق محمود عطية، فادي هاشم محمد، احمد تيسير ابراهيم، تيمور قوري صالح، قريد غانم داوسية، عبدالرحمن فتحي القيومي.

جميلٌ يعقوب نبابنة، محمد علي جمعة، ياسين عبدالدافظ الحروب، فريال محمد نيوان، محمود حسين العفيفي، محمد شاقع الميمني، عماد عاطف مسعود، ارسالان عدنان ارسالان، احمد جونت المعايطة. بالل عطاالله الطراقية، بأسم احمد جاير، اسامة عربيات، امل الناباسي، مهند عبدالله ابوملوح، سائد ابراهيم محمود، سائد صبحي عوض الله، ياسين عبدالله عنابة، احمد عبدالغني شطارة، محمد عبدالقائر حسن، منتهى ابورمان، تماضر فيصل محمد، لينا صلاح النين عالية، زهر سعود السلم، مندولين حمام، فتحي شفيق الكليّاني، مهند عبدالعزيز حسين، س الدايك، محمد نور خلاري، احمد عبدالحميد الخطاطية، عمر محمد لافي، عبدالرزاق زيلاني، هشام محمود حيمور، عيسى سلطي مزاهرة، منى عبدالطيم قطيشات. كلية اللكة نور

الأرصاد الجوية عماد محمد الشروق، عمر قريد ابوعبدالله، انور محمد ابرهاني، راتية محمد عطية، عبدالله محمود الصرايرة، ايمان رسمي الهمشري، جمال موسى ابونصار، جمانة عمران أحمد، احمد عوض صالح، لينًا محمود شقاقحة، أيراز جمال الصوص، محم عبدالوفواد عبدالعزين، بهاء بسام مرجي، لينا صلاح الدين أيويس، فراس خليل الخطيس، يديى عبدالوهاب علي، أكرم سلينان مقدائي، احمد علي الرضوان، محمد خالد الوشادي، عبدالله محمود الرضوان، محمد خالد الوشادي، عبدالله محمود الزّيادات، نانسي راتب ابومحفوظ، محمود عيسى صالح، سائدة نزيه الجدوية، رامي عبد الخرابشة،

ياسر جسن عمرق، احمد حمدان شقير، رامي مصطفى على، احمد اسماعيل عصفور، نامد محمد ابري شيخ، قيفين مصري عسكر، محمد حسن ابوخوصة، عمر محمد ابوجابر، احمد فشام بوغرالة، حنان ابراهيم الوهية.

احتباط محمد عادل جاير، علاء الدين عليان ابوعلية، قارس محمد أبوشقير، انوار محمد الرياحي، مرام سليبان مصري، الهام مخي الدين غيظان. كلية العلوم الإسلامية (القراءات فراس محمد عبدالحفيظ، مأمون محمود ايداح،

محمود عبدالمجيد صالح، صابل عبدالرحس اسعد، عطا الله اربيع الحسن، عمار نزيه عرفات، مج سلیمان جبر، موسی حسین البطاطا، معروف عارف الصلاحات، ماهر راتب ابورمان، یوسف عرت جرادات، احمد محمد حسين، قطين عبدالله صالح، مصبح، محمد القوارس، تيسير مقلح صداح، مصحه محمد القرارس، بيسير مقتح السليمان، تيسير عبدالهادي مصيح، احمد حاتم العتيبي، ايين احمد النعادة، عندان ضيف الله الشهابكا، حصرة ضامن المبيضين. الوعظ والارشاد

ناجي دافظ ايلان، عبدالله محمد تيسير أرائد محمد شراب، احمد محمد حسن، يأسر قَايِرْ صَالِح، ياسر محمود الومني، راك نصر عبيد، رائد صبحي كستيرو، مصطفى خالد الرفاعي، مراد قلاح الرينة، امجد محمود سلامة، عمود اخريان، سعد عبدالهادي سعد، وليد على الحايش، خالد أجمد علاونة، اشرف سمير عطية، وليد حافظ ابلان، معاذيوسف ابورييع، أم محمد الخوالدة، بالال على محمد، محم شيد دار عميرة، ماجد مصطفى البدوي، اياد أبراهيم عليان، عبدالله عونة النعجة، عمر محمد محي العين الكيلاني، ماهر محمد ماجد الشريف، عرفات موسى عليوات، سعيد محمود عمان، عباس مقيد البوريني، محمد عبدالرحيم المرازقة، فيصل عايد الشورة، عيسى مصباح اللداوي. الاحتماط

ر دکیات محمد سالم السعینین، انیب مصطفی ایوپ، ملاح عيسى الأعرج، معاذ احمد أبو الهيجاء، حاتم محمود احمد، ناصر محمد السليم، عودة عبدالحفيظ ابوريشة. كلية الشويك

التخصص الانتاج الحيواني محمد امين ابق قرمول، مآمون محمد خرابشة محمد طه القادري، مالك عبد الفتاح الاسود، اسامة محمد عياصرة، أكرم عوض ناصر، عبد الله احمد الماسنة، عماد تورش بير، مراد عيد الجعيري، قادي احمد سعيد مناع، عامر محمد عُيث، على محمود الغلايلة، ثورة، محمد عبد الله، يحيى محمود عبيدات، جيهان محمود اللطابقة، عبد الاله يحيى الزعبي، فتحي عمر الجدعان، بوسف عسى حميدان، احمد مفلح البلاونة، ابراهيم ضيف الله

حسن، محمد رفيق أبو لاري.

التخصص الانتاج النباتي عبد الله مصد حجاز، عبد الحميد محمد الطوره، يوسف موسى العمارين، نيب احمد الطورد، أنتمسار حرب الفنعيين فشري كمال الشويكي، عامر فواز الومني، احد الفنيق الزيقات، راكان حسر القبلا حسن القبلان، محمد مغضي السالم، سحر محمد الشواوره، عبد الله محمود الصرايرة، تامد محمد الطراونة، محمد حسين عبد القادن، خوله محمد الوسى، جونت محمد مشطوش، محمد مبارك بني يونس، عبده شكري المومني، خالد عبد المدي ابق علان، قاؤاد محمد سعيد شكري، طابق زيد البركات، عصمت محمد الصغير، محمود حمدان العكايلة، غاده محمد السهارين.



تابع اسماء الطلبة المقبولين في كليات الجتمع بجامعة البلقاء التطبيق

التخصص التربية المهنية / أناث بثيثة محمد خالد الطورة، قدوى محمود الطوره، نْوَالَ اسماعيل القَالَحَات، هَنْاء مضَّد عَارَفُ الجَانِيِّ، تَصْرِيدُكُرِيمِ النَّدِانِاتِ، ايمانُ مِنْيُحَ العودات، ريم مصلح الجازي، حليمة فُحُري الشاعلة، فاتن محمد السلامين، احلام خالد الهلالات، اعتدال احمد النعيمات، علا موسي الطراونة، فرحانة يوسف الطرهوني، اميره جليل الزوايدة، صفاء محمود سماره، فانية حسن أبو عَفَيْفَةً، تَمَاضُر محمد الطَّرَّاوِيَّةً، حَيَّانَ عَوِيْمُ الطراونة، فاتن نواف العمريين، افتكار محمود القطيطات، هدى محمود القطامين، علا محمد اين سمهدانة، اروى جمعة الرواشدة، رماح منار، الربيين.

التخصص البرمجة سماح حسن جبريل البدور، قضرية عطا الله الدحيات، سوسن عطا الله القرجات، علا عطية الهباهية، احمد محمد البيور، مها خليل النجار، ايناس محمد قسايمة، ربينة قاسم العقباوي، عداله حسين خضر، ميسون عبد الله الرياطي، اسلام عبد الله أبو عبيد، اميمة عبد الله العامين، نابيا فرني رضوان، عائشة بكر خالد، كفي فوذي رضوان،

. 4- 4

.....

A STATE OF THE STA

San San San San

and the second second

pages and the

أتحا أأحد منزعو

المنافرين

والمراجعين

نجراحا والسفر

المناجر عاضهإ

ي د دري سوسه

Harrison Areas

2.42

والمراجع المجيمين وهاكم

والمراجع المحاجر

المراسي ويعومه

Section

A Jan Jan W

A Superior San

المعالمة الم

ها راند مورسي يا

the jose of the second

the property of the second

Cales James Marie Co.

Harrison .

Marie and

Wines . W ...

the spirit car is a

20 - Mary ...

Maria

Wall war

The same of the

All graph . The

Same for the se

ال يه سنې

يها القراءك

1.800

···

مريم محمد التجادات، خلود حسن الرياطي، فاطعه يوسف العقبي، احمد محد البوريسف العقبي، الامت تحمان البرينيي، احمد محد أبور تيتون، شادي محمد خطاطية، محمد كرم ياسين، شادي جمال عالية، علي احمد المحتسب التحصص السكرتاريا والمارة المكاتب سوسن طالب الطوره، احلام مسالح الطوره، تحور خريتان الركيات، متال عالم المحالات، والفرة تحور خريتان الركيات، متال عالم المحالات، والفرة المحالم الم محمود الطورد، هلدا ضيف الله الرحيات، احلام سليمان البدور، حنان عوض الرشايدة، احلا سلمان الخشمان، صياح صالح الفنمين، ميساء ايوب البدور، عيله عبد الرحمن الطورة، سمية صالح الطوره، صالحة على الخشمان، سهام خالد الهالآلات، حمدة بنت تزال حمد، بأسمة جبريل

النوافلة، علا فؤاد الهلاوي، نور رفيق الشويخ، هيا

مريم محمد النجادات، خلود حسن الرياطي، فاطمة

فتَّمي جندية، فاتن اسمَّاميلُ الطَّرَاوِنَة، أحلام يوسف قطيش، فاتن محمد البظم، ليلي محمد ابو غيشة، منار حسن عرض. التخصص التربية المنية / نكور عامر سليمان النحيات، طه عياس البدور، على عودة الله الشقيرات، وسام ابراهيم كريشان، جُلُسِينَ أَحْمَدُ عَيْدَ الْغُنْمِينَ، أَشْرِفَ جِبِرِيلَ أَيْس نرويش، تركي عوده المزنة، عطا الله خالد حجاري، اسامة حمدان النهاملة، عصام سليمان النعانعة، خالد عبد الرحيم الرعود، خالد محمود الهويدي، جمال محمد الحوالده، رامي سليمان عبد العرين.

الاحتباط موسى فليل الصقور، فاتن محمود الكباريتي، هيا عبد الرحيم احمد، عليا حسن العواسي، فالية مرشد رشيد، هيه موسى الطراونة، احمد رياض قدري، اسماء عبد الجيد العمايرة، تواف محمد العمارين، وأمي عباس حسين، تخيل الله محمد العكالين، جمعة صباح أبو زيتون، فكر مغضي الشقاحين، ميا سليم الهريشات، عبير محمد الهدار، سناء احمد العمريين، تور محمد الرواشية.

كلية الاحصاء التطبيقي تخصص الاحصاء

بنان محمد مصطفى، نانسي راتب يوسف، نسرين فؤاد عثمان، رائدة يوسف سليمان، ايراز جميل محمد، محمود حسين محمود، ريم علي مصطفى، وسام قهمي محمود، نائيا حامد نيب، سامر فايز احمد، لينا صلاح الدين علية، قبة زين». العين عز النين، بشيماء ابر آهيم احمد، ياسين عبد والله خالف كياه سنالم فالأج والبو فخفد عطية، شائي محمد ضالح. Special and I do

قائي محمد احمد، لذا محمود محمد، قائية محمد صلاح، زياد جهاد جودة، قانية ابراهيم حسن، وأنجد جافظ احمد، سأمر اسماعيل العبد، بسمة عبد الكريم شيشان، محمد عطا عبد الفتأح، شريقة محمد احمد، ستاء محمود عبد الطيم. ريد كلية معان الغة عربية

احسان فملان مصود أمثة ابراهيم صربان شیماء حامد کریشان، هیه زمل ابو درویش، حمده سلامة الرواجقة علي سليمان الحوالده برلتتي هائي الحاميد، رجاب محمد الحماطين، رمضان مصطفى القار، محمد شعبان السعايدة، قاطمة قرح محمد، ندى عمر فويمل، قايزة محمد الحوالدة، جمال محمد الدُّوالدُّة، قابيةٌ حسن أبق عقيقة، شوكت على الحسنات، نخيل محمد سليمان، مريم ايراهيم النعانعة، يوسف طالب الخوالنة، امل حمو د کرکان، خوله م الخشمان، وقاء طه عوض، هيا عوتي الشويخ، تيسير مصد الخوالند، هيقا عند الرحيم احمد، تيسير تأنسي عبد الجيد الصقرات. شريعة اسلامية

فاظمة محمد خلف، نداء عانل مقلح، منتهي مطاوع غوض، ثاثلة موسى حسين، رائد صيحي مسلم، إبراهيم محمد جميعان، فضة سلمان الحويطات، تغريد كريم ربيع، خبيجة على سلامة، طارق احمد محمد، تركي عوده بيسان، انس زهدي ابو صبري، مريم مبروك ضعيان، وداد عد حسين، أمل محمد أبو محقوظ، علا موسى أحمد ميساء على قطيش، عمر محمد حليل، موسى عطأ الله السعيدين، لانا تعمان مراد، عبد الله علي حمد، هيام الأنهم قالح، امنة يخيى ايراهيم، يأسمين. معلوح ابو صيانة، سناء عطا الله عيد، توال رينان سلمان، تيسير محمد فلاح، محمد تجيب محمود. لغة انجابزية

اعه انجیوری امانی مشام عیسی، سها عبد الرهاپ محمد، عمر کمال عبد ریه، ایات عبد الحلیم العظر، محمد سمیر يظير، فيا سليمان الشرائحة، امل محمود الريدانيين، خسيجة محمود الراني، احمد محمد احمد، هديل كامل القران، شادية محمد يوسف، نادية فوزي محمد، كفى قوزي محمد، يحيى سطان محمد، جمعة صباح على، عبد الله رداد العاتي، قنادية مرشد رشيد، وقاء فوزي محمد، محمد ياسين نور: سمر سميح عيد اللحيث، أبراهيم قرحان العمامرة، محمد خلف عطية، أمينة محمد حور، بسعة صالح سليمان، مريم محمق سليمان، ظافر علي صبيح، ريف محمد يوسف

ادارة مالية عامر سلمان بسيوني، سمية غازي حمدان، مائدة حسن الحضري، اياد عبد الرحمن مصطفى، علا سليم خليل، محمد وليد محمد، تماضر حكمت ابراهیم، راتیهٔ سعود محمود، شندین عمر خلیل، اير اهيم، راتيه سعود الطيف اير اهيم، زين الدين وجدان أحد سالم، عبد اللطيف اير اهيم، زين الدين اسماعيل، صاير ين على الحويطات، عائشة احمد سليمان، عطا الله عايد عطا الله، فاتن مجمود الكياريتي، دلال مسلم محمد مخمود محمد الكياريتي، دلال مسلم ابو نوويش، رشا محمد الشخاسي، سهام ضايل ابو نوويش، رشا محمد مبيري، نهى عقلة سلمان، رائد جمال الزيدانيين، امينة محمد العوران، ربي مشاني أبو درويش، عبير غيد الجيد، يحيى مدنان يحيى، وسام اخمد النحيات، منال عامل الهلالات.

ادارة اعمال مي عبد الله محمد، عقاف ژهير سليمان، هتاء محمد ایر اهیم، دلال بیر موسی، هند زمضان علی، هند عبد ربه ابو معیق، رائیة فوزی یعقوب، ایهات سامی سعود، رابعة پوسف احمد، اخلاص محمد، النو آمنه، ياسمين سهيل ابي عيد الله، رندة حامد عيسى، اناس محمد على، الاء سامي جدوع، مظفر عبيحي النظامي، كوثر عائل احمد، سنهل عبد العظيم القطامين، رهام احمد عبد ريه ، ايمن العظيم العظامي، وهام احمد عبد ريه، إين مصطفى الخلاية، مصطفى حسين الريافة، واقد مريسى إبق علاله، تانية ماخني الجرايشة، عائشة تعلى الرواجة، حدد نزال ابو عينا، اسلام شفق

العوران، ريما مريزيق حصود، وليد محمد العزاء الحاسوب

الأم محمد فرعوس، ابتسام سليمان القاضي، ولاء عائل مقلح، وشاء احمد جير، شروق علي موسى، فاتن حيد امين، ايناس محمد ظاهر، فاتن شواف رزق، رائدة راتب محمد، شدى ابراهيم الرِّياتِنَةِ، أحمد محمد ثياب، فاتن كمال الشراري، ليتى سليم عمر ، سالم احمد غيسى ، ردينة قاء محمد، احمد وليد احمد، ورده فكري موسى، عله حسم عبد الماد احمد، ورده فكري موسى، عله حسن عبد الهاني، نور احمد صبحي، سليمان. محمد صبحي، احمد منير البيطار، سناء سليمان القاضي، الام يوسف ابو كركي، اسلام عبد الله محمد، أميمة عبد الله احمد.

ندى علي مصود، ماني محمد عبد الرحمن، امية احمد سلمان، رياض محمد عبيد، ميرات أحمد محمد، رائدة انبيا يوتس، احمد حسين محمد، اعلام وحيد رفعت، تابقة محمد ثياب، حامد عادل درويش، ايمن سويلم مجمد، ماجده علي عطية، تائين خالد حسين، عماد محمد سالم، بثيثاً محمد خالد، ربي حسن يونس، ميسون عبد الله حسن، سجا ابر اميم محمد، احمد مطلق ضيف الله، دلال محمود عبد القاس، صهيب عطا الله مسلم، مينا ابراهيم العيد، خالد، معمود عطبي، رامي سليمان عيسي، اسماء موسى سالم، تدين غالب محمد، احمد خيزي طه، احمد محمود خلف.

تربية طفل عَارِية صالح حامد، امل عطا الله ابو ديه، منيرة واسر جمال، سهلا سمير تجيب، منال محمد لصماني، وسام محمد مطلق، رويده ضيف الله الراعية، ريم سداد ابو توابة، تسرين سلامة القوالده، منال عزت مجمد، امنة جسين الزيادة، هبه سليم سالم، رائدة ماشم ابن عوده، وجدان عاطف الحاستة، يسرى، محمد الطيفات، يتول أجمد مصد، رابعة سليمان الحمدان، وجدان ياسخ الحاميد، ويضاف ويها الخربي، منان مصود عوض، ختام عيد قلاح، هيه سعيد عيد، منتهى محيد البشايرة، رائدة محيد الراقية، سهى هاني عبد الدايم، علا محيد ابن سمهدان، جنيلة عوض داود، ميام خليل الطرشات؛ اروى عبد الومان الشمايلة، احلام ابراهيم خليل، مدى جُميس مجمده صفاء محمورد سماره،

منتهى مطاوع القرعان، محمد سلمان محمد، شائية فهمى الرغول، اعتدال احمد النميمات، مقبيل عبد الكريم المايرة، عبير محمد القيسي، خلود جميل النصبة، علا يوسف معتوق، أحمد رياض قدري، مريم محسود الرالي، ايمان محمد صباح السلطان، علا احمد عليان، ماجده طابع جاسر، رقیة جمیل جلیل، کوٹر قهد جزاع، محمد صين عطا الله، ظايل تمينتان محمد، متى يوسف سكان، هياعوني الشويخ، أيمان محمد صياح، سامة عبد الرحمن مصطفى، سماح محمد التعيمات، محمود محمد اجمد، عثره سالم جميد، شذا أحمد محمد، كوثر فهد الجازي، سناء عطا الله الراق، عالا حسن عيد الكريم، متصور سالم صحمود، علي محمد عبد الجليل، سوزان عبد الجليل الخطان، سم ذات عبد العليل " " " سوران عبد الجليل الكساسية، سهاد متروق المفلح، علا محبد عيد، تواف محمد خلف، علا احسان عبد القادر، علا محمد حسين، مثقال عبد الكريم الجازي، عثره سبالم القممان، يزيد محمد الهلول: سنام عطا الله إلراقي، فاتن محمد عبد الزراق، هم موسى المزاونة أمّل فليز فهمي، تور - وفتيق محمود كامّن فوري محمد، محمد فاستم العمرات، مه محمود الصفحات، سيرة عامد جفران، توار محمد شعبان، محمد جميل الحسنات، سمية المسان مناور، خالد سليم عوده، محمد سليمان مصد، بنان عايد حسين، سهيل لاق محمد، شيرين محسد صيح، عائشة احمد ال خطاب، جمعة جيريل علی، ریف محمد بوسف، تجوی ابراهیم عادل، علا موسّى محمود، نجوى زكرياً علي، تكرياً ابراهيم الرياطي، عبير سويلم القطامين، خوله علي حسن، إسامة محمد عبد الجيد، عملاً الله عايد عطا الله، سائد يحيي ابر أهيم، رائد علي عودة الله، سهاد متروك القلح، باسخة جيريل الثوافلة، خضر سعود على، أيتهاج قرحان البدايية، رائيا سعود البدارين، عناب عبد الرحيم تريجر، ايمان جبريل برريش، هند محمد الهواملة، سهير بهجت الفريجات، عاتكة

يحى مرسال، اربح احمد أبراهيم، اميره محمد كناء علياء هويمان القدمان، منار مشرى القوالده، يسمة سعود العمليرة، اخلاص جبريل أبق ارتيعة. كلية الحصن للمهن الهندسية/الحاسبة ا مامون شخادة محمد، علي كاظم رشدي، مرام تهار موسى، رانيا محمد نيي، قاتن احمد عبد الكريم، تسرين محمود سعيد، مرام يوسف مد عبير جُهاد تجيب، رَهور عبدِ الله سُعد، حتَانَ احمد محماء، عبير محمود سعيد، رغده احمد موسى، ريم على سالم، رائيا قتحي محمد، على محمد خلف، رائدة قسيم صالح، خالد فهد عوض، قرات مجمود حمد، منال نمر راشد، واثل نواف تركي، محمد تظمي ضيف الله، علاء احمد حسن، عثمان منصور حسن، عبد الله بكر حسني، ابتسام عبد الرحمن احمد، باير غازي سليمان، اشرف اديب مصود، مرام عيد الله محمد، محمد محمود محمد، تغريد لى عبد الكريم، أمل عاطف سليمان، سلمي عبد ر محمود، وداد عبد اللطيف قالح، محمد كريم غلقاء يشار محمد صنالح، سبيره أحمد محمد خلف؛ بشار محمد صديح، سمير. المدينة المسارة محمد علي، سائدة قوزي موسى، تسيية قاسم محمد، انتصان احمد قالح، فاطمة محمود رشاد، ايمان احمد قارس، كلى على يوسف، اسلام محمد عبد الحيد عماد سعيد محلى، ثابت على طه المحمد عبد الحيد ا عياينة، رياب خالد شفيق، دلال محمود عبد الله،

صد بهاء الدين. تصميم الازياء وتصنيع الملابس تغريد راجح مرسىء منى ناجح محمد، سناء صالح شحانة، سمر چاپر مصود، امل احمد عبالج، قانية محمد مرسى، سماح محمد سعيد، أحمد سليمان يوسف، جمالات قارس أحمد، أيمان فوازعوان عمر تجيب حامد، سائدة كامل احمد، عبير عبد الرحمن وحيد، فؤاد محمد علي، ردا قاس محمود، عروب حسن موسى، ليندا جميع منافي، ايراهيم احمد احمد، غضون قواد ايراهيم، صيان رَيِّهُ نُصِيْرات، ايناس عنتان جميل، هنادي أحمد سالم، يُوسُف رجا ابراهيم، سناء عبدرية علي، منذر احمد قندي، مروان مصطفى محمد، ثراء عا أجمئه لبثى الحمة مضمه امل عبد الجيدساك أُجَلَّمْ مُجِمِّد قَنْدَيْل، عَلَا قَتْحَيْ عَبِدُ الْقَتَاح، نُسْرِينْ محمق محمد، الهام محمد ابق سرايا، عماد خافظ عواد، سوران حسن أحفد، محمد مرشد عبد الجند، أنتظام أحمد خلف، رندة عامر ابراهيم، حثان كمال ثَالِقَ، حَمَدَ مَحَمَدِ مُحَمِودَ، عَلَيْانِ مَوْسَى عَمَرَانِ، تهائي محمد صالح، عائشة مخند سليم، رجان عَارُى جَمِود، دلال خالد مصد، رهام رَكُريا سَعَن، فاطفة مخمود احمد، فايرة عبد الرحس قاسم، مثى امجد محمد ، احمد يوسف محمد، امل عبد ألقاس فستنء بشين محسن محمول ليتا محمد صعيد تشنية على سعيد روجانيا شاهز عيد القادر، ادام محمود سليم، نقل على عايد، امل محمد سليمان، معاذ يونس احمد، عمر يونس عبد الرجمي، على محمد فارس، اربح تمر محمد ، هشام قاس إيراهيم سليمان محبد عنده ميرقت موسى سلامة قاطمة محمود احمده رابعة تواف عقيل شريف مُوسِي سليمان، معاوية تركي ايراهيم، عبد آلله سليم سعود، فايزة محمد حسين، رانيا ايراهيم عبد

الله ، فيقام خليل مضد، معين سليمان عبيدات، ايمان ايراهيم خلف مضد سليمان مصطفى،

رُجِدَانُ مَبِالْحَ مِحِمَدِ، مثال محمد مصطفى، رأفت

رسمي عبد العفور، خلود موسى منيب، سوران سليمان عبد الله، علي أحمد حسن، سناء محمد خالد، المازا محمود مصطفى، خلود علي قاين، ايناس احمد منصور. التصميم الداخلي

محمد احمد، زيتب محمد جميل، محمد مصطفى محمود، بلال مصطفى يونس، أسامة مصود كامل، أحلام يوسف أدمد، سهاد أحمد سليمان، الاء موسى عيسى، ريما محمد جير، تامر عانل احمد، سهادمصد مصوده اشرف مصود صايل، ريي عبد الحميد عبندة، سجى علي السعد، ممدوح حسن معنوح، رائدة تركي يوسف، فاطمة رياض مفلح، سعدية ابراهيم موسى، الهام كايد قارع، بلال عمر علي، محمود أنور احمد، ابتهاج فالح عبد القادر، بيّر زياد مصد، اسامة احمد عبد، صفاء على خُليل، عبد الرحمن علي قاسم، ايمان محمد محمود اسماء علي طالب، مُحمد سليمان بديوي، انس ىد، سوسن خلف محمد، مي محمد موسى مد رسى مصد، سدس متعاديد، مي مدان محمود، مي محمود، رهام محمد صالح، تهاني عنان عبد الله. ماني، مناني مدان علام عبد اللطيف شاتي، شانية احمد رفاعي، نور النين ابراهيم سليمان، ميمون ابراهيم اسعد، مهند حسن عبد الله، صياح، قبريد سميح، قاسم محمد امين، ميرفت محمد خلفة، مدار المحمد المين، ميرفت محمد خلفة، مدار المحمد خليفة، هييل حمال مجمد. التمديدات الكهريائية

محمود عبد الجيد محمد، محمد عبد الجيد

محموده محمود مجدد علي، مراد مصطفى عيد الرحمن، احمد ابراهيم محمود، اشرف محمد سعيد، اسامة عبد القائر عبد الرحمن، مهنا ضيف الله محمد، سيف حسن محمد، باسم محمد عيد، وداد محمود محمد، مجمد څالد عارف، احمد محمد محمود، وليد راضي عدوان، محمود محمد احمد، محمد صلاح قاين، حسام أحمد محمود، مصطفر احمد عبد الرحمن، احمد فريد على، علي ابراهيم اسماعيل، رمزي محمود شيف الله، وليد حسن عبد الرحمن، محمد كامل محمد، ابراهيم خير النين توفيق، رُكريا عبد القائر عبد الله، أحمد محمد ابراهیم، مازن عبد الکریم مصد، موسی محمد نور، جهاد محمود شاهر، آنور منذر محمد، خالد عبد الله فلاح، نامبر احمد عبد الحقيظ، ايمن إسماعيل عبد الله، احمد عوني احمد، فراس محسن عبد الرحمن، حمرة محمد عارف، اشرف خالد عبد القادر، اشرف محمود وادي، عمر قالح ابراهيم، خلدون محمود محمده محمود راشد ابراهيم، یدیی ابرا هیم سلیمان، اکرم سلیمان مصم، صدام خالد احمد، احسان صالح احمد، سعد شایش حسن، رائد ابراهيم عبد القانر، حسن عبد الحميد ابو جبل، احمد اسماعيل محمد، احمد يسري علي، احمد محمد عبد الله، عبد الله سليمان قبلان، اسماعيل عبد الرحمن شحاده، قارس متصور جميل، مهند حسين زاضي، عماد محمود مصطفى، عقان عبد الفتاح الجعيدي، اسامة مفلح سالم، تضال سليمان سلامة، علي جوري قرج الومني، علاء الدين محمد احمد، احمد محمد علي، علي تعم محمد، نصر فالح سالم، محمد علي حامد، مهند سعيد افريح، محمد هلال النبن، نزيه مازن نبيه، بدر سليمان خلف، علاء خليل حسن، محمد كمال سألح، بلال محمد حسين، قارس يوسف ابراهيم،

سامر شاهر على، يرتن محمد على، مصطف اسماعيل احمد، عاد سليمان احمد. صعيانة الإجهزة الإلكترونية سَفْيَان عبد الغُتاح صانق، قصني احمد كامل، سد خسن ابراهيم، سامر عبد الرحيم عبد الله القمد غازي عبد الحافظ خاك مصود صفوق محمد تورحسن، جهاد يوسف احمد، يزيد عبد الله حسن، رامي وجيه منير، محمد عوض عبد الله، اشرف حماد سالم، محمد ابراهيم يونس، عماد علي شدانة ، حمزة محمد احمد ، ذالد محمد ذالم عا عبد الله سلمان، حسين صيتان عبد اللطيف، عليّ محمد ادمد، سعيد فورتي سعيد، مالك محمد تيسير، قاسم محمد عقيل، هشام احمد منصور، عآلاء محمد عيدالوهاب، مهند دامد محمد، محمد حسين حميد، خلاون تيسير سالم، عزام صلاح

احمد، ابراهيم محمد ابراهيم. نظم التكييف والتبريد والتنفثة محمد محمود على، محمد ثيب محمد، لـ في محمد مقاني قوات محمد، احمد علي حسين، سَامي سليم سليمان، اسامة مصطفى عبد الرحمن، محمد خالد رشدي، محمد عوض حمدان، احمد علي احمد، زياد عنتان اسعد، محمد حسن احمد، سامر محمد عبد القاس، رامي محمد منيب، يوسف منصور يوسف، اياد حامد على، قادي سعيد قاير. خالد سليم محمود، ساهر عبد الله احمد، وحيدُ عمر اسعد، يوسف احمد علي، قاين احمد مصلح، ايمن حسين محمود، معتضم محمود عوض، رائد محمود عيد الله رمزي أحمد محبد ابراهيم حسين محمد، معاد نصر موسى موسى، قاسم احمد عودة، جمال طالب قاسم، محمد فريد احمد، احمد عيد الحليم حسين، محمد احمد محمد، احم متر عيد الهذي، طه احمد عيد القاس، خالد عيد الله احمد، محمد احمد سليم.

تكنولوجيا الانتاج عمري مرشد محموره، عمر علي قاسم، علاء سامي عبد الله، نسيم موسى منحم، اس پرسف عبد الردمن، مجمد برهان دسن، فتدي صبحي مصورة محمد عبد الرديم محمد، ليث محمد محمود، قتيبة تركي علي، وليد محمود عقلة، هيثم. عبد الحافظ حسن، ايمن سعيد محمود، حسن سليمان صحن، خليل ابراهيم احمد، يلال طلال محمد سامر فتحي عبد الداقط، علاء محمد راجي، صفوان احمد محمد، ايادعيد الرحمن نمر، عم صلاون العيم، بلال على خليل، زكريا عبد الغني حسن، بعيم اسماعيل قلاح، فجدي احمد ليب، حاتم حسين ابراهيم، زياد احمد ابراهيم، حمزة محمد خسف، محمد خلف شاتي، حسين رزق الله طاهر، احمد زیاد ابراهیم، آحمد شریف عبد

الرديم، مهدي سليمان احمد. التصميم المنكائيكي شادي مُحمد صالح، معتز لحمد تيسير، محه عبد القتاح محمد، سراب نصري سليم، عاصم سليم محمد، وقاء جمال طاهر، وقاء محمد صالح، اماني عمر محمد، طارق رزق صالح، اشجان احمد محمد، علي موسي عبد الرحض، بكر عبد الله محمد، رؤى ئاً، ميسرة مطلق خالد، احمد ايراهيم مَثَيِبَ، ماجِد محمد شريف، حسان النين محمود ثابت احمد على، بلال أحمد محمد، حسن محمد حسين، رائدة علي حسن، سناء احمد عبد الله، لانا بنير عبد الميد، مجمد شاكر عبد العزيز، مراد يوسف مفلح، سفيان خالد عبد الرحمن، سامي عبد الرحمن عبد الرزاق، ايمن ايراهيم محمود، معاذ يوسف علي، زايدساري احد، قاني خاله محمود، مجمود محمد علي، علي قاسم سليمان، علي مخصور محمد، نائل فوري مصطفى، نزار عيد القائر عقة، عبد الله مصطفى محمد، احد وادي حطوريء حسين مجمد حسنء قاسم محمده القائر ، علي محمد حسن ، خالد شريف محمد ، مصدحسين علي الهندسة للعمارية

اميزة مجمود سليمان، ميساء قوري على، انعام أبراهيم شفيق، غيد الله اسامة مصد، رشاً ح مصغلقي، مرام محمد احمد، عبير محمد عيد الخديد، سناء محمود حميدي، محمد حسن محمد، بلال سامي محمد، بثينة جبر حسن، يوليا مصطفى عداد، ميسون رفيق محمد، سناء عبد الروق خَلَقَ، يُوسَفَ حَسَنَ دَانِسَ، لَيلَى محمد احمد، آياد عبد الله محمود، زَفير مُوسَى خَطَار، فيرون سفيد فَايِنَ لِينَا محمد أحمد إنجمه فلاح يوسف، هية

اسعد احمد، منال غازي مصطفى، على محمد ظاهر عبد الحميد، انس احمد سليمان، سناء عبد الفتاح صيق، هنة محمود أيراهيم، مامون موسى محمد، بال حكمت عبد الله، سوسانا ابراهيم محمد، محمد عبد الله يوسف، جورجينًا غَارَي مصطفى عائدة عمر مصطفى، لينا عقيل حين، شعاد عا محمد، احمد عيسى احمد، ثورهان محمد احمد، ناهد سمير سليم، هنية اسعد محمود، اسماء مىائپ يسري عملي، مهند حسِّن مطلق، مجدي نجيب، سهير سلامة ابر خليل، سهي محمد بخيت،

يمأن محمد أحمد. تكولوجيا الصناعات الكيميائية بلال مصطفى محمد، مهنأ محمود حسين، عبد الكريم قاسم محمد، سمر محمود احمد، محمد عيد. الله احمد، وقاء محمد قلاح، مصطفى احمد عيد الرحمِن، اسَّامة إسعد لاقي، معاوية عادل احمد، لوريا مصطفى عواد، حتين محمود يوسف، محمد حسن اسعد، وآثل سليم محمود، تعديل انصد محمد، محمد عبد الرحس محمد، تهاني خالد تركي، خلود نور الدين محمد، الاء اسعد محمود، سمر عمر أم محمد عبد الله، محمد غاتم يونس، خالد خلیل محمد، ابراهیم محمد محمود، فوزي یاسر جميل، ماهر احمد عُوش، صُباح عطيةٌ سُلَيمان، عائشة احمد قارس، رائد كمت محمود، قارس مصطفى قارس، عرد الله عبد الحميد عبد الله، منية فوزات موسى، قابن فيصل سالم، خولة عبد الرحيم عبد الله، محمد توفيق محمد، نور عبد الو هاپ محمد ، حمد حسين محمود ، محمد حسين مود، هبة عبد الرحمن احمد، أحمد محمد عبد الرخمن، رجاء عننان سعيد، محند ابراهيم

تكولوجيا الصناعات البتروكيماوية تكونوجيا الصدات المرافية علال النين صيحي، عبد الله عطا خليل، ابر اهيم علال النين صيحي، سحر اسعد قضل، محمد احمد علي، س سالم، سائد محمد خير محمقد، عمر عبد الكريم محمد، اسامة يوسف محمد، سراء حسني علي، هيئم هاشم غزت، غادة عاهد قائق، احمد عمر احمد، بِٱلْلُ نَاصِر حَسنَ، اشرف محمَّد مصطفى، خليل جمعة خليل، احمد حسين عيد الرحمن، محمد جمعه حدين، احصر حسين عيم الرجيس، مصد عارف فاضل، ثانيا تيسير سليمان، حسين علي عايد، ايناس محبد حسن، آمِنة يوسف، محمد، معمد احمد محمد، محمد راتب علي، محمود ابراهيم محمد، ابراهيم محمد فلاح، شادي مصطفى محمود، دارين أحمد جبر، على رسمي محمد، مهند سليمان احمد، خالد احمد عبد القادر، معاذ سليمان چبر ، نبيل محمد سليم ، احمد يوسف

تكنولوجيا الصناعات النسيجية خلود بسام ابراهيم، صفاء سعيد محمود، احمد محمد سعيد، فاير محمد سعيد، قاني توفيق سعيد، ليلي ابراهيم محمد، ميرقت محمد طالل، ربي محمد خَلْف، نَادَر مُصَطَعَى عَلَي، نَارِيمانَ عِبِدَ القَادَر احَد، ياسمين طارق محمد، زيد علي شحادة، احلام منيي محمد، ربى عصام محمد، فلسطين قاسم انيس، ايمان صالح محمد، الهام انيس محمود، بالأل محمد عيد الرحمن، وقاء شاهر موسى، قاتن تأجي خالد، سانا جمعة محمود، ديما جميل محمود، ريي بهجت محمد، عايدة محمود ابراهيم، توال احمد حسن، سمر علي عبد الكريم، ايمان عبد الكريم يوسف، جيهان محمود عبد الله، ايمان ايوب حامد، سمية موسي عبد القادر، سمير خالد هاشم، عبير ابراهيم عبد الرحمن، ايمان عبد الله صالح، طأرق مروان عارق، نينا ابراهيم مصطفى، مامون صالح مصد، يوسف يحني عارف، محمد خير صالح، دلال انيس محمد، مروان عبد الكريم حمدان، ناهدة احمد عبد

تكتولوجيا معالجة المياه والمياه العادمة

نسرین مُحمد قاسم، کقی آبر آهیم محمود، هلا سعید محمد، بسری سلیمان سالم، شیرین عبد الغفار احمد، أبتسام محمد موسى، احمد خالد على، سامي عدثان تجيب، هدى احمد محمد، دعاء صالح سليم، نداء محمد عداد، عبد الرحمن محمود سي سير، سرم سعد حدد، عبد الرحمل معمود عبد الغني، بشار عز الدين محمد، رشا حسين عبد، كفاح صدقي محمد، هيا سمير قاسم، الاء فيصل رشيد، رشا علي سليمان، خلدون احمد محمد، يتول رَهير عَبِد الرَّحَمَّنَ، رَيْنِ مُحَمَّد قاسم، اريح رَيَاد عين، هنادي احمد محمد، ماجد خضْر عياش، علياء محمد كريم، باسل عبد الرحمن حسين، منال محمود قريد، قيس محمد محمود، عولي ماجد يعقوب، روان وليد محمد، عزيز شفيق يوسف، لينا محمد مصطفی، مند محمد عرسان، فتحی زیاد محمد، صهیب محمد مترخ، الی عید الفتاح احمد، يبد الله ي لذ عيسى، انس عبد الرحمن مقبل، اسيا محمد جميل عبد الله، وقاء محمود سليمان، هداية محمود منيب، جعفر محمد على، سناء سليم رشيد، ايات عيسى رشيد، هبة محمد وليد، وقاء سامي عبد الرحمن، تروت احمد ماجد، ريما امين محمد، غاده ايراهيم سليمان، احمد قاسم محمد، غيير فريد سعد، ريناد محمد يناسين، مناك محمد اضمد، رائدة محمد يوسف، ثانيا عبد الله سويلم، ميرقت راضي محمد، ليس صائق تركي، هيڤاء احمد علي، قرح عبد للجيد حسن، حتين عبد الهادي محمود، سوزان فواد يوسف، زين العابدين علي عبد العزيز، كرمين احمد تركي، انوار كنعان محمد، ايه عمر عبد الله، وسام احمد يوسف، شيرين طلال عبد الله، لبتي حامد مبيف الله، قطعة محمود عبد الرحيم، اسراء محمد مصود، منى خالد قندي، وجدان احمد عبد الكريم، قهد محمد احمد، سكينة کاید، غانه مصد حسن، مرام صالح محمد، مریم احمَد محمد، ترّيه ساطي نعيم، هناء خُليل عيد ريه، اسماء صالح حَسن، هيا عبود حسن، هيا عبود حسين، احمد شحايم حمدان، ريّي ظاهر تواف، راميّ عبد الكريم عما الله، نَّادياً على احمد، تَادياً سليمان سالم، طارق مصطفى عبد الله، مالك محمد مضعان، ريم محمد صالح بركات، معاذ مجمد مآء احمد محمد، ثعيمة احمد عبد الله، عارف، مید

ناديا عبد الله محمد. تكثولوجيا تجهيز الخامات المعدنية احمد عيسى عوض، احمد حسني سليم، على قلاح تلجي، عامد ثمر جميل، اياد احمد عبد الله، عياس محمَّد احمَد، عمر صالح عبد الله، حسين حمد مسلاح، بالأرباح محمود، احمد عبد الرزاق احمد، محمد حسن علي، يوسف سالم خليل، معاذ هاشم محمد، خالد مصطفى قاسم غازي، احمد اسعد، محمد محمود ابراهیم، محمد طایل عارف، عيد القائر عمر جعفر ، عمر جاسر موسى، بالال محدد موسى، خضر احمد موسى، مامون محمد سالم، عامر علي حمد، قراس محمد عوده، عبد الله قسيم مصطفى، محمد ثياب عواد، احمد وليد راغب، حسين سامي مصطفى. البرمجة

زكريا حسن محمد، احمد على مصلح، انصاف مصباح اسعد، رنا جميل سمور، رشا عبد الكريم شحمد، الاء احمد محمد تيسير، ميساء حسين جمیل، سؤسن محمّد مصطفی، مها محمود عا احمد خليل احمد، سلام على سليمان، ليالي احمه خليل، سعاد محمود موسى، ثوال حسين علي، سوسن احمد يوسف، خالد محمود محمد، ريي محمد آباسم، ترجس محمود عيسى، منى زياد بالم محمد، ايمان سالم مُحمد، مصد، ایمان – صلاح حسين، مناهي عايد يوسف، مريم علي محمد، بشارعارف خليف، زهور فيصل محمود، هاتي احمد حسين، عمر تهار حسين، مرام عوض احمد، محمد قاسم محبد، عندليب رسمي حسين، رامي تواش سعود، مصام البين محمد احمد، علياء رُهِيرٌ بِدُرِ، حمرُة احمد تواش، عماء بنت احمد بن. قهد، قيس عبد الرحمن اسماعيل، محمد لطفي

صَهَيَّ مجمد عياس، مراد اسماعيل احمد

شاكر، رامي ايراهيم عبد الرحمن. كلية الإميرة رحمة/تحصص التعية الاجتماعية مرياناً غَالبُ الصمادي، فاطُّمة شحادة الحيصة، تعمة محمد حدوش، دعد عبد الكريم الحياري، امال خليل الياسوري، تماضر فيصلُ سليمانُ، بماء حسان الشايخ، تداء عطية الحياري، عبير خلف الزعيي، علاء رمضان علي، معاذ يونس العلي، بسمة محمد داخل، ربى محمد امين، احلام راجع عبد الرزاق، هناء محمد الهروط، لينا جميل جمال، عبد الرزاق، هناء محمد الهرود، يب بيد و مهام محمد علي، عبير زياد جافظ، عمر تركي سلامة، ايمان عودة الدبايسة، محمد سلامة صياح، هيام علي مقلح، الدبايسة، محمد سلامة صياح، هيام علي مقلح، مثار احمد عبد الفتاح الحوالدة، صابرين بني على، منار محمد الحوامده، خولة عبد الرزاق عبد الله، ثريا على عواد، الهام عبد الحميد الزعبي، غادة محمود الغزو، اسماء عبد الكريم الهاشم، الهام على م، الهام علي القبيلات، خبيجة عبد الرحمن بخيت، علا تجيب لود عثمان، هثاء يونس اسماعيل، رانيا فضل عايش، عبير عبد الفتاح العناني، عاشة محمد التعيمات، تمارا احمد عبد الحميد، وفاء عايد الذعبي، خنيجة محمد العمايرة، رشا نعمان لاق، خولة محمد العايد، قاتن علي الحديدي، مجد عبد الله الحليق، سوسن جميل زيادات، رائعة احمد الحاج حسن، منتهى سعد النسور، وفاء زكي الشلعوط، رشا مجمور احمد عربيات، منار حسن

الخدمة الاجتماعية واثل احمد الحواجا، قاطمة عمر حمد الله، من محمد للعادات، ميرفت عائل الرشيدي، معين بالله محمد بني ياسين، فايزة عبد الرحمن الطيان، نبيلة خليل الساييس، سليمان محمد ابو الرب، اروى محمد شقيري، علا جمعة ابو خضرة، سامي أحم الشناوي، رشيد محمد رشيد مصطفى، شرية سلمان ألواسي، ايمان كامل خليل، رنا نياب أبو سليم، كميليا راشد العوايدة، رانية عبد الحليم، فهد حمد احمد، وصال حسين الوحشة، شيرين تُوفيق المغربي، وليد علي حسن، علا عيسى احمد القيسي، رشا على زيدان. ما على زيدان." التربية الخاصة

ابو حمور، جميلة محمد امين النسور، وجيه علي

بيداً، محمد الرواشدة، نابية محمد الرواشدة، ة على العور أن، منار احمد الصمادي، بسمة بخيل الله العلاياً، بخيل الله محمد شعبانٌ، حسن هويمل محمد، يقول مصطفى الصمادي، اسماء اجمد محمد، سحر مقلح الهروط، تائيا حامد تيب، اسماء نزار الزقطان، أيمان محمد أمين سماره، خولة عبد العزيز حماد، وليدعلي حسن، هبه تحسين محمد، أسامة محمد بعثدي، عثمان منصور حسن، تورعيد الله الغائم، خلود ابراهيم ابو رمَّان، نيانًا محمد السردي، فضية عل ابو رصان، ديات محمد السردي، مصيد عني العلوان، مجدولين صيحي سعيد، ميسر اسماعيل ابو رميله، تجاح احمد ابو ارتيمة، قداء ابراهيم الْعَنُوسَ، نيمة ترويش الْكَاشَفَ، ريما عبد الله الطيق، فوزية محمد الزيادات، اسلام موسى حسين، فاطعة احمد سليمان الريالات، مروه احمد خَلاَّيْكَة، امجديونس الصُّوالْحة، وفاء محمد العمايرة، شروق حمودة العجو، معن سليمان ملحم، وجدان صالح بني عيسى، محمد احمد المطاوع، تأنيا منصور حسن منصور، وداد محمد فُلِف، أسمهان محمد ثياب، تغريد محمد آل، غدير قوار سعيد باود، اماني احمد قوري، أيمان قيصل عليان، امينة محمد عود، مثال حسن محمود، تغريد عبد الله الشوره، رائد محمد شعبان، اصال حامد صابق، خلود سألامة احمد، شيرين اسماعيل ابراهيم، احمد جمال يوسف الياسوري، ايمان أعمد الغرابية. الاحتماط

هاله خَالد حماد، لؤي حسن عزام، ندى عقاب سليمان، سناء حسن القرآ، اسماء خليل كتكت، اثير سلَّيمان الدرادكه، عتبة فوزي قرْق، دديل مروان ابِن كُفّ، سيرين سليمان الرويعيّ، مفيدة حسين الراجودي، مريم علي الاسطة، افتان فالح الوليدات، أمنة محمد الرّعبي، هاله وليد عاشور، جميلة محمد عربيات، نبيل نعيم عبد الله، فداء خالد عبد اللطيف، تهائي مصد عربيات، عزام برجس الرعبي، مياده مصد طواليه، مثال سعدي شكوكائي، خلود اصد سليمان، رشا عبد الله شعبان، فاطمة علي شعبان، مهند منير ابراهيم، ترام الراك التركيب و الرام التركيب تمام عليان القصير، ميرفت ابراهيم القنومي، ديما عادل خريسات، شادية عبد الكريم النسور، ختام فلاح الطوان، زيد علي أبو زيتون، عائشة عبد الوالي البلاونة، رانية عيسى الرحاحلة، امل سلمان جبارات، رانية عبد الحليم البريزات.

كلَّية عجلون/تسويقُ وأدارة المنتوجات سمية احمد القضاة، سهام صالح عناترة، بيان نعيم عنانية، سهاد ناصر الجبالي، سوسن عبدالغزيز المومني، بثينا فوزي مومني، رهام محمد خطاطية، نعام مصطفى العناترة، منال حسن مزيد، مرام ثواف الفريحات، هالة جمال حداد، سناء احمد ابوغزالة، سهام نصري شهاب، سناء عبداللطيف ابوكريفة، ليلى توفيق ابوشلهوب، سائدة تيسير الطلق، ايمان محمد ربابعة، هبة عبدالرزاق اسماعيل، ايمان عبدالكريم سالم، سناء احمد السواعي، سمية ابراهيم القيسي، عائشة فريد الساعيد، مريم سلامة القرعان، رقية ضيف اللَّهُ المومنيّ، راتيّاً محمد المقدّاد، عائشة محمد المقضاة، ايمان خلف العظيمات، سلام فيصل القاشي، سوسن رسمي يتي ياسين، سمامر علي بني ارشيد، عالية حيدر مقدادي، سالم ابر اميم بني يونِّس، رَيِنْ محمد ابوشعر ، صَفَّاء احمد عنابنة ،

يرمجة فاطمة سلامة الصمادي، رانية عيسى الزغول، اماني حسن الزيدان، ريما جمعة الزغول، مثال صابح حسن الريدان، ويما جمعه الترغول، مثال صالح ثقول، اروى رسمي الصمادي، وثدة علي الصمادي، لينا محمد الشويات، حمدة علي خطاطية، عبير محمود بني عطا، عواطف احمد المومني، ريا عبداللطيف القضاة، رنا عبدالهادي يونس، أيناس محمد القضاة، سهى سعيد الصوي، هبيل حافظ اليوفروة، نعيمة فارس الحراحشة، مادة حسن فالسروانة عاصل الحراجشة، عَادة حسن فارس، رائدة علي عمايرة، صباح محمد النمر، امل محمد جمال موسى، خديجة على الشديقات، تقوى امير دلدوم، رانية محم

باروسي. تنمية اجتماعية -اماني محمد مومني، ختام سعيد الصمادي، رويدا عبد الكريم رشايدة، ايمان احمد شقاح، امنة رسي بني عطا، ختام رضا بني سعيد، سلوى محمد ابوجليان، سمر عبدالله الصمادي، ابتسام جميل الْبُطُوش، رائيا أحمد الشواشرة، فوزية علي المومني، عهود عبدالسلام عنَّابنة، عواطَّفَّ احم عبدالغُّني، رَبًّا نأصر زريقات، جوافر زريقات، **خلود محمَّد العقيف، قداء محمد عباجرة، منال**طه الشهاب، عبير احمد ابوعايش، صبحة عبدالله ابوسمرة، رقية كريم امريس، منيرة رشيد الشنيفات، ربّا علي ابونجام، ميسر محمّود الزيود، منال عبدالكريم السرحان، خضرة فايز ربابعة، لينا ر، زييدة محمد البعياس، ر**د**اب محسد رقباعي عبدالكريم القِّقيه، رأنية يوسف بني مليل، ميأم مصود شو اشرة، سعر محمد القضاة، امال محمد الشويط

وعظ وارشاد هنام عبدالحنيظ مومني، دعاء محمود القضاة، اماني رسمي القضاة، رنا ركاد الخرابشة، بديعة حسين شقاح، تغريد عبد مومني، دانا محمد شقام، نسرين مانن الزغول، رقيا أحمد الومني، لينا سترين متروم، امل محمد أبوجيش، شيرين محمد البناء نوال عملا حراحش، منال حسين بني احمد، رمال شفيق العمور، سحر علي العمايرة، رنا محمد الرياحية، تمام محمود العديد، انتصار محمد

البلاونة، عائشة عبدالكريم الحراحشة، سمية محمد السرحان، ياسمين ناصر السرحان، توقة تاصر الشواقفة، أبتسام على بني سلامة، أيمان طغفة الفقيه، خولة جبر النواقلة، أسلام عبدالله الخطيب، حَتَّام عبدالله مقداني، حسان محمود مقداني، لأم سعيد عثمان، زيَّنْ فهد آبداح، عطاف احمَّد بني بكر، أنتصار أحمد المهني، وصال حسين الوحشة، فاطمة مصطفى يوسف، أمنة على قرشي،

سوسن محمد ثايف. الاء عدثان القضاة، روينا احمد العاسي، عنطيب -- حسن سعماد، رويدا جعد العادي، عنطيب على السيوف، غدير احمد عنايت، نجاح أبراهيم الحثائزة، رشا مروان قعاقعة، ماجدة صدقي غرايبة، قاطمة لطفي الموشي، صفاء يوسف المومتي، علا احمد القضاة، حنان قرحان زغول، قاطمة محمد خرابشة، زينة احمد العنائزة، فاطفة ميدالمجيد المومني، ريم احمد الزغول، علياء زهيز عقل، ربما زهير يتّي عمر، عبلة محمد البني، ختام مصطفى بني احمد، ابتسام خالد الزعبي، علا محمد الدبيسة، تهاني ناجح السكاف، رسمية ، عبير محمد العليان، غادة محمود ابوالربيطة محمد الظاهر، أسلام محمد عوض الله، سيرين سليمان الغزاوي، فاطمة قاسم عيد، فايزة عبدالله الحرافشة، كوثر فايز ربابة، اماني عبدالقائر بني سيرة، ازدهار راكان مساعدة.

اليب اخلاص احمد الصمادي، ابتسام علي ابوعبيلة، نار مصطفى عنابنة، لينا محمد عبدالغني، ختام نايف بني احمد، منار احمد الصمادي، مها محمود الشويات، نور محمد خطاطية، نعمات مصطفى خرابشة، هيا محمد الحراحشة، ميسون ضيف الله طحمير، ميسون علي الزعبي، ميسون حسن ثابت، وجدان عبد القيسي، سماهر احمد البلاوية، انعام احمد فرحان، خلود موسى الخزاعلة، جمانة عواد الخزاعلة، انتصار ناصر السرحان، اعتدال محمد بني ارشيد، «سيناء علي الخضير، عروب حسن الجيالي، وسام جميل جويعر، سوزان علي العليف. ادارة مالية ومصرفية هبة احمد القواقتة، كركب احمد الزيدان، فداء

غازي بدر، مها علي الصمادي، منال احمد على يرز مه على المدر والمدر، وما حامد الشويات، منور حسين بغي نصر، وما حامد القمادة، خالدة محمد المرمني، صفاء على موسى، سهير عوض الصمادي، نهى احمد القواقزة، إمل على زريقات، تعام احمد العيد، نسايم مصطفى الغرّلات، نسرين محمود العياصرة، رأنيا حسن ثابت، نائلة خليل القيسي، امل زهدي الوحيدات، شائية ابراهيم الغرّاوي، رانية احمد صالح، فوزية عطا الغزو، ترون عمر الهنداوي، لينا عمر البلاونة، زينب ياسين حوامدة، نادية نايف الصمادي، ابتسام مرشد العظمات، مثال محمد مستريحي، ندى يوسف مستريحي، علا احمد الفقيه، احسان حسين الرفاعي، منتهي حسن البدندي، رائدة احمد

الصمادي. الشريعة الاسلامية

ازنمار سامي عكور، علا طلال الومني، عبير محمد القضاة، محاسن وقيق بني سعيد، دلال محمد العرود، حنان محمد شعبان، صباح عبدالله المومتي، عائشة محمد الزغول، أمنة على الزغول، مديني احمد، فاتن عبد العيد، نس رین بشیر الرواشدة، ميسون عطية الطيطي، عايدة صبري ابوتيلخ، فهدة محمد ياسي، انتصار احمد أبوعرقوب، مماء خليل مريزيق، منى محمد الخطيب، رانيا محمد الغزو، زينب خليل عبدالجبار، معد المروب، قورة خلف الحروب، قردوس خليل ابواحميدة، ضياء تايف الومني، نسبية علي بني ارشيد، اسماء عطا السردية، رابعة قوزي بني ياسين، تفريد عبدالمعلي ابوضورة، عروب عامل ين بوجوره، عروب عائل المومني، مثال احمد العويضي، خولة خليل القضاة، فاتن محمد بني فواز، سوسن ركاد الخرابشة، لارا امين المومني، اميرة عيسى الرشايدة، سناء سالم قدماء.

اللغة الانجليزية ايمان احمد الزغول، عبير محمد المومني، فاطمة لاح القضاة، سائدة محمد المومني، غادة محمود الخزُّو، البهام طعمة يوسف، مُجدولين محمَّد المومني، عبير فالح المومني، كرام عائل المومني، ليدا مصطفى ابوسيف، رانيا راقع الغزو، امل محمد القيسي، نائية سمير صالح، منال يوسف بطرس، ابنسام محمد باسي، ايمان محمد

بوعرقوب، مريم يوسف الراعوش، وفاء محمود الجعابية، رغدة عبدالله منصور، بدرية احمد محاسنة، نائلة قواز العظام، خيرات حمد الرشود، احمد الزقيلية، زينب حسين خطاطبة، غصون سعيد بني سالمة، ربيعة رجاء الزبون، نسرين محمود الخراطة، هندياسين السعود، سهير ضرار المومني، سناء سعيد عثمان، رائدة علي مُصَّاروة، نسيم محمد السيوف، علا عبدالله الومني، سأمية على الزغول، عبير محمد العسولي. احتباط

فاطمة محمود الصمائي، اربح فهيم القضاة، يشرى تركي القضاة، رائدة علي المساروة، نور محمود الزغول، رنا يعقوب الحداد، رحاب احمد السيوف، حنان كمال المومني، هيا جميل الصمادي، مريم محمد عنائزة، رندا محمود بني سلمان، شروق عبدالله الخطاطبة، عبير احمد الزغول، نجود رضوان المومني، اخلاص على بني عطا، مارب عبدالله الجنيدي، اسماء على الصمادي، نسرین عقاة الومني، وقاء موسى الصّمادي، ختاّم محمود مومني، كفي معروف العمارات، اروي محمد البصيرات، زين يوسف السلوط، هيفاء احمد بيرت ، رين يوسف ، سنوم: فيفاء احمد زيتون، مثار محمود الصمادي، صفاء محمد الزيدان، ابتسام محمد فريدات، كلثوم علي النظاطية، وجدان محمد القضاة، باسلة على الم الومني، نهي محمد قريشان، شياء ابراهيم الزغول، ريما فهيم الصمادي، نهاد خلف الزغول، نسيبة خضر مومني، اسلام احمد مومني، بيما سلمان الصمادي، بسماء عبدالرؤوف ابوعناب، ختام عبدالحميد الرشايدة، فاطمة محمد المرازقة. هيام يوسف عضيبات، هية احمد الهودل، عبير مَّايِلُ الْرَعِبِي، دارين خُلْيل نَوْفُل، عَبِير محمد العقيف، ديما ياسر طعيمة، الهام عبدالقائر الطيطي، احلام أبراهيم حرامدة، خديجة محمد محاشيّ، ريما علي آلزغُول، حنان علي السيوف. بثينة محمد الومني، فاتن تركي الومني، تعريد محمد بني عطا، بيان محمد القضاة، سحر عيسى الصمانيُّ، احلام محمود ابوحديد، سهيلة محمودٌ المومني، فاطمة عصاب البصول، اخلاص احمد مقابلة، تغريد صالح أحمد، ايمان مشهور الرواشدة، عائشة محمد بني مصطفى، فاطمة على الموقّعي، بينا سمير صالح، صبحة جمال سعادة. وقاء محمود احمد، تغريد علي الكردي، حليفة محمد ثريقات، مني احمد قرقورة، باسمة سلينان عياصرة، سميرة قاسم بني مصطفى، عائشة حسن الزريقات، زينب عبدالنعم عليمات، هند مصطفى العدمات، مُجدُولين بسام ارشيد، هبة عدنان القضاة، رباب الوليد خماش، الهام محمد علي، سهاد فايز ابولياد، نعام احمد عياصرة، وجدان احمد بني ياسين، خولة محمد بني مرعي، بشيرة حسن مقدادي، انتصار حمدي خريسات، ميسون محمد محالجة، عبير محمد الخطيب، بثينة ريحان بني يوسف، منتهى محمود عصبات، أمينة محمد ريابعة، نشاير محمد خطاطبة، امنة عبدالكريم الُّحرُ احشَة، هند محمد الذَّرَاعِلَة، خُتَام عيد حسنَ، فيروز فهيد هواري، أيمان عبدالله السواعي، سرين محمد بكار، فهيمة علي ابوسمرة، نافلة علي الرياحية، خولة محمد الموسى، انعام قوار خواك بندر سليم البلاونة، صفاء منذان الحراحشة، غزامي كامل المومني، غصون مقيد بلاسمة.

واستعينوا بالصبر والصلاة (٢)

🗷 د. عودة أبو عودة

ورد فعل الأمر (استعينوا) في القرآن الكريم ثلاث مرات، في موضعين منها أمرنا الله عن وجل أن نستعين بالصير والصلاة، قال تصالى في سنورة البيقرة (٤٠):

(واستعينوا بالصبر والصلاة وإنها لكبيرة الاعلى الخاشعين) وُآلُامر مَنا وَأُرد فِي سَياق آيات قَرْآنية تَخاطب بني اسرائيل، وقال تعالى ايضا في سورة البقرة (١٥٣): (يا أيها الذين أمنوا

استعينوا بالصير والصَّلاة أنْ الله مع الصَّابِرين). وفي الوضع

سبعينوا يتصير والصلاة أن الله مع الصابرين). وفي الوضع الثالث كان الأمر موجها من موسى عليه السلام لقومة في سورة الاعراف (٢٢٨) (قال سوسى لقومه استعينوا بالله واميروا..) وورد القعل المشارع (نستعين) مرة واحدة في سورة الفاتحة (المات عبد والاله تستعين) وورد اسم الله عز

وجل (المستعان) مرتن في القرآن الكريم، أولاهما في سورة يوسف (۱۸): (قصير جميل والله المستعان على ما تصفون) وثانيتهما في سورة الأنبياء (۱۱۲) (قال رب الحكم بالحق ورينا

الرحمن المستعان على ما تصفون). اريد ان اقول ما هذه المساقة التي امريا الله عن وجل ان تستعين بها كما تستعين به جل الله ولم يرد في القرآن الكريم امر بالإستعانة بشيء سوى

يس سند وبم يرد في سوري الحريم سرية وسند المستقل المرافقة في الله عز وجل وبالصلاة والصير. فهل من شيء برقع من متركة الصدة و أهميتها في حياة المجتمع الإسلامي الأمثر من هذه الحقيقة. وهل يتوقع السادة القراء ان الصلاة وهي بهذه المتركة والإهمية يقصد بها فقط تلك الحركات والهيئات

والأعمال التي تقوم بها عندما تصلي؟ لا، يكل تأكيد، أريد ان أقول أن الصلاة تتظيم الهي وتشريع سعاوي لصناعة المجتمع

المسلم، والمجتمع افرادا وجماعات. والإسلام يشرع للفرد وهو

يصنع الجناعة، ويخاطب الجناعة وهو يحقق مصلحة اللور» ومن خصائص الإسلام أنه منهج عملي لا تظري، فقيام الأفراد بأوامر الله عز وجل وانتهاؤهم عما نهي الله عنه هو تحقيق

يوادر الله عر وجن واستهوم عنه المعامل، ومن خصاص غراد الله عر وجل في صياعة المجتمع المتعامل، ومن خصائص الإسلام انه نين الهي سماوي من الله عر وجل الذي يعلم من خلق، وهو اللطيف الخبير، ولذلك نتحقق في تطبيق اوامر الإسلام حكمة الله عر وجل الذي قد الإنعرف حافقتها للوهلة الإسلام حكمة الله عر وجل الذي قد الإنعرف حافقتها للوهلة

الأولى، ولكن عند التنفيد تتبدى لنا السبيل فإذا بها الصراط

لنا الخير والسعادة، وقد وردت الصلاة في القرآن الكريم سبعاً وستين مرة عدا ما اضيف الى الضمائر مثل (صلاتك) و

(صلاتهم) وغيرها. وفي حل هذه المواقع كان الأمر والوصف يصيفة الجمع، مثل (الدين يؤمنون بالفيد ويقيمون المملاة) ومثل (واقيموا الصلاة وأتوا الزكاة) وقد ورد مذا الفعل مرات

عديدة في القرآن الكريم، ومثل (حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطي) ومثال (قل لعبادي النين آمنوا يقيموا الصلاة)

ومثال (الذين ان مكاهم في الأرض اقاموا الصلاة). ان في هذا لدلالة اكبدة على ان الصلاة تشريع الهي إصنافة مجتمع قوي متماسك يدل على ذلك ان كل العبادات جمل الله عز وجل لها

ممست بين طبي الله عن العيادات جما الله عن وين به رخصة قد يتركها المرة مؤقتا كرخصة المريض او المساقر في الصيام او رخصة المرأة القساء او الحاقص في الصلاة، أو رخصة الضعيف او القفر في الحج او رخصة القفر في الزكاة. اما الصلاة قلا تسقط عن الرء ابدا، فهن بعكن أن يصلي وأقفاً،

او قاعدا او نائما او يعينيه أو في طائرة أو على ظهر جَبلُ او حصان، وقد يجمع الصلاة وقد يقصرها، وقد يصلي صلاة

حصان، وقد يجمع الصلاة وقد يقصرها، وقد يصلي صلاة، ذلك الخوف في المجركة، ولكنه لا يعقي من قرض الصلاة مطاقة، ذلك لأن صفاعة المجتمعة المجتمعة

نيم الذي امرنا الله عزُّ وجلَّ بالسير فيه لنصل ألى ما يحقق

1991/9/8 deep

مؤسعاء الأرمن أشعب

تلان ليريكا التي تنعم سنعاسه

اوالوالى المك الذي عنم النامية وتوم

عايد مجد اللحظة أبرائمة والد

ويزاطفان يتحون نسيدهم و

ليهذوالعافية تكسر وحهره السدل

إله النين وك معتشهم حسم كار

لكاروالنا واخا وابنا وحسدف

المافطوا ذات خنيس عطيم سراسي

يرسيعة اعوام سن عمر هدا

نهل ميز خرجو المسيد سرو

بزغي صفحت مشراني مادعان

and the state of t

يالنيام المليء بحب سومس

والمعلم الإجداد والأساء والما

فنعفو لنبوزه

والمعتد المقائد

بخلصتفى مشند سد

مراند تعنق جند براعت تعربسه الدوساء

فتبتنا لأثعن سيريه

بة النسب أخديد العدود

بغش أسينع فسنديدا والدوال

مغفني أن يستسه شهرا الأعاريمه

مواهناه واسعت دساة

والكفر بسيد والمعاشر عار

Mary A . I was in such a series

أختيب مزنه سيد عبدتني

فبغيق غيرسنشرة والوار

للأنفس فيع تتعنعه عني

ألم المراج المراج المستسيدان

A SECONO DE LA CENTA

الصبر حين مجاهدة النفس وحين وقوع

المصائب وحين القتال. وقد وردت في ذلك

ايات عديدة جدا، اكتفي بذكر هذه الايات

منها : (وبشر المسأبرين النين اذا

اصابتهم مصيبة قالوا : أنا لله وأن اليه

راجعون) (البقرة: ١٥٥ - ١٥١)،

(واستعينوا بالصبر والصلاة) (البقرة:

٢٤)، (ام حسبتم أن تنخلوا الجنة ولما يعلم

نعم. لقد بينت سور (الم) فضل الالم،

لكنها قصرت ثلك على الألام الذي يأتي الى

النفس بلا ارادة منها ولا اختيار، على الم

المصائب التي تأتي بقضا ءالله وقدره، على

الم التعب النِّناجم عن القيام بالعبادات

المفروضة، كألم الجوع حين الصيام، والم

فعلى المسلم أن يتجنب الالام المصطنعة

وان لا يوقعها بنفسه او بالاخرين فقد قال

تعالى (ولا تلقوا باينيكم الى التهلكة)

(البقرة: ١٩٥)، وقال (يريد الله بكم

اليسر ولا يريد بكم العسر) (البقرة :

١٨٥)، قالله لا يريدنا أن بُلقي يانفسنا في

العذأب والهلاك والتعسر، ومنَّا العسر الآ

وقال تعالى ايضا هولا تهنوا ولا تحزنوا

وانتم الاعلون ان كنتم مؤمنين) (ال عمران

:١٣٩) ففي هذه الاية نهي صريح للمؤمنين عن الاستسلام للمهانة والحزن الذي هو

الضيق، وما الضيق الاعذاب أو الم.

الجراح التي يسببها قتال الاعداء.

(ال عمران: ١٤٢).

وقلوبنا الالام المختلفة؟.

شديدا!!.

بسم الله الرحمن الرحيم

الاعجاز القرآني.. كتاب من وضع المؤلف محمد عادل القلقيلي، صدرت طبعته الاولى عن دار الجليل عام ١٩٩٧ تناول فيه مؤلفه والموضوع الواحد الذي تدور حوله زمرة سور والم بكاملها، كما يقول في المقدمة التي قدمها لها الكتاب. وتعميما للفائدة رأينا في «الرأي» ان ننشر قصول هذا الكتاب القيم على حلقات بما تسمع به المساحة المتاحة..

> واما الفريق الاخر من المؤمنين، المنتصر على اهواء نفسه، والمشار اليه في الاية بالعبارة : (ومنكم من يريد الاخرة) فانه حول هزيمة السلمين الظاهرية الى نصر حقيقي انقذ مصير الدين الاسلامي باسره. أن هذا الفريق الشَّفن بالجراح بعد الهزيمة دعاه الله ورسوله الرجمع الصفوف مرة ثانية لاستئناف القتال واستجابوا ولم يجبنوا ولم يتخانلوا: (الذين استجابوا لله والرسول من بعد ما أصابهم القرح للذين احسنوا منهم واتقوا اجر عظيم) (أل عمران : ١٧٢).

وتجلى انتصارهم على اهواء انفسهم حين حاول المنافقون تخويفهم قائلين : (ان الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم) لكنهم ازدادوا ايمانا وقالوا حسينا الله ونعم

وكانت النتيجة أن المشركين، المنتصرين ظاهريا، هم النين خافوا من تهيق السلمين للقتال، فتركوا ميدان المعركة منسحبين الى مكة، وبقي الاسلام قائما بقيادة الرسول مع أن القرصة سأنحة تماما للقضاء على النين الناشئ قضاء مبرما.

وتضرب سورة البقرة مثالا حيا اخر على ان الانتصار على اهواه النفس يجب ان يسبق الانتصار على الكفار، وذلك في قصة الملك طالوت الذي لاحظ وجود فريق متخانل في جيشه، فأراد ان يخرج هذا الغريق من الجيش، وعندما مروا باحد الانهار، امر جنوده الا يشربوا من ماء النهر الابمقدار ما يسعه كف احدهم، فالذين رووا انفسهم كل الري من الماء ولم يصبروا على الماء الكثير، فانه اخرجهم من الجيش، وسار مع الذين ضبطوا انقسهم وانتصروا عليها ليقاتلوا الاعداء، وعندما رأى هؤلاء كثرة عدد اعدائهم، لم يخافوهم ، بل قالوا: «وكم من فئة قليلة عليت فئة كشرة بأنن الله والله مع الصابرين) (البقرة : ٢٤٩). وكانت النتيجة الانتصار

ويلاحظ ان العبادات جميعا تعين المؤمن على مجاهدة نفسه واهواشها. قالصلاة (تنهي عن الفحشاء والمنكر) والصيام يعين على كسر شوكة الطعام والنساء، والزكاة تعين على قمع دافع الشح، والحج يعين على قمع الرفث والفسوق والجدال. كما يلاحظ أن سور (الم) قد حثت على

هذا بيان للناس

التوبة .. في القرآن

نبعت التوبة في العقيدة الإسلامية، من بحر رحمة الله تعالى الواسعة، وجعلها الله عز وجل ملاذ النفس البشرية

التي حارَها حينا الشيطان فاخرجها عن جادة السبيل، كفراً نفاقا او فسقا او عصيانا، وجاءت التوية باركانها وأبعادها كما حددها النص القرآني، لتكون وسيلة هذه النفس للخروج عن سياق الكفر او العصيان الى مواقع الإيمان

الصادق كما أرادته العقيدة الإسلامية، لينعكس هذا الإيمان

بِمَا يَقُومُ عَلَيْهُ مِنْ إِركَانَ، عَلَى فَعَالَيَّاتَ الْحَيَاةَ النَّذَيَا،

وليس هناك من استَثني من التونية يقيلها الله ما دامت

هذه التوبة قد جاءت في زمنها، ووقعت خارج حدود زمن

الموت او أعظم أشاراتٌ قيام الساعة، فالكفّر والفسوق

والعصيان مشمولان بالتوبة في زمنها، وحتى النفاق ابعد

مظاهر الخروج على الإيمان الصحيح، تشمله التوبة حين

تأتي في رَّمنها صادقة ملتزَّمة مرتبطة بوثاق العمل الصحيح

الذي تُحفزه الأيام وتفرزه هذه التوبة القائمة على صدق

وحين نقل البنا النصّ القرآني في الآيات ١٤٥ الي ١٤٧.

تصيراء جاء استثناء واضحا تلى هذه الحقيقة التي نقلها

النص في قوله عز وجل والا الدين ثابوا واصلحوا

واعتصموا بالله واخلصوا دينهم لله فأولئك مع المؤمنين

المنافقين الى فئة المؤمّنين الذين سوف يؤتيهم الله عز وجل

أجرا عظيما، يتمثل بما تقوم عليه الحياة الدنيا من توازن

تقسى ينبثق من منظومة قيمية تصوغ فهما واعيا وتبني

قناعات سليمة لأمداف هذه الحياة الدنيا، كل هذا اضافة لمَّا

تقوم عليه الحياة الأخرة، من مظاهر قور تحققها مواقف

الإنسان واعماله التي صاغها ايمان صادق وعمل ملتزم

الأيات شروطاً لا بد من تحققها، وحين نجد أن الثوبة في

مواقع عديدة من النص القرآني ارتبطت بالعمل الصالح أو

الإستغفار لتصل الى غايتها في القبول وتجاور النُّنبُّ

والإنتقال من حال الى حال، نجد أنها عند النقاق استدعت كما

قدمها النص: «اصلاح .. اعتصام بالله.. وأخلاص دين»

وهي متطلبات لم نجدها عنه متطلبات التوبة في مواقع اخرى

وعنَّد فَثَات غَيرُ فَتُهُ المُثَافِقِين، وعلى الرغم من أنَّ الآية

السابقة على آية هذه المتطلبات، حسمت ثهاية النفاق

والمنافقين «ان المنافقين في الدرك الأسفل من النار وان تجد

لهم نصيرا، الا ان الإستثناء والا الذين تابوا، أنقد هؤلاء

الذين تأبوا من هذا الدرك الأسفل الذي جاء به النص لبدلل

على عظم الجريمة التي يقترفها المنافقون باتخاذهم موقف

الثقاق، فكانت توبتهم بمتطلباتها لتتسق مع عظم الجريمة

التي يقترفونها في نقاقهم، الذي كان اثره على الأمة الإسلامية

ابعد بكثير من اثر الكفر الصريح الواضح الذي يبدي الموقف

بيد أنَّ لتُوبُّهُ المُنْافِقِينَ كما طرحها النص القرآئي في هذه

هكذاً.. اذا.. فإن للمنافقين ايضًا توبة يقبلها الله عز وجل بشروطها التي اذا ما تحققت نقلت هؤلاء من فئة

وان المنافقين في الدرك الأسفل من الثار ولم تجد لهم

وامتدادات الحياة الآخرة.

التوجه والقناعة الإيمانية الأكيدة.

وسوف يؤت ألله المؤمنين اجرا عظيماء.

بصدق الإيمان في الحياة الدنيا.

🗷 عبد الله حجازي

عليه وسلم اليهم فقال: انتم الذين قلتم كذا وكذًا؟ اما والله اني لاخشأكم لله واتقاكم له، لكثي اصوم واقطر واعطي وارقد واتزوج ، قمن رغب عن سنتي فليس مني، (مشكاة الصابيح: ١٤٥).

غفي هذا الحبيث تهي الرسول صلى الله علية وسلم الناسعن ارهاق النفس وتعنيبها بالقيام المتواصل في صلاة الليل، وعن تعنيب الجسم بالصوم المتواصل، وبايقاع الم الكبت الجنسي الدائم بالنفس والجسم، ويكفي الانسان القدر الذي ورب الله عليه من الاعباء التي روعيت فرضه الله عليه من الاعباء التي روعيت فيها الحكمة الالهية : (لا يكلف الله تفسا الا وسعها) (البقرة: ٢٨٦).

فهذا هو المرقف الصحيح الملائم للقطرة، المتوازن القائم على الاعتدال والوسطية منع الالم عن الاخرين؛

ان من اوجب واجبات المؤمن ايضا ان الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين) يمنع الالم عن الأخرين، فمن ذلك: (١) نهى الله السلم نهيا متكررا في الايات (٢٦٢ - ٢٦١) من سورة البقرة، ان هل نطلب لاتقسنا (الالم) يمن على الفقير اويؤنيه بجارح الكلام اذا كان الالم - كما قد اتضع سأبقا-تمحيصا وتطهيرا للنفس وتصفية لها، افلا حينما يتصدق عليه. (٢)شجع الله الدائن على تخفيف الالم نطلبه لانفسنا؟ ونجلب على اجسامنا

النفسي الواقع بالنين وتلك بتأجيل أنَّ هذا هو ما يفعله بعض الرهبان، مطالبته بالنين حينما يحين اجله، بل معتقدين ان جلب الالم الاختياري على شجعه على اعقاته من النين جميعه. (٣) قال الرسول الكريم صلى الله عليا النفس هو تطهير لها، ينعش ألروح ويرضيّ الله تعالى. لكنّ الاسلام يأبى نلك، ويرفضه رفضا وسلم : من فرج عن مسلم كربة فرج الله

عليه كربة من كرب يوم القيامة، (مشكاة المسابيح: ١٩٥٨ع). (٤) نهى الله الرجل عن امساك الرأة لمورد أيذائها: (واذا طلقتم النساء فبلغن

بمعروف، ولا تمسكوهن ضرارا لتعتدوا) كما منع الايذاء والضرار بين الزوجين: (لا تضار والدة بولدها ، ولا مولود له

بولده) (البقرة : ٢٢٢). التركيب الشاني (الأمل) والتلاؤم بين (الامل) و(الالم)

ُ لَبُأَخَذُ آلَانَ التَّرْتِينِ الثَّانِي للمروف (ال (الامل). والامل هو الرجاء والبشرى بزوال (الالم) والكرب وبحلول الخير. وهو معنى كبير، وشعور نفسي له اهميته الكبرى في الحياة، قال الشاعر: «ما اضيق العيش لولا فسحة الامل، . قان احزان الحياة لا يوازنها ويخفف شدتها الا الامل. ولولا الامل لما صلحت الدنيا ولا الاخرة، فصاحب الننيا يقبل على دنياه مدفوعا

الكافرون).

الامه واماله وان يوازن بينهما بحكمة فلا يدع احداهما تطفي على الاخرى. أقتران الامل بالعمل: قال تعالى (ان النين امنوا والنين هاجروا وجاهنوا في سبيل الله اولئك يرجون رحمة الله) (البقرة: ۲۱۸).

تفيد هذه الأياة أن الأمل الذي تتضمنه كلمة ديرجون، مقترن مع العمل، وهو الهجرة والجهاد في سبيل الله. فالذَّينُ يرجون رحمة الله وينبعث في تقوسهم الامل في نصره، انما هم النين عملوا، فامتوا وهاجروا وجاهدوا.

(الكريم ، الرحيم، الودود، الرؤوف ومنفات الجلال تبعث في النفس الرهبة

ومما ييعث الامل في النفس ان الله تعالى قريب مجيب سميع عليم. قال تعالى (وإذا

والبشرى. اثني اشعر هين تلاوتها أن ابواب رحمة الله كلها مفتحة على مصراعيها، وما على الا أن أخطو خطوة وأحدة فانخل رحمتة الواسعة.

أ- استجابة الله لتوية أنم بعد أن ارتكب معصية بالاكل من الشجرة وشعر بالندم (فتلقى ادم من ريه كلمات فتاب عليه انه هو التواب الرحيم) (البقرة :٣٧).

■ مجمد عادل القلقيلس

(فطّبلها ربها بقبول حسن وانبتها نباتا

غَلَاماً، مع أنه كان هرما فانيا وكانت امرأته عاقرا، قوهب له يحيي (ال عمران : ٢٩). ه – استجابته تعالى لدعاء المؤمنين المتفكرين فيخلق السماوات والارض: (قاستجاب لهم ريهم اني لا اغييم عمل عامل منكم من ذكر ان انثى). (ال عمران :

و_ استجاب الله لرسله فانقذ نوحاً من قومه واهلكهم بالطوقان، وانقذ ايراهيم من النار، وانجى لوطا واهلك قومه، وانجى موسى وقومه واهلك فرعون وقارون وعامان . (سورة العنكبوت : ١٤ – ٤٠).

الامل في يسر تشريع الله: ان مما يبعث الامل في النفس، رحمة الله بعياده، اذ رقع عنهم الحرج والعسر في كل مناسبة - (يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر) (البقرة : ١٨٥)، ومن امثلة ثلك: أ – أَبِأَحِ الله للمسلم أنْ يِقْطُر فِي رمضانَ

ب- اباح للحاج الريض أن لا يحلق شعره (البقرة : ١٩٦). ج- اباح لاهل القتيل أن يأخذوا النية

- د- اباح للمسلمين ان يصلوا مترجلين او راكبين حين الموف من الاعداء (البقرة

المصر (البقرة : ۲۷۸).

الفقير(البقرة :٢٦٢ – ٢٦٢). الامل والبشري: أن سور (الم) تزخر بالبشائر الباعثة

للامل . قمن ذلك : أ- انزل الله القرآن مدى ويشرى (قاته نزله على قليك بائن الله مصدقا لما بين يبيه وهدى ويشرى للمؤمنين) (البقرة

عليهم العمام يظلهم وارسل لهم الن والسلرى (اليقرة :٥٧). ج - استجابة الله لامرأة عمران حين دعته ان يتقبل منها مريم وهي في بطنها نثرا

حسنا) (ال عمران: ٢٧). د- استجاب تعالى دعاء زكريا ان يهيه

حين مرضه او سفره (البقرة :١٨٥).

من القاتل بدلا من الثأر منه بقتله (البقرة :

هـ - اباح أكل الميته والنم ولحم الخنزير للمضطر (البقرة : ١٧٢). و- حرم الربا للتخفيف عن المدين

ر- حث على امهال ألمدين المصر بل على اعفائه من النين (اليقرة ٢٨٠). ح- حرم المن والاذي حين التصدق على

ب- ارسل الله للرسل جبيتا فيجرين ومنْلُرينْ : (البقرة : ٢٥ ، ١٩٠٨). ج- يرسل الله الرياح لتبعث الناش بالمطر والخير والرزق: (الروم: ٢٤).

فتاوي

امته في امنها واستقرارها.

اتلسة وجوء

عليها والغارمين.

ونكرت الاية من الافراد النين تصرف اليهم

الصدقات «ابن السبيل» : وهو السافر الذي انقطع

عن بلده، واحتاج إلى للال في تتميم مهمته. ويصدق

هذا الصدَّفَ في أيامنا هبِّه على النِّين يتبرَّعونَ

بالرحلات الى ألبالاد الاسلامية، لنراسة احوالها

وتوثيق الروابط بين اعلها، والانفاق على المسالح للشتركة، فهؤلاء يمسرف اليهم من الركاة حتى

يعونوا الى بلادهم، وقد تكرت الآية من الافراد غير

الفقير والمؤلفة قلوبهم وابن السبيل والعاملين

أما العاملون : وهم الموظفون من قبل الحاكم

لجمع الزكاة من الاغنياء ، فقد كانوا موجوبين

حين كان للزكاة نظامها الخاص الذي يحصلها به

ثميوزعها على حسب ما يرى من الجهان

أما الان قليس لهذا الصنف عندنا ما يصدق

أما الغارمون : وهم الذين لحقتهم ديون يسبب تحملهم لتبعات الاصلاح بين السلمين، فقد كانت

معونتهم عادة عربية تدفع اليها الروءة ومحبة السلام، وقد اقرها الاسلام، ولكن حرم منها

السلمون ، قالا وجودلهم فيما بيننا الأن، انما

الغارمون عندنا هم النين لحقتهم الديون يقساد

اخلاقهم أو سوء تصرفهم، أو يعبُّهم في الشراب

دون رادع قهلك، وإذا خلا القلب من الامل أضابه اليأس فهلك ، لأن اليأس كفر: قال تعالى : دانه لا بيأس من روح الله الا القوم

الذلك وجب على الانسان ان (يلائم) بين

فالامل بلا عمل ، خداع للنفس وكسل. والعمل بلا امل، تعب وملل. صفات الله الحسنى والأمل:

قسم العلماء صفات الله الحسني الى مجموعتين (اولاهما): صفات الملال، امثال : (القهار، البار، نو انتقام، العزيز) (وثانيهما) : صفات الجمالُ : امثالُ

والخوف (وهلي من الله الالم) وأمنا صفات الجمال فتبعث في النفس الامل في

رحيم) (العمران: ٨٩). اجلهن قامسكوهن بمعروف او سرحوهن

وقد ورد في الحديث الشريف المتفق عليه بالامل في جني ثمار عمله، وطالب الاخرة يقبل على عباداته املا ان يقور بالجنة. ان ثلاثة رجال اجتمعوا دفقال احدهم: أما انا فاصلي الليل ابدا، وقال الاخر : انا والالم والامل ضروريان معالمياة القلب. فأذا خلا القلب من الخوف (وهو الم صوم النهآر ابدا، وقال الاخر: انا اعتزل النساء فلا اتزوج ابداء فجاء النبي صلى نفسى) رتع صاحبه في الحرمات والاثام

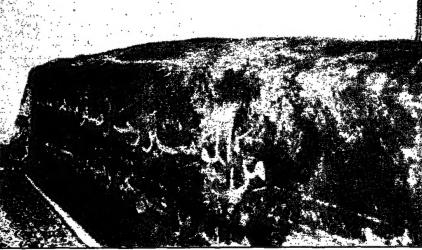
رحمة الله وكرمه وعفوه. وقد نكرت سور (الم) كثيرا من صفات الله الجمالية. فمن ذُلك قوله تعالى (ان الله بالناس لرؤوف رحيم) (البقرة : ١٤٣) ، (قان الله غفور

سالك عباني عني فاني قريب اجيب دعوة الداع اذا دعان فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لطهم يرشدون) (البقرة : ١٨٦). ولهذه الاية وقع خاص عجيب في النفس يبثير قيها اقصبى برجات الشفاؤل

وقد اورنت سور (الم) استجابة الله لدعاء عباده في مواطن عديدة منها :

ب-وسعت رحمة الله وحلمه اسرائهل قتاب عليهم حتى بعد أن ارتنوآ الى الشرك وعينوا الججل (اليقرة: ٥٤) وكذلك وسعهم الله بحلمه وبعد أن طلبوا ان يروه تعالى جهرة باعيدهم فاختتهم الصاعقة، ثم بعثهم بعد موتهم وارسل

مقامات الصحابة الاجلاء في الاردن



ضربح الصحابي الجليل عامر بن ابي وقاص في قرية وقاص بغور الاردن

ایات . . حملت احکاما

«يسألونك عن الخمر والنيسر

ويكفي الغمر شرا انها (ام

حتى يهذي الشارب كالمجنون، ويغقد الانسان مسحته ويخرب عليه جهازه الهضمى، فيحدث التهايات في الحلق، وتقرحات في المعدة، والاسعاء، وتعددا في الكبد، ويعيق دورة الدم، وقد يوقفها فيموت السكّير فجأة، وقد اثبت الطب الحديث ضرر الخمرة الفادح في الجسم والعقل حتى قال بعض اطباء المانيا: واقفلوا في نصف الحانات اشمن لكم الاستغناء عن نصف الستشفيات،

> حرم الله الخمر والميسر، لما قيهما من الاضرار القاسمة، والمقاسد الكثيرة، والآثام التي تتولد من هاتين الرنيلتين سواء في النفس او البدن او

حكمة التشريع

قمن مضار الخمر أنه يدهب العقل

قل فيهما اثم كبير ومثافع للناس واثمهما اكبر من نقعهما ويسألونك ماذا يتفقون قل العفو كثلك يبين الله لكم الايات لعلكم متقكرون(٢١٩) في الدنيا والاخرة ويسألونك عن اليتامي قل اصلاح لهم خير وان تخالطوهم فاخوانكم والله يغلم المفسد من المصلح ولو شاء الله لاعنتكم أن الله عزيز حكيم (٢٢٠). سورة البقرة

واما مضار الميسر فليست بأقل من مضار الخمر، فهو يورث العداوة

تحريم الخمر والميسر

قال الله تعالى:

والبيمارستانات (مستشفى الامراض

العقلية)، والسجون،

الخيسائث) كسمسا زردني الحديث

واليغضاء بين اللاعيين، ويصد عن تُكِر الله وعن الصلاة، ويفسد المجتمع بتعويد الناس على البطالة الكسل، بانتظار الربح بدون كدولا تعي، ويهدُّم الاسر ويخرُّب البيوت، فكم من أسرة تشريت وتحطمت وافتقرت يغد ان كانت تعيش بين احضان الثروة

والتنى بسبب مقامرة اربابها، فكان في نبك السعسار والسهسلاك لستسلك الاسسر المنكوبة، كما انتهى الامر بالكتبر من اللاعبين الى قتل انفسهم بالانتحار، أو الرضا بعيشة النل والمهانة.

ولا تزال الايام تظهر من مضار الخمر والميسر ما لم يكن معروفا من قبل، فيتجلى لنا صدق وصف الكتاب الكريم :(انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر

والميسر، ويصدكم عن ذكر الله وعن

الصلاة، فهل انتم منتهون)؟؟

«مصيبتان»

قال يحيى بن معاذ الرازي رحمه الله: مصيبتان للعبد لم يسمع الاولون والآخرون بمثلهما في ماله عند موته، قيل له ما هما: قال: يؤخذ منه كله ويسأل

مشكلات حياتية معاصرة

سُرك حقيقة التشريع الالهي في الصلاة.

والققراء والساكين هم اجنر الاقراد واحقهم وائن فالنين تصرف اليهم الزكاة من الافراد الان هم الفقراء والساكين والمؤلفة قاويهم وانتاء الصدقات. وقد جعل الاسلام لهم مع هذا حقا في السبيل. اما جهات المنالح التي تصرف اليها الصنقات، مامته: احداهما أخم أجزية الإخطاء التي يقع فيها المؤمنون، ككفارةً اليمن والإفطار. الخ.

قد نكرت منها الاية جهدي بصوف اليه الصدفات، الجهات واشعلها لكل خير عام وهي الى سبيل الله والاخرى هي للنكورة بقوله : « في الرقاب، وقد كان يمي واسمل والمستوية. وقد عنى القرآن بالحث على:اعطائهم عناية و سعة قوية. ثم هم الصنف الذي قلما يخلو منه المجتمع، وهم النصف التي يهدد استمرار فقره برزما تصنق عليه جهة الرقاب شراء الرقيق امته في امنها واستقرارها. ونكزت الاية من الافراد الذين تصرف اليهم المستقات والمؤلفة قلوبهمه: وهم قوم خسصف اسلامهم، ويبخشي ارتدادهم، فتدفع اليهم يقصد تحريره، أو مساعنته في بذل تحريره الذي يبنله لسينه، وقد انقرض هذا الصنف بانقراض يبيد السيد، والد الخرص هذا الصنف ياهياهم الرق الذي جبل الإسلام على انقراضه منذ اعلن كلمته في الحرص على حرية الانسان، ولكن قد خل مجله الان رق هو اشد خيارا منه على الإنسانية، تلكم هوري الشعوب في افكارها وأموالها وسلطانها الصدقات تركيرا لاقدامهم. قد رأى بعض الفقهاء بقوط هذا الصنف بانتشار الإسلام ونيوعه وَالْوَاقِعِ انْ ثُمِةَ جِهَاتُ يَحِتَاجُ الْسَلَمُونُ لِي نَفْغِ الْسَلَمُونُ لِي نَفْغِ الْفَرِي لَهِمِ الْي تَالِيقُهَا. وقد رحريتها في بلادها . كان ذلك رق اقراد يموتون يكون الذي يجري في جنوب الوادي وما يشيه - من جهود الارسليات التيشيرية في اقتناص الوثنين - ايرز ما يرشد الى وجود هذا الصنف الذي يين تأليف تأليفا يتقذه من الايدي التي تصل جاهدة في سبيل قطعه عن مواطنيه، وسلخه عن جنسيته وبين. وتبقى دولهم، ولكن مذا رق شعوب وامم، تلد شعوبا وامعا، فهو رق عام دائم، ووهو اجبر واحق

بالعمل على التخاص منه، ورقع تله عن الشهوب، لا يمال الصدقات فقط، بل يكل المال والأرواج. أما الجهة الأخرى العامة المذكورة بقول: هوفي سبيل الله، فهي تشمل سائر المسالع التي هي لحربي بجميع لوازمه، حتى الستشفيات لعسكرية، ومد الخطوط الحيينية والقناطر، وما

إلى ذلك مما يعرقه رجال الحرب والبيدان. ويعدل في هند الجهة الإعداد لنعاة اسلاميين اعدادا يظ مرون به جمال الإسلام وسماحته، ويدفعن بشبه الأعداء الرصدورهم، كما يبخل فيه العمل على تحفيظ القرآن في جمعياته وآشرابه، وانشاء المساجد في الأحياء التي لا توجد فيها الساح الحاد الساجد الكافية.

قهده هي المبادئ العامة في قرض المتعقات وأنواعها وحكمتها، والجهات التي تصرف المهار وقنيما انفعلت نفوس المؤمنين بهنة الفريضية وظهر اعتياؤهم بها انفسهم من الشع، وظهر فقراؤهم بها أنفسهم من الحقد، وكان الجمديم اخواناً متحابين في الله متعاودين، فحققوا المسالح العامة، وأرهبوا بقوتهم الاعداء، فكانن امنحاب النسروط والإملاء، فهل لذا أن تذكر هذا المجدء ونعمل متعاونين على اداء حق الله في الأقراد والجماعات؛ ارجو أن يوفّقنا الله.

عن كتاب الفتاوي للامام محمود شلتوت

من عقيدة الإسلام على عكس النقاق.

The state of the second state of the second

سراعم الراي



عودة موسىبرهومة



حمزة احمد حجير



احمد محمد اللغربي رمزي سمير عريقات



في المياه

كان في قسيم النزمان

ولد وحيد لابويه اسمه

زيدكان ولدا مشاغبا

زهير سمير عريقات

من مساهمات الاصدقاء

ومن صغره يحب المياه فعندما كبر اصبح يحب المياه

اكثر فأكثر ومن حبه لها اصبح كثير الاسراف فيها

لانه قرأ في كتاب أن ٣ / ٤ الكرة الأرضية ماء و١ / ٤

منها فقط يابسة. كانت ام زيد تؤنيه دائما على اسرافه

بالماء ولكن كما يقولون «الكلام يدخل من انن ويخرج

من الاخرى»، وفي احد الايام اضطر والدا زيد للخزوج في مشوار ضروري جدا فتركا زيدا بالبيت لوحده،

فأستقل القرصة وبدأ يلعب بالمياه، وعندما عاد والداه وجدا البيت بأكمله مملوءا بالمياه، ثم دخلا الى البيت ثم الى الحمام فوجدا ابتهما يبكي ولا يعرف مأذا يفعل! يريد اغلاق صنبور الماء ولكنه لم يستطع فأغلقها والده

وشده من اننه واخرجه من الحمام وهو يبكي وحرم

صديقنا زيدمن المصروف لانه هدر المياه وحرم ايضا

من الخروج للعب مع الاصدقاء عصرا فغضب زيد

وقال: لماذا يا ابي تمنعني من هدر الماء مع انه وغير قان

٣ / ٤ النكرة الارضية ماء و١ / ٤ منها فقط يابسة؟

عَقَالَ الْوَلَدُ: يَا زَيِدُ سَأَفُهُمُكَ الْيَاهُ الَّتِي تَعَطَّيُّ ٢ / ٤

ألكرة الارضية مالحة ولا تصلح للشرب وتحتاج الى

وقت طويل لابعاد الملح عن الماء ولهذا ارجوك يا بني لا

تسرف بالمياه. قال زيد فهمت وشكرا لك يا أبي لانك

محد في معلوماتي. جاءت والدة زيد وسألت ابنها:

اما زات تريد اسراف المياه؟ قال زيد بصوت عال: لاا







انس رضوان المهداوي



ساني وفيولا ايوب امسيح

ويدأ المام الدراسي افيديد

حفظ الله الحسين

من سماء الأرين المعبأ بحب الحسين، إلى فضاءات أمريكا التي تنعم بأنفاسه.. ارسل اشواقي الى الملك الذي علم الدنيا كيف يختار القادة بين مجد اللحظة الرائلة.. والخلود ومن اطفال يتحول نشيدهم وغناؤهم بعاء للحسين بالشفاء، ارسل له امتيات العودة والعافية تكسو وجهه النبيل، ووطنه وأهله النين ولد معظمهم حبيتما كان الحسين ملكا ووالدا واخا وابنا وصديقاء يفعلون مثلما فعلوا ذات خميس عظيم من ايلول قبل تحوسيعة اعوام من عمر هذا الوطن الجميل، حين خرجوا جميعا ليربرا الحسين الشافي والعافي، وها هم ينتظرون عودة

نلك اليوم المليء بحب الوطن. من على صفحات «الرآيء الغراء، التي شقها الإجداد والآباء، ونحن على



طريقهم، النعو المولى عن وجل أن يعيد لنا الحسين كما عرقتاه دوما، قهو اغلى ما

احمد هائي البداينة الطفيلة ـ العين البيضاء





مواهب واعدة ...مواهب واعدة ...مواهب واعدة



رسم الصديق: قراس مجمد عبد العزيز عدوان مدرسة الصديقة/الامارات العربية/رأس الخيمة

قصة : مثير الهور، شعن : محمد الظاهر، مراجعة مصطفى محمد القار

الكتاية للأطفال لا تعنى تسليتهم وحسب، انها تعني ايضاً، إن ينقل اليهم الكاتب تجربته القومية، وتجربته الإنسانية، وتجربته الفنية، وأنْ ينقل اليهم همومه وأحلامه.. إنها تعني، ان يحملوا الأمانة العظيمة التي حملتها امتهم على مر العصور، لتعود الى موكب الإنسانية، تسهم في الإيداع والعطاء مرة اخدى،كما ابدعت وأعطت عير التاريخ، لقد قلمت قصة «هدية الجده بما توحيه من توجيه اخلاقي الأطفال بطريقة غير مباشرة وهو أن بتنقرس في نفوسم قيم المحافظة على التراث، وحب الأرض، والإنستماء للوطن، وأن يعملوا وينتجوا ولا يالعناية والرعاية، ومع مرور الأيام،

متكاسلواء فالقصة تخدم القيم والإتجاهات الإيجابية التي تسهم في بناء المواطن الصالح، وتعمل على تقوية احساس اطفالنا بالسؤولية نحو المجتمعات التي يعيشون فيها، يوضفها الحاضن الذي نبثث على ارضه هذه البراعم قبل أن يشتد عودها، لهذا فكان الإهتمام يدور تيار الوعي الذي يوجه الطفل نحو القيم والإتجاهات من خلال الأسلوب البسيط الجميل والصورة المعرة ما حقق لهذه القصة ثجاح الأهداف التي سعى متير الهور في تحقيقها مستعينا بأسلوبه الشوق في تقل قيمة الإعتران بالأرض وشجرة الريتون الماركة التي اختارها الجد لتكون الهدية المفضلة التي يقدمها احقاده له من خلال قيام كل منهم بغرس شجرة زيتون او غيرها امام بيد من بيوتهم، وكان ان تعهدت

الأيدي الصغيرة تلك الأشجار

وكما نجح منير الهور في اهداقه التي سعى في غرسها من خلال

ارتفعت امام كل بيت من بيوت القرية شجرة تين او زيتون أورمسان أو عيني، ومسرت السينون واستدت الأغمسان، وتشسابكت، وقيطف الأطفال ثمارها، وعرف الأحفاد حكمة جدهم وبعد نظره، عندما كان يقول لهم دائما: الشجرة ثروة وجمال، ومنذ ذلك اليوم والأحقاد يحتفلون بنكرى ميلاد جدهم، ويقدمون له هديته التي اختارها، ويغرسون مئات الأشجار الجديدة في ارض القرية، بهذا فقد غرس منير الهورق تقوس قرائه الأطفال الإحسناس بنحب الأرض والتعمل وتأكيد كونه عضوا في مجتمع متكامل، مؤكدا على دور القدوة التي يمكن أن تتم من خلال التنشئة الإجتماعية، لأطفالنا، وهذا الأمر يتحمله كلامن النزل والبيت

لن اقعل ذلك.

القصة، فقد نجح محمد ألطاهر في خلق التكامل المطلوب بين النش والشعر، حيث قدم من خلال اوزانه وقوافيه ايقاعات جميلة، وصورا تعبيرية آسرة، بما ضمنها من الوان عاطفية، وريطها بالوجدان الإنساني اما القيم والإتجاهات، فقد قدمت بأسلوب ايحائي غير مباشر، دون ان يشعبر الأحنقاد في هنذه النقصية الشعرية ان الجد يقف منهم موقف الواعظ الناصح، وبهذا تغلغل الأثر الكلي من خلال الإستمتاع بحديث الجد ألجداب حين اختار امامهم نوع الهدية التي يريد.

الصديقة: رشا قريد قعوار

الصيف السادس الاساسى

لقد استطاع محمد الظاهر ان يحقق هذا الكم من التنوع الذي يشترك فيه جسم الطفل وذهنه وهو يقرأ قصة هدية الجد شعراء وبهذا فقد اكدعلي دور القصة الشعرية بأنها امتداد لأنواع التعابين الأخرى، تماما كالنثر والرسم

بالمنف الاول الاساسي. والنرسة وسيلتنا لتحقيق الحلم الذي هو منبع طموحاتنا وهي البهجة التي لا تدانيها أي قرحة من اقراح الحياة، هي بيتنا الثاني لانها ترعانا وتكون شخصيتنا وتزودنا بالمعارف والمعلومات. قديما قالوا كل وعاء يضيق بما قيه الا وعاء العلم قاته يتسع، قلماذا لا تكونوا اصدقائي الاطفال ممن يطلبون العلم بكل عزم وتصميم للوصول الى الافضل والارقى.

توجه قبل ايام مليون و١٣٣ الف طالب

وطائبة من مختلف المراحل المراسية للالتحاق

ب (٣٣٦٠) مدرسة في مختلف مناطق الملكة

بينهم (٢٢٠٦٢) طالبا وطالبة سيلتحقون

انا أحب مسرستي واحترم زمالائي واساتنتي اللين بفضلهم أتلقى العلوم النافعة

ها ندن اضدقائي الطلاب

وانمى قدراتي واكتشف مكان ابداعي وابني بالالعاب الرياضية جسمي وتتهذب اخلاقي، واصبيح انساناً نافعاً لوطني وامتي.

واجب علينا ايها الاصدقاء أن نحترم المعلم وإن تصغي باهتمام لما يقوله في غرفة الصف وأن تعمل بنصائحه وارشاداته وتحفزه على المزيد من العطاء والجهد من اجلنا.

بقي ان تقول أن المجتمع لا يبلغ من التقدم العلمى لمسايرة ركب الحضارة وتكنولوجيا العصر الا بجهود ابنائه الصادقين وعطأتهم ويذلك ندفع عجلة تقدم المجتمع الى الامام. مع امنياتنا في «الرأي» للجميع طلاب علم

ومعلمين أن يحققوا أهدافهم الراشدة.

عام دراسی جسدیسک

والطاليات نعود الى المدرسة بعدانتهاء العطلة الصيفية، بعدان ارتباحت عقولها واجساننا مدة طويلة قبل بداية العام الدراسي الجنيد، وتوجه مع بنداية هذا الشهر مليون و١٣٣ الف طبالب وطبالبية الى مقباعد المدراسة في اكثر من ٣٣٦٠ مدرسة ونحن تعرف مدى اشتياقنا للعام الدراسي الجديد لاتنا بذك نخطو خطوة جديدة الى الامسام تجعلنا جيلا صاعدا واعداء

عليناجميعاايها الاصدقاء ان تحرس ينجد واجتهاد وان ننجح لنجعل من وطننا وطن الجيل المثالي الذي يجاهد ويكاقح لبناء الوطن الأجمل.

فالعلم وسيلة لنرتقي بها وليس غاية نريد الوصول اليها، ولا ننسى ان علينا



كتب ومقاعد نراسية، لانها امانة بين ايدينا وملك لوزارة التربية التي ستسلمها للطلبة القادمين من بعدنا للاستفادة

منها والمساهمة معنا في بناء

بالنجاح في العام ألجديد الصديقة : تهليل فاروق المسعود

مع تمنياتي للجميع



امواج سعيد العشى



عيدجلال رحاطة



يندر محمد العدوان



بيان ابراهيم العمري



عبد الله هيثم الزيود



وزير الصناعة يلنقي

السفير الكندي

صنالح الحوراني وزينر المستناعية والتجارة امس في مكتبه السيد منشيل

بنوك أبرمت ١٧ صفقة قيمتها الاجمالية

٩٠ (٢٢ مليون دينار «٣٢ مليون

واعتبرت واشنطن ان اعادة فتح هذا الخط

ليس مسموحا بها في اطار اتفاق النفط مقابل الغذاء مع الامم المتحدة والذي يجيز للعراق تصدير كميات محدودة من نقطه كما اكنت أنَّ

فتح القط يشكل انتهاكا للحظر الفروش على

واكد وكيل وذارة النقط العراقى طه همرد مرسى في تمسريح لمصيفة الزوراء

الاسبوعية امس ان تمسير النفط عبر

الاراضي السورية هو قرار صدر بالإنفاق مع سوريا وليس لاميركا الحق في معارضة هذا

واضاف موسى أن هذه التصريحات

الاميركية لا ترتكز على اي سند قانوني طبقا واوضح ان الاتفاق الذي وقع (اي النقط

مقابل الغذاء) لم يتمن على منع الُعرَّاق من تصدير نفطه عبر الناقة المتاقة سابقاً.

المتحدة عند بداية الضخ في هذا الانيوب.

وتابع أن العراق سيلتزم بابلاغ الامم

واعتبر المسؤول العراقي ان الولايات

التحدة تعارض هذا الشروع لاغراض

سياسية سيئة وهي محاولة من الجانب

عمان ـ الرأي ـ استقبل السيد محمد

للسيد الوزير بشأن مقترحاتهم

بخصوص مبيونية شركة التبغ

والسجائر الاربئية في اجتماع قريب

للاستثمار والتمويل وكرندلين

وبنك القامرة عمان من اكبر البنوك

والارمني الكويتي والارس والخليج

ويعتبر البنك العربي والاردني

يعقد بهذا الشأن.

الدائنة للشركة.

طهران اعا

جديدة تعوص عباء سراملج

کنینتون ک

مونيكا الي

الميزكي بين كتيستور اند شهسدا

واوضح الرئيس تتسبوان ي

1442 See

وتح المتقت عارت سعور

يتخليل أنيا شبت حشيعون راث

فوياز (هنوب الربيب

عيثري فمنجسستي السني الماسان

ما مان من المان ا

وأقد فأشعدند سومها والمد

وقال معدقوني عصد بدار

الخفية عنى الأمام الدين

وملا تفدر عبد يدر

جالفق نغواة شسعير وورسد

والصفعيس فاحتصدي

منطق فسده أورائعها بعرائهم

المعطوم المستبعة المعطوم

ل فكعظ في معر ومستاح على

التوالق العجمة هور حوس

والخفر عليق ويبسن أرسير

ا مجعلی وسید. استان وسیرین کشور ۱۹۹

المستورسين المستورسين المستورسين

Market acceptance of the last

الخشرين أنحرت

الشرطة

مسألة معطر تعدنب

مانديير

اجتماع لجنة المتابعة والتنفيذ غدا

الاردن يشارك في اجتماعات الجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي بالقاهرة

···· عمان ، الرأي ، تعقد في القاهرة ويحث الرزنامة الزراعية العربية يسُومسي ٩ و ٩ أيسلسول الجاري اجتماعات الدورة الثانية والستين أللمجلس الاقتصادي والاجتماعي ' العربي على مستوي الوزراء.

ريشـــارك الاردن في هــــده الاجتماعات بوفد رسمي برئاسة السيد محمد صالح الحوراني وزير الصناعة والتجارة حبث سيتم بحث متابعة واقرار الاجراءات التتفينيا لاقامة منطقة التجارة الحرة العربية الكبرى والنظر في الطلبات المقدمة من الدول الاعضاء لاستثناء بعض السلع من تطبيق البرنامج التنفيذي

العام حول تشاط النظمات العربية كما ويناقش الجلس العديد من الموضوعات والتقارير ومنها مشروع انشياء شبكة العلومات الاستثمارية العربية وتقرير حول

واقرارها ومناقشة تقرير الامين

مناخ الاستثمار في الدول العربية. وسيناقش المجلس اقتراحا بشأن تأسيس معهد عربي للسياحة الضائفة الى بحث الضاع الاسن الغذائي في الوطن العربي ومعابير قسيسول الراقسيين في الجلس

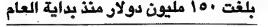
ويسبق اجتماعات هذه الدورة اجتماعات اللجان الفرعية وخاصة أجتماعات لجنة المتابعة والتنفيذ والخبراء والمتدوبين الدائمين يوم غد السبت حيث يترأس الوفد الاردني خلال هذه الاجتساعات

الاقتصاني والاجتماعي العربي.



مولوي السفير الكندي في عمان. وجري خلال اللقاء بحث العلاقات الإقتصانية بين الاردن وكشدا وسيل تطويرها وتحريرها في للجال الاقتصادي وخاصة التجاري بين البلدين. صعود فائدة قروض الدينار بين البنوك الى ٥١/١ بالمئة عمان ـ رويترڙ ـ قال ألبتك المركزي الاربثي ان متوسط أسعار فائدة قروض ليلة واحدة بالديثار بين البنوك ارتفع الَّى ٢٥ر١١ في المُنَّة أمسَ مِنْ ٢١ر١١ في للثبة أمس آلاول. وأضباف ان سبت

التكتور محمد الحلايقة امين عام وزارة الصناعة والتجارة والسيبة سهير عماوي مديرة التعاون في وزارة الصناعة والتجارة والنكتور علي العناني الستشار الاقتصادي الارتني في القامرة كأعضاء.



اعادة فتح المركز التجاري السوري في بغداد لتكثيف المبادلات التجارية

معدد (اف ب) - اعانت سوريا امس فتح المكتب التجاري السوري في بغداد بعد ١٨ عاما على إقفاله من اجل تكثيف المبادلات التجارية مع العراق التي بلغت ١٥٠ مليون دولار منذ واكد وزير التجارة العراقي محمد مهدي

مىالح ان اعادة فتح المركز تشكلٌ خطوة بأرزةٌ الملي طريق تعزير العلاقات بين البلدين الشقيقين رحدثا مهما في مسيرة العلاقة بين غ البلدين الذي ابتدأ بفتح الحدود وفقح التجارة

واشساف الوزير العراقي ان المركز ` التجاري العراقي في بمشق سيعاد افتتاحه لريبا مشيرا إلى أن حجم التبادل التجاري بين البلدين يقارب ١٥٠ مليون دولار منذ بداية

. من جهته اعرب خالد رمد الدير العام لِلْمَيَّاطَقَ الْمَرَدُ في سورياً عن الأمل في ان تسهم أعادة فتح المركز التجاري السوري في بغداد في يَعِزيرُ الْعلاقات التجارية بين الْبلْدينُ كما التشرب من الامل في أن تعقب هذه الخطوة خَطُوات لاحقة طبقا لما يحصل من تقدم في العلاقات وسبل من أجل رقع المعاناة عن شعبنا

منحة يابانية بقيمة ٦٣

مليون دولار للاردن

. عنان ـ الرأي ـ يجري صباح

غد في وزارة التخطيط التوقيع

على اتفاقية تمويل على شكل

مأنحة بين الحكومة الاربنية

وألحكومة اليابانية قيمتها ٦٣

أ وتأتي هذه اللنحة ضعن

التعاون المالي بين الاردن واليايان

لتعويل المرحلة الثانية من مشروع

تظام تزويد المياه الى منطقة عمان

ويحتل المركز التجاري السوري ركنا اساسيا في معرض بغداد العوفي غرب العاصمة

رعلم من الوقد السوري الذي حضر حقل

بين البلدين عام 19۸٠.

وزير التجارة العراقي محمد مهدى صالح (يمين) والمدير العام للمناطق الحرة في سوريا

ومعول وقد من وزارة الخارجية السورية في

اعادة فتح الركز التجاري ان من النتظر

منتصف ايلول الجاري الى يغداد لنفقد مبنى السفارة السورية المقفلة منذ قطع العلاقات



مُلك رعد خَلال اعادة فَتِح المُكتبِ التجاري السوري في يقداد

الأميركي لاحباط اي تحسن للعلاقات بين البلدين الشقيقين العراق وسوريا.

الثالية التي تبدأ في الاول من تشرين

الاول للقبّل الى حوالي ٦ر١٢ مليار

تولار بيتها ٦٨٦ مليار تولار

لاسرائيل و٣ر١ مليار دولار لمس

الذي ارصلنا الى هذا الستوى ق

السننوات الغمس الماضبية وان

نصنع الاستثمارات والقرارات

التي تعلم انها ستودي الى نمو الاقتصاد الامريكي على الدى

موافقة الكونجرس على تقديم ألزيد

من التمويل لصندوق النقد الدولي

وأن الولايات المتحدة تدعم روسيا

واكد ايضسا على غسرورة

البعيده،

ولم تقدم هذا العام اية مساعدة

۲۰ مئیون دولار مساهمة البتك الدولي في مشروع بيت

مناهم والمراوات رام الله – الرأي – اصدرت

بعثة البنك الدوتي القيمة في ألاراضى القلسطينية تقريرا دْكُرْت قَيَّة أَنْ الْبِبْكُ الْدُولِيْ يِسَاهُمْ فِي تمويسل مشبروج بسيت لَجم ٢٠٠٠ يميلغ ۲۰ مليون دولار.

وجاء في التقرير أن ٦ ملايين دولار من مساهمة البيثة ستخصص لدعم الاحتقالات التي ستقوم بها لجتة مشروع بيت لحم ۲۰۰۰ وذلك على شكل مساعدات تقنية وغدمات استشارية وتسويقية وسيخصص مبلغ ها مليون دولار من المساهمة الأعادة تأهيل البنية التحتية في مدينة بيت لحم، وذكرت النشرة ان المبلغ

مؤشر نيكي الياباني ينخفض ١١٥٥ تقطة

لدعم اصلاح النظام الماني والإداري

والرقاية الكلية على المشروع.

طوكيو – رويترڙ – اڻخفض مؤشر نُنِكِيُّ / ٣٣٥ في سوق طوكيو للأوراق المالية ٣٨ر ١١٥ تقطة أي بنسبة ١٨٠ في المئة عند الاغلاق أمس الخمسيس لسيمسل الى

مجلس الشيوخ الامريكي يقر ١٨ مليار دولار لتمويل صندوق النقد ولاسرائيل ١٨٦٦ مليار ومصر ١٦٨٦ مليار دولار ميزانية العمليات الاجتبية للسنة

" ومتتتومة منها الساعدات - ر **واشتبان، ا** شمیروچید مجلس الاقتصانية والعسكرية لاسرائيل الشيوخ الأمريكي أمس دعمه لصندوق النقد الدولي اذ اقر منحة ومصسر وتمويسل المؤسسسات الامريكية المسؤولة من دمم ١٨ مليار دولار المناق للسماح الصادرات. للمصنوق بتقديم مساعدات وقب اقبر مجلس الشبيوخ للاقتمادات التي تمر في ازمة لا سيما في اسيا وروسيا. مشروع القانون المتطق بصنبوق

كلينتون يتعهد يمواصلة السياسة الاقتصادية الامريكية

النقد الدولي باغلبية ١٠ صوتا كلينتون ليصبح قانونا.

لصندوق النقد النولي تصل ارقام

الاثنين الماضي متاثرا بالمخاوف

حسول السوضيع السيساسي والإقتصادي في روسياً الا أن الاسهم الامريكية استعادت معظم

وقال الرئيس الامريكي عطينا

۱۳٤٠ بترقيت جرينتش٠

لليونان او لتركيا. وجاء قرار مجلس الشيوخ كمأ وضع مجلس الشيوخ الامريكي الذي سبق ان وافق في مقابل ٢ وما زال يتعين أن يقره شروطا جنيدة لتقنيم مساعدات الربيع الماضي على مثل هذا الاجراء في اطار تصويت على مجلس النتواب والبرئيس بيل لكوريا الشمالية التهمة بعدم احترام تعهداتها بالتخلى عن ميزانية السليات الاجنبية وتتناول وبالأضافة ألى ١٨ مليار دولار الاسلحة النورية.

مى سىكى - رويترز - تىد الرئيس بيل كلينتون أمس بالحفاظ على السياسة الاقتصادية الأمريكية وقال انه لم يفاجأ بالتقلبات في اسواق الاسهم العالمية

وق مؤتمر مسملي عقب اجتماع القمة الذي استغرق يومين مع الرئيس الروسي سئل كلينترن عن سياسات الولايات المتحدة فناشد الكونجرس الموافقة على تعويل امُنَانِّ لَصَنْدُوقَ النقد الدرَّلِي وهو احدُ العناصر الرئيسية في الآحداث

بها معالجة الشكلات قاسة على مواجمهة التحديثات العاليبة

الصناعي اكثر من ٥٠٠ نقطة يوم

السعي لاستعانة الشموق اقتصانيات العالم التي لا تشهد هذه الخسائر امس وارتقع مؤشر سه جونز الصناعي ٤٥ر٨٨ نقطة الى ٨٨ر٧٩١١ نسقطمة في الساعمة نموا كافيا الان والتحقق باستمرار من أن المؤسسات التي لدينا والمنوط

وقسال كلبينتون والموقف

حيح الذي يتعين اتخانه هن

التي قادت اخسطراب الاسواق*

وتراجع مؤشر داو جونز

ان نبغل قصاري جهدناً لاتخاذ القرارات السليمة في الداخل وعلينا أن نواصل نهج الانضباط مصر تسمح نشركات اجنبية خاصة

مسؤول امس ان مصر ستسمح لشركات اجنبية خاصة بتقبيم خدمات الجمأرك للمرة الاولي في البلاد لتسهيل التجارة والحركة في

الجمارك «اننا نقرم بتحديث هيئة الجمارك بعدة سبل " " والاسلوب الجديد هذا يتلاءم مع التزاماتنا في اتفاقية الجاث وملاحظات البتك الدولي وصندوق النقد الدولي.

وهنده الخطوة تأتي في اطار جهود مصر لاجتذاب الاستثمارات الخاصة وتطوير الصادرات وهما من اهداف الآصلاح الاقتصادي الذي يدعمه مستدوق النقد الدولي·

الاجراءات في المواني له هدف على المدى الطويل هو أيجاد المريد من قرص العمل والشركات الاربع هي سوسيتيه جنرال دي سيرفيلانس القايضة وكوتكنا انسبوبيفاك وشركة بريطانية اشار

الى اسمها اختصارا أي تي اس. واستطرد قائلا «سيساعينا هذا على رضع نهاية للبضائع المهربة والمنتجات التالفة أو منتهية الصلاحية والاهم من ذلك سيعيننا على تقنير سعر حقيقي لواجهة

وستمنح مصر هذا العام عقدا

الفواتير المقومة باقل من قيمتها التي يقدمها الستوريون للتهرب من ألرسوم الجمركية».

السعودية ترفع سعر نفطها طوكيو - رويترز - قال تجار امس ان السعودية خفضت اسعار التعاقد الرسمية لبيعاتها النفطية من الخام العربي الخفيف المتاز والخام البري الخفيف الى

> واضافوا أن سعر الخام العربي الخفيف إلى أسيا لعقود تشرين الاول بقي دونعا تغيير.

زبائن اسيا لتسليم تشرين الاول ما بين ٢٥ و ٣٠ سنتا

للبرميل بيتما رفعت سعر الخام العربي المتوسط والعربي

بتقديم خدمات الجمارك لتسهيل التجارة مدته ۱۸ شهرا لشركة أو شركتين "

وتأجلت هذه العقود بسبب انتقبادات احداب للعبار مسة والصحف الستقلة لقرار السماح بُوجود للشركات الاجتبية في الجمارك المسرية ألا ان سيد احمديقول ان الشركات لن يسمح لها «بادارة هيئة

سيائية / هيئة الجمارك / فنحن لا تخميخص ميثة الجمارك وانما نقرم باصلاًحهاً فقط». واضاف ان شركة ان سي ار

تتولى بناء شبكة كمبيوتر لربط الموانىء ومكاتب الهيئة * ومضى قائلا أنَّ الشبكة ألتي ستبدأ تشغيلها في كانون الأول تستهدف تسهيل الاجراءات الافارية

· · · · <u>-</u>

الخفيف المتاز

ومن جهة اخرى، رقعت السعودية رفعت السعر

الرسمي لبيعاتها النقطية الى أوروبا للعقود تسليم أكتوبر تشرين الاول بما يتراوح بين ٢٠ و٤٠ سنتا

وأضافوا ان سعر الخام العربي الخفيف زاد بمقدار ٢٠ سنتا الى ما يوازي سعر خام برنت القياسي العالمي في السوق الفورية ناقصا ١٨٥٠ دولار

وان الاقتصاد الياباني الذي أصابه 37 (1773) نقطته الركود بدأ ينمو مرة آخرى هيونداي اويل تتفاوض لجمع ٢٠٠

مليون دولار للمساهمة في رأسمالها

سول - رويترر . قالت شركة هيونداي اويل وهي وحدة التكرير التابعة لمجموعة فيونْداي الكورية الهنويية أمس انها تجري محادثات لجنع مبلغ يتراوح بين * * ٢ مليون و * ٤ مليون دولار مسافعة في رأسمالها من شركات النفط في الشرق الاوسط. وقال في تشول سو المتحدث بأسم هيونداي اويل .. تتقاوض هيونداي الان مع شركات نقط في السعودية وأيران والكويت ودولة الإمارات العربية المتحدّة، وأضاف أن ضُخ الاموال يهدف أساساً ألى تحسين قاعدة رأس المال للشركة، وبلغ معمل الديون الى رأس المال المسير للشركة ٥٠٠ في المنة في نهاية حزيران لكن المتحدث قال أن هُذِهُ النسبة ستزداد إلى ١٠٠ في الله بعد شراء شركة هانوها للطاقة. واتفقت شركة ميونداي اويل امس الأول من ناحية المبدأ على شراء شركة هانونها في اطار برنامج اعادة هيكلة للشركات الصناعية تدعمه الشركات الكبرى في

وقال في أنَّ معنل النبون إلى رأس المال للصند لشركة هانوها بلغ اكثر

ووفقاً لبرنامج اعادة الهيكلة مطلوب من اكبر ٣٠ شركة كورية جنوبية خَفْضُ معدلُ الديونُ إلى رأسُ المال المسدر إلى اقلُ من " ٢٠ في المنة بحلول نهاية عام ١٩٩٩.

وستصبح هيونداي اويل ثالث اكبر شركة نقط في البلاد بعد الانتماج ولها اصول تبلغ نحو سنة مليارات دولار.

وزراء مالية مجموعة السبع يجتمعون الشهر القادم

لنس - رويترز - قال متحدث باسم الخزانة البريطانية امس ان وزراء مالية مجموعة الدول الصناعية السبع الكبرى من المرجح ان يناقشوا الاضطرابات في الاسواق المالية العالمية في اجتماعهم الدوري في واشتعلن في الثالث من تشرين الاول: واجتماع وزراء مالية ومحافظي البنوك المركزية بالدول السبع يعقد مرة كل عام ويسبق جولة محادثات أصندوق

مقابل مختلف العملات الرئيسية

قدرت بـ ۱۲ مليون دينار

الحوراني يبحث مع البنوك تسوية اوضاع

واكد السيد الحوراني خلال وقررت اعداد منكرة لتسليمها

شركة الدخان والتبغ والسجائر الاردنية

اللقاء على ضرورة الحافظة على

الشركة الترتبة لليتوك قدرتها

مصادر مسؤولة بتحو ١٢ مليون

بيتار، غيران المبونية الاجمالية

الاجتماع تجاويا كبيرا في للباحثات

التي عقبت في وزارة الصناعة

تقرير «الرأي» التقني اليومي لبيانات حركة العملات الاجنبية

الدولار يواصل هبوطه الكبير

تقدر بنحو ۲۵ ملیون دیثار.

وتجدر الإشارة إلى أن منبونية

وابدت البنوك الدائثة خلال

حقوق الدائنين للشركة

"عمان ـ والرأى» ـ عقد السيد

محمسد مسسالسح المحوراني وريسر

الصناعة والتجارة امس اجتماعا مع

البنوك الدائنة لشركة الدخان

والتبغ والسجائر الاردنية وادارة

مالجة ارضاع الشركة وخأ

الاقتصاد الرطني.

حقوق العاملين فيها لتأثير

انعكاسات مذه الشكلة على

وجرى خلال الاجتماع بحث

	مقابل الدولار	للعملات الرئيسية	ز الدعم والمقاومة	حواجز	
ن ياباني	فرنك سويسري ي	مارك نلاني	اجنية استرليني		<u> </u>
144.9.	1,240.	1.12-	1791	4	اجز مقاومة
140.2.	1,2570	1.VY7.	1.774.	• 3	ماجز مقاومة
145 Y.	1, 2000	1.1460	1.700.	_2	ناجز مقاومة
1457.	1.811.	1.161.	1,710	1	ناجز مقاومة
145.8.	1,512.	1,102.	1211	1	ناجز دعم
1.341	1.2.7.	7,714.	1.740.	2	باجز دعم
1.44.1	165.	1.V17.	1,7VC-	3	عاجز دعم
3.77	149.4.	1, 4.0.	1.771.	4	فاجز دعم

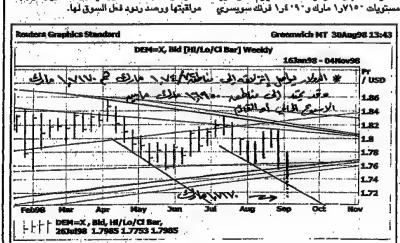
مقتريا من الاهداف الشهرية للبعم التي ما زلتا ترجح عمان . «الرأي» . واصل الدولار هيوطه كما كأن الوصول اليها وان لم يكن اليوم فخَّلال الأسيوع مترقعا وبيدى ان اتجافه مشيرا تحق منطقة الدعم الشهري ما بين ١٦٩٥٠ / ٢٠٠٠ مارك المتكورة في آخر تقريرين، وحتى تستطيع أمطاء تقدير أقضل لمدى التحرف الاسبوعي للاسبوع القادم عليتا الآن مراقبة الاغلاق الاسبوعي اليوم وخاصة أن الاسواق يمكن أن تتفاعل مع المؤشرات الاقتصادية الاميركية الهامة للوظائف خارج القطاع الزراعي ومعدل البطالة اليوم، ويقدر للمؤشر الأول ارقاما أعلى بكثير مِن

ساءات الشهر الماشيي والتي سنهلج إ وظيفة فقط وحيث يترقع البيم ارقاما اعلى تصل الى وقد تحدثنا في تقرير أمس عن نمطين لهيوط الدولار قاما هبوط سريع وواسع يصل فية مدى التعامل اليومي الى ١٥٠ إلى ٥٥٠ تقطة، أو هيوط تدريجي على شكل موجات متعاقبة يفسح فيه المجال لُلْارِتْدَاد الَّي مِنْاطِق أَمِلِي مِنْ ١٥٧٥ مِارِك حَلال الاسبوع المقبل وعلى أية حال فالمعنى واحدوهو مع هيوط الدولار والاتجاء آلى الهدف الشهرى المنكور في التقرير واغلاق اليوم سيلقي الضوء بشكل افضل على أجتمالات الارتداد الاسبري الأرسنع ال عدمه. وقد سـجل الدولار الشقاعيا يرم امس قري

اما الجنية الاسترائيني ققد ارتقع مقابل هيوط الدولار ليتجاوز القاؤمة الشهرية الاولى قرب ١٨٥٠ دولار متحركا بينها وبن القاومة الشهرية التالية الواقعة قرب ١٨٠ ١٩١٠ ولار ومعققا ارتفاعاً إلى مستويات ١٨٩٠ را بولار تقريبًا حتى

ساعة اعداد تقريرنا، وهذا التجاوز يعزز اعتمالات الوصول الى منطقة القاومة الشهرية الثانية عند ٨٠ - ١٩٤٠ د اليوم أو خلال الاسبوع القاسم. ومن جهة إلى الياباني فقد وصل الدولار مقابله الى منطقة النعم الشهرية التي ذكرناها في التقارير السابقة قرب ١٠ / ١٤ر٣٣ بن / بولار فسجل مستوی ۸۰ ۱۲۲ ین قبل ان پرتد الی مستویات قرب ١٣٥ ينا مرة اخرى، وحاليا اذا لم يخترق الدولار ابنی من مستویات ۵۰ / " د ۱۲۳ ین رضمنت هذه

الستريات كمنطقة دعم فيمكن أن تستقر حركة الين خلال الاسبوع القبل ما بين ١٣٤ الى ١٣٨ ينا تقريباً. والدوم تنتظر الاسواق الؤشرات الاقتصابية الاميركية المامة المتكورة في اول التقرير فيجب مراقبتها ورمند ردود قط السوق لها.



الموافقة على انشاء مطارين بنظام «بوت» في مصر

القاهرة - (أف ب) - وافقت الحكومة المصرية امس وللمرة الأولى على منح شركتين مصريتين خاصتين امتياز انشاء وتشغيل مطارين بنظام «بوت» في متطقتي رأس سدر على البحر الاحمرة والعُلمين عليَّ ساحل التوسط.

واعلَنْ وزير الاعلام المصري صفوت الشريف في تصريح مدحان ان الحكومة منحت التزام تشغيل واستغلال مطار العلمين (حوالي ٤٠٠ كيلومتر شمال القاهرة) ومطار رأس سنر (حوالي ٢٠٠ كيلومتر شرق القاهرة) بنظام «بوت»، على حمسين عاما، الاول الى شركة مكانو للاستثماري، والثاني ال شركة ملتا جلفٌ»، وهما شركتان مساهمتان مصريتان.

الانشطة في المطار الأول و ١٠ في الله منها في المار الثاني الى الهيئة المصرية العامة للطيران المتي التي تقوم بادارة وتشغيل الطارات الصرية. ويشمل الشروعان خصوصا انشاء شبكتي طرقء وقشائق، وانشطة ترفيهية، ومبائي ختمات، وقرى البضائع ومباني لصيانة الطائرات.

وأوضح الوزير المسري أن الكلفة الأجمالية لطار مصر تعلن أربعة

اكتشافات للنفط والغاز في أب القاهرة درويترز - أعلنت

وزارة السبترول في مصسر امس ان شركات محلية وأجنبية توصلت لاربع اكتشافات نفط وغاز في شهر آب ﴿ وَنَقُلُ بِيانَ عَنْ وَزِيرِ الْيَتْرُولُ حمدي البني قوله أن هناك ثلاثة اكتشأفات في الصحراء الغربية واكتشاف رأبع قبالة السوآحل المصرية في ميام البحر المتوسط،

جراء الاستيراد من اسرائيل

لفلسطينية أن السلطة ألفلسطينية تحسر سنويا حوالي مليار شيكل جراء الاستيرادمن اسرائيل او غيرها وانساف طهبوب آن عائرة الجمارك الفاسطينية بصندوضع اجراءات المتابعة واليات للرقابة فيمحارلة للحد

وحسم مديري دوائر الجمارك في الضفة الغربية وقطاع غزة.

السلطة تخسر مليار شيكل سنويا

الطمين تبلغ ١٢٤ مليون جنيه (٣٧ مليون بولار) لكنه لم

يوضح كلفة مطار رأس سدر الذي قال أن مرحلته الاولى

وينص قرار انشأء الطارين اللنين ينبغي ان تؤول

ملكيتهما الى الحكومة بعد خمسين عاماء على عدم جواث

التصرف في الاراضي أو ما يبني عليها من منشآت للغير،

كما ينص على أن يؤول ٥ في الله من اجمالي ايرادات

تكلف ١٠ مليون جنيه (٢٧ مليون نولار).

رام الله - الرأي - صرح نامسر طهيوب مدير عام الجمارك من هذه الخسائر.

وقد جاء تصريح طهيرب على هامش الإجتماع الذي نظمته دائرة الجمارك الفلسطينية وعقد في مدينة زام الله في الثاني من الشهر الجاري الازمة للالية.

نقلت وكالة انترفاكس عن الناطقة باسم البتك

برضع تدابير لاصلاح النظام الصرفي بهدف

أقامة نظلم متعاف ومتحرر من انعكاسات

والمسارف الخمسة التي سيعلق عملها قريبا تتشط بشكل خاص في مجال حسابات

حيث الموجودات) وميناتيب (السابع) و

موست يتك (السأيع عشر) وموسيينيسيني

(الحادي عشر) وبرومسترويبتك (الثامن

مضبع كل ودائع زيائتها في سبيرينك وهو الاول

في شُبِكة المسارف الروسية المنبثقة عن

صنائيق الانخار في الاتحاد السوفياتي السابق

من الاقلاس. فيسبب تدهور الروبل وديونها

دقع القوائد على ودائع الذبائن أوحتى

وقد وضع مصرف مسيّ بي اس-اغروه الشالث أي روسيا والذي ينشط أي مجال

الاقسراد الاسسيسوع الماضسي تحت ادارة

ومن جهة اخرى طلب البتك المركزي من

وسنتوم شركة تدقيق حسابات بالتحقق

كل الممارف الروسية تتمير الخسائر التأجمة

عن انخفاض اسهم البورسة وعن التزاماتها

من التقديرات لرؤوس الاموال المتبقية في

المسارف (اعادة تقييم الوجودات) وستقدمها

الى البنك الركزي قبل ١٥ ايلول للمصارف

السكيرى وقب ل الاول من تشرين الاول

وتهدف هذه التدابير الى انقاذ المسارف

الكبيرة لم تعد هذه المصارف قادرة على

وتحظى بضمانة البتك.

مواجهة طلبات سحب الودائع.

مؤقتة واغلق لاسبوعين.

في اسواق المبرف.

للمصارف الأخرى.

وطلب البتك المركزي من هذه المؤسسات

وهي اينكوم بنك (الثاني في روسيا من

واوضح البتك المركزي في بنيان انه يبدأ

وسيتابع برنامج التعاون

تعلیق نشاط ۵ مصارف تجاریة کبری فج روسیا منیت بخسائر انخفاض الروبل وهبوط احتياطيات الذهب والعملات

موسكى - عواصم - وكالات - قال الرئيس الامريكي بيل كلينتون امس أن بالاده على استعداد لساعدة روسيا في ازمتها الاقتصابية السراهستسة اذا واصطت مسيرة الامتسلاح

ختام اجتماع قمة مع الرئيس الروسي بوريس يلتسن ان مضيفية تعهدوا له بمواصلة طريق الأصلاح الا انه لم يعد بتقديم معونة مالية لروسيا وهي اكبر الفترضين من صندوق النقد الدولي وقال الردعلى الصعوبات المالية هو

واضأف كلينتون في مؤتمر مسحقي في

اتمام المهمة التي بدأت وليس التوقف ي سنتصبف الطريق او الارتدادي الاتجاه سي. وأضاف قائلا: انني مقتنع أن امريكا

والمجتمع الدولي مستعدان لتقديم المزيد من العون أذا واصلت روسيا طريق الأصلاح وحسرص اعضساء فسريسق الخبراء الاقتصابيين الرافق للرثيس الامريكي علي تشجيع الروس على التمسك بالاصلاح وفق اقتصاديات السوق رغم انهم ارجأوا بحث التفاصيل الى حين تعيين فريق اقتصابي لروسيا بأعلان الحكومة الجبيدة في البلاد

وواصلت السلة الروسية انخفاضها امس لتهبط في نظام التسعير الالكتروني الجديد الى ١٣٠٤ر روبل مقابل المولاز الامريكي في بورصة موسكو للمسرف الاجتبي بين البتوك وكان البنك المركزي حدد سعر الروبل امس الاول يتواقع ١٩٨ قر١٢ نويل مقايل

10 1 1 2 C "

182.8 1. 2.1

146 F 164

Can Linguish to William State of

ن همج المناوير/ والله

Men Bellin

188,00

وأعلن البتك المركزي الروسي أمس أن احتياطياته من الدهب والعملات الاجتبية اتخفضت إلى ٧٠/١ عليار دولار في ٢٨ آب الماضي من ٤ر١٣ مليار دولار قبل أسبوع وتشهد احتياطيات البنك المركزي انخفاضا مطردا بينما يحاول دعم الروبل الروسي رقم أنه قال الاسبوع المامس أنه لم يعد قائرًا على التدخل على نطأق واسع لتدعيم العملة المحلية

واكد الامريكيون على هأجة الاقتصاد

الروسي الى اصلاحات ضريبية وتقوية التظام المصري ووضع قواعد واخبحة وأجراء محادثات مع الدائنين الذين مثوا يخسائر بسبب قرار تعليق نفع بعض النيون الخارجية فُمُعلًّا عن بناء شبكة للضمان الاجتماعي لنعم المنارين من التغييرات الاقتصابية -وحرص كلينتون على توضيح انه لا يتترح

وصفة أمريكية للنجاح الاقتصادي وانعا يطالب روسيا باتباع قوآعد الاقتصاد الغالي

وقال . ليست هذه قواعد أمريكا أن غيرها قلى اي اقتصاد عالى عليك أن تكون قادرا على اجتداب المال من حارج بلدك والابقاء على

لسنسن - رويترڙ- تعرضيت

البورمات الاوروبية لانخفاض

حاد في معاملات خفيقة أمس بعد ان

ادى أغلاق بورصة وول ستريث

امس على هموط الى تقويض امال

المتعاملين في انتعاش مستمر لسوق

ينتاب الستثمرين بعد التعولات

الشرة في الايام القليلة الماضية التي

شهدت ثاني أكبر انخفاض في تاريخ

مؤشر دار جونز وان الستثمرين يفتقرون للثقة في الاقبال على شراء

وقال سمسار في باريس / /لا مكنتي أن أرى أي شيء يجعلني

وزاد من التوثر انخفاض

مؤشر ستاندارد اند بوزر على نظام

حلوبكس الالكتروني الذي اشار إلى

ان الاسهم في نيويورك ستبقى

واستمر القلق لدى الستتمرين

بشأن امكانية حدوث انخفاض حاد

أخروان كأن التعاملون شعروا

اسهم رخيصة

أقبل على الشراء * / / أ

وقال مطلون أن التوتر مأزال



متعامل بالسوق السوداء يتقحص الدولارات خلال استبدائه للمال في وسط العاصمة

الاموال الوطنية لتستثمر داخل يليك و واثار قرآر روسيا في الشهر الماضي تعليق دفع بعض مديوكياتها الخارجية غضب ومخاوف المستمرين الاجانب وتوقع المطلون الى سنة بتوك محلية بتحريل حسا

اخرى أتياع نفس الإجراء " جانب الرئيس يلتسن للخروج من الازمة"

وقال كلينتون للمعارضين ..لا اعتقد انكم ستجدون بولة ناجحة اقتصابيا تتجاهل القراعد الاساسية للاقتصاد العالى رغم جميع الاختلافات بين الدول الناجعة الأأنها تشترك أي اتباعها نظما ضريبية عائلة ولديها انظمة سوق توفر نظاما مصرفيا فعالا وتتولى تنظيمه وكثلك تنظيم العاملات التجارية الفعالة وتتمتع هذه الدول بسيادة القانون الذي يسمح بنجاح التجارة وسيرها وفق

شروط يمكن توقعها

ببعش الراحة بعد ان حققت اشهم

شركآت التكتولوجيا والشركات

المالية والمؤسسنات الامتزيكيية

🐃 وهبط مؤشر قايتانشال تايمز

الثلاث من استهم ۱۰۰ شنزگة

الماملات قبل أن يصعد قليلا

وانشقش مؤشر داكس في المانية

تحور ٩ ر٢ في المئة وخسرت الاسهم

المنتازة في قرنسا اكثر من اثنين في

الثة لتتلاشى الكاسب الثي حققتها

ا واضعاف تحراجه منوشر داق

جونز عند الاغلاق ٤٥ تقطة الى

٧٧٨٢ نقطة مزيدا من الضغوط على الدولار* وانخفضت العملة الامريكية أمام المارك والين مرة

أخرى حيث أنث تحتيرات من جانب

مسؤولين بالحكومة اليابانية الى

ريابة الضغوط ملى العملة بحو

وحدر نائب وزير المالية الياباني

سوكي ساكاكيبارا الذي يشتهر

بأن تمسريداته تحرك السوق

صِناعية كيري اثنين في اللثة في اواثل

الصغيرة مكاسب" . "

من الاسواق المالية الخارجية لسنوات قائمة • السابع من ايلول الحالي واقترح على بنوك

وفي وقت لاحق تحدث كلينتون الى زعماء المعارضة الروسية في مقر السفير الامريكي في موسكو ونصا المعارضة التي يقوبعا الشيوعيون ألى تجاهل الخلافات والوقوف الى

ويرقش العارضون تعيين قيكتور تشير ترميرين مرشح يلتسين لرثاسة المكومة ويصرون على اجراء تغييرات جدرية في ليأسأت الاقتصابية تشمل سيطرة قويآ للحكومة ويعم الصنباعات المتعثرة

... وواقق فتتلس النواب الروستي والدوماه -باغلبية ساجقة امس على أصدار طلب ال

أن يقوض القرار قدرة البلاد على الاقتراض واصدر البتك المركزي الروسي امس أمرا اديها الى مصرف سربتك الماوك للدولة بحاول

٥ر٢ وثلاثة في المُّنَّة هذا العام وقال انه مرتاح بشكل خاص لآن هذا النس له اثار ايجابية على سوق العمالة • وجدد كول التكهن بأن عدد العاطلين في

الرئيس بوريس يلتسن لعزل رئيس البتك

المركزي سيرجي دوييتين . وواقق المجلس باغلبية ٢٦٧ صوتا ضد

صوتين على أقتراح بارسال مذكرة الى يلتسن

يطلب منه بمقتضى بندق الدستور الروسي ان

يعني دوبينين من منصبه واتخاذ يلتسن لتل هذه الخطوة يحتاج الى تصديق الدوما *

الى الاستقالة منذ أن سمح البنك المركزي

يتعويم الرويل الروسي قبل أسبوعين في مواجهة انهيار في مالية الحكومة

أمس بأن يستمر الدعم الغربي لروسيا اذا تعسكت بالاصلاحات الاقتصانية

هانوفر ..الرئيس بوريس يلتسن والقيادة

الروسية سيحظون بالدعم الكامل من الغرب

اذا استنصرت الامسلاحيات السيباسي

والاقتصابية اللازمة

ازمتها الحالية *

روبية تتراجع بعد انخفاض مؤشر داو جونز

متعوداً أو فيوطا من أنَّ الاقبال على

شراء عملات اجتبية على تحو كبير

أي الاحتوال التراهشة يشطوي على

مقاطر كبيرة وان ضعف البن لم يشهد تمحيحا كاملاء

الاقصى شيئا يذكر لأجتذاب

الستشمرين الاوروبيين هيث

ابْحُقْض مِؤشر هانج سِنْج في هونج

كونج ٢٧ بنقطة الى ٧٣١٨ تقطة

وأغلق مؤشر نيكي / ٢٢٥ أي طوكيو

مَتَحْفَضًا كُنَّ فِي اللَّهُ مِنْدُ ١٤٣٦١

تقطه وقال متعاملون أن

ألاتخفاش الحادق ترقعات ايرادات

شركة ميتاشي هو الذي حدد الاتجاه لجاسة معاملات خيمت عليها

الكابة وهيمن عليها القلق من

الضغوط الاقتصابية الشبيدة التي

وقرر اليونسنينك إالينك

الركري / الألماني اليوم كما مو متوقع تثبيت أسمار القائدة

وانتحقض مؤشير الاسبه

الرئيسي في روسيا وهو مؤشر ار

القامرة - (اف ب) - اعلن على

تراجه الشركات اليابانية

الرئيسية

ولم تقعل الاستهم في الشرق

وتعهد السنتشأر الالمائي هيلموت كول

وقال كول في كلمة امام معرض تجاري في

واضاف أن الامر في يدروسيا تقسها

ومن ناحية اخرى جدد كول توقعاته بأن

لتتفيذ الاصلاحات اللازمة لاخراج البلاد من

الاقتصاد الالانى سينمو بنسبة تتراوح بين

ويدعو تواب المعارضة في الدوما موبيتين

المانيا سيهبط الى اقل من ارجعة ملايين في خريف هذا العام ويعتزم البنك المركزي الروسي تعليق

أبها خسائر نتيجة تدهور قيمة الروبل كما

تي اس ١ انترفاكس ٣٥ر٢ في المنة

النَّيْرَم الجَميسَ إلي ٩٠ ر١٤ تقطة بعد

ساعة من بدء التداول في معاملات

الامريكية بشدة في بورصة وول

ستريت امس مع فشلها في الاحتفاظ

بانتعاش متواضّع حققته في الايام القليلة الماضية مع تأثر ثقة

السنتمرين سلبيا بالاضطرابات في

المنس مشرة الاولى للعاملات الى

٧٣٦٧ نَـقَـطُـةِ فِي السَّاعِـة ٣٦١٥٥

الجمع الذي تغلب مليه شركات

المؤلف من ٥٠٠ سهم ٢٠ نقطة الى

٧٤ - وفي سوق السندات ارتفع

سعر سنّد المُزانة القياسيّ الذي معته ٢٠ عاما ٢٢/ ٢١ نقطة

تخفيضها مليون دولار عن الاعوام الماضية

2777 مليون دولار ميزانية الجامعة العربية لعام 1999

المتزش عليها. واكد تقرير للجامعة

بهذا الصددان ميزانية الجامعة

عانت خلال اكثر من عشر سنوات

عجزا ستویا من ۱ر۷ ملیون دولار

يسبب تحفظ بعض الدول على حنء

من حصصها (١٢/١ ق النَّهُ) أو

عجزها عن السداد (٥ر١٤ في المنة).

إقطر تحقظت مجعدا على حصتها

مطنة الترامها بنفع ٢ في المنة فقط

بدلا من ٤ ق الله، كما اعلنت اليمن

وعمان ولبنان والبحرين التزامها

بدقع ١ في المئة لكل منها بدلا من ٢ في

اللئة. واعلنت ليبيا انها تلتزم ينسية

٧٧ر١٠ في المئة مقط، والغرب ٥ر٢

وقال مصدر مأتون له أن

مشها ۲۷ ملیونا من الحه

لينخفض مائده إلى ١٣ر٥ في اللئة.

التكثر لوجياً ٤٠ نقطة الى ٢٥٥١.

وهبيط منؤشأر داو جنوشن

وانتققض منوشير تناسيداك

ونزل مؤشر ستاندارد اندبورز

تاعى ١٤١ تقطة في الدقائق

الاسواق العالمية.

بترقيت جدينتش.

من ناحية اخر هبطتُ الاسهم

خفيفة بلغت ٢٩٤٧٧٠ دولارا٠

ومن المُعْترض ان تقوم المؤسسات التر تراجه صعوبات باعداد برامج اعادة هيكلة بالتعاون مع المساهمين الحاليين أو مساهمين

جند. كما يجب ان تنظم مفا فسات مع الدائنين للبدء في دقع المتأخرات. وينوي البنك المركزي الاستعانة بمستشارين ومؤسسات تدقيق معاسبة ومصارف استثمار بولية للقيام يصل اعادة

اتخفاض الذهب عند

الاغلاق في هونج كونج هــونج كــونج - رويترز-

التعاملات القورية عند الاغلاق في

هوتج خوتج أمس عن سعر اقفاله في ثيويورك أمس الأول.

البيع في أواخر المعاملات من

جانب متعاملين يابانيين قضى على

أثر عمليات شراء لتغطية المراكز

المديشة ومشتريبات مترتبيطة

۷۰/۲۷۸/۲۰ دولار امریکی

للاوقية /الاونصة/ مقارنة مع

الاغلاق في تيويورك امس الأول

و ۱۶ ۲۸۰/ ۹۰ ز ۲۸۰ بولار عبشید

وكان الذهب انخفض في وقت

سابسق الى ١٤ ر ٢٧٨/ ٩٠ و ٢٧٨

وَيِلَعُ سَعَرِ الْفَصَّةَ فَى ثَهَايَةً

المعاملات الفورية ٧٧ر٤ / ٨٠رع

دولار للاوقية انتخفاضا من

٣٨ر٤/٢٨ر٤ دولار عند الاغلاق

الجامعة ومتأخراتها التي بلغت ٢٢

مليون دولار يسبب الخظر المقروش

عليه منذ ١٩٩٠ وتجميد ارصلته في

لطن امس الثلاثاء انه تم الاتفاق مع

ليبياً والكويت والجزائر على جدولةً ٢٥ مليون دولار من متأخراتها غير

ثانية ان اللجنة الدائمة للشؤون

المالية التي اختتمت اعمالها اليوم

اعتمدت ميزانية من مليون دولار

لصندرق الدعوة العربية للعام

١٩٩٩، و٥ ملايين دولار للصندوق

العربي للمعونة الفثية للدول

الافريقيُّة، و١٦٤ الف دولار للمجمع العربي للموسيقي في بعداد.

وكان مسؤول في الجامعة

وقال عبد الكريم من جهة

النول العربية والاجنبية.

المعرض طيها.

في شيويورك امس الأول·

الاتفال السابق في هونج كونج •

دولار للاوقية •

٩٠,٧٧٩/ ١٤ر ٧٨٠ دولار عــ

ويلغ سعر الذهب عند الاغلاق

بارتفاع الٰين في الصباح٠

وقال المتعاملون ان اقبالا على

مبكلة المبارف هذا. ومن جانب اخر بدأت مفاوضات مع البنك الاوروبي لاعادة الاعمار والتنمية والبنك الدولي لتع القروض يهدف اضبلاح التظام يشاطات خمسة مصارف تجارية كيرى لحقت المسرق الروسي وقق ما اضاف بيان البتك

وزير الزراعة الفلسطيني يدعو الى تأسيس بنك للإقراض الزراعي

عمان-بترا- بدأ غريق من . الخبراء السياباننيين في مجال السياسات الصناعية بزيارة

للاردن حيث واصل الفريق

الاتصالات التي بدأت مع الجانب

الاربش مستد انحتر مست عامين وتم

خلالها عقد ندرات على فامش

الاسابيع الطمية الاربنية تبحث في

السياسة الصناعة اليابانية

والاستفائة منهاق الصناعات

الاربنية ولاقت اهتماما ومتابعة

مباشرة من جلالة المك الحسين

استكمالا ليرنامج التعارن

الاقتصادي بين الحكومة اليابانية

والاردن وألدي تضبم قطاعات

مختلفة خلال الستوات الماضية

انطلاقا من المبادرة التي اطلقها

سبمبو الأمير الحسين ولي البعبهد

بامكانية الاستقادة منَّ الخبرات

وتجىء زيارة القريق الياباني

وسمو الإمير الحسن

رام الله – الرأي – عنا حكمت زيد وزير الزراعة الفلسطيني الى تأسيس يتك للإقراض الزراعي في الإراضي القلسطينية بمتح قروضا ميسرة للمزارعين لتقطية بعض متطلباتهم الزراعية ويقوائد قليلة فضلاعن تقديم مشاريع من تبل وزارة الزراعة لهذا ألبتك بقرض التمويل.

ينذكر ان دزيجه قند تحدث في اجتماع جرى يوم الأربعاء الماضي في مدينة بيت لحم وضم جمهورا من المزارعين والمواطئين والتجار واشار فيه ال ان وزارته قدشارات على الانتهاء من اعداد مشروع قانون مستدوق التعويضات عن الأضرار الناتجة عن الحوادث الطبيعية.

تقوم اليابان من خلالها بتزويد الاردن بخبراء وستخصصين في مجالات السياسات الصناعية على الصناعية الاربنية

ودراسة امكانية منح الاردن والنقى قريق الخيراء الياباني برئاسة البروفسور هيروه يسأ قروض طويلة الاجل لتطوير وتنمية وتمويل مشاريع الاسيتثمار الصناعي وبالذات أستثمري كوهوما في المجلس الاعلى للعلوم القطاع الصَّنَّاعَيٰ الخاص في الاربنُّ وهو الامر الذي يميز برتاميج والتكتولوجيا عددا من المسؤولين والخبراء الاردنيين لمواصلة البحث التعاون بشكل كبير من حيث في نقل التجربة اليابانية في مجال ترجيه الاستفادة بالدرجة القصوى الى القطاع الخاص

اليابانية في مجال بناء قاعدة وطنية مدى السنوات الشلاث القادمة

آلسياسة المخاعية للقطاع المستاعي الارئني وبلورة برنامج التعاون في هذا المجال وخصوصا ان اليابان النخلت اسلوبا جبيدا في السياسة الصناعية يقوم على خطط الخاص بالسياسة المتناعية بين مننة تتجاوب مع المتغيرات الدائمة وقد اتفق الجانبان من خلال

فريق من الخبراء اليابانيين الصناعيين يبدأ زيارة للأردن

بحث استكمال لبرنامج التعاون الإقتصادي

وبناء قاعدة وطنية للسياسة الصناعية

اتفاقية تعارن اربنية يابانية في هذا المجال على تنفيذ خطة طويلة الاجل

الاردن واليابان وحدة التطوير الصناعي التي انشئت في المجلس الاعلي للعلوم والتكنولوجيا الهذه الغاية الامر الذي من شأنه تطوير معلوماتنا الصناعية وانشاء قاعدة معلوماتية عن الصناعة وتطوير اساليبنا في التعامل مع سياساتنا

تراجع مبيعات الماس الإسرائيلي بعد هبوط اسهم وول ستريت

عمان. بتراً ـ يسود القلق البالغ قطاع الماس في اسرائيل ولملك في اعقاب انخفاض اسعار الاسهم في بورصة وول ستريت الامر الذي قد يؤدي الى انخفاض مبيعات الماس الاسرائيلي للسوق الامريكي

وقالت صحيفة (معاريف الاسرائيلية) الصادرة بالعبرية ان السوق الامريكي يعتبر الان اكبر اسواق الصادرات الاسرائيلية من الماس وذلك بعد ان توقفت هذه الصادرات الى السوق اليابائي الذي كان اكبر الاسواق حيث كان يستوعب نحو تلث مسادرات الماس الاسرائيلي وذلك بسبب الازمة

واضافت ألمحيفة انه سيتم تقييم السوق الامريكي ومدى فاعليته واستيعابه لصادرات الماس الاسرائيلية خلال الاسابيع القليلة القادمة حيث سيقوم المشترون الامريكيون خلال الاشهر القائمة بشراء الماس عشية عيد

REUTERS

REUTERS 📵

The Business of Information

18:23 9		كما أبي							
ورنسي	جلار	لاد	كندي	ÖH.	سويسري	استزايتي	مارك	: دولان:	17 1 Valled 18 1.
5.7865	1.9489	1705.10		134.65	1.4180	0.5953	1.7280	• "	تولال امریکی
3.3522	1.1289	987.32	0.8912	78.00	0.8215	0.3452	-	0.5794	مارك الماتي
9.7196	3.2736	2864.06	2.3810	226.10	2.3818	-	2.9002	1.6797	جنيه استرايتي
4.0779	137.35	1201.62	1.0840	94.91	-	0.4194	1,2159	0.7052	فرثك سويمسري
4.2922	144.590	12.66	1.1420	-	1.0525	0.4423	1.2811	0.0074	ين ڀايدي
4.3265	1,4551	1270.80	-	87.45	1.0586	0.4225	1.2916	0.7055	دولار کندی
3.3888	11.420		0.9016	7.89	0.0831	0.3492	1.0114	0.0006	لير فطلي
29677	-	875.25	0.7896	69.08	72.79	0.3058	88.54	0.5131	جلدر هولندى
	33.700	294.77	0.2659	23.28	24.5122	0.1030	0.2983	0.1728	قرتك قرنسي

	نستار الصلات العربية													
مصري	ليتاتي	اعارتي	کویتی	قطري	يحريني	منعوذي	اوللى	نولار .	العالا					
3.4175	1518.00	3.6728	0.3046	3.6405	0.3770	3.7507	0.7090	-	دولار امریکی					
4.8202	2141.04	5.1803	0,4296	5.1347	0.5317	5.2901	-	1.4104	ديثار اردثي					
0.9112	404.72	0.98	0.0812	0.97	0.1005	-	0.1890	0.2666	ريال سعودي					
9.0650	4026.53	9.74	0.8080	9.66	-	9.9488	1.8806	2.65	ديتار يحريني					
0.9387	416.98	1.01	0.0837	-	1.0303	1,0303	0.1948	0.2747	دينار قطري					
0.9387	4983.59	12.06		11.95	1.2377	12.3135	2.3276	3,2830	دیدار کویتی					
0.9305	413.31		0.0829	0.9912	0.1926	1.0212	0.1930	0,2723	درهم اماراتي					
2.2513	-	2.4195	0.2007	2.3982	0.2484	2.4708	0.4671	0.68	أبرة لبتقية / ١٠٠٠					
-	444.18	1.0747	0.0891	1.0653	0.1103	1.0975	0.2075	0.2926	جيئية مصري					

. الأمريكي	ط بالدولار	اسعار الثة		.	ربية و الم	لعملات الم	ن لسعار ا	بعط	
السايق	المنعر	العبلعة	CH CH	سويسري	استزليتي	مارك	دولاز	العلة	-
0.00	0.00	برنت	35.9531	0.3786	0.15913	0,4807	0.2666	ريال سعودي	
13.69	14.28	تكساس	36.7161	0.38662	0.1625	0.47048	0.2723	درهم إماراتي	
0,00	0.00	يوئى	443.656	4.67071	1.96309	5.68505	3.2830	ديثار كويتي	
12.12	11.95	ليئ	357.654	3.76648	1.58303	4.58295	2.6525	ديثار يحريني	
130.00	130.00	بنزين	263.787	2.7792	1.1677	3.3818	1.9611	جثيه أبرصي	

اسعار المعادن			Li					
طلب	عرض	المحن		مثة	اشهرة	تشهر ۳	شهر	العدة
281,3	281.8	ڏهپ						- 1
4.91	4.94	فضة		5.5000	5.5625	5.5938	5.6250	ولار
365.8	367.8	يلاتين		7.3750	7.5078	7.6172	7.6250	زليني
1425	1428	الومنيوم - ٢ اشهر		0.6133	0.6055	0.6133	0.6250	ىن
1665	1666	نحاس - ٣ اشهر		3.6250	3.5742	3.5000	3.4688	ارک ا
1060	1061	زنك ٢ اشهر		1.8008	1.7461	1.6563	1.5938	رتگ .
540	541	رصاص - ۲ الليور		3.6660	3.6074	3.5547	3.5000	يسرى
1240	4270	نبکل – ۳ اشیر			4.6740	5.0870	5.2000	لير

مؤشرات البورصات الرئيسية								
التي معور	اعلى سعر	اغلى سنيق	التغير %	التغير	القيمة	المؤشر	البورصة	
7631.5			-0.89	-69.3	7713.11	DOW JONES	تيويورك	
969.51	990.47	990.47	-0.73	-7.19	983.28	S&P 500	نيويورك	
5102.50	5215.10	5235.80	-2.23	-116.50	5119.3	FT-SE 180	تندن	
14207.8	14368.3	14376.6	-0.8	-115.38	14261.24	NIKKIE 225	طوكيو	
3593.60	3686.92	3729.67	-2.23	-83,21	3545.45	CAC-40	ياريس	
4757 97	4918.12	4970.5	-3.19	-158.32	4812.18	DAX	غر آتكفور ت	

	اسعار السلع		الازئتي *	على النيتار	أسعار عبرأت العملات
التسليم	- Inve	السلعة	봕	. شراء	. Aleas
أوري	115,42	اللهوة (c/lbs)	0.710	0.708	دولار امریکی
فوري	2043	الككار (S/ton)	1.183	1.1821	جنيه استرايتي
فوري	114.4	سکر (Stg/ton)	0.4077	0,4057	. مارى المثي
غوري	100	الله (\$/ton)	0.4944	0.4919	قرتك مويسري
فوري	23.92	صوبا (c/lbs)	0.1218	6.121	غرتك قرتسي
ټوړي فوري	125	(Stg/Kg)روانا	0.5188	0.516	ين پنيتي
قوري	0	(Bsh/S) man	0.3812	0.3594	جندر هواندي
غوري	415	لز (ton/S)	0.4128	0.4107	ٽير ايطلي
	-		_	ي الارتشي 🛥	المصدرة للبنك المركزع

الكورية الجنوبية صفقات اندماج كبيرة بين الشركات سنبول-رويترز-أملتت أطن عن اتفاقيتي اندماج كبيرتين وقال اتحاد الصناعات الكورية وقال مخللون ابه عندما يتحقق

هذا الانتماج ستصبح شركة ال حي / ميونداي قادرة على انتاج رقائق نَاكُرَةً بِنَّفِس مَعِمَ انتاعٌ شَرِكَةً سانسوريخ لـإلالكترونـيات وسامسونج هي أكير موزد في العالم لرقائق الذاكرة العشوائية النيتاميكية / نرام /

ان شركة هيونداي للسناعات الالكتررتية الثابعة لجموعة ميونذاي ستدمج وحدتها لصناعة إشباء الرمىالات مع شركة ال جي سيميكون واضاف انه ستجري محابثات إجرى لبحث تفاصيل حصص الاستهم في اشقاقيات

والسيارات وكانت التقاضيل الازلية غير واضحة بشأن معظم المبققات لكن اتحاد الصناعات الكورية الذي يصم شركات رئيسية

والبتروكيماويات وتكرير النفط

شركات كبيرة في كوريا الجنوبية عن عدة اتفاقات انتماج أس في مستباعيات اشبهاه للومسالات

ميزانية من ٥ر٢٦ مليون بولار للعام ١٩٩٩ اي يتخفيض حرالي مليونُ تولارُ عِنْ الاعوام المُاضِيّة. وكانت ميزانية الجامعة العا إلمَاخْسي تَبِلَعُ ٦ر٢٧ مَلِيونُ دُولِارٍ. وقال عبد الكريم أن هذاك عقبتين رئيسيتين تراجههما ميزانية الحامعة اولهما عجز بعض الدول عن السداد، مثل العراق والسودان،

وقانيا تعقظ بعد الدول على جزء من

وتعاني ميزانية الجامعة من بدلا من ٥ في المئة. وأعلن العراق عجز متراكم من ۱۲۷ مليون نولار عجزه عن تسديد حصته في ميزانية

للشؤون المألية فيجامعة الذرل العربية أن اللجنة الدائمة للشؤون الللية اعتمدت امس مشروع

يغداد - (اف ب) - اكد ورير التجارة العراقي محمد مهدي صالح امس ان العراق يجري مقاوضات مع شركات سعونية لشراء مواد عداشة وأنوية على الرغم من قطع العلاقات بين البلدين. وقال صالح للصحافيين اثناء احتفال اعادة قتع المركز التجاري السوري في يغداد طلبينا مَفْاوشات تجارية مع الاحوة في الملكة العربية السعوبية». وأضاف أن معمناي شركات معودية زاروا العراق مؤخرا ونحن حاليا في مرحلة تقاوض مع هذه الشركات لايرام عقود للانوية والاغذية». وقد قطعت بلداد علاقاتها الديلوماسية مع الرياض بعد ايام من اندلاع حرب الخليج في كاتون الثاني/يناير ١٩٩١ لكنها اعربت مرات عدة في السنوات الأخيرة عن استعادها للحوار مع الرياض واستثناف العلاقات. وقد استخدمت قوات التحالف الدولي التي اجرجت القوات العراقية من الكريت الإراضي السعوبية في شن هجمات على العراق.

وزير التجارة العراقي يؤكد وجود مفاوضات مع شركات سعودية

سوريت ، درسي وفي ايار /مأيو الماضي اعلن وزير الخارجية العراقي محمد سعيد الصحاف في تصريحات لصحيفة الحياة العربية الصائرة في لندن أن العراق اقترح على الملكة العربية السعودية تبادل فتح مكتين لرعاية الممنالح السعودية والعراقية ق بغداد والرياض معربا عن رغية بغداد في اقامة وقناة اتصال دائمة، مع

۱۸ ملیار دولار دعم امريكي اضافي لصندوق النقد

واشنطن - بترا - جدد مجلس الشيوخ الامريكي أمس الاول دعمه لصندوق النقد الدولي إذ أقر منحة ١٨ مليار دولار أضافي للسماح للصندوق يتقديم مساعدات لللمقتصادات التي تمر في ازمة لا سيما في أسيأ وروسيا وقد اقر مجلس الشيوخ مشروع القانون المتعلق بصناوق النقد الدولي اغلبية ١٠ صورًا مقابل ٣٠ وما زال يتعين ان يقره مجلس الثواب والرئيس

الامريكي بيل كلينتون ليصبح قانوناء ربي يه قرار مجلس الشبيخ الامريكي الذي سبق أن رافق في الربيع الماضي على منز النبي المنافق على منز النبية المعليات الاجتبية... حركة «السلام الآن» الإسرائيلية...

الخلافات الإيديولوجية التي تعصف بحركة السلام ألان

الاسرائيلية تؤشر على عمق الازمة التي تعيش اهم الحركات الراديكالية الاسرائيلية والتي استطاعت خال عقدين تقريبا أن تكون

بارومتر المزاج السياسي الجماهيري الإسرائيلي والعبر عن تزايد قطاعات مهمة في الجمهور الاسرائيلي تحبد التوصل الى حلول سياسية بدل اعتماد لغة القوة وعسكرة العلاقات مع الشعب

الفلسطيني تحت الاحتلال ومع الدول العربية المجاورة وأن كأن

خطابها السياسي يقترب من طروحات حزب مآبام (المندمج في حزب

ميرتس اليساري) وابعد قليلا (نحو اليسار بالطبع) عن حزَّبَّ العملُ

الشخصية والسياسية بن الحرس القديم والحرس الجديد من جيل الشباب الذين ولدوا بعد حرب اكتويز ٧٣ او الاكبر قليلا بعد حرب حريران ١٧ والذين يرون في الحركة مدرسة سياسية وتثقيفية

بتكثم على اي نشأط جزيني تحريضي كما هو الحال الآن في الحركة التي اعتمت اسلوب المظاهرات والمنشورات والندوات السياسية

للاحتجاج على سيآسات الحكومة سواء كأنت عمالية أم ليكودية وأن

كانت تشاطاتها في جنها موجهة ضمن ممارسات اليمين الاسرائيلي

حركة السلام الان اكتسبت صدقيتها وجماهيريتها المترايدة في

ريران ٨٢ عندما قادت مظاهرة عقوية شاركت فيها تشكيلات

وجمعيات وحركات سياسية واجتماعية وحزبية ومستقلة للاحتجاج على غزو مناحيم بيغن وارئيل شارون لبيروت ورفعت شعارا

استنفر النمين الاسرائيلي وأدى ألى مجابهات دامية سقط على الرها. احد نشطام حركة السلام في ميدان ملوك اسرائيل بنل أبيب الذي اصبح اسمه الان ميدان اسحق رابين بعر اغتياله في ١٩/١١/٤ في

الحركة اكتسبت ثقة بنفسها وزابت من تأثيرها على الشارع

السياسي والحربي واستقطبت فعاليات مؤثرة آلا انها لم تتقدم

خطوة الى الإمام لتسجيل نفسها في سجل الاحراب وترمدت ﴿ فِي اوج قوتها) في خوض غمار انتخابات الكنيست ولهذا بقيت عملاقا

حِمَاهِيرِيا وَقَرْمَا سَياسِيا وان كانت نشاطاتها لاقت أحتراما ودعما ق

معاميرية وحرب إوساط اليسار العالى وارتبطت بعلاقات مع اطراف فلسطينية المرابع والمرابع والمرابع المرابع والمرابع والمرابع والمرابع

عديدة وخاض انصارها مواجهات كابت تتحول الى صدامات دآميّة

مع قطعان المستوطِّنين وعُلاَّة انصار حركة أرض اسرائيل، وأم

تتعرض الحركة الى ما يهددها على مستوى التنظيم لأنها لا تقدم

وان كُانَ جَمهورُ السلامُ الصَّعيفُ والمُبعثرُ وحركةُ السلام الان أم

يُنْجُحِواً فِي اجْتِلَّا تِتَنَاهُو عَلَى تَتَقَيْدُ اعْادَةُ الْانْتَشَارِ كِمَا نُجْحُواً فِي اجيار بيفن وبيرس على سحب جنوده من جنوب لبنان عام 1404،

اطلاق مساروخ اول واتنختنا كوريا الجنوبية تفكر باجراء

سيئول تفكر باجراء مناورات مع اليابان

اليايان تستنفر قواتها تحسيا لإطلاق

صاروخ كوري شمالي جديد

اجتراءات مشاسية، وقد وضعت

وكالة البقاع في ذالة استثقار متح

سفن وطائرات مئذان تلقينا

جريت الاثنين الماضي مساروها

عَايِرًا للقارات من دون اعلان مستق.

وعير الصاروخ الاجواء اليابانية

يل أن يسقط في الحيمة الهاديء.

الجنوبي شيون يونغ – تايك ان

يلماظ مستعد لاعادة النظرفي خطة الانتخابات المبكرة في تركيا

واعادة التقييم من اجل مستقبل

وصسوت البردان في تموز مسن اجل اجراء انتخابات مبكرة يوم ١٨ نيسان ١٩٩٩ قبل الموعد المقرر اصلا

وطلبت حكومة الاقلية التي

يرأسها يلماظ اجراء الانتخابات بعد

ان هدد تجنع برغاني يساري أساسي بسحب بعضه اذا لم تستشم

الى ذلك قال وزير الدفاع الكوري

وكانت كوريبا الش

المعلومات الأولىء.

تركيايه.

يحوالي ٢٠ شهرًا.

المتطرف وحركاتُ الأستيطانُ المختلفة.

نقس الميدان.

سراهيي. الخلاف الايديولوجي المحتدم الآن يعكس اختلاف الاجندات

نهاية دور ضعيف!!

رضوان بن خضره قبل توجه الوقد

الى ليبيا عن طريق تونس انه «سيتم

بحث هذه الضمانات خلال تقاننا مع

المسؤولين في ليبيا وهيئات الدقاع

من جهته، اكد الامين العام

المساعد للجامعة العربية احمد بن

حلى ان ءالوقد سينقل عدة افكار

تعت صياغتها تتعلق بضرورة

الاتفاق على بعض الترتيبات

والضمائات غثول اغشتيه فيهما أمام

المحكمة في هولنداء، من دون ان

وأضاف سن حلى أن الوقد

سيتناول سبل التوصل الى موقف

عربي مساند للموقف الليبي

خصوصا مع اقتراب اجتماع وزراء

الخارجية العرب في القاهرة يومي

يوضح مزيدا من التقاصيل.

١٦ و١٧ الشهر الحالي.

فرنسا ومصر مصممتان على تنظيم

مؤتمر حول الشرق الاوسط

باريس_(اف ب) – اقادت مصادر دبلوماسية في ياريس ان فرنسا ومص

صممتان على السير قدما في الإعداد لمؤتمر دولي الدول المصممة على انقاد

عملية السّلام في الشّرِق الاوسّط على الرغم من مُخاطرٌ الفشل. واوضحت وزارة الخارجية الفرنسية امس أن لجتماعا تمهيديا على

مستوى كبار الموطفيُّن سيعقد حُلال ايلول في باريس لتحديد ترتيبات عقد هذاً

الخبراء على وزيري خارجية البلدين القرنسي هوبير فيدرين والمصري

عمرو موسى اللذين سيلتقيان في نيويورك على هأمش أعمال الجمعية العامة

قائه سيتم عقد المرحلة الاولى من المؤتمر الذي اقترحه في ايار الرئيسان

المصري حسني مبارك والقرنسي جاك شيراك تهاية العام ١٩٩٨ أو مطلع

والموقد الاوروبي الى الشرق الاوسط، ميغيل انخيل موراتينوس الذي

وموراتينوس مثله مثل المسؤولين الفرنسيين والمصريين يعتبر ان مثل

طبوکسو – القائب – اعبلین

مدث بأسم الحكومة اليابانية

وقال مساعد سكرتير الحكومة

واضاف وكانت ليديشا اصلا

ابقرة – رويترز – قال رئيس

الوزراء التركي مسعود يلماظ أمس انه مستعد الراجعة خطة لإجراء

انتخابات مبكرة في نيسان ١٩٩٩ اذا رغب في ذلك انتجمع البرلماني الذي ضغط من اجل اقرار هذه الخطة.

عن يلماظ قوله «اذا تراجع من اجبرونا على اعداد الخطة من

قرارهم فنحن مستعدون للجلوس

وثقلت وكالة الاناضول للانباء

امس ان البيابان وضعت سلفتا

وطائرات ف حالة استنفار تحسبا

لامكان قيام كوريا الشمالية بأطلاق

موتيو سوزوكي دلديثا معلومات

مشادها انبه يعكن ان يشم اطلاق

معلومات في مشتصف اب حول

صاروخ ثان.

مباروخ ثاڻءَ.

ُجِرى محادثات قبل يومين في باريس مع مسؤوني وزارة الخارجية الفرنسية

هذا المؤتمر مكمل للتحرك الاميركي في الوقت الذي لم تثمر فيه جهود واشتطن

يشارك من كتب في الأعداد الشروع المؤتمر.

رثيس اوزبكستان يجري

محادثات تجارية في

ىر سائىدە دىيىدىدۇ: **طاش<u>ىقىنىد</u> — رويلارۋ — ھىرح**

مسؤول بسفارة اسرائيل في طشقند

امس بأن رئيس اوربكستان اسلام

كريموف سيزور اسرائيل الشهر

الحالي لاجراء محادثات مع رفيس

الوزراء بنيامين نتنياهو تستهدف

المتحدث باسم السقارة ان من

المنتظر ان يوقع كريموف على عدة

اتفاقات تناثية منها انفاقات بشأن

الضرائب والتجارة والتعاون في

مجالات الصحة العامة والزراعة

ومن المقرر ان تبدأ الزيارة في

الرابع عشر من ايلول وهشي

طشقند في تموز لتعزيز العلاقات

وزار وزير التجارة والصناعة الاسترائيلي ناتان شارانسكي

وغاس اوز بكستان نحو ۱۲۰

الف يهودي من بين ١٤٥ القا كاثوا

يعيشون فيهاآي اواخر الحكم

السوفيتي وهاجر تحو ٧٠ القا منهم

اوزبكستان واسرائيل ۲۰ مليون

وبلغث قيمة التجارة بين

السادس عشر من الشهر.

التجارية.

ئل اسرائيل.

بور. دولار العام الثاضي.

وقال فلاديمير لوباتشيئكو

تعزيز العلاقات التجارية.

ير شينة **إسرائيل**

حتى الان.

وقال مصنر ببلوماسي هربي أنه سيتم بعد ذلك عرض وثيقة عمل اعدها

وقالت مصادر دبلوماسية متطابقة أنه أذا بقيت العملية السلمية متوقفة

عن المشتبه فيهما».

وفد الجامعة العربية في طرابلس لمناقشتها

محامي المتهمين بقضية لوكربى يوضح الضمانات

المطلوبة لموكليه للمثول امام القضاء فئ هولندا

وجأودهما في هولندا واللتعلقة

بحياتهما الاجتماعية والدينية خلال

السعسام والسنصسف الى أن تستسم

واوضح ان هذه مطالب وليست

واشبار الى أن البعيرف البدولي

والمناقشات التي جبرت لاعداد

أتفاقيات المحكمة الجنائية الدولية

اوصت بتنفيذ اي حكم صادر عنها في

ايضًا وأنَّ هدفتًا الحالي هو اجراء

المحكمة في بلد ثالثء مشيرا الى ان

هيئة النقاع ستعكف على دراسة

المُبادرة الامُبركية البريطّانيّة في

ضوء رؤية واضحة ومحددة طبقاً

لما جِناءً في النوسالية الإميركينة

البريطانية بهذا الخصوص." واضباف ان كبل المستشدات

وتابع قائلا «تحن سنناقش هذا

بلاد المحكوم عليه لعوامل انسانية.

محاكمتهماي

اوضح ابراهيم الغويل، رئيس هيئة

الدفاع عن الليبيين المشتبه فيهما في

قضية لوكربي عبد الباسط المقرحي

والأمن خليفة فحيمة، امس نوع

«الضمانات» التي تطالب بها ليبيا

الخسمانيات اليتنى يبطبالب ببهيا

في لاحصول موكليه على ضمأن عدم

تُعرضهماً لاختطاف أو ترحيل ال

بلد أخرلالا في حال مثولهما أمام

اتفاقية بيئ ليبيا وهولندا لتسهيل

انتقالهما من طرابلس الى هولندا وان

تبتنازل اميركنا عن حنقها في

محاكمتهما اوطلب تسليمهما اليها

مرة اخرى بعد اجراء محاكمتهما

مُظَّرا لوَّجود اتفاقية بين اميركا

وهولندا في هذا الخصوص،

واشآر ايضا اق ضرورة وضع

القضاء في هولندا.

وقنال النغويل آن من ضمن

للثولهما امام القضَّاء في هولندا.

محامين من استعتلتدا وأميركا

والنائيا وقرنسا وسويسرا ومالطا

وعددا من المحامين الأفارقة والعرب

مشيرا ال اتسه تم ضم عدد من

يشار الى ان الزعيم الليبي معمَر

المحامين الهولنديين الى هذه الهيئة.

القدّاق كان اعلن في البدء ان ليبيا «لا

تضع اي شرط، في ما يتعلق

بمحاكمة الليبيين المشبه فيهما في

مولندا ولكنه أعلن الاسبوع الماضي

المتحدة تسليمهما وقورا وبدون

الدول العربية الاليبيا اعلن أن

الوفدسييدا اجتماعاتم

المسؤولين السيبيين لمناقشة

والضَّمَاتَاتِ النَّتِي تُطَالِبِ بِها

طرابلس لحاكمة الليبيين المشتبه في

تورطهما في قضية لوكريي. واضاف الامين العام المساعد

وكاث احد اعضاء وفد جامعة

ضمانات»،

الأخبار العربية والعالمية

تشديد الحراسة على السفارات الامريكية فى الفليين والكويت بعد تلقى تهديدات

عواصم ~ (أ.فتب) اعلن الرئيس الظبيني جوزيف استرادا امس ان بلاده شدقت الحراسة على سفارة الولايات التحدة في مانيلا اثر العثور على رُسُلَةٍ فِي طُلَارُة تَعمل على خط الامارات العربية المتحدة والعويت في الشرق الاوسط تتحدث عن اعتداء على هذه السفارة اليوم الجمعة.

وصوح الرئيس الى الصحافة ان المؤسسات الاميركية تخضع لحراسة مشنفة ومنذ انفجار القنبلتين امام السفارتين الاميركيتين في كينيا وتنزانيا طلبنا من الشرطة والقوات السلحة ان تقوم بدوريات في مناطق السفارة

وأفادت الشرطة الفليينية من جهتها امس انها شددت مراقبتها للحركات الاسلامية المتطرفة اثر العُثُور على الرسالة المُدكورة. فيماً أكثت السفارة الاميركية في الكويث امسَ انها تلقت معلومات تفيد بانها يمكن ان تتعرض لهجوم بالمتفجّرات شبيه بالاعتداءين اللذين تعرضت لهما السفارتان الاميركيتان في ثيروبي ودار السلام.

وقال متحدث بأسم السقارة لوكالة فرانس برس انه في اعقاب الاعتداءات ضُدُ السفارتين الأميركيتين في كينيا وتنزّانيا وصلَّت الى الحكومة الاميركية معلومات تشير الى أن اعتداءات مماثلة ضد السفارة الاميركية في الكويت

واشار المتحدث باسم السفارة الى انه تم الحصول على هذه المعلومات من بصادر ذات مصداقيةٌ وأنَّ السفَّارة تأخذ هذه التهديدات على محمل الجد. ورفض المتحدث توضيح الجهة التي جاءت منها هذه التهديدات، لكنه اشار الى ان الاجراءات الامنية الضرورية اتخنت لواجهة اي احتمال مضيفاً انبًا لَنْ نَقَعْلُ السَّعَارِةِ يسبِبِ هَذَهِ التَّهْدِيدَات.

وقال لاروكو في حديث الى صحيفة كويت تايمز واننا قلقون جدا بصدد الْإَمَنَ لَكَنْتَيَ آحَرَضَّ على القولَ بوضوح انَّنَّا نَشْعُر بَّالْامَنْ فِي الْسَفَارْة.

مَنْ جَهْتَهُ اعْرِبُ السَّفْيْرِ الاميرِكِي فِي الكويتِ جيمس لاروكو عن «قلقه» من تفاقم أعمال الأرهاب شيد المصاّلح الاميركية.

المتعلقة بهذه المبادرة اصبحت وتسآءل الغويل وعن الترتيبات في حديث لوزير الدولة الفلسطيني لشؤون الاسرى

عبدالرازق: وضع الاسرى والمعتقلين صعب جدا يسبب الممارسات الاستفزازية لسلطات الاحتلال الاسرائيلي

عبد الرازق وزير الدولة لشؤون الاسسرى والمعشقيان أن وضع الإسرى والمعتقلين مبعب جدا على الصعيدالمعثوي والحياتي بسبب الممارسات الاستقرازية نسلطات الاحتلال شدهم وشند أهلهم أثناء

وقال في هديث لمندوب وكالة الانباء الارتنية ان اوضاع الاسرى في سِيجِـن شطـة ازدادت سـوءاً في الشهر الماضي خاصة بعد محاولة الهُربِ التي قام بها اربعة اسرى٠

🤰 واضاف ان ادارة السجن قامت بسنعب کیل منا هنو متوجبود لندی ألاسرى وكل ما يتعلق بحياتهم اليومية ومصادرة مالبهسم الداخلية والمناشف وحرمتهم من الخروج مِن قرفِ السجِن •

 وانشتار الي أن الإسلوي يتعرضون يوميا لاهانات نقطية أو للقنزب الجسدي خاصة الاسرى الذين حاولوا الهرب.

مدين سوي المراب المُثِّــوُولَيْنَ فِي مَديــريــة السجـون الأشبراثيلية حيث بحثت القضايا التي تهم المعتقلين •

وفي نهاية الاجتماع قام السيد عبد الرازق وثائب مدير السجون الاسبرائيلية بزيارة مشتركة ال

واعلن السيد عبد الرازق ان الجزء الكبير من القضايا التي تهم الاسسرى تم ايـجـاد حـلـول لـهـا

سلم اولويات المقاوضات •

وستنتهى معاناتهم في سجن شطة خلال الإيام القادمة وأكن ليس بشكل

واضاف السيد عبد الرازق ان

من عامين ونصف٠

الاسرائيلي حول الاسرى منذ اكثر

وشدد على ان اسرائيل تتتهك الاتسقساق الموقسع مسع الجانب القلسطيني الخاص باطلاق سراح واشبار الى ان تشفيذ الاتفاق

وهول المبادرة التي اطلقها وزير الامن الداخلي الأسرائيلي افيغدور كهلاني عند احتماعه بالرئيس عرقات قال عبد الرازق .. ما تم الحديث عنه هو اطلاق سراح مشة اسير وهي مبادرة انسانية تتعلق بالرضى ولكن هذه المبادرة

سيؤدي الى اطلاق سزاح اكثر من ٨٠ بالمُثَّة من الاسرى المُوجودين في الانتقالية •

والدة أحد المعتقلين القلسطينيين تبكى خلال تظاهرة في الخليل / أ. ب

لم تر النور حتى الان.

وقبال ان المجلس التشريعي القلسطيني بحث قضايا الاسرى الفلسطينيين في السجون الاسرائيلية من الجوانب السياسية والتقاوضية واوضاعهم الحياتية هيث اكد المجلس التشريعي على

المجلس قام بتكليف لجنة من أعضاء المجلس لتأبعة قضايا الاسرى مع السلطة التنفيذية ولوضع اليات تنفيذ كل التوصيات التي أتخذها المجلس بخصوص قضايا الاسرى٠ واكد السيد عبد الرازق انه لم تجر مسقساق مسع الجانب

اهالی معتقلین من عرب 🖈 يتظاهرون امام منزل وايزمان

القدس المحتلة ـ أ.ف.ب ـ افادت مصادر فلسطينية في القدس امس ان حافًّا أنه • • امرأة من عرب ٤٨ تظاهرن أنس امام مَثَّرُل رئيس الدولة الأسرائيلي عارر وايزمان وذلك للمطالبة بايجاد حل لابنائهن المتقلين في السُّجون الاسرائيلية بسبب عضويتهم في منظمات فلسطينية وقيامهم بنشاطات مناهضة لاسرائيل.

﴿ وَقَالَتِ هَدْهِ لَلْصَائِرِ أَنَّ النَّسُوةَ اطْلَقْنَ هِنَافَاتَ وَرَفَعَنَ يَافَطَاتَ تَنْضُمِنَ شعارات تطالب بحل مشكلة ابتائهن الاسرى والتي ترفض اسرائيل ادراج موضوعهم في أطأر اي اتفاق مع الفلسطينيين حول مُوضوع المعتقلين كونهم يحملون جوازات سفر اسرائيلية واعتبارها أياهم لذلك مواطنين اسرائيليين.

شكر وعرفان لى الشيخ عطاالله بن زيدان رئيس بلدية الديسة

ام على الدنيا كلها اذا لم يكن فيها مسيق صابق الوء المواقف التي غمرتموني بها لان مواقعكم ابلغ من الكلمات وان بحلنا عنها فم

الكثير، قان بل هذا على شيء قائما يبل ما يرب المجام الله عن الفقهم وسجاياته المعيدة. وتقوسكم الطبية وافسانيتكم الرائعة التي تتحلون بها وتخلى عنها الاخرون في وقت أشد ما يكون فيه الأنسان بجابة لاخيه الأنسان لازالة عسرته، في وقت تتكر في الاح لاخيد عليول هنديق المصدية المستدد لمس دارات حسوب عن رسم عصوب من مستدين المستديق المعاشر الطيبة والصديق المعاشر الطيبة والشيامة الإصبية. التي تعلقت في شخصكم وقاما تتمثل في غيركم وسيبقى حبكم يتربع على عرض قلوبنا وستبقى لنا عالم كالمنار، وارفا كالفال. والمنازل على عرض قلوبنا وستبقى لنا عالم كالمنار، وارفا كالفال. والمنازل على مرش قي هذا المجال الا أن ابتهل الى العلي القدير أن يحققكم شفرا وفقرا وان يسدد على طويق الخدير خطاكم تحت الراية الهاشمية. وإن الله لا يضبع أجر من احسن على

عشيرة السماعين/الزوايدة عنهم اخوك ثم اخوك صالح الزوايدة

شكر وتقدير لعشيرة المريسات

اربد نتقدم عشيرة عرابي وبدر والجاهة الكريمة والمستقبلون ببالغ الشكر والتقدير الي عشيرة المريسات عامة في أريد والاردن وفلسطين ويشكل خاص الى السيد محمود

حسنٌ ۗ ابو نَصَّالَ المريساتُ ووَالدُ المصابُ حَمزة ٱلْمَرْيَسيَ وعمه أبو رَامي المريسي على ما أبدوه من كرم عربي وتسامح يعتبر مضرب المثل حيث أعلنوا وبلسان السيد أبو نضال المريسي وامام الجاهة والمستقبلين ممثلين بالسادة: الحاج عبدالرحمن الشاعر وألحاج عبدالله أبو سليم والحاج محمود الشاعر ب مساوحي مصور الساح بهوالله الو الساح السام والمحج محمود السامر والاستاذ سعيد ابو مسامح والشيخ خليل السامان وعيد المحلم المحمد المحلم المسامر وعيد المحلم المحلم المحلم المحلم المحلم المحلم عن تتازلهم عن كلفة حقوقهم العشائرية بما في ذلك استاط الحق الشخصي عن المساميدين في حادث المشاجرة الذي نتج عنه اصبابة ولدهم اسامة حمزة المساميدين في حادث المشاجرة الذي نتج عنه اصبابة ولدهم اسامة حمزة المساميدين في حادث المشاجرة الذي نتج عنه اصبابة ولدهم اسامة حمزة المسامية العريسي وذلك أكراما لوجه الله تعالى ورسوله الكريم وجلالة الملك المعظم

شكر وتقدير

تتقدم عشيرة الهلسة عامة والقسوس خاصة بالشكر والتقدير الي عشائر الحمايدة عامة والرواشدة خاصة/الطفيلة ممثلة بالسيد طه الرواشدة

على تسامحهم وكرمهم العربي الأصيل باسقاط كافة حقوقهم العشائرية والخاصة المتعلقة بحادث صدم الرائد عمرطه الرواشدة

كما تتقدم بالشكر الى السادة الاستاذ مرضي القطامين والمهندس

حماد القطامين والدكتور حمد القطامين والسيد عودة الله موسم العودات والمهندس عاطف القطامين على مساهمتهم ومساعيهم الحميدة وفقهم الله جميعا تحت ظل الراية الهاشمية المظفرةُ.

محكمة الحقوق عمان رقم الدعوى ٩٧/٥٥٩٣

مبكان مسعاب

القاض عبد الوهاب بك الختابتة مذكرة دعوة سم للدعى عليهما وشهرتهما

١. جعفر صالح سليم الطراوته . تائل محمد تلِع شحادہ

يقلضي حضوركما لمحكمة حقوق عمان يوم السبت الواقس ٥/٩/٨٩٨م الساعه ٥ر٩ صياحا للنظر في الدعوى التي الأأمها عليكما عبد الرحمن عبد الجيد الحزماوي وكيله للحامي لحمد

ومحل اقامتهما ء





بمثاسبة تخرجه من جامعة اليرموك وحصوله على بكالوريوس قانون وصديقهم الغالي

الشيخ اعيش بدر ابو يحيى عناسبة تخرجه من الجامعة الأربنيا حصوله على بكالوريوس شريعة غتهانينا والف ميروك وعقبال الدعتوراء

غرفة تجار السلط/ السلط فاکس رقم ۲۵۸ ۵۵۰ ص .ب ۲۳۱ عتاية السيد مدير غرفة تجارة السلط

علما بأن آخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء ١٩٨/٩/١٥ رئيس غرفة تجارة السلط عبدالكريم عربيات

اعلان الى شركات التأمين

ترغب غرفة تجارة السلط بعمل بوليصة تأمين صحي

(مُستشقيات + حياة) جماعي لتجار مدينة السلط

على الشركات المعنيه تقديم عروضُهم على العنوان التالي:

اعسلان طسرح عطساء للمسرة الثالثسة

تعلن وزارة الاوقاف والشؤون وللقنسات الاسلامية عن اعاءة طرح عطاء عمل بيكهرات حَرِقَةُ بِيَصِيةً للْجِمِولَةِ الدِّخَلِيةُ لِمُسجِد الشهيد المُلكُ عبدالله بِنَّ الْحَسِينُ الْعَبدِلِ وَ تلك يَ خَلال مسابِلَة معمارية لتقديم تصورات ودراسات متكاملة لهذه الزخرقة وذلك حسب لشَّروطُ المُعدَّة لتَلك، فَعلى من يُجِد في تأسه الكفاءة من الجهاتُ والمَاتبُ المُتَّخصصة في سال الزخرلة والليكور مرامعة مديرية الإنشاءات والصياطة في هذه الوزارة لاستألم عنسلة النسابيّة مقابل عشرة دنائير غير مستردة خلال الفترة الواقعة ما بين ٥/١٩٩٨ ما . القابة ١٩٩٨/٩/١٠ وَلَمْرٌ مُوعَدُ لِايدَامِ العروِضُ في صنّدوق العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الخميس للولق ١٩٩٨/٩/١٤.

رئيس لجنة العطاءات امين عام وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية

لاعلا ناتكم في

كثيراً - على المستوى الشخصي - لمن يترعمها على عكس ما يحدث في الاحزاب ولهذا حافظت على تماسكها ودورها القاعل - تسبيا -وَّكَانْتُ مُواْقَفُهَا مِنْ القَصَايَا السِّياسِيَّةُ فَوْحَدْ بِعَيْنَ الْاعْتِيارُ لِدِي قَادَةٍ الاحراب وبخاصة اليمينية التي ترى فيها عدوا يل واحتياطيا «للارهاب» (٠٠٠) القلسطيني كما يقول المستوطنون. ما يحدث الان في صقوف حركة السلام الآن يبعث على لان انصار السلام في اسرائيل (على قلتهم) احْدُون في التلاشي والذوبان والانزواء ثما يسمح لليمن بأحتلال الشارع وتعميم خطابة

مناورات عسكرية مشتركة مع

البابان ردا على جهود التسلح التي

واوضح الوزير عقب زيارة قام

بها الى اليابان واستغرقت ثلاثة إيام

تحانث خاللها مع مسؤوي الدقاع

البياباتيين وانتا تقكري إجرام

متاورات عسكرية مشتركة مع

اليايان في الوقت المناسب ويهدف

الاستخابات وبموجب الاثفاق

أسوف يستقبل يلماظ بحلول تهاية

عام ١٩٩٨ ليفسح الطريق أمام محكومة مستقلة، لتشرف على

قبل اكثر قليلا من عام بعد ان اجبر

الجيش المقنوي اول حكومة

للاسلاميين في تركيا العلمانية وسميا على الاستقالة.

وتولى يلمأظ الخافظ السلطة

احراء الانتخابات.

The Singer

Cristien

/ Marina

تعراض الشرقى Belly Dancer

Survivors Band

گریستند

تقوم بها كوريا الشمالية.

طهران اعتب

وقلت الولتان عز وشر

من اعتقادا و شعار العدم فياند اعتقادا و شعار العدم

والله الماضي خيال مفدد موا

ونقلت الوكنانة عر احمد موء

معه الأوالاشرار المسه عليان شمالا والاشرار المسه

فالبليشب وافقت عسى انت

والوائنين توجه ال فسمتار في و ه

عبق اس لاحضيار الاسراب

وقات ابراز في اول ، معر ب

امشهد اخباري

وعرض هركة طالبان الاهراج عال

للانة مزسائنتي الشناشد

للرعنيد الى استذم اند.

العاج عز بالكسنان

وكسالت وكست

والتاوث الجوى حسنق أزاحان وغارت الشرخة مرامح

وتلول الحجوسة أأرا أهر والإعبراش الساهشة أسدي يباهم ويضبت سمؤوس أأحمه ا<u>لاماكن تقصيمة سرن سيائم.</u> وشواطىء اهبرن سبية سلسد جنيدة تعوض شأء سرامج

ووعاداته أرار التعسب كلينتون كاز

مونیکا الی آئيوگي پيڙ ڪيسٽور اندانهاٽ اين واوضح الرئيس مستويران المو

فيسلا 1999ء وُفُوْ الْنُفُتُ عَارِيقًا بَعِنْوْبِ عَمْ سِينَا

العرق تنوز ۱۹۹۱ مع مسورا به شد

بهلي فللبيدي أمس الاسمار عاراء والدعنجداد سدمها الراجية

فالمحافظ نسرال بعاب غفيتمنى الأكثر عنساء ريه المتلاق فستسلى شد والمنطق المواج المتعصر المرخص والم والمراقبة والمستعدد المساور

المتماجقة للعوطة

طهران اعتبرته غير كاف وتعتزم ابقاء قواتها على الحدود طالبان تفرج عن خمسة ايرانيين لكن مصير الدبلوماسيين ما زال مجهولا

طهران - اسلام اباد - وكالات -فنالت وكبالية الانتيام الاستلاميية الافضائية ومقرها باكستان ان مبليشيا طالبان اطلقت سراح خمسة أيسرانسيين أمس وارسسلست عهم الى

وتقلت الوكالة عن وكيل احمد المتحدث باسم طالبان قوله ان للفرج عنهم هم تلاثة من سائقين أيرانيين اعتقلوا في شمال افغانستان الشبهر الماضي خيلال تقدم قوات طالبان شمالا والأخران اعتقلا في وقت سايق. 🕠

ونقلت الوكالة عن احمد قوله إن المبلعشيا وافقت على اطلاق سراح الإيرانيين الأخرين تحت الحاح من باكستان.

وقسالت وكسالسة الانس الباكستانية الرسمية ان فريقا من الدبيلوماسيين الباكستاتيين والايرانيين توجه الى قندهار في وقت سابق أمس لاحضار الايواتيين المقرح عنهم ألى اسلام أباد

وقالت ايران في أول رد قعل لها ان عرض حركة طالبان الإفراج عن شلاشة من سائقي الشاحثات

And the second s

أعيان أبالعام ليبيأ

المسام الإمالسارا

وحائل وعنبة أتشارني

والمعاقفات ببعور لتعلي

أأهمل خار الطموب

المقلهوم أنثهن نشوا

محموه المجودالرق

والمتحاط وتشعرهم

العالمة وشوأسير

والمتاوة وتنظرهوا

فالمساسة مرهرا

والهرية المور أمطلق

بدرائية سيرالاستور

ر بداری افرائیس

المشر السيد فيأ

وأأب السرعاري

ر سير الفضاديق

المد مسر عناقتان

ني. إم قصير ، بد

الشهداء والمق

موح وزون عود مات الشرعة الغرم

الماسي والا

المحدود مين من عد المدود المدولي المدود المدولي المدود ال

بيليا ليها المخاجها

(ئان^{ە ئوكى} _{الو}لي

al hair party

يوفر

ببالمروق فيحالطون وا all frame houses

Same Colored

الايرائين وغيركاف وطالبتها ولكشها قالت اثها لا تعرف مصير الصحفي او طاقم القنصلية ... حاطلاق سراح ديلوماسين ايرانيين الإسرائبية في سرّار الشريث تقول طهران انها تحتجزهم. واداع راديو طهران أن المتحدث المقويين واصدرت إيراث التي تصر على باسم وزارة الخارجيية محصود ان طالبان تحتجن ببلوماسييها محمدي وقال ان هذا (العرض) غير تحديرا شديد اللهجة بشأن سلامتهم كاف وطالب باطلاق سراح جميع

الإسلامية احتجزتهم عندما استولت

على مدينة مزار الشريف الشمالية

في الشهر الماضي. واعترفت طالبان باحتجاز ٣٠

من سَائِقَي الشَّامِيَّاتُ الأيرانيينَ

بعد أن قبال الملاعمر في الفترة الايراشين يمن قيهم الدباوماسيون والصحقي بوكالة انباء الجمهورية الاغيرة أن الديلوماسيين وتوقوا الاسلامية والسائقون والعماليد على الأرجحيد. وطليت طهران كتلك من الامم . ولكن محمدي لم يرقض العرض التحدة الشصقييق في مصير المقدم من زُعيم طالبان الملا محمد عمر امس الأول باطلاق سراح ثلاثة. الدبلوماسيين والصحقى المققودين

واختتمت ايران امس تعريبات سائلين كبادرة على حسن النوايا، يزية ويحرية ليلية أستمرت يومين و تسب ال محمدي قوله «انتا نقدر الإقراج عن كل من مواطنينا في منطقة الخليج بعد سلسلة من المتجزين كرمائن، وزايت حدة ألهجمات الوهمية وعمليات الانزال البرمائية. الشوشرات بين ايران الشي تسائد المعارضة الافغائية وحركة طالبان يشأن مصير ١١ دبلوماسيا ايراثيا وصحفى تقول طهران ان الحركة

قواتُ الحرِّسُ الْتُؤرِيِّ منْ قاعدة بوشهر البحرية (بجنوب غرب ايسران) منع عشسرات من زوارق الصواريخ وقوات مشاة البحرية عطيات تلجحة صد عدو وهميء.

واجرت وخدات النبخرية التابعة لقوات الحرس الثوري ايضا

وتأتي مناورات عاشوراء ٣ وهي اضخم مناورات مند ثورة ١٩٧٩ الاسلامية أو قبلها بعد توتر بين طهران وحركة طالبان الحاكمة في اقفانستان في اعقاب اختفاء ١١ تبلوماسيا ليراتيا وصحقي في شمال

تىل ئىلاشىية.

واشتركت في الثناورات بيايات وقطع مدفعية تقيلة وانطوت على وقال رابيو طهران .. نفتت شن هجمات جوية وهمية في منطقة تقع على بعد ٦٠ كيلومترا من الحدود الأفقائية، وستختتم المناورات اليوم لكن

صحفًا مُحلية ذكرت أمس أن أغلب القوات المشاركة قيها ستبقى في التنطقة الحدودية.

تنريبات برية على سواحل قرب

بوشهر. واختتمت للناورات الليلة

الخليج مع مناورات ضحمة في

شمال شرق ليران على الحدود مع

اقفانستان نقنت فيها قوات قوامها

تحو ٧٠ للف جندي هجمات وهمية

ضد مواقع وللعدوء.

وترَامَنْت التدريبات البحرية في

للشاهرة ـ (أف ب) ـ ذكرت

الاعداد لزيارة يلتسن الى القاهرة في الربيع المقبل

> وكالة انباء الشرق الاوسط امس ان وزير الخارجية الروسي يقفيني بريماكوف سيزور مص تشرين الاول او اوائل تشرين الشاتي للاعداد لزيارة الرئيس الروسي بوريس يلتسين الى القاهرة المقررة في الربيع المقبل.

سمو الامير عبداللة ورثيسا هيئتي الاركان الاردنية والامريكية يحضرون التدريبات العسكرية في احد ميادين القوات الملكية الخاصة

اطراف النزاع في الكونغو يجتمعون في زيمبابوي لبحث اقتراحات السلام

رئيس زيميانوي روبرت موقابي امس ان مؤتدرا يضم جميع اطراف البتراع في جمهورية الكوتـقو البيموقر أطية سيعقد «بعد ثلاثة

ايامً عُ لُبِحُثُ الْقَتْرِ احَاتَ السَّلامِ. واعلن موغابي في مؤتمر محافي ان «جميع المشاركان في هذه الحرب سيشاركون في هذا الاجتماع للتوصل الى اتقاق» الا انه لم يحدد مكان اشعبقاد هذا المؤتمر المتوقع

رسي. الا أن أحد المقربين منه قال أن المؤتس سيعقد في شلالات فيكتوريا في زَّيميابوي. يشار أني أن زيميابوي مثلها مثل ثامييياً وانْفُولاً انْسَلْت قوات الى جمهورية الكونغو الديموقراطية لدَّعْمْ نَظَامَ الرئيس لوران ديرْيريه

كابيلًا بينما تتهم كينشاسا كلا من اوغندا ورواندا بالعدوان وقال رئيس ريميايوي «على المدى القصير، سيلتقي النين شاركوا الى جانب من اطلق عليم

سيشاركون في الاجتماع.

مصغرة بين زعماء دول افريقيا الجنوبية تهدف الى مناقشة سيل اقرار السلام في يلامه التي تمزقها الصراعات.

الصراع في راثير السابقة، ولكن سفير الكونغو في جنوب افريقيا قال أنْ كابيلا غَاثَر سِيانْ حيث تعقد حركة عدم الإتحياز التي تضم ١٣ دولة قمتها الثانية عشرة في وقت مبكر من صياح اليوم. ويبدد رهيل كأبيلا فيما يبدو

الصحفيينَ علني اي مبادراتُ ببلوماسية جديدة بشأن الكونغو. فيما أعلنت إذاعة وصوت الشعبّ، الرسمية في جمهورية الكونغو الديموالراطية امس ان مدينتني مانونو وموبا الواقعتين في اقليمٌ كاتانغًا (جنوبُ شرقٌ) «تسقّط قط بين ايدي المعتدين الروانديين والأوَّعَانَدِينَّ». وانتقل فريق من الإداعة امس

اَفْرِيقَيا مَؤْتِمِرا صَحَقْيا فِي وَقَتْ

لاحبق السيوم (امس) لاط

عاصمة اقليع كاتانفا والى مويأ بالقرب من بحيرة طنجنيقة برفقة. السلطات الاقليمية. وقبالت الآذاعة ان ومدينة مائونو وموبا لم تسقطا أط بينُّ ايدي المتمردين كما اعلن عنه

الاول الى ماتونو الواقعة على بعد

٠٠٠ كلم الى الشمال من لومومد

سياحة الاحراش المفطاة بالضباب والشواطيء الدافئة في الكسيك تهددها الجريمة والعنف

مكسيكو سيتي-رويتررْ-تمر السياحة في الكسيك بوقت بيب، تقول شركات سياحة أن الصراع مع متمريين والتلوث الجوي الخانق في عاصمة البلاد من بين عوامل تشوه صورة البلاد في الخارج خاصة في الولايات المتحدة •

لكن المشاكل تتقاقم، وتقول شركات السياحة ان مكسيكو سيتي تعاني ارتفاع معدلات الجريفة خاصة الاعتداء بالصَّرْبِ والاعْتَصَابُ وقتل راكبي سيارات الإجرة • وقد

الخارج ومن بينها قتل البريطانية سافي سو هولس كاتبآ العمود في مجلة مكسيكو سيتي سوسايتي طعنا الشهر الماضي واغتضاب واغراق الأمريكية كارول شلوسيرج مدرسة

وقتل الدبلوماسي المصرى مجمد اسماعيل صادق في

ولاية تشياياس بينما ابعدت حملة الجكومة اللادعة الاجانبُ النَّينُ يَنظُرُ اليهم عَلَى أَانهم يتنخلون في سياسة

الرسم على احد شواطيء ولاية اوكساكا في اذار

رُاراتِ فِي سِيارةِ أَجِرةً فِي بيسمير كَانُونَ الأولَ •

مليار دولار لتصبح الكسيك ثامن مركز جذب سياحي في·

صابرات السلع الصناعية متقدمة على النقطء

. وتصندرت جرائم قتل الاجانب عناوين الصحف في.

ولاية جيريرو في يناير كاتون الثاني بينما كان يحاول حماية زوجته من الاغتصاب وقتل رجل الاعمال الامريكي بيتر

وأضاف فلوريس ذق ١٩٩٨ ستحقق بالتأكيد بخلا سيلحيا اكثر من ١٩٩٧ مع زيادة اعداد السائمين ويحتمل أن تصبغ السياحة ثاق اكبر مصدر للعمالات الاجتبية بعد

سيطر قطاع الطرق على العديد من الطرق الريفية حيث

وعلاوة على ذلك تحتدم المتفاضة المتعربين الهدود في

العام افضل من العام الماضي مشيرا الى ان مكسيكو سيتي تعاني سوء الترويج • . الدعاية، العكس هو ما يجب لن يكون ﴿

ووسط التلوث الذي يغطى سماوات العاصمة ومع واف حملات الدعاية السيلمية في الولايات المتحدة بسبب عجز الميزانية يبدو ان النجم المكسيكي يأفله

وقال فلوريس وكيل الوزارة لشؤون التنمية السياحية مِوزَارة السياحة في حديث مع تلقريون رويترز .. هناك مشاكل بالتأكيد وقد اضرت بناء لكنه اضاف ان مشكلة الجريمة تقتصر اساسا على مكسيكو سيتيء مشيرا الى انه ييدو منطقيا تماماً بالنسبة لنا أن تعانى مدينة تعداد سكانها ١٨

مليون نسمة من مشاكل امتية • ونمرت السياحة في تشياباس التي تضم داخل حدودها واحدة عن اهم مدن مايان منذ حملت حركة جيش زاباتيستا الوطئي للتمرير السلاح في أول أيام العام الجديد عام ١٩٩٤ للمطالبة بمزيد من الحقوق لتسعة ملايخ هندي في المكسيك، وقال ميجيل روبليدو المسؤول لدى شركة ام تي ايه للسياحة وهي ولحدة من كبرى شركات السياحة انه باستثناء السياحة في مكسيكو سيتي فإن نشاط شركته هذا

وتسامل ..هلُ تعرف ملذا تقعل وزارة السياحة؟ انها تَنْفِقَ * ٨ فِي اللَّهُ مِيزَاتَيْتِهَا عِلَى المُوطَفِينَ و ٢٠٠ فِي المُبَّهُ عِلَى

اسم المتمردين مع الحلقاء الذين شاركوا الى جانب الحكومة، للبحث في شروط السالام» ولم يحدد بوضوح منا اذا كان المتمردون

من جانب اخر قال دبلوماس ان لوران كابيلا رئيس جمهورية الكونفو الديمقراطية غائر جنوب افريقيا امس قبيل انعقاد قمة

ودعا كوفي غثان امين عام الامم المتحدة لعقد هذا الاجتماع الذي يجمع لاول مرة كأفة اطراف

اي فرصة لنجاح الاجتماع.

المستسدون السروانسديسون والاوغانديون.

الشرطة الكورية تقتحم ٦ مصانع لانهاء اضراب عمالي

انسان / كوريا الجنوبية -ويترز – قالت التلقزيون الحكومي أنْ شَرَطَة الشَّغَبِ فِي كَوْرِيا الجِنْوِبِية اقتحمت مصائع ماندو عاشيتري لاجراء السيارات قجر أمس لأنهاء ضَّرَابٍ بِدأَ الْشَهِرِ ٱلْمَاضِيُّ بِسِيبٍ غطط لجراء تسريحات واسعة

المُولُوتُوفَ، وَلَمْ تُرِدُ الْبِاءَ عَنْ أَصَابِهُ · وقال تلغزيون هيثة الاذاعة الكورية أن الشرطة اقتحمت كل المصانع الستة لاكبر شركات صنع

الذين يحتلون مبائي المستع عبوات

لجِزَّاءَ ٱلسَّيَارَاتَ فِي البِلادِ وَاحْدِهَا فِي

مدينة اسأن جنوبي غربي سيول. وقال شهود أن اكثر من ٢٠٠٠ من شرطة الشَّفِ النِّينَ تسائدهم طائرة هليكوبتر ومركبات مكافحة الشغب اقتصموا مصنع ايان. وقال الشهود انه حيتما دخل رجال الشرطة القي عليهم العمال

وكانت كوريا الجنوبية اصدرت قوائين في شيئاط الماضي تسميع

للادارة بتسريح الحمل لتستهيل عمليات أعادة الهيكلة لكن لم تستطعنا اي شركة حتى الان تنفيذ عمليات التسريح ويرجع ذلك جزئيا ال مقاومة تقابات العمال.

والشهر الماضي لاقت تسويية توسطت قيها الحكومة لنزاع عمالي مماثـل في شــرکــة هــيــوتــداي اکبر شركات صبتع السيارات في الييلاد: انتقادات بانها أنطوت على تنازلات كبيرة للعمال.

كلينتون كان يريد اعادة مونيكا الى البيت الابيض

وفي الوقت الذي ترَّدهر فيه السياحة في منتجعات شيدت

سيصيا للسياحة مثل كأنكون في شبة جزيرة يوكاتان

وقالت مارينا كارمن ايراستي المسؤولة لدى شركة

وقدرت الشركة تراجع اعداد زوار الكسيك هذا العام

. وتقول الحكومة إن اهرامات حضارات المايا والأرتيك

والاحراش الدافثة التي يغطيها الضباب والشواطيء

المشمسية ما زالت تجتذب اعداداً قياسية من السائمين

الاماكن المُقْسَلَةُ لَدى السَّامُعِينَ لَكُنَّ السَّيَاحَةُ فِي كَاتِكُونَ

وشواطئء الفرى حيث يشيد المستثمرون فنادق مسخمة

جُديدة تعوض مذا التراجع . وفي عام 1997 زار الكسيك ٧٠ مليون ساقع انقلوا ٢٠٫٧

ويضيف مسؤولون أن مكسيكو سيتي ريما لم تعد من

وَشُواطَى ۚ سُولُحل وَلَايَةٌ بِلَمَّا كَالْيَقُورَيْنَا القُرِيبَةُ مَنْ الْحَدود

الأمريكية تراجعت اعداد زوار مكسيكو سيتي وريما تكون في

كارلسون واجون إروهي واحدة من عبرى شركات السيلحة

في العالم ..كان عاماً صعباً جدا بالنسبة السياحة في الكسيك •

هيوط ايضا في مناطق بجنوب البانده

بنسية تصل الى ١٥ في المنة ،

واشتطن ـ اف ب – ذكرت صحيفة تيويورك تايمز امس ان الرئيس الاميركي بيل كلينتون اكد لهيئة المحلفين الكيرى أن رحيل المتدربة السابقة مونيكا لوينسكي من البيت الابيض أرعجه وانه ناقش مع مستشاريه سبل

وأوضع الرثيس كلينتون في شهادته في ١٧ آب الماضي ياته تحدث في الامر في تمورُ ١٩٩٧ مع مسؤولة كبرى في البيت الابيض تدعى مارشا سكوت هي ليضا صديقة لكليثتون منذ مرخلة البراسة الثاثوية استنادا الى

الثة العنصر الأول الذي يوضح أنَّ كلينتون كان يزُّ اعادة المتسربة السابقة الى البيت الابيض بعد تقلها الى البنتاغون رغما عنها في

وقد الثقت مارشا سكوت مونيكا لوينسكي مرتين الصيف الماضي للتجنث ق شأن مستقبلها المهني كما تقلت الصحيفة عن المصادر تقسهًا. الا إن العديد من مسؤولي البيت الابيض لم يرجبوا يعودة متدرية يقولون انها كانت مشغولة دائما بملاحقة الرئيس ولا تعلك كفاءات خاصة وهي الاسباب التي دعتهم الى تقلها الى البنتاغون.

فاجباي يرفض موقف مانديلا بشان كشمير

دوريان (جنوب اقريقيا) - (اف ب) - دعا رئيس الوزراء الهندي اتال بُهاري قَاحِبَاي أمس والأطراف الأخرى، قاصدا رَفْيس حِفُوب اقْريقيا تلسون مانديلا، أن البقاء بعيدا عن النزاع الخاص بعشمير، واكد فاجباي متوجها الى قمة حركة عدم الاتحيار المتعقدة في دوريان موقف الهند من الذراع القائم بينها وبين باكستان حول كشمير مؤكدا انها

وقال دساقولها بصوت عال وقوي، لا مجال لتدخل طرف ثالث في مذه القضية حتى اذا كان حسن النواياء. وأضاف أن «ولاية كشمير جَرْء لا يتجرَّأُ من الهند وستبقى كنك. والمشكلة الحقيقية هي مشكلة الإرهاب على وخلال افتتاح القمة امس الاول قال ماتديلا أن دول عدم الانحياز تشعر

بـ «القلق» لنزاع كشمير وترغب في تقديم كل ما يمكنها لحله: واكد فاجباي في كلمته امس أن الهند ترغب في اقامة علاقات طبية مع كل

الشرطة الانغولية تقتحم مقر حركة يونيتا

لواندا - ا.ف.ب. - اقاد شهود عيان ان عناصر من الشرطة الانقولية بخلت مساء أول أمس مقر الاتحاد الوطني لاستقلال انفولا التام ويونيتا، حركة التمرد السابقة، لإخلائه من شاعليه. ولاحظ مراسل وكالة قرانس برس أمس وجود ثمانية من رجال الشرطة امام المقر. ومزقت صور جوناس سافيمين أو نزعت دلخل وخارج الميتي

من يست وقال ممثل «يونيتاء في اللجنة المشتركة لتطبيق اتفاق السلام الموقع في اوساكا في تشرين الذاني ١٩٩٤ مور أسيو جونجوفيلي أن الشرطة لم تعتقل احدا ولم تستخدم العنف وتد بالحملة التي تشنها الحكومة ولتصفية والحركة شاجبا غياب ربود

القعل من الإسرة الدُولية.

السبيعي يشيد

التميزة الارنتية القطرية في مختلف المالات. وقال في كلنة وجهها بمناسبة الذكرى السابعة والعشرين لاستقلال دوله قطر الشقيقة والتي صادفت امس ان الاردن وقطر يرتبطان بعلاقات تأريخية متميزة جمعت بين قيادتي البلدين وشعبيهما الشقيقين تعززت اواصرها مع الايام حتى باتت تربط بينهما توأمة حقيقية تعبر عن تمازج واقعي في حياة للواطنين في كل منهما.

وأعرب السيد السبيعي عن خالص تمنياته بان يمن الله العي القدير طى جلالة الماك الحسين بالشفاء والعانية وأن يكلأ جلالته برعايته ويعيده إلى ريوع الاردن سللا معافي

وقال انه يوم من ليام العزة والكرامة الوطنية تعيشه الاسرة القطرية في ظلال التهضة والحرية واستقلال الارادة يتوج عاما جديدا تجددت فيه العزيمة رغم الظروف والمتغيرات العللية ورغم الإمكانات المتواضعة التي لم ثكر تمكنها من مو لحهة التحييات الستقبلية لولا أن جياها الله بقيادة ملهما مؤمنة حريصة على مصالح الشعب ورحدته وتحقيق طموحاته في توقير الحياة الحَرَّة والعيش الكريم. وتطرق السيد القائم بإعمال السفارة القطرية بالانابة في عمان الى معالم

التَهَضَّةِ في بِلَّانِهُ وقالَ أنَّهُ في ظَلَالَ الاستقلالَ تَوْجَهَت السوَّاعد القِطرية الى بناء نولة المؤسسات وتعزز بناء للجتمع القطري بتطوير التطيم ووضع القطط من اجل بناء مستقبل واعد وتوظيف الطاقات الوطنية واقامة الشاريع الانتاجية حيث اعتمدت قيادتنا الرشيدة حفظها اللة وسائل التخطيط العلمي والتطور التكتولوجي وأولت اهتماما كبيرا للمشروعات الكبرى ذات الابعاد الاستراتيجية وتمكنت من ليجاد مصائر انتاجية أخرى اضافة الى النقط الذي يعتبر الدعامة الاساسية للاقتصاد الرطني وقتحت باب الاستَثْمَار الرطتيُّ والاجتبيٰ عَلى السواء في اطار تسهيلاتْ يحميها

وقال ان القيادة القطرية الحكيمة اثبتت ان الدول لا تقاس بمساحتها الجغرافية ولكن بمدى تاشيرها وقدرة قيانتها على استشراف افاق المستقبل والتجاوب مع تطلعات وأمال شعبها. والضَّاف إن لكثر القرارات السياسية جراة بلك التي اتحنتها القيادة في نولة قطر ممثلة بحضرة صاحب السمن الشيخ حمد بن خليفة أل ثاني أمير البلاد القدي عندما لتخذ سموه قرار تبني النيمقراطية وحرية الراي

والتعبير والشاركة الشعيية فيضنع القرار باصدار الرسوم والقاتون المنظم لصلية الانتخابات للمجلس البلدي وساوى بين الرجل والمراة في كل ما يغدم مصلحة الوطن والمواطن. وعلى الصعيد الخارجي اشار أثي أن علاقات دولة قطر تميزت بالثبات

والوضوح من منطلق التزامها القومي بوحدة الهدف وللصير العربي المشترك وتعزيز اواصر التعاون والصداقة مع جميع الدول والشعوب المعية للسلام في اطار الاخترام المتيادل والمبالع الشَّتركة ويما يحقق الرخاء للجميع وقال .. لقد واصلت بولة قطر يعمها الكامل القضية الفلسطينية ووقفت

ألى جانبُ الشعب القلسطيني ومأزالت تقف الى جانبه الى ان يحصل على حقوقه الوطنية الشروعة على ارضه وفقا الشرعية الدولية. واشار الى أن بلامه عزرت علاقاتها مع الدول الاسلامية والاقريقية وياقي دول العالم واصبح أنها مكانة متميزة على المسرح العللي بقضل السياسة التي رسمتها القيادة الحكيمة واثبتت فاعليتها على السلحة الدولية على مختلف ألاصعدة والمستويات و خول علاقات تنظر بمحيطها العربي قال ان دولة قطر ومنذ فجن التاريخ لم تال جهدا في سعيها لتحقيق التعاون والتضامن العربي وتعزيد

عهد جدید

النقة بين الاقطار العربية رثية الخلافات باعتماه أسلوب التشاور والعوار

الاخويّ البناء واعطاء الافضلية للمصلحة القومية الطياء

تطويره وتحريره وقد مثلت انتفايات غرفة تجارة وصناعة قطر في شهر تيسان المأمي وهي ابل تجربة انتخابية في هذا المجال في قطر نمونيها لهذا الترجه الجنيد الى جانب العبيد من الخطرات السائرة في نهج الانفتاح الاقتصادي وتحرير التبادل والاسواق للالية وتشجيع الاستثمار الاجنبي

كما سعى العهد الجديد في تبار الى تمديث المجتمع من خلال تطوير اليات العمل * " قفي هذا الاطار كان السعي الدووب لتوسيع المساركة

الشعبية في صنع القرار * * والسعى الى ايجاد دولة المؤسسات حيث تم وَلَاوِلُ مِرةً فِي تَأْرِيحُ قَطْرِ الْفُصِلُ مِنْ سُلِطَةَ الْأَمِيرِ وَرِئَاسَةَ الْوِزْرَاءِ واصدر امير قطر سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني بعد توليه مقاليد الحكم قرارا يتجيئ رئيس للوزراء " كما قام باستمداث عند من الوزارات والمؤسسات والغي تي نفس الوقت وزارات أخرى أبرها وزارة الاعلام وجعل وسائل الاعلام المُعْتَلَعَة في قطر مستقلة لاتحْضنع لرقاية الدولة *

وفي شباط المقبل ستجري في قطر أول انتخابات للمجلس البلدي حيث صدر امين قطر في شهر تبور الماضي قرارا يقضي بتنظيم انتخابات وانشاء مجلس بلدي واعطاء المراه حقّ الانتخاب والترشيح وهي خطوات قربات بارتياح لدى الارساط المختلفة *

كما تم رقع عند اعضاء مجلس الشورى القطري ليصل الى ٢٥ عضوا

الصناعة اهم القطاعات

ولما كان قطاع الصناعة بشقيه الاستخراجي والتحويلي من اه القطاعات التي يعتمد عليها وبصفتها مصدرا للتمويل والاستثمار فقد أولت دولة قطر هذا القطاع اهمية بالغة وعملت على دعمه وتشجيعه من خلال الاستثمار المباشرق الضناعات الاستخراجية والصناعات التحويلية الاساسية ذات الاستخدام الكثيف للطاقة وراس المال " "وتم انشاء الصناعات التي تعتمد على المواد الاولية المحلية اضافة الى تقديم مجموعة من النوافز لتشجيع القطاع الخاص على الاستثماري مشروعات التنمية الصناعية و تطوير الينية الأساسية لاقامة تلك المشروعات كما تم انشاء عدم من الشركات المساهمة العملاقة وتعدمدينة مسيعيد النطقة الصناعية الاولى في قطر وتتركز فيها الصناعات الثنياة والمتوسطة قيما تعد منطقة إلدوحة الصناعية منطقة مخصصة للصناعات الخفيفة والتوسطة وهناك أريع مناطق صناعية جديدة يتم حاليا الاعداد لاقامتها ومن اهم المراكز الصناعية منطقة راس لفان الصناعية وتضم عدة مشاريع صناعية على مساحة تقدر بحوالي ٤٠ كيلو مترا مربعا يشتمل على العديد من المجمعات الصناعية التي تعتمد على الغاز الطبيعي كما يجاورها ميناء راس لفان الحديث الذي يقوم على خدمة هذه الصناعات يتكلفة تقارب ثالثة مليارات

وقد حَققت قطر معمل نمو مرتفع في اجمالي الناتج المحلي وصل الى اكثر من ١٠ بِلَلَاثَة وهي نسبة تعد من أعلى معدلات النمو في العالم.

ارقى التعليم.. ارقى الخدمات وقيما يتحلق بنسبيرة التحليم فقد تسارعت وتبيرة الثطور التعليمي في قطر فيعد ان كان عند طلاب اول منرسة للتطيم في قطر عام ١٩٥٢ تضم / * ٢٤ طلليا يدرسون على يد سنة معلمين اصبح حاليا عند الطلاب في العامُ الدراسي الماضي / ٩٦٥٠٠/ طالب وطالبة قيماً بلغ عند طلاب البعثات الخارجيَّة الجامعيَّة في العام النراسي الماضي. ١٠٧٠ بعثة *

وني مجال الرعاية الاجتماعية تسعى قطر الى تقديم ارقى خدمات الرعاية الاجتماعية المتطورة للمواطنين * * وتقوم سياستها في هذا الاطار على تحقيق للبادىء الاجتماعية وترسيخها بحيث اصبحت قطر في مقدمة الدول التي توقر خدمات مرموقة في هذا المجال"

وينص قانون الضمان الاجتماعي في قطر على صرف رواتب شهرية للقِئات المستحقة من القطريين كما توفّر الدولة المساكن المناسبة للمواطنين وقد بلغ مجموع الساعدات الاجتماعية التي صرفت خلال النصف الاخير من العام المُلْضِي / ٤٠ مليون و ٤٩٨ / الفُّ ريالًا قطريا ولم تتقل قطر و قوانينها وتشريعاتها رعاية للسنين والمقاعدين والمعاقين حيث تقوم من خلال اجهزتها المعية بايلاء هذه الفئات امتمامها البالغ ورعليتها الشاملة وعلى المعيد الخارجي فقد اتصفت السياسة الخارجية القطرية بِالْوَصْرِحِ وَالْحِيَادِ وَعِنْمِ النَّسْخَلِ فِي شَوْرِنَ الْأَخْرِينَ * * وَوَقَفْتُ مَسَانَدَا وداعما لقضايا الامة العربية والاسلامية في المعاقل الدولية المختلفة وقضايا الحق والعدل في كل مكان "

وقظر بالرغم من مساحتها الصغيرة التي تبلغ ١٩٤٢/ كم مربع وسكانها ال ٥٥٠ ألف نسمة الإ انها استطاعت أن تحظى بأحثرام وتقدير دول العالم الواقفها الايجابية في المحافل الاقليمية والدولية المختلفة وهي عضو في جامعة الدول العربية ومنظمة حركة عدم الانحياز والامم المتجدة وعدد من المنظمات الاقليمية والدولية

يسم الله الرحمن الرحيم

قسرارات امهسال الى المتهمين: 1- المتهم: ماجد طلعت الحاجبي/ الملقب ابو خالد يقيم في الولايات المتحدة الامريكية حاليا/ اردني الجنسية/ قار من وجه العدالة. أعبجرم المؤامرة بقصد ألقيام باعمال ارهابية خلافا لأحكام المادتين ١٤٨، ١٤٨ من قانون العقوبات رقم ١٦ لسنة ١٩٦٠. ب بجرم الانتساب لعضوية جمعية غيرمشروعه (حركة الاصلاح

٢ - المتهم: عمر محمود عثمان ابو عمر الملقب ابو قتاده يقيم في المملكة المتحدة حاليا / اردني الجنسية/ فار من وجه العدالة: أ. ينجرم المؤامرة بقصد القبام باعمال أرهابية خلافا لاحكام المادتي ١٤٧ و١٤٨ من قانون العقوبات رقع ١٦ لسنة ١٩٦٠.

والتحدي) خلافا لاحكام المادة ١/١/١٩ /ج من قانون العقوبات رقم

وْالتحدي) خْلَاقًا لاحكام المادة ١٩١٩/ من قانون العقوبات رقم ٣- المتهم: عيسى نظام السرحي/الملقب عمر عبدالرحمن/ مقيم حاليا في الشَّارُقة (دُولة الأمارات ٱلعُربية /اردني الجنسية /فارمن وجه

ب. الانتساب لعضوية جمعية غير مشروعة (حركة الاصلار

أ ـ يجرم حيارة مواد مفرقعة بدون ترخيص بقصد استعمالها على وجِهُ غُيرُ مشروع بِالاشتراكِ خلافًا لاحكام المادة ١٢ و٢ و٣ من قانونُ المفرقعات رقم ١٣ أسنة ١٩٥٣ ويدلالة المادة ٧٦ من قانون العقويات رقم ۱۲ لسنة ۱۹۹۰. ب - المؤامرة يقصد القيام باعمال ارهابية خلافا لاحكام المادتين

١٤٧، ١٤٨ من قانون العقويات رقم ١٦ لسنة ١٩٦٠ وجميعهم بالقضية الجزائية رقم ٩٨/٤٠٠. ٤ ـ المتهم: احمد غالب أبو الهوى من الزرقاء وسكانها بجرم تقديم مادة محدره الى الغير بدون مقابل خلافا لاحكام الماده

4/ب من قانون المخدرات والمؤاثرات العقلية رقم ١١ لسنة ١٩٨٨ بالقضية الجزائية رقم ٩٨/٣٨٤ ٥ ـ المتهم: تيسير محمد خليل حموده الملقب (تيسير الزعيم) من عمان وسكاتها. مجرم حمازة مادة مخدره (هيروين) بقصد الاتجار خلافا لاحكام

المَادَةُ ٨/١/٢ من قانون المحدرات والمؤثرات العقلية رقم ١١ لسنة ١٩٨٨ بِالقَصْيةِ الجِرْاثِيَّةِ رقم ٣٩٨/٨٩. ٣ ـ المتهم طارق تايف البخيت الفايرُ من اللبن وسكانها. بجرم حيازة مادة مخدرة (هيروين) بقصد الاتجار خلافا لاحكام المادة ١١/٨/ من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم ١١ لسنة

١٩٨٨ بالقضية الجزائية رقم ٣٩٧ ٩٨/ ٧- المتهم جميل سامي محمد المعايطة بجرم عقد الاتفاق بقصد ارتكاب الجثايات خلافا لاحكام العادة ١/١٥٧ من قانون العقوبات رقم ١٦ لسنة ١٩٦٠ بالقضية الجزائية

عَمَلًا بِاحكُام المادة ٢/٢٤٣ من قانون اصول المحاكمات الجزائية رقم ٩ لسنة ١٩٩١ اقرر امهالكم مدة عشرة ا يام عن تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية المحلية لتسلموا انقسم ألى السلطات القَصْائيَّةِ المحْتَصِةُ لمحاكمة كل منكم عن التَّهِمة المسنَّدة الَّيه، قادًا لم تسلموا انفسكم خلال هذه المدة تعتبرون فارين من وجه العدالة وتوضع اموالكم تحت ادارة الحكومة ما دمتم فارين وتحرموا من التصرف بها وتمنعوا من اقامة اي دعوى ويعتبر كل تصرف تقومون يه او الترام تتعهدون به بعد ذلك باطلا واثني امر كل فرد من افراد ألامن العام القاء القبض على كل واحد منكم وتسليمه الى السلطات المختصة وعلى كل من يعلم بمحل وجود اي منكم أن يخبر عنه.

صدر بتاريخ ﴿١٩٨٨/١٠.

موقع العقيد القاضي العسكري رئيس محكمة أمن الدولة يوسف القاعوري

عيسى برهومة

الإعلام .. واميريالية الثقافة

تمثل الثقافة في بلدان العالم الثالث خط الدفاع الاخير عن الهوية الوطنية لدورها النواتي على هذا الصعيد، فلم تقم نهضة في امة الا وكانت الثقافة في قلب مشروعها. كما لم تتعثر امة او

ي عمد رد وحس المعلق في سب مسروسية المسال الثقافي تتخيط في مدارات الانتكاس والتقهقر الا وكان السؤال الثقافي ومحاولة الجواب عليه في قلب جهودها للخروج من عثراتها واستعادة مكانتها وانطلاقتها.

لقد ابت طقرة ثهاية القرن الى اعادة تشكيل العالم عبر انهيار

حدود الزمان والمكان ونلك بفضل تكنولوجيا المعلومات المتسارعة

في تموها، وبذلك تفاقمت التحديات التي تواجهها ليس شعوب دول

لُمَالُمُ الثَّالَثُ وحسبٌ بِلَ ايضًا دولُ وَشُعُوبُ الْعَالَمِ الْمُتَّقَّدِمُ فِي

. وحتى نقهم حقيقة هذا الصراع يجب الإشارة ألى أن طبيعة

النظام الدولي الراهن لا ترّال تقوم على مبدأ الدولة ومبدأ الأمن القومي اي حماية حدود الدولة الداخلية والخارجية ويعكس هذا المبدأ قسه على وسائل الإعلام والثقافة المتعددة لتأكيد هذا المبدأ

في ألدول المتقدمة والنامية على السواء. ولكن تلك القبرة على حماية الحدود وحماية الامن القومي ليست متكافئة لتحقيق تلك الحماية الثقافية، أي حماية قيمها

ان قدرات الدول العظمى لا سيما الولايات المتحدة الإعلامية والعلمية والعلمية والتكولوجية هيأت لوسائل اتصالها اختراق

الحدود القومية، واصبح مناك أعلام عالمي يقوم على مبدأ الاتفاق في توصيل الخبر مستغلب في ذلك تقنيات وفنون مبهرة لها قدرة

و ورسين على الامتاع والتأثير في الآن عينه. فالصورة والصوت والخبر والمعلومة كلها وضعت في اطار

اعلامي وثقافي وقتي يوجه غالبا غايات لتحقيق اهداف مستترة بعيدة المدى تخدم سياسة وايديولوجية لعالم ليس لذا.

أن هذه الحالة تولد صراعا فكريا جادا بين الدول المتقدمة في

سناعة الإعلام والثقافة والدول الإخرى الاقل تقدما، ويمكن صوغ

هذا الوضع المتصارع في تحليل فكرة الحرية والمساواة وحق

التعرضُ لبِّرَامج القِّنُوَّاتُّ القَصْائيَّة للأَعلامُ والْاتصَالُ الجِّماهُيرِيِّ.

كانا في الماضيُّ القريبِ الدواتُ مهمَّة لتأكيدُ مَبادئ حقوقَ الانسانُ

حول ميدا الحرية والساواة والحق والتعرض للثقافة والإعلام

واذا كان هذا المحداق الماضي اساسا وركيرة للتقدم الفكري والقاق. قد اصبح في الفترة الحديثة يعرض المجتمعات لمزيد من

الصراع الفكري الايديولوجي والعنصري. لا سيما في تلك الدول الاقل تقوقا في مناعة الثقافة والإعلام الجماهيري، فتعرض تك

في انتظار جسودو الأمسيركي

حيدًا لو يتوقف المسؤواون القلسطينيون عن مناشدة

الإدارة الأميركية التدخل للضعط على حكومة اسرائيل

لتنفيذ اتفاقيات التسوية .. فهذه المناشدات والدعوات لم تعد

دات موضوع بعد أن أصبح وأضحا أن الأدارة الاميركية

هي الآن على حافة الإنسحاب النهائي من العملية السلمية

برمتها ... كما اصبح واضحا ايضا أن الموقفين الاسرائيلي

والامدركي يقتربان من التطابق الكامل وان مقولة الراعي الأميركي المريد والتعادرة

الامتركية لم تعد تلعب دور الوسيط وإثما هي ياتت تتعشى

اما هذه المخطَّطات فلم تعد سنرا ... فرئيس الوزراء

الاسرائيلي يعلن عنها في كل مناسبة ... وبالنسبة لمستقبل

الارض الفُلسطينية في الصَّعْة، فإن تتنياهو يدفع الأمور

تدريجيا لجعل هذه الأرض ومتثارعا عليها، بنل أن تكون

ارضا محتلة كما نصت جميع قرازات الأمم المتجدة ومجلس

مع المُخططات المبيتة للحكومة الأسرائيلية الجالية."

البقية ص١٧٠

رسمي أبو علي

أكنت السراسات الإعلامية أن الاعلام والاتصال الجماهيري

وثقافتها واخبارها وأعلامها من الاختراق والتشويُّه.

المراد مرى نعرف

الم وللمعرض الفريق الداء

the same of the sa

بهاري رات - ما

والمور ثيره بسماله ساده

وتقلد وكالم المراضفان

المراجع والمساحر والما

وتفيد ومان أستار السديية

فكالمنشوط سيبر ساحات

تونيس جد شيستو .

وتنت وسريت عام

لمنط تلب حصير العاري الأحد

التفسينة وكالمستداء

غين نه تک رست در در

أيتناه فرعة والمست

بمثلاثيس ما المثلاث المثل المثل المثلاث المثلاث المثلاث المثلاث المثلاث المثلاث المثل المثلاث

بالمعكم وسنون وسد

The same of the

. رساا الإوب

صحافتنا في عصر الفضائيات

الدكتور محمد القضاة

يتوقع العديد من الناس ان دور الصحاقة وفعلها بدأ ينتهي مع انتشار وسائل الاتصالات الحديثة وخصوصاً الفضائيات، وهذا التوقع قَد يكون له ما يبرره اذا كَانْتِ الصحافة التي يطالُّعها هُؤَلاء ضعيفة وغير مقنعة ولا تستطيع ان تجاري المستجدات والاحداث، فضلاً عن هامش الحرية الذي يضغي على الصحافة قدرتهاعلى التقاط القراء وتحريكهم وتشويقهم. أما اذا كانت الصحافة تتمتع بالحرية الصحفية المسؤولة وبقدرتها على محاورة كافة الظروف والاحداث والتحديات فانها تبقى في المقدمة، وحينها لاتستطيع أية محطة فضائية ان تتقوق على مثل هذه الصحافة بل ستبقى تشير تلك المحطة ألى مواد الصحافة ومقالاتها وتستدل بها في برامجها المختلفة وخصوصاً الحوارية منهاء

والصحافة رغم هذه التقنيات العالية والبراقة وسرعتها في نقل الخبر وقدرتها على التأثير لا تزال قادرة على المناقسة، أذ لم ينته دورها، وانما نرى أن الأقبال يزداد يوماً بعد يوم، وأصبح تأثير بعض الصحف ودورها يتعدى الامكانات السابقة التي كانت متاحة اصَافَةَ الْيُ تَجَاوِرُهَا الْكَثْيِرِ مِنَ الْفُصَائِياتِ، وَالْحَقِّيقَةَ الْمُاثْلَةَ فِي اذهان المشاهدين والقراء أنهم لايستطيعون مجاراة مارثونات الفضائيات التي تحاول ان تستقطب على حساب المادة والالتزام والفِّكر والثقافة، وهذه قضايا لا تتساهل فيها الصحافة، والقاريء لا يستطيع ان يستغني عن الصحافة التي أصبحت راده اليومي، لهي تعيش معه في كل صباح وفي كل لحظة، ومعتى ذلك أن لفَضَّائياتُ لن تكونُّ بديلاً عنَّ الصحافة، لان ما تبته الفَصْائيات يطالعه القارىء في الصحافة بشكل موسع ويتحليلات دقيقة تفتقر الدها الفضائبات نُقسها.

وتبقى المنافسة محتدمة بين الطرفين، ولاتستطيع مع كل ذلك الفضائيات ان تعيش في برامجها دون ان يكون للصحافة دورها فيها، كما ان القارىء لا يُستغنِّي عن الصحافة التي يجد فيها نفسه، وهذا يقتضي من الصحافة واصحابها أن تحدث تقلات نوعية فيما تقدمه للقراء سواء في طرح الموضوعات الجادة التي تسهم في اغناء الحوار والابداع وتضفي أجواء المسؤولية والمرح والحياة، او في الاخراج والالوان الشي تجذب القراء... يعيداً عن الاسعاف والتكرآر والوعظ وجلد الذأت ونشر الغسيل وقلب الحقيقة والتشويه والتجريح وزرع بذور الفتنة والعمل على اثأرة التناقضات وزعزعة الأستقرار والإمان، وفي الختام فان ما يرغب القارىء بعيداً عن كل هذا صحافة تحترم ذوقه ورأيه ووطئه واهله وخصوصيته وتجعله في سلم اهتماماتها وموضوعاتها.

ود رای

«لأن الإسلام بريء من ذلك»

بقلم : مازن التميمي

مما لا يدعو الى الشك بان هناك حربا شعواء تشن بلا هواده على الاسلام والمسلمين من قبل اجهزة الاعلام الغربي في محاولات للترويج بأن الاسلام والارهاب وجهان لغملة واحدة وأن تعاليم الاسلام السمعة هي في حقيقتها «فتاوى» للقتل و تراخيص لاراقة دماء الأبرياء والمُدنينيُّ، ومما يؤسف له حقا انه أصبح عرفًا دوليا بان الأرهاب كظاهرة شاذة ومنبوذه من حيث المنطق والعقل مرتبط بالاسلام حيث تسارع اجهزة الاعلام الغربية والعالمية الى الصاق التهمة وتحميل المسؤولية عن اي عملية ارهابية او تفجير او أي شيء من هذا القبيل بشخصية اسلامية او جماعة اسلامية وكأنَّ الاسلام اصبح تهمة خطيرة تؤدي بمعتنقه بان يلقب بالارهابي والمتطرف ، والاخطر من ذلك هو خلط المفاهيم وقلب الحقائق وتصوير المقاومة والنضال ضد الاستبداد وقوى الظلم والاحتلال على انها مجموعة من القتلة وممن يعشقون التفني مِمارسة قتل الابرياء والمدنين لست هنا للدفاع عن الاسلام لاقول مُسلمات بان ديشنا الحنيف بريء من كل هذه الاتهامات وان من يتفيأ ظلاً، تعال والعدالة والمساواة وانه بين التعايش السلمي مع جميع الأبيان الاخرى وليس ادل على ذلك من ان الاسلام ينتشر بسرعة قائقة

لقد دعا سمو الامير حسن خلال لقائه بنشبة من أدباء العالم الاسلامي الى ضرورة اظهار الصورة الحقيقية عن الاسلام وانه دين المحبة والسلام وان فتح باب الحوار تحت مظلة محوار الاديان، هو الخيار الامثل لتجسير الهوات والفجوات وتصحيح الاوضاع والصور المشوهة والحسابات الخاطئة والمغلوطة عن

ويات الدين الثاني في بعض الدول الغربية.

صورة

اخبارية

وأنْ من يلبس عباءة الاسلام كثبا ونقاقا ومن يدعي أنه يحمل على عأتقه نشر الدين الاسلامي بحمامات الدماء وأبادة الابرياء ونسف الاخضر واليابس وبث الرعب والدمار انما هم قتلة سأجبورون ومشدسيون لا يتضدمون سوى اهداف رخيصة استأجريهم، اننا مطالبون جميعا افرادا وجماعات بازالة هذه الغمامة السوداء التي تكتنف معالم درب دين السلام والانسانية وتصويب المفاهيم والاوضاع الشاذة ائتي باتت تعلق بالدين الحنيف ليس من منطلق او وازع ديني فحسب بل من باب انتا عرب ومسلمون مستهدفون ومحاربون في كل مفردة من مفردات حياتنا من دول تتكالب علينا وتنتهر الفرصة لتهميشنا وتقريمنا وعزلنا عن ساحة الاحداث العالمية.

The second secon

حردان!

المراجع في المستخصص والأرام المراجع والمراجع والمستخ<u>ص المستخص المستخصص المستخصص المستخصص المستخصص المستخ</u>ص

مؤنس الرزاز

بعدمرورصديقي وحبردان وبشلاث حروب الملية في ثلاثة اقطار عربية مختلفة، وبعد مشاركته في ثلاث هزائم تعرضت لها ثلاث دول عربية في ثلاث حروب خارجية، قرر حردان ان يستقيل من التقييام بتواجباته الإجتماعية!

بعد ثلاثة انهيارات عصبية، اثر ثلاثة انقلابات عسكرية في ثنادت دول عربية، استنتج صديقى حردان ان الحب اعظم من الحرب، وان احستسماء فنجان قهوة في مقهى شعبى، وقراءة ديوان شعر اصيل، أفضل من أطالق شعار ان صارخة عصاسة لا تقضى بالتهاية الأ الى تدمير أحالم كانت سامية ثم تحولت الى كوابيس!

قال حردان: ـ لا، ايها السادة، انتا لا تسهسوي فلسلام السسجسن، وتفضل عليه ضياء الحرية في البراري الشاسعة أو الأزقة العتيقة الضيقة. لا للشاعر الذي قال: «يا قللام السجن خيم اننا نهوى الظالماء اي الظالم! لا يا انساتى اسمحوا لي ان العب كرة قدم مع اولاد حارتي مع ائتی فی عمر ایاتهم، فَذَلْكَ اقْضَلْ مِنْ الْمُشَارِكَةُ فِي تحدوة حسول بسرتامنج التصحيح الإقتصادي الذي اقترخه صندوق الشقد الدوي(1) فقد شاركت في مثات الندوات التي لم تؤد

الا الى يح صوتي! ويضيف صديقي حردان وهو يحمل ستارته كي يقضي ثهار العطلة في صيد السمك من البحر

ـ بعد اعوام من اكل الهواء، يات لزاما على أن اشم الهواء.. فهل تسمحون لي بعد اذنكم يعنى!

مسراعساة حسقسوق الجار

والمحافظة على هذا الرباط

ريد الاخبوي القيم والانساني الرائع فالمجتمع يبني على

علاقات اجتماعية متداخلة

ومتماسكة لاتعطى المرء

الحق في الانسلاخ عن المجتمع

والاثرواء والتقوقع خلف

قَصْبِانٌ العزلة، فالجار هو من

تحتم عليه الجيرة مراعاة

جاره ومشاركته افراحه

التبهوا لاولادكم !!!

اسلطان الحطاب

بملابس رثة ووجه شلحب تلدم فتى لا يتجاوز العاشرة من امنه اشارة للرور على الدوار السانس ودق شباك السيارة بقوة.. انزلت الزجاج وقلت مأذا تريد؟ .. فرد دبخيلك شلق، قلت لا يوجد معي فكة فقال طيب سيجارة.. قلت لا الدخن وحين بدأت اسأله لماذا لا تَذُّهِبِ الْى الْمُدرَسَّةُ وَلِمَاذًا تَسُحُنْ لَم يَستَمِع فِي وَلَقَرْ أَلَى السيارة التي تجاورتي وفيها سيدة وكرر نقس عبارته ...وشلن... ثم عندما لم تعطه طلب سيجارة.. ثم انتقل الى السيارةالتي خلفي وما زات ارقيه فاعطته راكية التكسى قطعة نقود اغلق عليها يده وصرخ فرحاً ليقفرَ فوق الرصيف ويتادي زميله للواقف هناك ويتصرفوا.. هذا المنظر يتكرر.. ويقرع كثير من الصغار ما يجمعونه ليشتروا السجائر المقرقة التي راج بيعها مجدداً حيث يستطيع كثير من الاولاد شراء سيجارتن اواكثر من علبة يبيها صاحب الدكان بالقراطة كما يقولون !!!

حين كنت أعود ألى البيت انتصب أمامي سؤال من يحمر مؤلاء؟ ولماذا يُسهل المجتمع اتحرافهم؟؟ ولماذاً تتحدث عن الطقولةُ ولا تصنع شيئاً عملياً؟؟ ثم سألت قوجيت أن هناك قوانين ولوائح عديدة تحمي الاطفال من السجائر وغيرها واكتها غير مفعلة وليس معمولاً بِها. وهذا الامر جعلتي أعد الكثير من الأباء والإمهات الدِّين التقيتهم أو اتصل بهم أن أناشُه باسمهم وزير الداخلية الذي أعرف صرَّمَتُ عَلَى اتَّذَاذُ اشْدَ الاجْرَاءَاتُ إِنَّ وَجَّهَ التَّسِّيبِ الْتُعَلَّقَ بالأطفال وائي اتمنى عليه معاقبة اولثك الذبن يبيعون الصفار سجائر او يستقبلونهم في محلات الارجيلة التي يقوق عددها عدد المكتبات والمستشقيات في بلدتا وان يطلب من الشرطة بعد وضع اللوائح الكفيلة بمداهمة محلات تدجين الارجيلة على مدار الساعة لمنع كل من يقل عمره عن ١٨ سنة من بحولها سواء كان شاياً أم فتأة بعد انتشار العادة في اوساط البنات ايضًا وإن يتوقف ترخيص محلات الارجيلة بتأتأ وإن تقيد المحلات المرخصة بحملة كبيرة من الإجراءات والرسوم والضرائب بحيث تكون المحصلة محاصرتها بدل التوسع السرطاني المرعب فيها خاش السنوات

لقد اصبت بالذهول حين حدثني ابني ذو الاربعة عشر ربيعاً كيف روى له ابن صفه انه دخن المارجوانا ووصف له احساسه بعد تُدَخِّينُهَا وَكَيْفٌ حَصِلَ الوَلَدَ الصَّغْيِرَ عَلَيْهَا مَمَا جَعَلْتَي اراجِّع المُدرسَّة واطرَّح المُشكلة واتابِعها مُمثَّلُ هَذَا الخَيْرِ يهنِّ اي آبِ او امَّ حريصة على أولادها وهو دعوة لجعل اولادنا الرب البنا وتحن اقرب اليهم حتى يكونوا تحت مراقبتنا ونرى ما الذي يحيط بهم .. واذا كنت ناشدت وزير الداخلية وجهاز الداخلية فانتي اناشد ايضا وزير التربية بمنع التدخين في المدارس وعدم السماح للمدرسين بالتبخين في الصفوف والمرات وامام الطلاب حتى لا يتكرر مشهد رأيته يطلب فيه أحد المدرسين سجائر من الطلاب ويشاركهم في التَحْيِنُ رِغُم أَنْ الْمُدرِسَةِ أَعْدَادِيةَ !!!

اليمان عويس

ابِنَ الأصلُّ، مَا يِنْفُصلُ -طَبِعِ الأَصالَةِ فَيِهُ

ما ينحني عودُه ولو حطّوا الردّية قيه

and the same of th

ايراهيم السمان

كنير هو في طليعة "هموم العصر الذي تعيش .. وما زات أذَّكس تَركيرْ سمو الأمير الحسن باثب حلالة الملك ولي العهد قبل سنوات في جديثه الأمناء العامين حبول السيباسية المائبية كأُمَّر في غَاية الأهميَّة ُوالخُطُّوَّرة. وَهُو جِدِيْر بِالذِّكر بِاهْتَمَامُ النَّاسُ جميعا وضرورة وضع بضيعون هنذا الموضوع على قائمة اولوياتنا الحيانية .. وعلينًا، كما قال سسمسو الأمين اتسخساة

العالم من أبحاث مستقبلية المياه في ضوء التوقعات العالمة لما يمكن أن يكون عليه وضع ثروة العالم

المستقبل القريب.. فيالرغم من تدمور

لا يجوز في تقديري، القاء عبء مواجهة شح

مرهون عمره «للمبادىء» مستقرّة قيه

- 3141

عشد الكوارث والمخن، ابن الأصل جلمود

حق الجار على الجار

في الأمن المائي

والأمن المائسي هم

اوروباد

الإجتزاءات التتى تكفل حسن استخدام المياه في الشرب والصــنــاعــة والزراعة وغيرها .. ورغم مايجري في

حول شح اللياه، وضرورة وضع خطط لمواجهة هذا الخطر المحدق بالبشرية تتبجة المجاعة اللائية التي بدأت تباشيرها في أنحاء مختلفة من الغالم، فإن معظم المجتمعات النائنة ما زال بعيدا عن جدية التعامل مع هذه الحقيقة. والتاس فيها غاثبون في تصرفاتهم عن الإحساس بخطورة ما ينتظرهم . إن هملم يحسنوا وزن هذا الأمسر بسأدق المواريسن فيشرعوا بتثقيم استهلاك

محرون المياه في العالم ما زالت مخططات البثاء حافلة بمرافق استهلاك المياه من مسابح البيوت وتكاثر اعداد الصامات المتزلية وزرع تواقير الماء وزراعة يسط الأغشاب الخضراء، وعدم الاهتمام بصيانة شبكات ضخ المياه وتسرك المأء يسسيسل في الشوارع..

البقية ص ١٧

لة المحدودة في

تقويم ايامه الراكدة، واذا

چار الزمان علينا ليكن جارنا

هو يلسم الحياة لألامتا

وتبطرة الماء في صبحراء

وحدتنا ووميض التفاؤل في

واتراحه والوقوف الى جانبه قال رسول الله صلى الله في الشدائد والنوائب، وكذلك عليه وسلم «ما زال جبريل مقاسمته المرارة والبسمة يوصيني بالجارحتي ظننت ومساعدته في مسنح دموع انه سيتورثه أن الاستال الشعبية والاحاديث المتوارثة والمتداولة على مدى العصور والازمان مليشة بالوصايا

اوراق

يقثاذيل قرحه أيواب قلبه وثوافذ نبضه والمحية والالتحام، وهو من يحمل سيف الاخاء ليقاتل بل ليطرد به كل اشياح الوحدة

والكآبة التي تحيق بجاره وينتزع الجمود والرتابة عن

الاسى عن عيتيه بمنديل الود والبشاشة وازالة غبار الضيم والضيق عن صفحات ايامه المتعية اذا ما عصفت الاحزان يهدونه واطمئنانه وأطاحت والجار ليس من يسكن بالجوار فقط بل هو من يفتح لجاره لتدخل منها شمس الود

عتمة ليالينا المظلمة القاتمة. ولا بعد أن نسراعسي الجيرة ونأخذ بعين الاعتبار حقوق الجارحتى نرتقي سلم الحياة بسلام وامان وتتفوق على ذاتنا ونسمو بانسانيتنا وعنلقاتنا على السفاسف والمهاترات، وإنّ نبقي على الاحترام المتبادل والترقع عن الضغيثة والمكائد والحقد والحسد ويجب ان تطبق المثل القائل دعامل ألثاس كما تحب ان يعاملوك، كي يسود الجبّ والسوئسام كسل الاجسواء

صنياح المدثي

والمجالات، كما يجب أن نضع نصب اعيتنا بان قطارات العمر تمضى وتتوال مخطات الأنتظار واللَّقاء- ويمر النَّاس في حياتثا كالظل الذي يتكسر على نوافذ المساء ويبقى يعضبهم شالدا مذلدا في ذاكرتنا الرمادية مسيجأ بالشوق والحنين حين تطرق. ذكراه ابواب خيالنا. لنتماسك ونتوحد ونتحد حتى لا نخرج منّ ايامنا بدّاكرة مشروحة وخيالات لزجة مغلفة بغيار خيبة الامل. وليتوسد كل منا قلب الاشر وتغسل بالانسانية

ارصقة العمر المسكونة يحمى

القلق وتراتيل الوجل

الأمن. وهذه النقلة النوعية في تعريف ارض الضَّفة يفتح الباب واسعا امام تتنياهو وخطه السياسي للإنعاء بأن هده الأرض هي جرِّء من ارض اسرائيل التورَّاتية، وعلى هذا قليس مستبعدا امام الخلل الغادح في موازين القوى أن يأتي اليوم الذي يزعم قيه نتنياهو أن هذه الارض ليس متنازعا عليها قحسب وأثما هي ارض اسرائيلية يحتل القلسطينيون احِرّاء منها في الوقت الحاضر ... وكل هذا الوضع يقود في احسن الأحوال إلى ابقاء الوضع على ما هو عليه، مع تأكل تدريحي في الارض نتيجة المصابرة والتوسع في الإستيطان. وكل هذا بالطبع لا يقود الى دولة فلسطيئية ولاحتى إلى

كيان فلسطيئي متواضع، وانما سيتم تكريس الوضع الراهن بِالْبِقَاءَ المُن القَاسطِيئية في معارُل لتظل اشبه بَجْرُر مَعَرُولَة . وامام التراجع اليومي الكانة الرئيس كلنتون وتوقع مزيد من التَّاكل في شعبيته ومكانته قانه يصبح صحيحا الاستنتاج بأنه سيظل اضعف من إن يواجه الحكومة الاسرأئيلية حتى نهاية ولايته. هذا اذا ما اكملها اصلا. وللأسف الشديد، قإن هذه هي صورة الوضع الراهن.

وهي تملي على القيادة الفلسطينية وقفة حادة الراجعة جبيع السياسات والرهانات السابقة ووضع سياسات بديلة ادًا لم يقت الأوان بعد.

الطهور: مسرحية زالت اغانيها واندثرت طقوسها

يجتمع الاهل والاقارب والجيران في بيت والد الطفل او

اربد ـ من ماجد ساجع

يعتبر المواطن قاسم محمد الشلبي اقدم مطهر للاولاد في مدينة اربد وما زال يمارس المهنة منذ (٥١) عاما ويقول الشلبي انه مارس هذه المهنة منذ نهاية عام ١٩٤٠ وان اسم العائلة الشلبي جاء نتيجة لممارسة المهنة ولكونه من اقدم من مارسها حيث كان الحضور يرددون عند حضوره «طهره يا شلبي وناوله لامه» حيث اطلق عليه اسم الشلبي وعمم هذا الاسم على جميع افراد العائلة والتي يمارس معظمها هذه المهنة.

ويشير الى ان الطهور والمسمى شرعا الختان وهو سنة مؤكدة كان له في السابق مراسيم واشكال خاصة حيث

بيت جده ويقسم الجين الى قسمين، قسم للرجال والصبيان وآخر للنساء وتقوم الجدة بغسل الطفل وسط الغناء حيث يُلبس الطفل بعد ذلك الثوب الابيض الطويل والطاقية الحجازية ويبقى الطفل يلهو ويلعب مع اقراته الاهل التهائي ويدار بالملبس باتواعه ويضع الاهل في يد

الطفل يعض النقود لاسكاته. واكد السيد الشلبي أن هناك مفارقات كثيرة بين عملية الطهور قديما وحديثا اهمها أنه في السابق يترك الطقل

حتى يكبر نتيجة لعدم اهتمام الاهل بطهوره وانه قام باجراء الطهور لشاب بلغ من العمر (٣٠) عاما في حين انه تتم العملية في اشهر الولادة الاولى حاليا. واوضح انه في السابق كان يستخدم موس الحلاقة

والوجع.

ان العملية كانت قديما مؤلمة بينما اصبحت في الوقت وقال انه طرأت تغيرات اخرى على هذه العملية حيث كانت في السابق لا تتم الا في منزل الطفل اما حاليا فنتم في

واشار الى ان الاجرة في الخمسينيات كانت لا تزيد عن



ومجموعة اعشاب بدل الانوات الحديثة حاليا والتي تستخدم يواسطة الكهرباء والتخدير الموضعي مشيرا الى امام اعين الجميع، ثم يتادى عليه، وعند حضوره يمسك يه احد احواله أو والده ويقوم المطهر بلجراء عملية الحالي تتم دون ألم يذكر. الطهور وسط صياح الطفل وبكائه وفي الوقت تقسه يرتفع صوت الحضور بالغثاء ابتهاجا بهذه المناسبة ويتقبل

المستشقى او العيادة. ٢٠٠ قلس بينما اصبحت حاليا عشرات الدنانير.

عفاق المعروا

I was a second

Apr ale Side of

موسود معمرها العبد معلم من

Their haber ..

سد و در مشعل مورو ند ومعدد در

A Property ware to

September 1985

AND THE STREET

Taraban S.

الله المعينات الهوق

بريائي مليا الكلا

ه رکنیوه به میرد

ها وصعد في طرأ

ال الشراف مسمود

LANGE TRANS

فالراء والمطرضوغ

Tag Palmet P. P.

Company Company

المداء التيبيطي

ال معوم الص

المعسمة والأمار

مسيقاه تعدي

and the special part and

العماق شاور

الراز فللفرقواتي

1

دينق ختني

مو عن سيسا

متحوضة المرافق

والدعوات عاكم

بالمراج الإنسوف

الغضمه السلمية

عللمان الاحرائيل

أر مطونة الراغي

1/4/1 - 1 244

اليي بالت بنفشي

مريسي توزاد

يو سعو الإنتاز

ي. المان أن تكون

المصعدد وعطع

يس الضفة بالمثار

ب ال تعاد الأر هذا

يهاد وعلى

ے انعوال آریائی

صل نيس متنازة

بنز الفلسطيلين

دى ابغاه الوضا

ر آنرن نتبه

شعبته و ? متنى أو

الألفا وسن هذا الأيض بعد

ون ونوبع منج

ه زمیلهٔ العکونی

الوصع الوالل الوصع الواللة معددة المواللة

المناسنة المنا

in June

نعنتها انصلاء

Park Supple

-

الحسن يلتقي

حيث أبدى الشاركون فيه لياقة بدنية عالية ومهارة في التطبيق وفي استخدام الاسلخة الختلفة ودقة في اصابة الإهداف حظيت باعجاب وتقدير الحضور، وكان قد جرى للفريق اول هنري شيلتون استقبال رسمي لدي ومعوله منباح امس حيث كان في استقباله الشير الركن عبدالحافظ مرعي الكعبانة رئيس هيئة الاركان المشتركة ورئيس اركان القوات البرية الملكية ورئيس اركان سلاح الجو اللكي والسفير الامريكي والملحق العسكري الامريكي في

وأستعرض الفريق اول الضيف حرس الشرف الذي اصطف لتحيته

يلتسن مستعد

ان يأخذني الاعتبار تعبيلات الرئيس وان يوافق على الوثيقة ولم يبل ان يبحدي معسب و سيد التعديلات. عبر أن سيليزنيوف قال أن المجلس الذي تسيطر عليه المعارضة ريما يكون مستغداً للمضي قدماً في اجراءات لعزل الرئيس بوريس يلتسن واضاف أن الجنة بالمجلس تعد منذ ثلاثة اشهر قرارات الاتهام البررة

والمناف النابجة بالمجلس بعد منذ تلاته الشهر قرارات الاتهام الميزرة العزل ريما تتوصل الى اتفاق بشأن تهمتين اوائل الاسبوع المقبل وإن المجلس بكامل هيئته يمكن أن يناقش السالة خلال الاسبوع.
وفي ظل بستور عام ١٩٩٣ الذي وضيه يلتسن قمن الصحب أن يعزل المجلس المنقسم سياسيا رئيس البلاد ويحطي المستور قوة أكبر في هذا الحد المحكمة النستورية والمحكمة العليا والمجلس الاتحادي وهو المجلس الاعلى البران و كله اكثر تأييداً الرئيس بصورة تقليدية.

وافاد سيليزنيوف أن اللجنة توصلت لاتفاق بشأن تهمتين من بين خمس تهم اقترحوا في اجراء بالربه الشيرعيون في حزيران، والتهمتان مما: توقيم يلتسن لاتفاق مع اوكرانيا وروسيا البيضاء عام ١٩٩١ حل الاتعاد السوفييتي وقرار يلتسن بارسال قوات لقمع الانفصالين في الشيشان عام

وقال سيليزنيوف يوماشيف أيلغه أن الرئيس مستعد لتغيير القوانين والتخلي عن جزه من سلطاته للحكومة. وقال سيليزنيوف انه كبادرة على حسن التوايا وكخطوة أولى باتجاه لوصبول ألى تسوية مع الدوما قان الرئيس نفسه مستعد لتعبيل القائون المتطق بالحكومة بما يعلي مجلس الوزراء الزيد من السلطات. ويتفاقم الاضطرابات الاقتصادية التي اضعفت موقف يلتسن عما كان

عليه أي اي وقت سابق. وأدت الازمة الى تراجع الثقة في الكرملين وفي الحكومة واثارت مطالبات وبعد الريد الوريد الجزب الشيرعي العوبة الى اسلوب التخطيط المتعادي المتخطيط المتعادي المتخطيط المتعادية المتعادية المتعادية المتعادية المتعادية المتعادية المتعادية المتعادية المتعادية والمتعادية وال

الى اقتصاد السوق. وثبت زيوجانوف على موقفه في الصراع العنيف مؤكداً أن الشيوعيين ميعارضون اليوم الجمعة عودة تشرنوميرينين ترقاسة الوزوراء. كما صعد من نبرة الصيث بقوله انه يأمل أن يصرت الدوما في الاسيوع المقبل على ما أذا كان سيتخذ أجراءات لعزل يلتسن واذا بدأت هذه الاجراءت لن يتمكن يلتسن من حل الدوما قبل ثلاثة اشهر مما يقيد الخيارات المطروحة

وقال ثيرجاترف محدراً ياتسن من حل البوما فهذا ليس السبيل المباشر للمواجهة بل على الارجح أراقة الدماء في حرب اهلية، وتعهد تشرنوس بعدم الانعان لطالب العارضة الشيوعية بان يُتَدَىٰ جَانَياً مَمَا يِضَحَّن يَلْتَسَنْ لِاخْتِيَانِ مِرْشَحَ جِنِيدَ يَخَطَّى بِقِيولَهُم ، وقالَ لِ اجتماع لِلْحَكُومَة قَلْنَ النِّحْدُ مثلُ هذا القِّرَانِ الذِي لا يِنْمَ عَنْ تَعْمِلُ

ونقلت وكالة انترفاكس الروسية للانباء عن مصدر حكومي رقيع المستوى قوله أن تشرنوميردين سيتقدم بمقترحات جذرية لانهام الأزمة المالية وسيقيمها الى مجلس الأتجاد وهو المجلس الاعلى بالبردان الروسي البوم وان هذه المُترحات ستكون بشكل ما ذات طبيعة مثيرة. ونفت وزارة الدفاع الروسية امس شائعات ترددت باسواق المال الغزبية

من رجود نشاط عسكري خارج موسكو روصفتها باتها «هزاء». وقال متحدث جسكري في اتصال هاتفق «المحمول بجري حصابه وربعا كانت هناك شاخنات تتحرك مشيراً إلى التقليد السنري بان يساعد الجنود في

جيم الماصيل . من جانبه أعلن الكعيم النظرات اللايمير جيريتو سكي أن كتلته البرلانية التي تعظي بخمسين مبوتاً ستمنوت اليوم مع تعين تشيرتومرين رئيساً للوزراء واظهر مسح تشرته وكالة انترفاكس للأنباء امس أن أغلبية الروس

يحملون الرئيس بوريس بلتسن السؤولية ويشعرون انه يجب ان يتتحى . ولم يند شوى ٢٦ ق المئة معن شعلهم المنتخ رغية في بقاء يلتسن في منصبه لكن نصف النين ردوا على استلة الاستطلاع تقريباً اعربوا من اعتقادهم أنه يجب تعجيم سلطات يلتسن واسعة النطاق النصوص عليها في النستور. وأظهر المسح الذي اجرته مؤسسة الرأي العام الروسية وشمل * ١٥٠ شخص في اتعام البلاد يوم ٢٩ آب أن ١٧ في المُنة يلقون باللوم على يُلتسن في

الشاكل ألتى تعيشها روسياء وابدى ١٦ في المئة اعتقادهم بانه يجب عليه إن يستقيل قبل انتهاء فترة

واعرب ٢٤ في الله ممن شملهم الاستطلاع عن اعتقائهم أن مكومة فيكتور تُشْرِئوميرنين السابقة هي السوولة عن محنة روسيا الاقتصادية. من جانبها اعربت وزيرة الخارجية الأميركية ماناين اولبرايت عن دعسها ليلتسين مؤكدة انه بدا ممسكاً بزمام الامور خلال محادثاته في موسكن مع

الرئيس بيل كلينتون. وقالت اولبرايت خلال مؤتمر صحافي عقبته في قبينا لكن هناك معارضة قرية من ناحية الشبيعيين في الدوما ومن المهم أن تواصل دول اقتصاد السوق تقديم نعمها للقوى الأصلاحية في موسكو. وكانت المكومة الالمانية اطلت عن رغيتها اللحة في رؤية الاصلاحات

الاقتصادية في روسيا مستمرة وعدم التخلي عن هذا التوجه معرة عن ارائتها في استمرار دعمها لروسيا ماليا واقتصافيا في حال تبنت روسيا النهج الاصلاحي واستعرت في ذلك.

غير أن وزير الدفاع الروسي إيغور سرغيف حدر امس من أن تشهد روسيا تكراراً لاحداث ١٩٩٣ عندما تحول اختبار القوة بين يلتسن والبرانان الى قتال في الشوارع. ونقلت انترقاكس عن الوزير قوله اثناء خضوره مناورات عسكرية

مقليوقنا الله تكرار (احداث) ١٩٩٣. واشار اللريشالُ سرغييف الى أن الاجواء السائدة في القوات السلحة لست اجواء فرحة وان الصكريين وعلى غزار بقية السكان قلقون بسبب الازمة السياسية والاقتصانية في البلاد وكان الجنرال الكسندر ليبيد الذي يطمح الى خلافة يلتسين قد اكد خلال

الاسبوع الجاري أن الجيش يمكن أن يبدي عبدائية، في حال تفاقم الازمة ولم ستبعد ليبيد في حديث لتلفزيون «أن تي فيه قبول منصب رئيس الونداء في حال عرش عليه توليه

اضراب عمالي

وجاء الاغدراب بعد مداولات بين التقابة العامة للعمال (الهستعروت) ووزارة المالية ، استمرت حتى ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية، وضلت في أعقابها إلى طريق مسدود، حيث تطالب النقابة العامة بريادة أجور العاملين بنسبة ٨٪ في حين ترفض وزأرة المالية تلك. واعتبرت الحكومة الاسرائيلية أن الاضراب الذي يكيد الدولة العبرية حُسائر مالية قادحة والذي يأتي في ظل تفاقم الإزمة المالية العالية، بأن اسبابًا

سياسية تقف وراءه ويدعم وتحريض من احزاب العارضة اما الهستدروت ققد نددت بتلك التصريحات والكت انها تمثل كافة شرائح العمال على اختلاف انتماءاتهم الحربية، بما في ذلك العمال والوظفون

النين ينتمون للي الاحزاب التي تشكل الائتلاف الحكومي وكان سكرتير عام النقابة العلمة عضو الكنيست عامير بيوتش هند يوم امس الاول الاربعاء بأن الاضراب سيتواصل ابتدام من يَوْم أَمْنَي الْمُعْضِ اذا لم تستجب الحكومة الاسرائيلية اطالب قيادة الهستدود، في حين هندت الحكومة يوم امس باتها ستصدر أوامر تلزم الصال والمرطقي إلى العودة الى اماكن عملهم، الامر الذي سينفع قيادة اتحاد العمال إلى اعلان التمرد حسب

مصادر قيادية في الهستدروت. ينكر أن الهستدروت ثفنت اضرابا مشلبها اواخر العام الماضي استمر حُمسة ايام، أرغم في النهاية الحكومة الإسرائيلية على الاستجابة الطالب العفال، وكأن الإضراب المتكور عرز من مكانة الشكرتير العام عامير بيريتس الذي مقق قوزا كاسما بعد ذلك الأضراب في الانتخابات العامة للهستنروت

التي جرت في شهر اذار الماضي. ويتواصل الى جانب اشراب المطفين الحكوميين والسال، الأشراب الشامل الذي بدأ في الاول من منا الشهر في جهاز التطبع استجاجًا على وقف زيادة أجور العلمين وذلك بعد فشل المساعي والاتصالات بين وزارة المالية الأسرائيلية ونقابة المطمين في التوصل الى حل لوقف الإهنوات، كما فشر رئيس الورداء الاسراغيلي حتى الأن في محاولاته لوقف الأغير أن الذي بدأت

اثاره تتصاعد داخل المجتمع الاسرائيلي. وعن اسباب هذا الاضراب، والخطوات القادمة التي سيتخدها الاتحاد العام للنقابات المستدروت أوضع غسان القلشي، رئيس الكتلة التقابية للحرب الديمة راطي العربي في الهستدروت لعالرأيَّ ان الاضراب في المرافق العامّة يأتي حسبّ قرار الهستدروت بعد ان تعثّرت المّفاوضات مّم وزارةً المالية في حكومة نتتياهو.

وأكدبان جميع الرافق اضربت عن العمل يوم امس الخميس بما في نلك المكاتب الحكومية وشركة الاتصالات بيزك والبريد وشركة الكهرياء وشركة المياه والقطارات والواتيء البحرية باستثناء الطار الذي شهد تشويشات

واعلنَّ لَلْقَلْشِي عضو قيادة الهستدروت ان الاضراب يأتي اثر مماطلة المكومة في مفارضاتها مع الهستدروت، وإن من أهم الأسباب التي تقف وراء ذلك الاضراب هو موضوع صنائيق التفاعد، مشيرا الى أن الحكومة وقعت اتفاقا العام المأضي مع قيادة الهستدروت، ولكن الحكومة، (كما تعودنا من رئيس الحكومة البينية المتطرفة) خرقت الاتفاقيات. ونكر القلشي أن الوسط العربي يشارك بكل قطاعاته بالاضراب

وتترقع، أن يدفع الاضراب الحكومة على التراجع عن مواقفها المتصلية مؤكداً، يأن قيادة المستكروت جدية في قرارها وأن تتراجع عن مطالبها. واشار الى أن قيادة الهستدروت اتفئت قرارا بالاستمرار في الاضراب وعدم التراجع مهما كلف الأمر.

وسم سربيع مهد دست درور. وعلى اثر اجتماعات أمس الاول والتي استعرف حتى ساعة متأخرة من الليل، تترقع مصادر الهستعرون تصاعد الاضراب العلم ليشمل جميع المرافق إذا لم تتراجع الحكومة الاسرائيلية عن مواقفها وللوافقة على تتفيذ ريادة بنسبة ٨٪ أن أجور العاملين.

واكلت للمبائر أن الاضراب العام سيشمل مطار الله يوم الاخد القائم: وانه سيتم اققال مداخل اسرائيل جميعها بشكل يصبح قيه من الصعب سَعُولَ أَوْ خُرُوجِ أَيْ مَوْأَطِنَ أَوْ سَأَتُحَ مَنْ وَأَلَى أَسَرَاتُهِلِ.

كلينتون يعتزم

حمايتها في وقت يقوم فيه (رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين) نتتياهو بوضع العراقيل لم احراز أي تقدم، واعتبر كبير للقاوضين الفلسطينيين صائب عريقات اس الحميس ان «قُنُولُ تَتُتَيَافُنْ يَكَافُهُ عَنَامِس الْبِاسُةِ الإميركيةِ» يَشِكل «الطريق الوحيد

للتوصل إلى اتفاق، يخرج القابضات من المأزق العاد الذي تواجهه. وقال عريقات في تصريحات لوكالة فرانس برس «أن ما نسمعه من تَمْسَرِيحاتُ مِنْ نَتَنْيَاهُو رِغْيِرَهُ عِنْ قُرِبِ التَّوْصِلُ الْيُ اتْقَاقَ أَوْ انْنَا كَنَا قريبِينْ من ذلك ومن ثم حصل تراجع فلسطيني هو تصريحات غريبة لاتمت للواقع

وأضاف والتوصل إلى اتفاق يتطلب إن يطن نتنياهو موافقته على كافة عناصر البادرة الاميركية وليس ان يقبل بشكل جزئي احد عناصرها فقط.. فهذا رحده لايكفي للتحدث عن قرب الوصول الى اتفاق. وكان مستؤول اميركي كبير صرح امس الاول من موسكو ان الفلسطينيين والاسرائيليين «امبحوا اقرب من أي وقت مضى قريبين من

اتفاق على السحاب اسرائيلي في الضفة الغربية سيخرج المقامضات من وراً ي عريقات أن «أعلان تنتياهو عن أنه قبل بشكل نظري الانسخاب من ١٢ ٪ ه هو مجرد «استعراض أعلامي يهدف للايحاء بأنه قبل المبادرة

أَضَّافَ في هذا السياق منتساهو يسنى الى استقلال يعمَّى اللقاءات التي عقدت للايحاء يوجود تقدم في حين أن تحقيق تقدم حقيقي يتطلب قبوله بالخاصر السنة المبادرة الاميركية».

وارضح عريقات أن على ونتتياهو أن يطن قبوله الواضح بما تضمنته المبادرة الإمريكية من وقف الأجراءات الاحادية الجانب والقبول بمنكرة التعام الامني التي التي المباقة ألي قبوله بتنفيذ مرحلة ثالثة

وتابع وكما يتبغى على تتنياهو ان يعلن التزامه متنفيذ بنود الاتفاق الانتقالي التي عطل تنفيذها والتي تتضمن الطار والميناء والمبر الامن

واطلاق سراح الاسرى الفلسطينيينة. واشار مريقات الى ان «قبول نتنياهر النظري بالانسماب من ١٢٪ لايتوافق مع المائرة الإمريكية كرته يريد الاحتفاظ عمليا ينسبة ٧٪ جبر طرحه بالمتعاط المبارة الإمريكية كرته يريد الاحتفاظ عمليا ينسبة ٧٪ جبر طرحه بالمتعاظ استرافيل المستراضي منا المتعدد المتعد

وحسب النص الذي نشرته الصحف الإسرائيلية لوثيقة مولش فأن المتسمات الأسرائيلية تُقْدَمنت أعتبار ٢٪ مَنْ نسبة ١٣٪ محمية شبيعية تتولى قيها اسرائيلُ السؤولية الامنية الكاملة.

وحول المطومات التي تحدثت عن عودة الإدارة الاميركية المارسة دور تشط للومسول ألى اتفاق بين الطرقين، قال عريقات «الومبول الى اتفاق يتطلب من الادارة الأميركية أن تركز جهودها للمصول على نعم من نتنياهو على كافة عناصر مبادرتها وليس التراح مزيد من القضايا الاجرائية كَحَد لقاء هنا أن هناك أن السعي للحمول على تنازلات فلسطينية». وأضاف أن على كلينتون أن يطلب من تتنياهو الموافقة على أبطاء

الاستيطان والتعهد بانسحاب لاحق من الضفة. ويعتقد مسؤولون اسرائيليون أن كلينتون قديوقد للنسق الخاص بعبلية السلام في الشرق الارسط بنيس روس الى النطقة ليحاول تقريب وجهات النظر بين الأطراف المعنية. ولم يستبعد بان أيلان الناطق باسم تُتَتَيَافِقُ احتُمِالُ عِقْدُ قَمَةً تَصْمُ أَلَى كَلَيْنَتُونُ كَلَّا مِنْ عَرِقَاتُ ويَتَنْيَاهُو في تبوينورك ف ٢٣ ايلول الجاري لتاسبة انعقاد الدورة السنوية للجمعية العامة

الأمم النجية في حال حصول تقدم. وقال دنارماسي أمريكي إن السفارة الامريكية في اسراعل تحد خططا طارتة لزيارة محملة المنطقة يقوم بها روس في الاسبوع القبل. ولكن المسنر قال أن أي جُولة يقوم بها روس الذي لم يحضر الى النطقة ولعن المسئول من المنطقة المسئول المنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة وال

تتضِّح يعد». تتضم بعد، وتجاهل الفارض الفلسطيني حسن عصفور قول اسرائيل انه تم الاتفاق على نطاق الاسمحاب وقال ان الفهوات ما تزال كبيرة. وقال لرويترز دهند، خدعة سياسية لحصر جميم الخلافات في قضية واحدة بستها ما تزال موضع خلاف ... الازمة لا يمكن قصرها على مسألة

الثالثة في الله مقطء. رتابع «بالطبع سيفولون أننا على وشك التوصل لاتفاق واكتهم يقولون للك منذستة اشهري ...

الفلسطينيون يتطلعون

كافة الراحل العلاجية يحمد الله وترفيقه وَهُرِ السيد رُدِّيسَ الوزراء عن شكره وتقديره اسيادة الرئيس الناسطيني ياسر عرقات والسلطة القسطينية والشعب القاسطيني على هذه اللفتة الاخرية الكريمة التي تركد عمق الترابط والتأخي بين الشعيين الشقيقين والمصير الواحد المشتران

ولفت الدكتور الطراونة إلى إن الحكرمة ستواصل جهودها في أداء واجباتها الوطنية والقومية منطلقة من كتاب التكليف السامي مؤكدا على ثوابت الموقف الاردئي تجاه الاشقاء الفلسطينيين في نبل حقوقهم الوطنية المُشروعة واقامة مولتهم على ترابهم الوطني. وركز السيد رئيس الوزراء على المية النشاور والتنسيق للسبق في كل

ما يتعلق بالشؤون والعلاقات الارنشة القلسطينية وقال أن معاناة الإشقاء الفلسطينين في الداخل تورقنا وتثلقنا ونتأثر بها يحكم خصوصية الغلاقة التي تربط الشعين الترأمين وقالُ الدكتور الطراونة أن اللقاء الذي جَرَى في عمان مؤخرا بين سمو

الامير الحسن تأثب جلالة للك رئي العهد وسيادة الرئيس ياسر عرفات يؤكد اطي درجات المرمن بين القيادتين القعيل التشاور والتنسيق بين الجانبين والرغبة المقيقية الجادة في ترسيخ القواعد القومية المثينة التعاون المتائي مِن جِهِته لكد رقد منظمة التحرير الفلسطينية على اهمية توسيم اقْأَق التعاون الاقتصادي في مختلف الجالات من خلال اللجنة الارسية القلسطينية الطنيا المشتركة واعربوا عن أملهم في تكثيف اللقاءات والزيارات بين الحاشين لجهة تدعيم العلاقات في مختلف للجالات ريالاخص في هذه المحلة التي تتطلب للزيد من التنسيق.

سبب بريد من سببين التقاوضي اتفق الهاتبان على استعرارية بتل المزيد وعلى معنيد المسار التقاوضي اتفق الهاتبان على استعرارية بتل المزيد من المقبرات على الستويات العربية والاهليمة والدولية لاخراج مسيرة السلام من المأرق العرج الذي تحريه وكالة الإنباء الازمنية وبتراء الاتانات المراد المراد المراد المراد المراد من المراد ا

والتلفزيون الارنئي عقب اللقاء أن الوقد حضر للارثن يتكليف من الرئيس الفلسطيني باسر عرفات رئيس اللهنة التنفيذية للمنتلمة رئيس السلطة النطنية لإبلاغ المكتور الطراونة تننياتنا لجلالة للك الحسين بالشفاء

العاجل والتودة القريبة الى ارض الوطن والقبائد ان الوقد الذي يضم اعضاء من النظمة قدم للسيد رئيس الوزراء النمنيات بالتوفيق والتهنئة بالثنة الغالبة التي أولاما له جلالة اللك

الحسين وسمو الامير الحسن تائب جلالة الملك ولي العهد " وبين الوزير القاسطيني أن اللقاء تناول العلاقات الثنائية بين الجانبين بشكل واسع اضافة الى الشؤون العربية والنولية ومسيرة السلام

وقال السيد النشاشييي أنه تم التأكيد على الموقف المشترك والاهتمام ينتمية العلاقات الثنائية موضحا انه سيتم بعد عودة الرئيس الفلسطيني من جنوب افريتيا عقد اجتماعات اللجنة العلياً للشتركة بين الجانبين في رام الله لتاقشة ربعث كافة القضايا المشتركة -

وحول اخر تطورات المفاوضات بين الفلسطينيين وأسرائيل قال السيد باسر عمروان السيرة التفاوضية جامدة، متابعا ان رئيس الوزراء الاسرائيلي يريد تقسير اتفاقية اوسلو كما يريد الغاءها وعدم الاعتراف بها. ورداً على سؤال قال السيد فيصل الحسيني مسؤول ملف القدس ان مسؤولية القدس ليست فقط مسؤولية فلسطينية بآل هي مسؤولية اردنية الى جانب كرنها عربية واسلامية.

وقال .. بسبب العلاقة الوطيعة والمتميزة بين الشعبين والقيادتين الاربئية والفاسطينية والحقائق التاريخية على الارض يجب ان يكون هناك تتسيق على اعلى المستريات وبشكل دائم. واشار مسؤول ملف القدس الى انه تم خلال اللقاء تناول هذا الجانب مع

السيد رئيس الوزراء معربا عن امله في أن يتم اتخاذ خطوات عملية لانقاذ القدس من المخاطر التي تشهدها واجراءات تهويديها ٠ وقال أن مواجهة نَّلُك لا تتم الا من خلال التعاون والتنسيق بين الاردن والسلمة القلسطينية.

الاقراج عن

. وابتسمت وهي تشير بعلامة النصر قبل أن تحتضن والدها خارج مبنى حكومي حيث من القرر ان تلتقي برئيس الونراء رفيق الحريري. وفي مؤتمر صحفي ببيروت بنت بشارة هادنة وهي تلقي بالضوء على مماولتها اغتيال لحد.

معاوسه المين مساد وقالت يشارة مسمعت انباء الافراج عني في رانيو جيش لبنان الجنوبي وانتي بقعت ثمنا كلفيا للجريمة إلتي ارتكبتها.. اتا واثقة انها لم تكن

واضافت في اشارة الى لحد هيجب ان نحرر وطننا. لم اعتبره لبنانيا ضلا زائما اعتبرته يهوسيا».

كما شددت ايضا على التزامها بحرب الثوار لطرد القوات الاسرائيلية من جنونِ لبنان. واسبحت سهى اسطورة وهي في الحادي والعشرين من عدرها بعد أن افرغت الرمياص في مبدر لحد في محاولة لاغتياله بعد تجاهها في تكوين مساقة مع زوجته لتتقيد المهمة لصالح الحزب الشيرهي اللبناني. وبعد زقت قصير من اذاعة نبأ الافراج عنها في الرانيو ومحطأت التلفزيون هرع اسدقاؤها واقاربها الى منزلها البسيط في بيروت لتهنئة

رقالت والدتها نجاة التي اعتادت على الاحتفاظ لها بنصيب في طعام الأُسرة كل بوم على امل عوبتها لنزلها ذات يوم لرويترز وانني سعيدة. لأ استمليع التعبير عن مشاعري. لا أريد ان اقول شيئاً. كل ما أريده هو ان

وضحك والدها قواز ويكي وهو يدين الاحتلال الاسرائيلي لمتاطق في الجنوب اللبناني والاحتجاز الستمر للمتشددين اللبنانيين بسبب انشطة

وقال داقول لكم أن سعابتي وفرجتي أن تكتمل قبل أن أرى جميع السجناء اللبنانين في السجون الاسرائيلية مطلقي السراحه مضيفا ان وساطة فرنسية ساعدت في اطلاق سراح سهى،

يشار الى أنه وفي السابع من تشريق الثاني ١٩٨٨ اطلقت سهى الناز من سُنس عن كتب على لحد في متزله القائم في مرجعيون حيث بوجد مقر قيادة ميليشيا الجنوبي، مما ادى الى اصابته يجروح خطرة في الفك والذراع. وتلقى لعد العلاج الأشهر عدة في اسرائيل ولا يزَّال مصاباً بشلل في نراعه نتبجة معاولة الاغتيال.

وقد امبيحت سهى بشارة اشهر معتقل في سجن الخيام حيث ان استخدام التعنيب فيه كأن موضع تنديد من قبل منظمات دولية لعقوق الانسان لا سيما منها منظمة العفق الدولية. وتشكلت لجان عديدة في لبنان والدول العربية وفرينسا وكتما المطالبة

راج عنها؟. وَقَيْلَ عَامُ وَيَ مُقَائِلَةً مَعْ وَكَالَةً قَرَأُسُ بِرِسَ قَالَ لَحِدَ أَنْهُ مَسِيْدَجَ يَعِي بإلافراج عنهائ عن سهى بشارة لأنها فتاة مسكينة افسدت وحرضت على الخطأ، لكنه ولا يريد ان تصبح (القديسة) جان دارك لبنانية».

ويندرج أسم سهى بشارة في قائمة المعتقلين الذين طالبت بيروت بالاقراع عنهم اثناء المفاوضات التي الت في حزيران اللاضي الى عملية تبادل الأسرى والجثث بين لبنان واسرائيل. لكن اسزائيل رفضت الملاق

الى ذلك اطنت وزارة الخارجية الفرنسية امس أنه تدخلت لاطلاق سراح

وافايت الناطقة باسم الوزارة أن غازو ـ سوكريه عند سؤالها عن الدور الذي لعبته قرنسا أن «السلطات القرنسية تدخلت لاطلاق سراحها. وقد ساهمنا في ذلك كما قطنا في السابق ونواصل قطه في سبيل قضايا انسانية

واضافت الناطقة «لقد لعينا دورا بالتعاون مع اللجنة الدولية للصليب الاحمر. واستقبلنا اكثر من مرة والدة شهى بشارة في بازيس كما في بيروت، مشيرة إلى أن وشخصيات ومؤسسات عبيدة تدخلت، في هذا الاتجاه.

سقوط طائرة

وانتظرت أكثر من ٣٠ سيارة اسعاف قرب الشاطيء في بالتدفورد لنقل أي ناجين يمكن العثور عليهم -وتدفق أقارب ركاب وطاقم الطائرة المنكوبة على مطار كوانتران في

جنيف أملا في سماع أية أنباء عن العثور على ناجين وتوافد أقارب على مطار جون كثيدي أيضا وقال خبراء في مجال الطيران ان سجل سويس اير وطائراتها من طران مكرونيل دوجلاس كان جيدا للغاية حتى وقوع الحادث وتكرت متحدثة باسم سويس اير ان الطائرة المنكوية عمرها سيع

سنوات أي أنها حديثة بالقارنة بمعظم الطائرات الستخدمة في الرحالات الداخلية الأمريكية. · وفي الانتاء قال مسؤولون بالامم المتحدة امس أن أكثر من عشرة عاملين من ثلاث وكالات تابعة لللامم المتحدة في جنيف على الاقل قتلوا في حادث

وقال متحدث باسم منظمة الصحة العالية لرويترز ان جوتاتان مان الخبير الامريكي الشهير في مرض الايدر والذي قاد كفاح المنظمة ضد المرض كان على من طائرة شركة سويس اير وهي من طراز مكدونالد بوجلاس/١١ بصحبة زوجته

وهذه الكارثة هي الاسوأ في تاريخ الطيران السويسري وانت الى انتُفاش حادق اسهم شركة سويس اير يزوريخ بسبب مخاوف الستثمرين

من مواجهة الشركة لطالب يتعريضات من جانب اسر الضحايا وفي انتظار صدور قائمة باسماء الضحايا حضرت الرئيسة الجديدة للنظمة المسحة العللية جرو هارام برونتلاند اجتماعا رثب على عجل لتأبين مان في مقر المنظمة بجنيف حيث كان من المقرر أن يلقي كلمة في ندوة " وكان من بين القتلى كذلك اثنان من ٣٠ مديرا للمنظمة العالمية لحقوق

لللكية الفكرية وهما المانتيان وفقا لما نكره المكتب الاعلامي للمنظمة وكان على متن الطائرة كتلك غاملان منهما مسورل بارز مختص بشؤون الاغاثة في افريقيا بالفوضية الطيا لشؤون اللاجئين واثنان من مبثدوق الامم للتحدة لرعاية الطفولة وفقا لبياتات للنظمتين

ويكى لكثر من مئة من اقارب ٢١٥ راكبا و١٤ من افراد الطاقم عندما قرأ مسؤولون بمطار جنيف عليهم قائمة الركاب وابلغوهم ان ليس مناك

وصرخ زوجان مستان عندما سمعا اسم ابنهما قائلين ..يا الهي كان

وانفجرت الكسيكية ليبيا بيكو في البكاء وهي تبلغ مراسل رويترز أن شتيتتها كانت طي متن الطائرة وقالت .. بعوتها وبقعت لها ثمن التنكرة لتأتي فعانت

وَيْ رُورِيحَ قَالَ فَيَلِيبَ بِرَوجِيسِيرِ الْمُنْفِيدِي لِلشَّرِكَةَ الأَمْ سُويسَ اير جروب أنَّ الطائرة كانت تقل مواطنين من الولايات المتحدة وسويسرا وقرنسا وايطاليا

وتي وقت لاحق اعلن نائب رئيس شركة الخطوط الجوية السويسرية مسویس ایر، جورج شوردوریه ان ۱۳۷ امریکیا و ۲ سویسریا و ۳۰ فرنسيا هم بين قتلي الطائرة.

رأى عسربى

الدول المشمون الاتصال الجماهيري للدول المتقدمة ، يطرح مسألة الاستقلال الثقافي كتحد من التحديات الكبرى التي اضيفت امام الدول والشعوب الإقلُّ تقدما في الشمال والجنوب، بل "اصبحت هذه المُسألة مصدرا من مصادر القلق والتوتر حتى في الافكار المتقدمة من القارةُ الاوروبية، ففكرة الامن القومي والامن الثقافي . أي حمايةً الثقافة القومية من الاحتراق والذوبان في الثقافات الأخرى. تشكل ما يتعارض مع مبدأ حقوق الإنسان في التعرض لمضمون الثقافة

قفكرة الامن القومي والثقافي تعني اليوم عدم الانصياع للغيرة انصياع تقافي تنال من الهوية الوطنية والقومية ولكن في ظل تقوق دول في العلوم والتكنولوجيا وفنون صناعة الثقافة الى جانب تلك القدرةَ الفائقة في توسيع دائرة الانتشار، والبث عن طريق الاقمانُ الصناعية للاتصال وتعدد القنوات الفضائية للاتصال اصيح من المكن التقاط تلك الثقافة الواقدة عبر «الدش» او الهوائي. كما اصبح الوضع اكثر تعقيدا والمطالبة بالاستقلال الثقاق تطابق تماما فكرة الاستقلال السياسي والاقتصادي، فالتلفزيون الدولي لا يحقق بوساطة القنوات الفضائية الآخذ والعطاء الثقاق اي التواصل الفكري والثقافي ذلك لان العلاقة منذ البداية غير متوازنة «فالعلم والتكنولوجيا او التقانة، وهما عنصران من عناصر الثقافة لا وطن لهما، فهما لا يدخلان في علاقة جوهرية مع الهوية الوطنية والقومية، ويعبارة اخرى انَّ عدم امتلاكها والإضطرار الى استيرادهما لا ينال مبدئياً علىَّ الإقل من الكيان الوطئي او القومي ولا على مستوى الهوية غير انهُ عندما يتحولان الى وسيلة يوظفها أهل ثقافة معينة في اختراق ثقافات اخرى بقصد التوسع والهيمتة فان الامر يختلف هنآ وتكون فعلا أزاء تبعية ثقافية تفرضها الثقافة ألمالكة للعلم والتقانة على الثقافات التي

لا تملكها او بتتوافر فيها بمستوى ابتي. وهذا ما هو قائم قعلا في عالم اليوم قالهيمنة الثقافية من طرف القوى المالكة .. أصبحت تخدم الهيمنة الاقتصادية والسياسية ومكذا فالاختراق الثقافي ليس خطرا على الهوية وحدها بل انه سيهدف من وراء الهيمنة فرصة التبعية الاقتصادية والسياسية،

وتْؤُكد هَنَّا مع «قُولِتُونَ» أن الدول الكبرى لا تَحمي اقْكارها المسب، بِلَ تَعممها في اطار اوسع مستقيدة في ذلك من للورةٍ الاتصالات والتطور المستمر في الاقمار الصناعية والقنوات القَضَائَيَّةِ العالمية التي تضاعف من امكانات تعميم هذا الفكر الغربي في صور

مختلفة وبرامج متعددة. فهذه الدول التي تمارس امبريالية الثقافة تنظر الى القنوات الفضائية للاتصال الجماهيري ونشر الثقاقة كأحد الانجازات الكبرئ التى تحقق استراتيجيتها الثقافية والسياسية وتدعم افكارها

هكذا يعتقد مفكرو العالم التقني وكتابه للدفاع عن شرعية الدول المتقدمة وحقها في دعم اقكارها ومنطقها واستراتيجيتها التوسعية، فماذا اعدت مؤسساتنا الثقافية الرسمية منها والشعبية للتعاملُ مع هذا الإشكال الذي يطل برأسه حقاظا على امننا القومي والثقافي ّا أ؟..

ملاحظة

المياه على عاتق وزارة المياه وحدها، لأن هذا الأمر يعتبر قضية عامة تهم جميع المواطنين. ويجب مواجهتها من خُلالَ استراتيجية قائمة على أسس علمية توجه المواطن حول كيفية التعامل حتى مع نقطة الماء الواحدة.

فقى كثير من المجتمعات المتقدمة وضعت خطط وحلول ﴿ لمواجِهة شح المياه كتخرين مياه امطار الشتاء في الآبار المنزلية وتحديد مساحات الحدائق واعادة استخدام المياه في محطات عُشْيِلُ السَّيَارُ آتَ.. يَحْمُ لَمُ السَّيَارُ آتَ.. عَمْ

وأما في الزراعة فقد استحدثت طرق للمحافظة على التروة المائية من خلال الاقتصاد في توزيع كميات المياه على الاراضي المزروعة في ضوء نوعية وحاجات المزروعات والأفادة من طرق الري الحديثة لترشيد استهلاك المياه..

عنان: عائدات

مهمة في تقييم سياستنا الحالية نحو العراق واحتمالات نجاحها». واضاف قوله وتريد تنفيذ وعود تصر عاصفة الصحراء بالتخلص من كل المفزونات والمواد التي تساعد على انتاج الاسلحة. يجب ان نتحلى بالمثابرة. أذا لم يتم التخلي عن ذلك قيجب أن نقصف المكان وأن نحاول

وتقول لجنة العلاقات الدولية في مجلس النواب انها ايضا تعتزم دعوة من جانب آخر قالت الامم المتحدة أن عائدات برنامج النفط مقابل الغذاء مع العراق جاءت «اقل بكثير» مما كان متوقعا لأسباب ترجع في معظمها الى انتفاض اسعار النفط التي تمول جوانبه الانسانية.

ونكر تقرير اعده الامين العام للأمم المتحدة كوفي عنان أن من ضمنٍ العواقب المترتبة على هذا النقص في الايرادات والذي يقدر بنحو ٢ر١ مليار مولار تأخر رْيأدة الآمدادات الغذائية الى ما يعامل ٢٣٠٠ سعر حراري يوميا للقرد من ٢٠٠٠ سعر حاليا وذلك حتى تشرين الاول على الاقل.

وقال التقرير انه مع الاستقطاعات اللازمة لتغطية رسوم استخدام خط الانابيب ودفع تعويضات ضحايا حرب الخليج وتكاليف الأمم المتحدة فلن يتبقى سوى ٧٩٦ مليار دولار لشراء الغذاء والدواء والامدادات الاخرى مقارئة مع ١ ر٣ مليار دولار كان يتوقعها البرنامج. واضاف دهذا المبلغ اقل بكثير من الاموال المملوبة لتنفيذ الخطة تنفيذا

كاملاء. الى نلك اظهرت الوثائق أن الامم المتحدة تقدر مبيعات النفط الجراقية عند ٨٦ ٢ مليار دولار خلال فترة السنة اشهر الحالية من برنامج النفط مقابل الغذاء أي ما يقل ٢ر١ مليار دولار على الاقل عن الكمية المسموح بها. وكان عجز العراق عن تصدير الكمية المسموح له بها وفقا للبرنامج متوقعا بسبب معداته التفطية المتهالكة وانخفاض اسعار النفط،

وتمثل هذه الوثائق جزءا من تقرير من المقرر أن يقدمه الامين العام للأمم المتحدة كوفي عنان الى مجلس الامن هذا الاسبوع. وفي الاثناء أعلن مسؤول في الامم المتحدة أمس أنَّ لَجِنة العقوبات التابعة للأمم المتحدة وافقت على بيع ٢١٦ مليون برميل نقط عراقي في اطار المرحلة

الرابعة من برنامج «النقط مقابل الغذاء»، وقال المتحدث باسم منسق الشؤون الإنسانية للأمم المتحدة في العراق اريك قالت ان ٥٧٠ عقداً لبيع النقط العراقي قدمت الى لجنة العقوبات تم قبول ٥٣ عقدا منها يبلغ مجموعها ٢١٢ مليون برميل، من النقط.

الغرب لا

والضريبية المتعلقة بالتنمية الاقتصابية وقال مسؤول من حلف شمال الاطلسي ..يمكن الدفع الان بعد توالى الأحداث بأن سياسات الصندوق المعتمدة على الاصلاح النقدي ليس من

الرجح أن تنجح فيروسيا والسؤولون الغربيون غير نادمين على مساندة زعمائهم الطويلة ليلتسن رغم صحته المعتلة وعدم القدرة على النبوء بافعاله وميله الى ما اسمته صحيفة الجاربيان البريطانية الحلول الاستبدادية والسلطوية وقالت متحدثة فرنسية أن شيراك أبلغ يلتسن في اتصال تليفوني يوم

الثلاثاء أنه أتخذ الاختيار المناسب للاصلاحات الديمقراطية والاقتصادية في

كل مرة اتخذ فيها قرارا. وقال وليام هوبكنسون المسؤول الدفاعي البريطاني السابق ورئيس برتامج للأمن الدولي في معهد الشؤون الدولية ..بلنسن كَّان صارما وحادا عندماً كانت السياسة الروسية تقتمني نلك ولكن في ظل حكمه اجريت

انتجابات في روسيا وتعت اشياء كثيرة صحيحة، وأضاف ..يلتسن بالتأكيد كان الشخص الناسب او ربما الشخص الوحيد الذي يمكننا مسانيته " وإذا اختفى غدا سيحدث ذلك فراغا مروعا "





جولة حول فضيحة واشنطن

يتضمن برتامج السيلحة الان، والاطلاع على المعالم الكبرى

لمديئة واشتطن المرور امام مكاتب المحقق المستقل كنيث ستار

الذي ترابض ليل نهار امام رصيقه عشرات العريات الخاصة

بوساش الاعلام المرثية والمسموعة لرصد تحركات المحقق من

جهة وتعابير وجهه اثر كل خطوة في قضية الرئيس الأميركي

ومونيكا. وأيضًا في رصد الشهود الذين يدعون للإدلاء بشهادتهم

في القضية والمسارعة الى مقابلتهم وتقديم سبق صحفي وإعلامي.

ووترجيت التي تعيش فيها صاحبة فضيحة (مونيكا جيت) وهي

معارة فخمة بحق وتطل بأناقة وأبهة على نهر بوتايلك الذي

بجمل تك المنطقة بالماء والخضرة ويقع على ضفته وقريبا جدا

سْ عمارة (مونيكا جيت) مركز كنيدي للفنون. وهو مركز ضخم

انشىء بعد اغتيال الرئيس الأميركي، الراحل جون ف. كنيدي

حيث يقف في وسط البهو الشاسع رأس كنيدي منحوتا بيد الفنان

ومع أن البرنامج السياحي الاستطلاعي يتضمن عادة المرور

الكابيتول وملحقاته وبالسلة الشهيرة و (بمقام) حيفرسون

حيث يقيع تمثاله لا قبره، و (مقام) ابراهام لنكوان ومكتبة

الكوتغرس الشهيرة والمتحف الوطئي للقنون ومتاحف اخرىء

وذكرى مُسحنايناً الحرب الكورينة، وذكرى مُسحناينا الحرب

الفيتنامية، وصديقنا اينشتاين فإن الست مونيكا التي لا يقع بيتها

بعيدا عنَّ احدى السِفارات العربية تحتل حيرًا واسعاً في الملاحظات

عَنْهُمَا قَنْمَتَ الْمُلِيلَةِ مُّلاحِتَالَتِهَا القيمةِ حول التورط الأميركي في حرب فيتنام وغضب الشعب الأميركي الذي قدم حوالي ٧٥ ألف

مُسجية، ويعد أن أرثنا المنحونة الصحمة التي تقف بجلاء في

وسط وأشتطن وليس بعيدا عن البيت الأبيض ولا مقامي

جيفرسون وليتكولن وتتضمن نقشا غلى جدان أسود اسم ضحية

مَن الصَّحَايا بعد الأنبهان بهذه المُشْهَوَّتَة الَّتِي قَارُت بِهَا

صاحبتها وكانت طالبة في كلية القنون وعمرها (٢١ سنة) فقط من

بين (١٢٠٠) مشروع، وما أن يهذا ما يعتمل من غضب النفس

يسبب التورط الأميركي في شؤون الشعوب الأخرى .. يخطر

بياتك كعربية أن تسالية هل ... ثمة اعتراض شعبي على دور

الولايات المتحدة في حرب الخليج؛ ... تجفل البليلة الليلاء ثم تقول: أن هجم هذا التورط لا يعادل حجم التورط في حرب

يمُشي قربي احد المرافقين الأميركان، ويحبرني ان الشارع

وثعنود مرة اخرى لنجتر الحديث صول وسائل الإعلام

الأميركي قد تحرك بقوة اثناء الحرب في الخليج، ولكن وسائل

الاعلام تجاهلت هذا التحرك ولم تسلط الأضواء عليه كما تفعل

القربية، ويورها المير في صياعة الاهتمام العام ودعم توجهات

مدروسة. ومع ذلك قان النقاش ما يزال دائرا كل يوم في برامج

التلقريون والصحف وسواها حول تورط الرئيس الاميركي في

قضية نسائية (مدروسة بالكامل ومعدة بحرفية عالية من طرف

المعارضة) بينما الرئيس يقضي اجازة مع هيلاري وتشيسلي لا

تَدُكُنِ إِلَّا مِنْ أَفْرَادُ مِتِياعِدةً - أَنْ صَرِيتُهُ ٱلأَخْسِرَةُ لَلْسِهِدَانُ

وأفغانستان انما جاءت لتخفيض منسوب مياه الفضيحة التي

تنفقت من الحجرة البيضاوية في البيت الابيض، الذي تحول ا

بسبب الأخُ الرئيس والأحَّث مونيكا - بحسب تحليل الدليلة -

حول اشهر بناء في العالم، (طبعا لا ضرورة لذكر أن مونيكا ومنذ

يدء القضية أشهر أمرأة في العالم .. يا لها من شهرة!!!).

ومع ذلك ايضًا فإن عددا لا يأس به - حسب استطلاعات رأي م - تقف مع الرئيس وتعدد مناقبه في الأمور الداخلية - ولا

نفسه الذي نُحت تمثال اينشتاين.

السياحية والتوغل الثقاق.

فيتنام وتكنفي،

كما يتضمن البرثامج السياحي ايضا الرور بعمارة

رایخة ابوریشة / واشنطن

أنفطن تحاول اج

يوغلمياز سياسة البرشيس

الدور الأرشكي

قمة عدد الإسعا

أعدكاعة العطكة الارسية سيد

وللعرجملة المواسف الارسس

والمهات وحروب وغوغر والرسا

والعياز وانسار بكل وعسوج

أيته السنوطنات ومصدر

الخلية للسكام وتأزعها عنى شاعد

وأنتبك على الانتزاء بغرر س

إمقوارها في سياستها الدائد الد

تجنت بالاعتمال الارسنى و حند.

الوطاعق كنبره مى المساه

المالابتعليق الأمل المسسدي

أتلوباتك للنوآر وتطبيع سندرب

والمفتل أولضي الغبر ماعور و

الم المنظ فسنقبلا والدند سفي

المخطفان الشائد بين سعوب

البنوا اعدا فعة عدد السعد

والمفروليس لقلبنا الارشاس والمسد

المحلوق والبطاقة الغي معاسب سيه

وتعزير سدوا

الجاولينعاني العبسعين

فأقف عند المنتدر منيد ...

أيعظه لتبعين سنساس

الخطينة ومنتبة المعتمد مسؤدن

الم والله والم

المعتفوات الشولية.

لخلأ إنخيط نعست

3510

ويندوره ومدوره

أأولة عد الإنصار عند مؤسس

لمعل أفيتكنات والتحسيات والمعا

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY SEPTEMBER 4, 1998 NO. 10223 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

مستقبل الثقافة العربية

الدكتور فهد القاتك

الامة العربية مجزأة سياسيا واقتصاديا الى ٢٢ وحدة متفاونة الحجم ولكنها موحدة ثقافياً، فليس هناك ثقافة خاصة باي قطر عربي، ولم تنجح التجزئة السياسية والاقتصادية في خلق قطيعة ثقافية، فالكتاب المصري او اللبنائي او الكويتي او المغربي لايطيع للقارىء المحلي بل يجد قراءة على طول الوطن

لكنَّ الثقافة العربية مهددة ويتصور البعض أن التهديد يأتي من الخارج ويسميه الغزو الثقافي، ولكنَّ الحقيقة أنَّ التهديد ينبغُ من الداخل ونسمية الامية، آمية الحرف وامية القكر وامية

تقس اليونسكو ان في العالم العربي سنة ١٩٩٦ حوالي ١٠٥ مليون امي لا يقرأون ولاً يكتبون، وهم يشكلون ٢٨٪ من السكان. والانكى من ذلك أن عدد الامدين العرب سيرتفع في عام ٢٠١٠ ألى ١٢٠ مليون شخص، وان كانت نسبة الامية ستتخفض الى ٣٣٪، ويعود ذلك الى ان حركة التعليم غير قادرة على اللحاق بالانقجار السكاني، ففي كل يوم يولد ١٥ ألف عربي جديد، منهم خمسة الاف لن يذهبوا الى المدارس.

وحتى الذين تعلموا القراءة فانهم قلما يقرأون، ذلك أن ما يقرأه القرّد الياباتي يعادل £\$ 1 صُعف ما يقرأه القرد العربي، وادّا اشترى كتاباً فالارّجِح انه من الكتب التراثيّة الصفراء التّيّ تعود به الى الماضي، وتنقل عيونه الى مؤخرة رأسه بدلاً من وجهه.

ليس غريباً والحالة هذه ان يكون عندنا فراغ ثقافي هائل يملأه الآخِرون، فَقَكَر الآخرين موجود عندنا، وقكرنا لا يكاد يكون له وجود في العالم، ونحن نستهك الثقاقة وقلما ننتجها، واذا كان استهلاكنا ضنيلاً فان انتاجنا يكاد يكون معدوماً. المثقف العربي عاجز عن الابداع لانه يجد نفسه بين مطرقة

السلطة وسندان المجتمع، واذا كانت السلطة تقمعه أذا خالف توجهاتها، قان المجتمع يرهبه اذا حاول ان يتحدى قناعاته

اذا لم ترَّدهن الثقافة العربية فهناك خطر على الهوية العربية؛ ومن يفقد هويته يفقد وجوده ويذوب في الآخرين.

الامير عبدالله يستقبل مساعد رئيس هيئة الاركان للعمليات في دولة الامارات العربية

الخاصة في مكتبه صباح أمس اللواء الركن سيف سلطان العرياني مساعد رئيس هيئة الإركان للعمليات والتتريب في القوات المسلحة لعولة الامارات العربية للتحدة والوقد الرافق

العدي ١٠٢٢٣ - الجمعة ١٣ جمادي الإولى ١٤١٩هـ - الموافق ٤ أيلول ١٩٩٨ - الصنة الثامنة والعشرون - عمان - الملكة الاريثية الهاشمية.

وفي بداية اللقاء استمع الوفد الضيف الى أيجاز مسكري عن طبيعة الواجبات والمهام التي تضطلع بها العمليات الخاصة.

وقنام الكواء الضبيف والوقد الراقق بزيارة الى احدى وحدات العطيات الخاصة شامدوا خلالها عرضا لبعض الاسلحة والمهسمات للستخدمة في الوحدة وتطبيقات عملية مختلفة عكست مستوى عاليا من اللياقة البدنية التي يتمتع بها منتسبو



بغداد تأمل برفض مجلس الامن للاقتراح الاميركي البريطاني تعليق مراجعة العقوبات

عَنْانَ : عَانْدات برنامج النفط مقابل الفذاء اقل مما كان متوقعا

سناتور امیرکی یطالب حکومته بقصف بغداد اذا صحت ادعاءات «ریتر» اصدرته المكومة العراقية امس الاول واوضح العراق رأيه وموقفه تجاه أي اجراء يمكن اتخاذه بهذا "" وقال لوجاراته اذا لم يتخل ولم يحدد عزيز ايضا الاجراء

المفروضة على يغداد وهدد باتخاذ

العراقي قال صالح وستسمعونه في التلفزيزية المراقي. وقال تناعب رئيس النوزراء

العراقي طارق عزيز امس الاول أن العراق سيتفذ اجراء جديدا وغير الاقتراح الاميركي البريطاني.

آب وقرار المجلس الوطني». وفي الاثناء قالت لجنة العلاقات وعشدما ستثل عن الاجراء الخارجية بمجلس الشيوخ الاميركي أن سكوت ريتر الذي استقال من عمله كمفتش الاسلحة للأمم المتحدة الاسبوع المأضي احتجاجا على السياسة الاميركية أن العراق الل

بشهانته امام اللجنة أمس. وقبال السنسأتيور ديك لوجار الجمهوري عن انديانا الذي يتولى بالنيابة رئاسة اللجنة في بيان ان شهادة ريتر قد تكون مهمة في تقبيم

العراقي لكنه قال أنه سيتخذ دعلى ضوء قرار القيادة في الخامس سن

البقية من ١٧ حفل استقبال بالغيد الوطنى لدولة قطر

المراق عن كل أسلمته للبمار

الشامل فيجب على الولايات للتحدة

واتهم ريتر ألعراق الاسبوح

الماضى بأخفاء قدرات تتعلق بالأسلحة في دول اخرى وقال انه

استقال من مُتمنيه في مُسْعَى لَجِعَل القوى العالية تتخذ موقفا اكثر

اثارت شكركا حول قعالية وتوقيت

ممليات التفتيش للجنة الخاضة

للأمم المتحدة.. وشهادته قد تكون

ان تقصف هذا البلد.

ضرامة م*ن ي*قداد

وقال لينهار «ان ته

السبيعي يشيد بالعلاقات المتميزة والتاريخية بين الاردن وقطر



عمان-بترا ـ اقام السيد محمد بن عبدالله السبيعي القائم بأعمال السفارة القطرية بالاناية في عمان مساء أمس حقل استقبال في ميتى السفارة بمناسبة الذكرى السابعة والمشرين لاستقلال دولة قطر الشقيقة. وحضر الحلل السيد صلاح أبو زيد مستشار جلالة المك وعدد من السادة الوزراء والاعيان والتواب والمؤولين والسقراء العرب والأجانب المعتمدين لِّذِي الأردن واقراد الجالية القطرية في الاردن،

وفي حديث لوكالة الاتباء الارتثية اشاد السيد السبيعي بالعلاقات

العراق عن امله امس بأن يرقض مجلس الامن التابع ثلام المتحدة اقتراحا اميركيا بريطانيا بتعليق سراجعته النورية للعقويات

اجراءات جنينة انا حنث هذا. وقال وزير التجارة محمد هدي منالح للصحفيين في العاصمة العراقية منأمل الآيتغذمجاس الامن أي لجراءه.

واضاف في اشارة الى بيان

قطر تحتفل بالذكرى الـ ٢٧ لاستقلالها

عهد جديد وانجازات عديدة بقيادة سمو الشيخ حمد آل ثاني توسيع المشاركة الشعبية في صنع القرار والسعي لترسيخ دولة المؤسسات

امس الغميس بالذكرى السابعة والعشرين

وشهدت قطر خلال مسيرتها مئذ الاستقلال وهستى الان انجازات عدة في جميع المجالات الاقتصادية منها والسياسية والتعليمية

ويـالرغم من ان البترول يشكل العمب الاقتصادي للبلاد الا أن قطر سمت ألى تنويع مصادر البخل فكائت هناك المدن الصناعية وعدا من المستاعات الخفيفة ·

ومنذ بداية التسعينات بدأ حقل غاز الشمال الذي يعد اكبر حقل منفرد للغاز غير المساحب في العالم / في الانتاج حيث افتتحت الرحلة الاولى من مشروح غاز الشمال •

وكان حقل غاز الشمال قد اكتشف علم ١٩٧١ في المياه المغمورة شمال شرقي شبة جزيرة قطر ويغطى مساحة تبلغ سنة الاف كيلو متر مربع / أى ما يعادل نصف مساحة اليابسة في قطر وتبلغ احتياطيات هذا المقل من الغاز القابل للاستخراج نحو / ۳۸۰ / تریلیون قدم مکعب بينما تزيد احتياطياته الاجمالية على / ٥٠٠ /

انفجار عبوة ناسفة امام احد مراكز

الامن السياسي في اليمن

صنعاء . (أف ب) — ذكر شهود امس أن شخصين اصبيا بجروح في انفجار وقع ابل اس الاربعاء في منية في جنوب اليمن في مركز لجهاز الامن السياسي كان قد تعرض لاعتداء في أب الماضي. وقال أحد الشهود أن عبوة انفجرت بعد ظهر الاربعاء امام سور جهاز

الامن السياسي في منينة زنجبار في محافظة ابين. واوضح شاهد أخر أن الانفجار اصاب شخصين بجروح واحدث

وبوست مستد السور. اضرارا في جزء من السور. واشار متحدث باسم وزارة الداخلية امس الاول الى ان شخصين اصبيا بجروح طفيقة في انفجار قنبلة في رنجبار وانه تم ايقاف خمسة اشخاص يشتبه بعلاقتهم بالحادث.

وست عبود مد المحبورات المنافق و المنافق و المرافق المنافق و المنافق و المنافق و المنافق و المنافق و المنافق و المنا

وتتهم صنعاء للعارضة اليمنية الموجودة في الخارج بالوقوق وراء الاعتباءات على مبان عامة ومنشآت اقتصادية

بتهمة القتل اعدموا علنا امس احدهم في صنعاء والاخرين في تعز على بعد مئة

بيرسر جبوب معصمه. وقالت الوكالة انه جرى في صنعاء اعدام احمد علي حمود الذي كانت محكمة عسكرية قد اصدرت ضده حكما بالاعدام لاقدامة على قتل شخصين جرى تأكيده في محكمة الاستثناف.

و في تعر أعدم فضل احمد سكرة وزايد سلطان عيون لاقدامهما على قتل

رجل. وقالت الوكالة أن جنتيهما ستصلبان لدة فلاتة أيام طبقاً لحكم المكمة واوضحت الوكالة أن جمعا من المواطنين حضر عمليات اعدام

كيلومتر جنوب العاصمة.

مها بعدسهم بالمستحد. وكانت عبوة قد انفجرت في ٣٠ آب الماضي في مركز جهاز الامن

دو تقورها على المام الشبكة تعمل لحساب جهات خارجية لم يسمها.

اله، ذلك اعلنت وكالة الانباء اليمنية أن ثلاثة رجال محكومين بالاعدام

سمو الشيخ حمد آل ثاني

رعن المؤسسة الصحفية الاردنية عبد السلام الطراونة



وتهدف السياسة البترولية التى تنتهجها دولة قطر الى دعم وتعزيز الطاقات الانتاجية للنفط والغاز والتوسع في المشاريع الصناعية التي تعتمد على هذه الموارد من اجل تنويع مصادر الدخل وترسيخ القاعدة الاقتصادية على اسس

اصلاح اقتصادي وتتولى وزارة الطاقة والصناعة مسؤولية

التشطيط والاشراف على استراتيجية قطاع التقظ والغاز والمستامات ذات العلاقة بمتمأ تضطلع المؤسسة العامة القطرية للبترول والتي انشئت عام ١٩٧٤ بكافة مراحل سناعة النفظ والغاز في باخل وخارج قطر وتحرص المؤسسة والشركات التابعة لهآعلى تنمية النفط والغاز الطبيعي والصناعات التحويلية للرتبطة بها جهة وملى تدريب وتطوير الكفاءات القطرية العاملة في مجال النفظ والغاز الطبيعي من جهة

وفي السنوات القليلة الماضية وتحديدا منذان تولى سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني مقاليد الحكم في بولة قطر في ٢٧ حزيران ١٩٩٥ تسارعت خطوات الاصلاح الاقتصادي من خلال التشريعات التي ثهيء افضل الظروف والتسهيلات لتحقير القطاع الخاص على لعب دوره الحيوي في عجلة الاقتصاد والنفع نحو

كلينتون يلتقى السؤولين الايرلنديين في بلفاست ويعد بدعم امريكي كامل

العتدل فيقيد تريميل ومسأعدة

الكاثوليكي سيموس مالون. وقد استهل الرئيس الاميركي. الذي وصل صعاحا في السايد

الدي وصدر صدي ي الرائدا ٢٠ (٨ بالتوقيت الملي الى ايراندا

الشمالية ريارته باجراء اتصالات مع السوولين السياسيين المقاطعة

في بريان ستورمونت. وسيجتمع ايضا مع اعضاء البريان الجديد

شبه السنقل في ألستر، الذي شكل

واحدة من التقاط الرئيسية في اتفاق

السلام المرقع في العاشر من تيسان

الماضي والقاضي بتقاسم السلطة بين الكاثوليك والبروتستانت بشكل

ولتوفير حماية كلينتون اثناء

زيارته اتخنت تدابير امنية لا مثيل

الما أذ تمت تعيثة عدد كبير -ايتي

سرياً - من رجال الشرطة واغلقت

طرق عديدة امام حركة السير كما

اقفلت مراكز المن التي سنيزورها

وسيتوجه الرئيس الأميركم

بعد الظهر الى اوماه حَيثُ وقع في

١٥ أب الماضسي اكثر الاعتداءات

فظاعة في تاريخ القاطعة منذ ٢٩

عاماً من الاضطرابات واسقرعن

الكاثوليك والبروتستانت ترسيخ

ومن المنتظر أن يتاشد كليتتون

مقتل ۲۸ شخصا

لم يسبق له مثيل.

كلينتون.

يلقاست. أف ب – وعد الرئيس الاميركي بيل كلينتون امس أيرلندا الشِمَاليَّةُ بِدَعِمِ كَامِلُ مِنْ الْوَلَايَات التحدة مشجعًا في الوقت نفسه رُعماءها على التصرف بشجاعة وبروح المسالحة لتنعيم اتفاق السلام الذي ما يزال هشاً.

وقال كلَّينتونْ مُحدِّرا أمام الفي شخص اجتمعوا في مركز الوتمرات الجديد في بالقاست ان قنيلة اوماه (التي أوقعت ٢٨ قتيلا قى منتصف آب ريما لاتكون الاخيرة، مسؤكما على غسرورة تخطى العقبات وليس السعى الى خلقها. وقال لا تتركوا فرمنة السلام تضيع فانها قدلا تستع

واوضح كلينتون انه ينبغى اتخاذ قرارات، مشددا على مترورة تسليم ترسانات الاسلحة التي تعلكها الجموعات شبه السكرية في حين أن الجيش الجميد وري الايراندي لم يلتزم رسميا بعد بذاك. ونعا الى وقسع حداسلاء عيال الانتقامية التي لا يزال يمارسها الفريقان في الاقليم وذلك لتصحيح العتامس التاهضة للمجتمع ولاتهاء

كل عادات الثامي السيئة. وكان كلينتون بدأ صباح امس رْيِارِتُهُ فِي بِلْقَاسِتَ بِلْقَاءِ مِعْ رَبِّيسِ المكرمة الحلية البروتستانتي

الغرب لا يملك خيارات لحل الازمة الروسية ومنهم جميع المؤهلين لتولي الرئاسة بعديلتسن باستثناء فالديمير جيرينو فسكي اليميني القومي المتشدد فيما وصفه المطلون بانه محاولة من كلينتون الاقامة علاقات مع الخلقاء

البقية ص ١٥

وَقُلَّالُ مُسؤُولُ اوروبِي غربي بارزُ .. أَنْدَا نعرف الأيلتسن يقترب من نهاية حياته السياسية ولكن ليس هناك بعيل الا كان الدعم العُربي من شأنه اعادة الاستقرار اليه

تغيير مسار اصالحات السوق ويقول السؤولون الغربيون انه ممايثير الاحباط أن الغرب لم يقدر حتى الأن على تحويل

ووراء النعوات العلتية لمواصلة الاسلامات يدرك بعض السؤولين القربيين ان صندوق النقد الدولي ارهق موسكو يشدة غيما يتطق بالاصلاحات المالية والتقدية بدلا من أن يركز على استقرار اطر العمل القانونية

أو ثحو ثلك قان الامر يستحق الماولة: • والاوالوية الاولى هي منع الشيوعيين والتوميين يميلس النواب الروسي «النوما» من

مساعداته المالية الوسكر الى ثلل سياسي يجعل روسيا اكثر تعاونا داخل الامم المتعدد فيما يتطق بالتعامل مع العراق وكوسوقو

الاوروبي امس الاول لناقشة تداعيات الازمة * ولكن بيان الاتحاد الاوروبي الذي كان من المتوقع صدوره امس الاول تأجل حثى يوم امس وقالت مصادر انه لا توجد خطط لعقد اجتمأع المحتملين ليلتسن فاص لوزراء الثالية قبل الجلسة العادية التألية

القررة في ٢٥ ايلول الجاري وقال دانيال فأبون المتحدث باسم الحكومة القرنسية بعد أن تأتش الرئيس جأك شيراك الازمة مع مجلس وزرائه . يتعين ان نظل يقتلين ولكن يجب أن نتوخى الحثر في الوقت نفسه، قلاً تكون مبالغين في الحماس ولا تكون لا مبالين بما

يحدث في روسيا" ويرنض للسؤولون الغربيون انتقادات بأنهم بيالغرن في الثقة بيلتسن الذي بيدو ان سنوات حكمة السبع ارشكت على الأنتهاء بعد تمثيض قيمة الروبل في الاسبوع الماضي وعزله رئيس الرزراء الاصالحي سيرجي كيرييتكي بعد خمسة اشهر فقط من ترايه السلطة

وابدى العديد من زعماء الخرب ثقتهم السنمرة في يلتسن وايدوا علنا اختياره فيكتور تشرئوميرينين الذي عزله من رئاسة الوزراء في وقت سابق هذا العام ليحل محل كيريينكو وال جانب اجـ تـمـاعـاتـه مـع يـلـتس

وتشرنوميربين في موسكو اجرى كلينتون ممانئات كنلك مع زعماء للعارضة في البرلان

الاصلاحات للزلة التي ارصى بها صندرق النقد

الاسواق الثالية في العالم فان الرعماء الغربيين يعارضون بعرات لعقد قمة طارئة لمجموعة النول المتناعية السبع الكبرى ار اجتماع خاص لوزراء للآلية قائلين أن مثل هذا العمل سيكون سابقا لارانه مع حالة عدم التيقن بشأن الرضع في روسيا٠

وتبادل زعماء الغرب اتصالات تليفونية مكثفة واجتمعت اللجنة النقعية بالاتعاد

لىنىن . رويترن يقول مطلون ومسؤولون

الامريكي بيل كلينتون موسكو الا تتوقع الزيد من المعونات المالية الااذا التزمت بمسار

حكوميون أن زعماء الغرب القلقين لا يملكون خيارات تنكر من شأنها التأثير على نتائج الازمات السياسية والاقتصادية المتفاقمة تي

رقال مسؤول ارزوبي غربي بارز ١٠.لا احد مستعد لضخ الزيد من الاموال

وقال المستشار الالماني هيلموت كول الذي

وعلى ألَّرغم من الانخفاض الذي تشهده

يساندُ الرَّئِس الروسي بِرُّروس بِلْتَسنَ يَحماسُّ منذ فترة طويلة ..انتا لا نعرف حتى من سيتول رئاسة الوزراء في موسكو٠٠

وأبلغت الحكومات الغربية بقيادة الرئيس

محمد العمد

سليمان القضاة

رئيس التحرير المعؤول فاثني المدير العام رئيس التحرير نائر الحوراني

\$607161 ([15,213) \$117171.00 \$607161 ([15,213]) \$1-7171 אבובטי יואירים فاكس ١٦٦٤٨١٥ Fox: (Mangl.) 837172Y Fex: (Edit.) الوهاب رغيلات مرية الوهاب وهلاية من الوهاب وهلاية المواهدة المواه

السلام الذي اضعفه اعتداء اومات () Line ()

واشتطن تحاول اجراء مصالحة بين زعيمي اكسراد العراق

والعشان - القديد - اعلن مسؤول في وزارة الخارجية الاميركية مساء مَّسَ الْكُولُ الْنَ سِسْقُولُ مِنَ الْمَيْرِ كَبِينَ كَبِارًا سَيِعَقَدِنَ الْقَاءِاتَ مَعْ رَعِيمُ المِسطِّينِ الْكُرِينِينَ الْعِرَاقِينَ الْمُتَعَلَّمِينَ فِي مُعَارِلًا لِأَجْرَاءُ مِصَالِحَةً فِي المِسطِّينِ الْكُرِينِينَ الْعِرَاقِينَ الْمُتَعَلَّمِينِينَ فِي مُعَارِلًا لِأَجْرَاءُ مِصَالِحَةً فِي الْمُ المستعن فترتبين معرسين المحاميمين في المحزب النيم وقراطي يبدئه في المرابع المحرد باززاني، رعيم المحزب النيم وقراطي الكردستاني، الى ١٦ اليابول الكردستاني، المحروب المرابعة الإمراكية من ١٠ الى ١٦ اليابول المحروب المحروبية الإمراد الوظني الكردستاني، فسيجزئ من المحروبية الإمرادة الإمراكية يومي ١٤ فسيجزئ من المحروبة محادثات مع المسروبين في الإدارة الإمراكية يومي ١٤





السيول تجتاح قرى الصعيد المصري

القاهرة - (أ.قيب) - اقانت الصحف المصرية امس ان السيول اجتاحت قرى مركزي دار السلام واحميم بسوهاج فجر اول امس حيث غمرت المياه اكثر من ١٢٥ قدانا ودمرت اربعة منازل. والصّحت صحيقة «الاخبار» أن الامطار عدمت أربعة منازل مبنية بالطوب ولم توقع حسائر في الارواح. وأضاف العصدر أن تهاطل السيول اتلف مزروعات في ١٢٥ فدانا (٢ر٢٢ هكتار) ذرة شامية وقصب السكر. واعلن محافظ المحافظة احمد عبد العزيز الى صحيفة «الجمهورية» الحكومية أن «اقنية السيول التي اقيمت العام الماضي انقنت سوهاج من

المنابر الثقافية بين

السواقسع والطمسوح

ر والشبيح عطر بالأريج حمادها

نشوان يخطب بالقصيد ودادها

شور الشبوة بالنجالال وزادها

مخاطبا ابوابها ومغالبا قصادها

وتركت للمستشعرين رمادها

أيسام زهبوك كسلسهما أعسيسادهما

التعدد ١٣٣ و ١- الجمعة ١٣ جمادي الاولى ١٩٤١ هـ - الموافق ٤ أيلول ١٩٩٨ - السنة الثامنة والعشرون - عمان - المملكة الاردنية الهاشمية

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY SEPTEMBER 4, 1998 NO. 10223 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

غني البلاد سهولها ووهادها

قلب تلذَّذ حين غُنَّى فانثنى

حييت طلعتك البهية رشها

يمسمت دارك يسا الشسريسف

فأخدت من نار المدائح جمرها

فتألقت عمان فيك واصبحت

ص ۲۲

أفدي العمائم

الشاعر حبيب الزيودي

قصيدة حب الى الحسين

نصوص ابداعية: د. ابراهيم خليل، حتان بيروتي،

ابراهیم زعرور، سمیر الشوملی، فایز رشید

في الثقافي اليوم

اسْتِلهام الفُ ليلة وليلة في والفَرْفُ الاحْرَى، لجيرا ابراهيم جيرا - د. محمد القصّاة

بين البلنين الشقيقين وسبل

تعزيزها كمناتم استعزاهن

القضايا الاقلينية والدرائية ذأت

الاهتمام المشترك كاصبة عملية

" كما النَّقي السَّنِدِ الرَّفَاعِي امس

وجرى خلال اللقاء التداول في

الشيخ صياح الاحند الصناح ودير

السلام في الشرق الاوسط،

خارجية الكويت.

الرفاعي يلتقي الرئيس الجزائري ووزير خارجية الكويت

زروال يعسرب عن اصدق أمنياته بالشفاء العاجل للحسين

التقى السيد زيد الزفاعي ممثل والله الفات المسين أعوتمر قمة وال عنم الاتسار سيادة الرئيس الجزائري الينين تدواق

المعاهضة المتويء

المراثي فلأعطان

موازاد آ<u>نس</u>

عهد معام في أ

يراضه صحية

ندى ھۆرت بھا

سنة . فقط بن

غصب اللقس

مري مقطر

منه طوا نوا

حورط في حرب

م وبدر وسائر أ

يتبيه نهة نفعل

سيشل الإعلام

والمر بوههانا

ن يوم (برانچ

س الإمدياش في

ببعثة برغات وأي

الفصيحة التي

_{ى اندى} نحول

أن مونيكا ومئذ أ

برلنديين

المالية الإساكي المسالة المساكم المسالة المساكم

المعلق الوالمالة

labitati Spanian

. . "الديثان العليل

ا پي_{ند س}د ر

Addition of the State of

ين وين ولي أي الله الاستسالية الكه الاستسالية

سعفه أيتداد اومله

On Line

منيل الدلبلة

-{f*:5₃

خلال اللقاء عن اصدق امتياته لجلالة الملك الحسين بالشقاء العاجل والمعافاة التامة وجرى بحث العلاقات الثنائية

> الدور الأردني في قمة عدم الانحياز

عكست كلعة المعلكة الاربثية الهاشمية التي القاها ممثل جِعُلَةَ العلامُ الحسينُ في قمة عدم الأنْحيارُ السيد زيد الرفاعي حملة المواقف الإرشية والرؤية بعيدة المدى المجعل المشكلات والتحديات والمقاميم التي تحكم مسيرة حركة عدم الاتحيار منذ مؤتمر باندونغ عام ١٩٥٥ مرورا مالمؤقعر الأول في بلغراد عام ١٩١١ حتى الأن .. وعلاقتها بالوضع الدولي وما تعانيه منطقتنا من ازمات

سبب التعنب الأشرائيلي. والاربن الذي كان من أواش الدول التي لبت نداء تشكيل الحركة التي هدفت إن تكون التعبير الحي عن المثل والمياديء التي آمنت بها شعوب العالم النامي وتجسيد أمالها في التحرر والانعناق والحياة التي تليق بالبشر م زال يرى قي الحركة ومبادئها السامية مكملا للامم المتحدة على عكس ما تراه بعض القوى من انها فقدت دورها بعد التهدار القطنية الثثنائية وتقرد قطب واحد بقيادة العالم... ولان خلالة الملك الحسين قد اكد طوال اربعة عقود ونيف على مواقف الأرين الداعية الى التعايش السلمي وسيادة متطق السالم في العلاقات الدولية ويالدات في منطقة الشرق الإوسط التي إبتليت جلال تصنف قرن بالتراع العربي الاسرائيلي وآلذي شكل استنزاقا حقيقيا ومرعبا لمقدرات شعوب المنطقة ومواردها يما حقل يه من مولجهات وحروب وتوتر وازمات وسياق التسلح قان صوت الاردن كان عقلانيا وحكيما ومسموعا في قمة عد الاستعيار واشار بكل وضوح الى أن تعنت أسرائيل ورقضها تتقيد الاتفاقات الموقعة مع الجانب القلسطيني واستمرارها قي سياستها القائمة على قرض الامر الواقع ويناء للمستوطنات ومصادرة الاراضي هو سبب انتكاس عملية السلام وتأرمها على كافة المسارات بخروج حكومة تتنياهو على الالتزام بقرآرات الشرعية الدولية ومرجعية مؤتمر مدريد الذي حكم مسيرة السلام وميدأ الارض مقابل

ان النظرة الاربنية الشعولية لمشكلات العالم الثالث والتي تجسنت بالاعتدال الاربني والحكمة التي تميز بها جلالة الحسين أكنتها كلمة الأرثن التي اعتبرت أن ما تعانيه منطقتنا ومتاطق كثيرة من العالم لا يمكن أن تجد خلا روعريد من ال راتما الاستحقيق الامن الاح اشعوب تلك الدول وتطبيق تطرية الامن الجماعي حيث لا يجوز احتلال اراضي الغير بالقوة ولا بد من ردع المعتدي حتى يصهل مستقيلا والعالم يعين الالفية الثالثة تعميم

السلام الشامل الدائم بين شعوب المعمورة... ولان حدول اعمال قمة عدم الانحياز حافل بالموضوعات الكثب ة لس اقلها الارهاب والمديونية والفقر والجهل والقرض والبطالة التي تعانيها شعوب العالم الثالث فأن المكترحات الربئية وبخاصة لجهة وضع مدونة للسلوك امكاقحة الارهاب وتعزيل سيادة القانون الدولي وجنت

قبولا وارتباحا لتى المجتمعين. سلحة قمة عدم الانحياز مهمة لتأبيد الحقوق العربية وما سيحقل به البيان الختامي وبخاصة تجاه المسألة التسطينية وتضية القدس سيؤكد على اهمية الحركة رغم

> منية اللوحة الكاريكاتيرية تدحجاج سخرية موشاة الكهق والرقيج أختلة الروفيات حول موقعهما والدلائل تشير في لتها في الردق. gira en en

كل المتغيرات الدواية.



ازياء تاعية سوبيلات صيطة

الكوميدي المصري مجمه سيحي يعترف لـ دائراي: اثا ىيكتاتۇر: الممثل والمخرج الأميركي

رويسرت ريقسورية قسرانة الاناء الهانىء.. وقراءة في شريط لطيفة التوسية الجديد

فناثات سوريات بخلن باب لشهرة مصادفة وصرن تجبك ومعرض لييكاسو يستعنذ أغمال القنية في مجال الحَرْفيلت.

برونو ستينمن الي تطيقها.

وقد عادر المتهمون المعتجزون الـ ٢١ الْقَهْمَنَّ بِعِدَ أَنْ تُنْذُرُّمُ يُحَهِّمُ مُخْمِدٍ سُلْبِيَ يالمحاكمة التي قال انها (مهزلة قضائية ملقة» ليعودوا اليه بعد تقيقتين بناء على طلب المحكمة. وقد طلب محمد شلبي الكلام بعد أن السحي المحاميان اللذان كانا حاضرين في بداية الجلسة متددا ايضا بالرسائل التي اتبعها قاضي التحقيق جان لوي بروغيير- وقال وانتي آخذ الإمر كله على عاتقي لنتتهي من هذا الامرة وعندت طاب الرؤيس تدوين أن ذالسند شلبي ياخذ الامر كله على عابقه». ورد شلبي قائلا وتستطيعون اتهاء هذه

القضية بدونتا ويدون المحامين،

ويناء على طلب الرئيس اعلن المدعي برنار قوس ان ليس لديه استلة يطرحها على شلبي مما اتَّار عَضْبُ هَذَا الاحْيِرِ الذِّي صاح قَائِلًا مُكيف هَذَا؟ لقد من على في السجن أربع سنوات وليس

وطلب مد ... بي أنّ يتعكن المتهمون من مفادرة الجلسة رغم ما بدا من أنْ بعضهم لم يرغب في المغادرة، وعلى الاثر بدأت مشادة في قنص المتهمين دعت رئيس المحكمة الى تعليق

ويحاكم المتهمون الـ ١٢٨ في تضية شلبي يتهنة أمداد الجماغة الاسلامية المسلحة بالسلاح

الامم المتحدة ترفض تسيير رحلة جوية اسبوعية بين الأمارات والعراق

سبوعية من الإمارات الى العراق لنقل مساعدات طبية.

رحان مستند بست والمنطقة المستويات مع ونصل المستند المستند المستند المستند المستند المستند المستند المستند المستندات المستندات

وُقد قدمت الإمارات العربية المتحدة الى العراق مساعدة اجمالية تقدر

وبعت الامارات، التي جمدت علاقاتها الدبلوماسية مع العراق منذ

وقال هذا المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه أن الإمارات طلبت موافقة لجنة العقوبات على أرسال طائرة أماراتية كل أسيوع إلى بغداد لنقل الوية ومواد طبية واحضار مرضى عراقيين لعلاجهم في الإمارات. رقال المصدر نفسه «ان لجنة العقويات لم تَرْفَضُ الْطَلْبُ يُشْكل رسمي

أبو ظبي - (أقدي). لكد مصدر اماراتي مسؤول أن لجنة العقويات ي الامم المتحدة رقضت طلبا تقدمت به الامارات لتسبير رحلة جوية

ملطة الاساوب في قصة يوسف

ادريس - د أ احمد الرّعيي

اكثر من ٢٢ مليون درهم (حوالي ٦ ملايين دولار) خلال السنوات الثلاث

حرب الخليج في ١٩٩١، مرارا الى رقع الحظر الدولي المقروض على بغداد بعد دخول القوات العراقية الكريت اب ١٩٩٠.

القضايا المطروحة على جنول اعمال القمة والقضايا العربية الراهنة ذات الاهتمام المشترك

في أعمال عنف جديدة بالجزائر



تظاهرة جرَّائِرية إحتجاجا على احتفاء عند من الرجال في احداث العنف

المِرَائر . (اف ب) . تكرت لمبطف الجِرْائرية المس ان ١٣ شخصا بينهم ٥ جنود تتلوا يومي الثلاثاء والأربعاء الماضيين في

اعمال عنف في الجزائر. وقد قتل خمسة جنود مبياح الاربعاء في كمين تصبيته مخموعة مسلمة قرب مدينة تيغررت الصغيرة الساحلية بمنطقة القبائل

شرقا. البجنود كاتوا يقصبون التزود بالمياه منسا انقجرت قتبلتان الحواجز الطيارة التي توقع العنيد مزروعتان على الطريق لدى مرور

> وأريس أأشب الكنت مصادر مطلعة أن وزير الداخلية القرنسي جان - بيار شوقيتمان دخل مرحلة

الغيبوية امس يعدعملية جراحية

اجريت له الاربعاء الماشي. وأشار رئيس الوزراء ليونيل

جوسيان الى ان تعقيدات العملية

الجراحية التي خضع لها الوزير

كانت السبب في نلك

سيارتهم ثم امطرهم المعتدون ______ يترمبدونهم على جانبي الطريق بنيران اسلمة رشاشة.

أتمنب الكمين في منطقة يتشط قيها حسن حطاب وأميزه الجماعة المعارض لعنتر الزوايري زعيم

وقد اقلم النسكريون منذ بعض النوقت مصكراً في هذه المنطقة لاعادة فتح الطريق التي لم يعديسلكها السائقون بسبب

وزير الداخلية الفرنسي يدخل

مرحلة الغيبوبة بعد عملية جراحية

زيِّتَالِت مضائر متطابقة أن قلب

وأضافت المصادر أن الوزير

شوقيتمأن توتف عن النيض خلال

عملية جراحية أول أمس لكنه عاد

٥٩ عاماً ـ تجارب بشكل عكسي مع

المخدر لدى اليبء يعملية جراحية

لاستئصال المرارة وان قليه توقف

الى العمل بعد عملية اتعاش.

من الضحايا. الى تلك قتل حارس خزان مياه ياتفهار قنبلة سرد الخزان في بلدة سيدي على شريف قرب سيغ

وعثر الاربعاء في بلدة بورومي قرب البليدة (٥٠ كلم جذوب العاميمة) على جئتي شخصين قتلا

القدي

وقبتك قوات الاستخمشة مسلحين، ثلاثة منهم في البليدة والاثنتان الاخران في منطقة

وكانت وزارة الداخلية اعلنت

ان الوزير خضع لعملية جراحية

يسيطة متوقعة منذوقت طويلء

وقالت انه كان من المتوقع أن

يعاود الوزير نشاطه اول الاسيوع

المقبل حيث سيشارك في اجتماع

اللجنة المالية في الثامن من الشهر

القاهرة – (أ.قبب) – أعلن مساعد وزير الخَارِجِيَّة المَصَّرِية لحَمد ابو التَّغيط امس أن وزارته انشأت دادارة لشؤون الارهاب تهدّم بكل ما يتعلق بهدّه القلمرة العالمية.. وقال ان هذه الادارة الجديدة التي

أي والدي ساق النفيسوم سخية

ما كنت تخلف عن بالادك موعدا

استحدثتها وزارةالخارجية يقرار من معحدتها وزيره الحدود السيد عمرو موسى وزير الخارجية السيد عمل السيد عمل المخارجية التخارجية التخارجية التخارج بالمختبط الدولي في هذا الاطار والتي المتنبق علاقات الدول في ما يعنها حالت الدول في ما يعنها المسادرة على المتنادرة الدول في ما يعنها المسادرة عالم التحديد المسادرة المتادرة المتادرة

للْسيطرة عَلَّى طَاهِرة الأرهاب والقَضَّاء عليها. وفي الاثناء قررت مصر انشاء لجنة عليا تمثل فيها الوزارات والجهات المعنية تتولى مسؤولية وضع خطط لتطهير الاراضي المصرية من الالغام المزروعة فيها منذ فترة طويلة والتي تُعوقٌ حُطط التَّنْمية مع متابِعة تتَقيدُ هَذَّ التخطط وتوقير كأفة الصالحيات الخاصة بالاتصالات الشارجية مع

أخذت من القائي العزيز مدادها هذي مناياهم، وذي صفحاتهم جادت فأروث أهلها وبالادها هذي سراياهم، وذي ساحاتهم وسيوفسهم ما قاربت أغمادها وضيولهم ما أدبرت عن ساحة تعدري أميية أنكبم من دوحة البلبة قبواهناء وشبد عنمنادهنا فتبينت بعد الضّلال رشادها بالدين شع على البطاح وأهلها السلسه يسأبسي أن تسنسال مسرادها قد صاريت آل الـنــبــى عصــايــةً كلان ولن يبقي الدهاء «زيادها» لا الصنولجان يريد مجد «يريدها» شذرت لمذبح مجدننا أكسادها أقدي البعمائم بالحجاز وأهلبه إن جفًّ فوق ثرى الشآم نجيمهم فاسبأل مشانقها وسكل أعوادها

سكيت لتقصيح عن هواك فؤادها هي في فوادك يا حسين وطالما هيهات ننكر حبها وعهودها لو أنكرت، سود العيون، سوادها شيعم ورثت عن الألى فحفظتها لا تبتغى الدنيا ولا أمجادها شيم بهابذ التليد زمانه من آل هاشم والحشيد أعادها فبجرى النفرات مبشرا بغدادها وتعصطفت يئم العدراق ركمابهم لا تبتغي الدنيا ولا أمجادها شيمٌ ورثت عن الألى فحفظتها وحببتك فوق قلوبها أكبادها النئاس أعطتك التقلبوب محينة

الخارجية المصرية تنشىء ادارة خاصة لمكافحة الارهاب

المغلق في العام ١٩٦٧، كما يقول كتاب بعنوان واسرائيل والقنبلة «يديموت أحرَّونوت» الاسرائيلية. وأوضحت فيديعوت احرونوته أن مساحب الكتاب اقنير كوهين

ويرتكز المؤلف في استنتاجاته الى دراسة الاف الوثائق الاسراغلية والاميركية وكذلك الى مقابلات مع اكثر من مئة شخص يشاركون في هذا البرنامج الذي اطلق في الخمسينات بمساعدة فرنسا.

حول البرنامج النووي للدولة العبرية. والى اليوم لا تزال إسرائيل تتكتم بشأن منشآتها النووية لكنها تملك ما لا يقل عن مئتي رأس تووية وقاذفات الطلاقها، بحسب الصحافة

المراكز والمنظمات الدولية العاملة فم ـ عزيز سعيد كتانة ـ بيادر وادي السير

«شلبي» يحتج على القضاء الفرنسي ع سنوات في السجن دون استجواب

فَلُورِي مِيرِوجِي (فرنساً) - (اف پ)-تخلك الجلسة الثالثة لمحاكمة الـ ۱۳۸ اسلاميا المتهمين في قضية شلبي التي عقبت امس بالقرب من باريس عدة خوابث ومشأدة بين رجال الديكم استلة ترجَّهو نها الي؟ه. الشرطة وبين المتهنين نقعت رئيس المحكمة

عن الخفتان.

القاظ سياب بالعربية.

وبعد ثلاثة ارياع الساعة استرتقت الجلسة حضور مشهم وأحدمن الـ ٢١ النين كاتوا ماضرين في بدايتها بعندئذ المنح رئيس المحكمة ان يُحث حالة احمد حالل سيتم في غيابه. وفي هذه اللحظة غادر تحو عشرة منَّ المتهمين غير المحتجرين القاعة وهم يوجهون

او الاسهام في تقديم دعم لرجستي لهذه الحركة وكانت هذه الشبكة التي تحمل اسم الاخوة شلبي الاربعة قد اكتشفت والقي القبض على اقرادها خلال عامي ١٩٩٤ و١٩٩٠.

طقس صيفي وغيوم متخفضة

عمان-يترا-نكرت مصادر دائرة الإرصاد الجوية أن الجو سيكون خاتل اليومين القادمين صيفيا عاديا ودرجات الحرارة حول معدلها لمثل هذا الوقت من السنة مع ظهور بعض الغيوم المنخقضة على المرتفعات الشمالية والوسطىء

وقالت المصادر ان الرياح ستكون شمالية غربية معتبلة السرعة وتنشط لحياناء

اسرائيل تملك القنبلة السذرية منسذ 197٧

تسقى العطاش في الفجاج، وقادها

لو أخلفت شمس الضحى ميعادها

القدس المحتلة - (اف ب) - دخلت اسرائيل نادي القوى النووية سيصدر في الولايات المتحدة وتحدثت عنه امس الخميس صحيفة

الباحث في معهد للسلام يؤكد أن أسرائيل امتلكت السلاح النووي مباشرة

ويقول كوهين أن رَّعْسِة الوَّرْداء الاسرائيلية في تلك الاونة غولدا مثير عمدت بالاتفاق مع الرئيس الاميركي ريتشارد تيكسون الى ابقاء الغموض

- الحاج عبدالكريم يوسف ابو ذياب - الهاشمي الشمالي ـ الحاج سعد الدين محمود دروزة ـ عمان ـ عيسى عبدالتبي الطويل ـ الهاشمي - حلمي الحاج محمد عيد الرحمن ناصيف - مرج الحمام .. واثل اسماعيل سعيد العداسي ـ. عين الباشا . خليل محمد مصطفى راضي ـ مويص . حسين على حسين العلى ـ الزرقاء . الحاج مبارك يوسف الشجراوي . الزرقاء - الشيخ نمر احمد العبدالله ابو زيد ـ سحاب - اياد احمد حلوش . النعيمة ـ بسنت حسن شكري ـ عمان ـ تيسير صبحي الطبجي ـ جبل الحسين ـ تفيده ايراهيم خليل يونس ـ صويلح ، زُبنَب عبدالله عياد ـ ابو علندا ـ الحاجة بهية عبدالقادر يوسف الناعسة ـ الزرقاء _ الحاجة آمنة حسين الشيخ سالحة ـ جبل المريخ

ـ سمية عطا الله الجرابعة ـ الطفيلة

الصفحة العشرون

جبرة البراهيججيرة

الماضي ولهذا البتاء عدة مستويات

منها الاسطوري حيث تبدأ فارواية

بحكاية نتسال منها الل والقع يتخذ

هو الاخر منحي يتتعلم في جو نين

الغرابة وهذاك مستوي القكوة التي تقوم على المطارعة والمحسار، والتا

كان الدخول إلى هذا المالم سهار/

المكاية الاسطورية، غلق الخروج

محكرم بمقائق أخرى هنقهاقي

النهاية تحرير الذات وهو الهعق

الذي كانت تبحث عنه شهرزادكي

وبنات جنسها، وفنلك تجده يسعى

الى تحقيق تلك من خلال القني في

المغامرة. أما الستوى الكلتي فأيس

واحدا وان كانت احداث الروائية

تدور في مدينة واحدة، فهريبيدأسن

الشارع ولكن اي جو واي حياة تلك

ألتى يراما الى الساحة ذلك لايدان

النسيح الذي تمتدعلي جوازيه

الاشجار الكثيفة والبلني الكبيرة

المتراصة، نلك الميثان للوحش البنى

لايتسمرك قيمه أيشيء، وذلك

الشارع الذي لا تحره سيارة أو

مركبة من أي نوع . والوقت كأن

تتخلص / تتحرر من شهريار هي

الجمعة ٤/٩/٨٩٩٠.

يتقدموه

ولي الله

عادب السه

لتفضله بعوا

مريصا

والدة اللواء الركن

المجيز المولى عزو

مها کان له

تيسير صبري

التروافتها اغنيه مسنح

يتعانها الطاشر بعد صداه

وبهوار اشتهل از متو شالا

تَقْبِلِ التَّعَازِي لِمُددَّ * ﴿ سِهِ

الحصين شارع اليو عميد

العاج يوسف ركم

الذي توفاه النه

يتوجهون سيستر والمشر

أتفد وإشارك لمرسا

وباليتها النفس

عزالفترج والداهن واشبي أراء

انا لله و

اوملة المر

والرواري المالح فأستمسها

صباح مفاجئ لمزار الروح

«ان المحب عن العدال في صمم»

بيت شعر عربي قديم

د. ابراهیم خلیل

الإس

الأد

ان تجيئي اليُّ صباحا وحولي العواذل يهذون يلقون في النار اوراق حبي ويحكون ان بعيني كتابا يقول الذي لا اقولُ.. وان پوچهي.. اغاريد من فرح قرمزي.. ترتل ايات شوقي..

واتي بسحرك طرزت شجوي..

لعلى – اذا – مخطئ اذ تركت مكائي واشرعت كل قلاعي لكل الذي لا يراعى جنون اندفاعى

فيا قمري اي حزڻ عرائي وانت تراثي وتمضي بعيدا ولا من كلام.. ولا من سلام.. ولا من سماع لصوت غناثي

ولا من صدى خافق لاحتدام نداثي ولا من يد بضة في يدي على رصلها، تستثير روائي

كأن البلابل ما غربت

فوق اغمىان قلبي ولا تمر الليل احسقي لأغنية من لهيب التياعي ولا وردة الحقل المبلث على كوثها حمرة من تزيف معاثى كأتي – اذا – عأشق، ئيس في وجهه قسمات المشوق... ولا قلبه خافق للسماع..

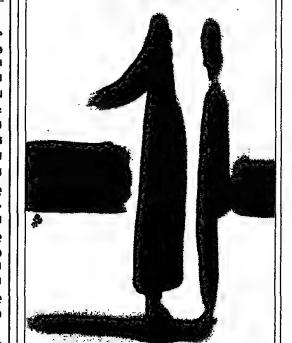
tera transfer of the second

والمستحد المستوالية والمراجع والمراجع المتاريخ

لعلىّ – اذا – مخطئ الا تركت مكاني بْنُ لا يريد من العدَّل الا خداعي وليس يرى في الحراثق الا سواد دڅائي ويحزنه أن يرى قرحا قزحيا ويزهر في شفتي نشوة وقعها «غزل» من نسيج يراعي

يفاجئني ان تجيئي ايُّ وحولى العواذل يلهون لا يعرفون سوى ان يمدوا دروب شقائي وان «يقلعوا» من بساتين قلبي زهور اشتهائى وان يضرموا في شبابيك وقتي حريق فنائي..

فما كان لي ان افاجأ يا امرأة.. وسمها شوكة.. في عيون النساء..



ام الف ليلة وليلة في «الفرف الأخرى» لجبرا ابراهيم جبرا " د. محمد القض

ولدجيرا فيسيد لعمسنة ١٩٢٠ ونشأ يُ أسرة فقيرة العال وشهد قصول المأساة الفلسطينية، وبدأ حياته بالاهتمام بالتحصيل الطمي، ودرس في بيت لحم والدرسة الرشينية والكلية العربية والتحق بجامعة كمبردج وتخرج فيها عام وحمل جبراعيه التضية

وعاش حياته يفكر بالطريقة التي يعود فيها الى وطنه، وإي كلُّ ما كتبةً کان پدور حول محور رئیسي هو تموير المآسي التي حلت بأهله وشعبه، واهم ما يعيز كتاباته تحرره من الشيارات الانبية والسّياسية التي سادت في زمنه، مما جعله حاضرا في ابداعاته ونتاجاته، وجبرا اضافة الى كونه روائيا فهو شاعر وكاتب قصة وناقد، ومترجم ورسيام واستبان مشعدد الواهب ومتشعب الاهتمامات. كتب القصة القصيرة واقلع عن كتابتها منذ عام ١٩٥٦، واستمر بدعوة الكتاب الى الانمسراف الى البقين الامسعب الرواية، ثم كتب في الفن وعن الفن، وكأن رسأما موهوبا يحب القن ويتثوقه، وحين استقر في بغداد كون مع جواد سليم جماعة بغداد للفن وحملت رسالة تتوير الفن ف بغداد، وقبال جيرا الشمر، وله مفهوم خاص للشعر، فقد جدد في الشكل، وهو لا يحفل بالقافية، الأ ما جاء منها مقو الخاطر، وكتب في النقد الذي يرى فيه كشفا لخفايا النص الادبي رمهمة الناقد هي البحث عن المنتق والوشائج وألتمناميم الخفية في كل جزء من أجزاء العمل، ولم يقتصر جبرا على الابداعات السابقة الذكر، وأنما تعدى ذلك الى الترجعة، وقام بترجعة حوالي عشرين مبولكما في مختباك

لقد حمل جبرا قضية المعاصرة، اي جعل الانبُ العربي أنبا عصريا، وفي مستوى اداب الأمم الاضرى، ويرى ان الانب العربي لا يمكن ان يكون معاصرا بالمعنى الذي يريده ألا بالعردة الى الجدور، اي المودة الى التراث الذي يحمل خصوصية هند الأمة، وهن في هند البصرة لا يعنى التقوقع ناخل الوروثات التراثية او الاقتداء الاعمى بهاء وانما يعني استقصاء الجوانب المسرقة من تلك المويدات واستلهامها في اطار فهم معطيات العصر ومعارفه الغزيرة وتكون العودة الى الجذور قضية لازمة، على ان نتعامل معها بوعي حديث تغذيه

معارف العصر كلهاء وملى نك يكون لتمية المعاصرة قرعان الاول يتمثل في السعودة الى التراث واستمسقاء الشرق منه، واستلهامه قيما تكتب، والشاني يتمثل في الاطلاع على معارف العصر واداب الامم الاخرى والاستئارة بها.

ويسعونا جبرا الى عدم رقض القنيم لقنمه وألآ ترحب بالحنيث لحداثته، لانه ليس متاك جنيد بالطلق، أذ أن جنيد الأمس قديم اليوم، وجديد اليوم قديم الغد، ومأ دام الانب حيا قلا بد له من الاخذ والردبين القديم والجديد، والذي سيتبين جليا نيماً بعد هن ان صفة السنيمومية في الانب في واقتع الامس وهناك ما يحمل في جوهره قيمة البقاء، وهناك ما لا يحملها، والجديد انما هو محاولة الاستزادة من هذه القيمة والمعاني الخالدة، ولنلك فمحاولات جبرا تواصلت بمد جدور هذه البرؤية المداثية الى التراث، ودعسوة المجدديسن الى الافسادة مسن عنامس القوة في تراثهم وتحقيق المستقيل في رأيه لا يحكون الا يساسستسيسعتاب ألماضسي وادراك أنجازاته. أما الأنقطاع الله الابتكار فهو المالية بالبدء من الصفر الذي يؤدي الى خَبِطُ عشوائي ولن يؤديًّ الى اضافة فاعلة في الذهن، وعلى

وتوقف جبرا عند اثر دالف ليلة وليلة؛ في الرواية الإنجليزية والفرنسية وخصوصا في روايتي كانتيد وصادق لفولتير ليبين اننا وهذا مدعاة للثقة بالنفس وحافز تطوير الرواية الغربية فكانت هالف ليلة وليلة، مثالا يطمح اليه الروائي لنا جبرا كيف استصغر العرب هذا عامية الصبيغ ولم يتلفتوا الى روعة قضيلا هين الجوائب المشقسيبا الفني ، فهي تبدو في جزئياتها وأقعها تركيب واحد متراص كبير

ومحصلتها البحث عن الحكمة، البحث عن الانسان فيما يسمى اليه وحلم يه. ويبدى ان اثر والف ليلة وليلة، كان وأضحا في روايات جبرا الذي يلتزم في بناء رواياته بقضايا المعاصيرة التي تقوم على استلهام تراثناً العربي من جهة وعلى الاطلاع على احتث معارف العصر وتجارب الأمم من جنهنة اخترى، ويستند جبرا في بناء رواياته ملى قطيين رئيسيين هما: الاول: العودة الى حكايات الف ليلة وليلة واستلهام هذه المكايات أركتابة الرواية وانتي اشعر ان جنوري او معظمها شارية في الف ليلة وليلة، بالرغم من الطلاعي على الرواية الاوروبية» كما يؤكد على اهمية الليالي العربية واشرها في الانب المربى بقوله حولا اظن أن هناك روائيا عربيا معامس الم تترك هذه

المكاية اثرا فكتاباته بشكل او باخر والثاني الاطلاع على احنث اتجاهات فئ الرواية في الخرب وهضم منجزات هذا الغن وتعثلها فيما يكتب، اي الاستتارة بتجارب المتغرقين منكستاب المغرب وخصوصا جيمس جويس روليم فوكز وفرجينيا ولف، ولورنس، والنوي هكسلي. وحين نقرأ رواياته نلمس اثر

هذين القطبين فيهاً، ولا يستطيع اسلوب السرد المتمثل في الرسائل والذي يستعمله جبرا يعسر على الباحث ربه على الف ليلة وليلة او الى روائيين غربيين، لانه موجود عند الطرفين، وأسلوب تضمين حكاية جانبية وادخالها في جسم الرواية أو بنائها العام اسلوب شائع في الرواية الغربية الحنيثة كما آنه معروف في حكايات الف ليلة وليلة. وتسسعسي روايسات جبرا الي

شكل متنام متكامل اسطوريا.

نجده يتردعلى الثين يتهمونه بالانقطاع عن جنوره بطريقة غير مباشرة، أذ يمد جدورا لاكثر انواع الشعر حداثة وتصيدة النثره ويري ان الكُثير من النثر الصولي والنيني شبيه بها.

ويلاحظ على كتابات جبرا دعواته الى التعمق في الجنور تحقيقا لهرية امتنا الخاصة أي الأسالتها، كي لا تصيح مجرد أبواق تردد أقوآل الاخرين واساليبهم، ونجده يلفت الشظر الى ان الغربيين قد أفادوا من تراثنا القصمى لكنهم لم يستناسوا عند هنده الافعادة، سل تجاوزوها، وحققوا اساليب خاصة بهم، اصبحوا بقضلها رواد العالم في القصة، ولهذا يدعونا الى الافادة س تجربتهم کي نستطيع تحقيق ابداع خاص بنا.

نمك في تراثنا جنورا لفن الرواية، كبير للابداع، اذ اسهم تراثنا في الغربى ويحتنيه وخصوصا بعدان وجد فيه تجسيدا لعالم المثل، وبيرز الاثر طيلة عصر الانحطاط، لكونها التركيب والفكر والصور المثوثة والاجتماعية، كما يبرز روعة بنائها حكايات سرد، لكنها في نطاقها الارسع حكايات بناء، وتبدأ بقسة شهريار وشهرزاده لتسيح هذه القمية أطارا لقصمن متداخلة بعضها ببعض، وفي النهاية عبر الف ليلة وليلة تجد ان هذه القصم في

تصوير الواقع الغربي خأفاياه ووقائعه مظاهرة وعموميأته فضلا عَنْ رغبته في أعادة خَلَقَ الواقع في

اطارية من حيث : المحان

وازدادوا تسعاء لكنهم عندما

في بعض اعماله الروائية سواء باستلهام رزيتها وجوها از تضمينها بكل ابعادها وجزيئاتهاء وبذلك يضمن للرواية نفائها السحري، وقدرتها الغامضة على الفعل الدائم في النفس والمجتمع.

وطعدوح جبرا كسان اكبر مسن واقعه، بمعنى أن جبرا يطمح ألى تحقيق شكل روائي تتجلي فيه خلاصة ما توصل اليه الروائيون والنقاد والمعشون غير أنه لم يقلح في تحقيق هذا الشكل في رواياته دالبحث عن وليد مسعوده أو والسفينة، الوالغرف الاخرى، ويسد جبرا الى العلم ويجعل

منه مَبْني ليعضُ رواياته ويُسير بنا عبرجميع ما للاحداث من تقاصيل في جس الطّم هذا ، الحلم الذي أثّار دهشة محيي النين بن عربي لمّا وجد فيه من سعة الافاق ، وكما هو الطم عند ابن عربي تجده عن جبرا في روايته دالغراف الاخرويه، حيث يتجلي الستحيل ولا ينكشف فيه غير المستحيل، ولذلك يلجأ جبرا الى المزاوجة بين النواقع والحلم، أذ يرى وان ثمة علاقة جنلية بين الحلم والقعلء يعطيها الغن مغزاها

الكوني». وتشكل «الغرف الاخرى» رحلة جبرا في اعماق الليل على حافة الجنون، واقعية كاشد ان يكون للواقع حسا واستجابة، ولكنها متحيلة كالحلم حيث يكون المرء شاهدا ومتهما ممثلا ومتفرجا

وواعيا وغير واغ في ان . وتبدأ الرواية بحكاية قديمة لامير أحب أمرأة من عامة الشاس وتزرجها ولشدة هيامه بها خصص لها قصرا تديما كأن قد ورثه عن ابيه، وقال لها إن القصر فيه اربعون غرفة لك ان تشغلي منها تسعا وثلاثين غرفة عامرة كلها بالطنافس والرياش والنفائس اما الغرقة الاربعون فمحظورة عليك، وتظاهرت الزوجة بالرضاء غير أن الفضول خلل مسيطرا عليها وذات يسوم غسرج الامير الى الصد واصطحب معه معظم من في القصير

من خدم وحشم ، فأغتنمت زوجته فرمسة غيابهم وتعبت الى باب الغرفة المطورة ومعها مندوق مليء بعقاتيح القمسء واختت تجربها ﴿ قَعَلَ الَّبِابِ واحدا واحدا، ولكتها اخفقت، ثم احضرت مطرقة كبيرة تكاد تعجز من حملها ويكل ما أوتيت من قرة رفعتها وهرت بها على الباب وكسرته ويخلت القرقة وإذا باصوات تشرج من الغرقة وتمسيح بها : «ارجعي الأن قبل ان تندمي والافلن تحرجي مثلما

وهذه المكاية الثي ينبدأ بنها جبراً روايته والنبي يجتزئها من سياقها في احدى حكايات «الف ليلة ولَيْلِنَّه وَهي مَنْ قبِيلَ الاستعارَة الاعتباطية، تجد فيها مدخلا بقيقا جنسها من شرور شهریار علی ارانتهن، وحتى التساؤلات الد وبارها الى بنية الحدث، وما ان نمضي مع مشار الحدث حتى نجد انفسنا في حالة استرجاع لذلك الجو طرحتها على شهريار لاجل ان تنقد اولادها من حرمان الأم كانت فردية، الكابوسي الذي أشاعته تلك المكاية. أما أذا بحثنا عن دلالة وكذلك هو البحث نفسه في الغرف الاخسرى والسذي لم يسكس الاعسن الغلاص في غروف أغرى قد كتت المدث فانتا بمكن أن تعيرهن تلك اسـأل واسـتقسر غير اتني في ذلك المكاية القديمة الى الحنث العاصر كما تمثله والغرف الاخرىء من خلال طريقان اولهما تواصل الزمن الشفسي من خلال تواصل الجو الكابوسي المدبط لحلم الاتسأن وثانيهما السلطة كاداة لهذا القمع المكري والنفسي، والإبواب في حكاية والَّف ليلة وليلَّة» – مثلها في

الوضع لم اشعر الايضروريَّة أيجاد منفذ الى فضاء ما وليكن ما يكون. واذا كان مقدمة قد قوله بانه رسف له نفسه قائلا بانه دحين الى نفسه اليوم يجد انه برجل بخل التاهة من خطأ، ولم یلتق ابنة ملك على مدخلها (کما قحل يطلُّ الاسطورة اليونانية) تعطيه خيطا يستمر بمئة ليعرف بعدان يتوغل فيها كيف يعود ويخرج منهاا واذا لقي المينوتور في نهاية المتاهة، قَلْن يعرف ما الذي بالضبط سيفعل به، لاته نسي ان يأتي يسلاحه معه. وإذا كان مقدمة قد قوله هذا فانه رأى نفسه غريبا على ما قال فاستعار صوت المتني كي يواجه به هذا الزمن المصطرب الذي يجد

اضطرابه قیه : غيران الفتى يلاقي الهوانا كالحات ولا يلاقي الهوانا

انتهت بالامبرات التي تصدر من ثلك الغرفة القفلة والتيكسرت مقلها زوجة الامير لتستطلع ما وراء الباب فوجنتها تصيح بها دارجعي الأنْ قيلُ إن تتعمي، والا فَلَنْ تعرجي مثلما بخاته، فإن نهاية الرواية حاءت مفتوحة على فضأء أخر امام بطلها الذي خرج من حصاره دون ان يعرف ألى أين؟ هلّ الى الحرية التي ينشدها ويبحث عنها ام الى جمار اخر؟

ويلعب البطل في عنه الرواية دورين متباينين في وقت واحد ، دور الضحية التي يراذ بها الاستسلام، ودر الشاهد على ما يحيط هذه الضمية من مواقف ويحكم حركتها ووجودها، فهل الشاهد هو نفسه المسمية، والبطل لا تعرف عنه اي شيء بماذا يفكر الى ابن يسير، مأ مشأغله الفكرية وهمومه الاجتماعية والانسانية وما افاق تطلعه الانساني؟ ويعمل البطل على تحريك وعيه باتجاه معبرفة العقيقة والحقيقة القابلة للمعرفة على

ويحثه هذا يسوقه الى المغامرة مع أمرأة تسعوه إلى الجلوس بجرارها في سيارتها دون أن يعرف مڻ هي ۽ وتمضي په في طريق پيحث فيها عن معلم يستدل به على الكان الذي هر فيه معها وانتي ابن هذه المبينة، واعرفها شارعا شارعا بل شبرا شبراء وارعبتي اتني ادرك

انني اجهل منينتي». ومدينته بدا وكانه لا يعرفها فهنا حقيقة غير قابلة للمعرفة، وهي تقترب من حقيقة المكان والف ليلة وليلة واذ تبدو الامكنة غير واضحة المعالم وغير قابلة للمعرفة، ولكتها تهيئ البطل ذهنيا ونقسيا لما سيقع وتضيف، «افرض انك في محاولتك تبطيع الشك اكتشفت مبالم يكن بحسبانك ليجد نقسه امام تساؤلها هذا في حالة دُهنية غير مهيأة لنقاش فكري من ذلك النوع أومع غريبة لا اعرف حتى اسمها».

ويستيب الحصنار القروش لم يتغير في المكان /المجسرة شيء سوى الوعي الذي أخذ يتراجع بذلا من ان ينتامي ، وهذا يقصح عن عجز المواجبة وعن المعودية الـتي فرضها مازته الشخصي مازق الحمسار والارتبهان لارادة الاخبر حتى المنحى هذا الوشي وهولا يقطي غير مساحة جزئية متمركزا حرل فكرة الغلاص بالاستسلام للاخر والاستجابة لارادة الأخر وتعطيل الأرادة البذاتيية، وهبذا البرعي والعصيار المفروضي يقترب إلى حد التطابق مع وهي شهر زاد والحصار وَقَكُرَةُ الْخُلَامِيُّ النِّي سَيْطُرِتُ مَلْيُهَا وَنَكُرةُ الْخُكَرَةُ وَلَيْهَا واستمرت بالقصن الليلة تلو الليلة على شهرياركي تخلص بنات

جور الحصان . ولهذه الرواية بتاؤها، وهي من اكثر روانيات جيرا صله بما لـ «الف ليلة وليلة و من تكتيك، أذ تتحد قدما الامتوات، والشعدة مصاير علم الاصوات التي تشحفها الهموم وهواجس وافكأر مختلفة، ومواقف متيايتة نجدها تتصارع ال تتداخل غير انها تبقى اصواتا تعيش تعدها هذاء وتنداخيل هذه الأمسوات او تسارعها ينسج قميصاء وان تحولت في الكان بالأنتقال من غرفة الى سبوآها غائبها لا تتنصول في . الزمان، فهناك كما في والف ليلة وليلة؛ مرجعية اطارية للقصة، فهي يمسلها ببعضها مأزق الانسان المحاصين بمآ ينجب تنقسته منن اشتراطات الرجود الذي يعليشه الم تجد شسهرزاد تنقستهما ضبعين اشتراطات الوجود هذه ، فعملت على كسرها والتظب طيها من خلال الحكايات التوالدة التي ترويها بتتابع لتروش بها رغبة شهريار/ المتسلط بالوقت نفسه الذي تطيل فيه، بها ومن خلال لحظة الاستمتاع بالحياة عبر تلك الاصوات المتعددة

التي تتداخل معها اريستجمعها

صوتها . ورمن الرواية الذي يدخل

فيبناء الرواية هوزمن اللحظة

ومع اندا نجده على مثل هذه بما عداد، ولعل جيراً غصد من هذا ان يجعل البطال في وعاينته الكثرة المال، غير انه لم يجعل بأسه اكبر اقترابا من نفسه، وقرية مما هو قيه منه رغم انه يدرك أنه يعيش في «عالم كم به القتلة والسقلة واهل من مأزق وجودي، غلا استنكاراتِ، رلا استحادة الشيء معاكبان في

الدجلة. وتتجلى هذا قدرته على رفض القوة التي تعمل على كسر أرادته، حيث استطاع أن يظل محصنا بالرقض لما يبجري حولته، اما خروجه فلم يحمل اي تحرير للوعي ، ولا وعيه هو ولا وعي الأخر، وهذا يعشي أن الرواية معاولة لرصد سيرورة التنمول من الحريبة الى الاستلاب،ومن المقيقة أو مجموعة الحقائق الكبرى ألى العقبيقة الواحدة ومن مواجهة سؤال الوعي الى اقدار حتمية الجواب من خلالً حمسان السذات وحصسار الارادة، وبالتالي محاصرة كل فعل يمكن أن يصدر عنها من خلال تكبيل الوعي الذاتي بوعي مفروض، وهذا الواقع يلغي الازمنة داخل الرواية لينمجها في زمسن واحد همو زمسن السير بالانسان بمعزل عن أرادته ووضع حركته في حدود مفروض عليه الباثاء واجْلا ولا قدرة لهذا الانسان على التجاوزهاء وهذا ما يجعل الزمن في الرواية بعيدا عن التشكل على اي تحل كان واحداث الرواية التي ا تستفرق غير ثيلة واحدة هي القسمة الوحيدة لحركة الزمن، تبيق كما لق انها متجندة في حالة المصار وكأن المعلود المادان بناحي بنعل النعن في المعن في المعن في المعن في المعلود في المعلود الم

مُعَمِرًا مِنْ يَعْدَ غُرُوبِ الشِّمْسِ فَي ثَلَّكَ الْلَحْظَلَّتَ الْمُحِثَّةَ الْتَيْ مُتُوقَ الْيُ اللِّي حَزِينُ تُعَامِّ والسَّاحَةُ الْمِرْيَضَةَ ﴾ ذا تياز عند البطل: مناب المطاق د جوله خاليةن، مهجورة منسية من البشر، كأن للنينة لم بيق فيها مِن يتمرك، من يسعى، من يحب، كأن وياء قد اجتلعها ولم يرحم احداء وكأن الكبان يسوسي يبللون والتهاية ، ثم يبدى بفشته حين يقول دانني اين هند آلدينة واعرفها شارما شارما، بل شیرا شیرا وارهبتى ان الرك أنني اجهل

منينتي، لم تقع عيناي علَّى مبنى 🖟 والمكان في والمغرف الاخرى يتترب من امكنة الليالي العربية في والف ليلة وليلة، أذ لا مستطيع إن تحدد ملامح الكان في والله ليلة وليلة، وكتلك رواية حيوا. ف حين نرى للستوى اللغوي يتمارج بين القوة الامائية وشعرية التعبير من اللحظة فضلاعن اختياره للالفاظ الوجيعية قادا الجلالات للقشرة وتحمل لغة الرواية كثيرا من سعات لبغبة الشبعس موتسعاتان عبته الستويات في شبيع رمزي بيدو انه ي يترك ألواقع يعضني يما أنب ويتنامي بليقاع فني يتخذمه لحظة الخلاص.. هكفا بنت رواية والغرف الاخبرى وتتمسل في كشير منن مسترياتهامع والفاليلة وليلة ومهمأ يكن من أمر فالرواية لها صلة وتبيقة بحياتنا الراهنة.

ثمو الخلاص، المعيشة ، اذ لا ارتداد له ولا تفكير المجدد ان يقيم توازّنا بين الازمنة، ولذلك يوظف جبرا الاسطورة والسجن = كهف : الداخل مفقود، القصيرة جداء لكتها داخل بنية

طراد الكبيسى

اختلفت الاراء وتعديت حول مفهوم (القصة القصيرة جدا) ولكن الرأي الراجح. انها : لقطة او چڑء مکتمل بذاته من حدث اكبر، يمكن أن يشكل مع أجرًاء أو لقطات اخرى، بنية الحدث كاملا : في الزمان والمكان . طبعا، يمكن ان تكون (القصة القصيرة جدا) قائمة بذاتها دون ان ترتبط بحدث أكير، اللهم الإحدث الواقع أو الحياة ويمكن ايضاء ان تستقل يرمنية خاصة بها، هي في الغالب ، اللحظة التي يقع فيها الحدث، او تقع فيها المقارقة. ولا يشترط بالحدث او المفارقية ان تيكون وقعت فعلا. فقد تكون (واقعة) او (مفارقة) مبنية على التحيل او التوهم في زمن الخطأب. ولكنها بالتأكيد ترمز الى شيء او حالة : واقعية او ذهنية.

استيقظوا، ظنوا انهم، انما ناموا تقع مجموعة (مشي) للقاص يوما ابو بعض يوم، اذن. الـكـهـف = ســجــن . سعود قبيلات في اطار القصص

(السجن) والزمان (سنوات ٧٩ – ١٩٨٣). ويهذا يمكن وصفها مجتمعة بالحكاية العجيبة: (حكاية ما حدث) من وقائع للسجين ليس داخل السجن، بل ما حدث في الحياة من تنفيير، بالنسية للسجين وهو داخل السجن وبعد خروجه منه. حيث كل شيء تغير في شكل المياة: المكان والزمان . فالزمان الذي قَصْاه السجين في المكان (السجن) وبالرغم من انه استغرق خمس ستوات الاائه زمن واقفام يستغرق اكثرمن عملية ربط حدًاء، لكن الزمن هذا ، عاد الى كان موهما او واهما نفسه، انه (المشي) بعد خروج السجين (كان لـه اصدقاء يلهو ويمرح ومواصلته المشي. وهذا بالتأكيد ويركض معهم). . يذكرنا بحالة اهل الكهف الذين استغرقوا في نومهم ثلثماثة سثة

انه والاخريس النيس كأثوا يىركضون معه، لا يدرون لمادًا، ولأي هدف يبركضون.. حتى يسقط الصف الاول من الراكضين

البولادة، انك تكتشف الحياة والاشياء. كما لو كنت تراها اول مرة ، قاهل الكهف اكتشفوا بعد خروجهم منه، ان كل شيء تغير: العملة، والحكام، والثاس، والازيساء.، وهسكسدا السبجين أيضاً، اكتشف ان كل شيء تغير. ولم يسعد يملك غير السغسريسة والدهشية ازاء الاشيباء . فغي (كلام) مثلا. تكلم طويلا عن كلّ شىء. وهـو يـظـن انـه يـكـلـم الاخرين، فيكتشف أنه أنما كان يكلم نفسه. عندما سألوه : (١٩١١) انت دائم الصمت؟) وفي (غريب) يكتشف غربته ووحدته ، بعد ان

وفي (مأساة) يكتشف ايضا،

والخارج مولود. واهم ما في هذه

الغرف الاخرى، ومثلها في روايةً

اولاد حارتنا لنجيب محفوظ، اذ ان

وصبية الجبلاوي لادهم كانت تنص

ملى عدم هتك سر الغيب ومعرفته

والمحافظة على وصبيته غيراته

خَالَفَ الامانة وطردكي يعيش في

الخلاء، - لا تنفتح الاعلى ما يدفع

الى جو من الغرابة واثارة الفرَّع ا

وتظل محاولة معرفة الغيب والعودة

او الخروج هي ما يحكم تفكير

الانسان ويشده الى تلمس الطريق



في (حقرة بلا قرار)!. وهكذا في (بحث) ،و(ليست هي) حيث يقع حائرا بين (امرأة) يعرفها يبحث عنهاء رغم علمه بموتها، و(امرأة) لا يعرفها تقول انها زوجته!.

ولعل قصة (موت) تلخص التغير والضياع الذي يحصل للنباس والحياة والسجين معا. فالسجن كهف – كما قلنا – " والكهف، قير .. وحَروج السجين من الكهف أو السجن، يماثل

خروج الميت من قيرمه: ويسعيد ارتدائه اثواب الحياة، يروح يبحث عما هو مخزون في ذاكرته : امرأته، اصنقاؤه، الشوارع والإماكن التي مشاها.. واذلا يجد شيئا من ذلك ، يعود الى تفسه ، قلا يُجِدها هي الاخري لقد تغير او احْتَقْت هي نقسه التي كاثت، كما تغير واختفى كل شيء في الحياة التي عرفها سابقاً وَادّ احس نفسه مكذا، عاريا مثل حارون او يونس بعد خروجه من جوف الحوت. استعار صدقة من اصداف البحر، أويقطينة،

من جديد ، حياة جدية تألفه وهكذا - كما قلنا - كل قصة ترمز الى حالة او شكل من اشكال التغير في الحياة والناس والنفس : النَّاسُ المرعوبة مما لا تدري في (مواطِنون صالحون). وخيبة القتاة في لقاء حبيبها بعد مَلُول انتظار ولهفة في (يحدث كثيرا). والشعور بالاختناق في (نافدة).

ليغطي عُريه، حتى تنشأ الحياة

واستحاثه الوصول الرما تبغي في (جبال) واليحث الثانير عما لا تعرف في (مثايرة) واستحلاة القبض على حلم في (مشهد). والاحساس بالققد اققد الام في (حصاة) و(جـوع). وفيقعان الدهشة في الكبر في (معشة) الغ ونسخات م يالا قبول " هذه القصص العلقة : لغة واساويا لا

يخلو من رهاقة وشاعرية، وحبكة غماها الفارقة في الغالب. يُصد القاصمن خلالها، كيفيزبي للكان والزمان/ الواقع/ لحياتا الأ مسخ لجيهيل مباقي الحيباة والانسان مبعد وذلك عدنما يتحول للكان ال كهقد والزمان ال وقف فيشرح الأيشرج الانسان من قاكرته كما شرع يونس عارياء بالساك

دار ازمنة إعمان

سليمان قوابعة

مجفلة، تحكي هيا خوفي من دولة

عصملي جنيدة يحكمها صبيان،

تحيم فيدور الناس بورة نحو

الغرب خوفا على العرض مثل

زمان، ويموت بشر، ويحيا بشر،

ويلد بشر، وتعود بعد المشوار

الْمُتَّعِب نَاحِيَّة الشرق الى مساكنتاً في

الجبال .. ايه تذكرت الايام الخيالة

من خوف الى خوف تتقلب

راحت ايسام السفيزو

وانحسر الجراد وبدأت المعينة

تزحف باتجاه ذاك المنفى ليصبح

جزءا من وطن ولكنه الخوف يظل

قائما، هو خرف اشد هولا في هذا

المعمسر، خبوف قبوق قبدرات

التحدي .. ماذا سيفعل اولتك

الصامبون في وجه كل مستوف العداء امام هذا الخطر المتلف ..

مساء مع الكيار، شاهدوا السُحاب

اللامع هنفوا «طلع البدر علينا» ..

اهتاج صالح «منه يا اطفال، ليس

الامر بهيجا، هذا غضب، هذا

طاعون مستور من سفر الويل،

وسيأتيكم يوما من ثقب الموت،

ويلوث انفأس الاطفال بأقسى

الامراض وارتلها». قوق مشارف

«بيمونه» يلوح صرير الوت». تلوح نهاية اللحمة فاجعة،

فللوث يتربض في السحاب العابر

القائم من «بيمونه» والشيخ الذي

يغطب في الناس منبها الى ضرورةً

الصحوة، والناس يراهنون على

يور الاتسسان فسحسب، وهستنا في

غمرة الألم الذاتى لنطقة تبدو

بعيدة ومنعزلة، ينجح القوابعة في ﴿

ريط اجزاء المياة بعضها يبعض

لتكون هذه محنة الانسان في كل

مكان، للعلم عطاش ينظر الى الْكون

نظرة شاملةً. ويراهن على انتصار

الفاضع للدنيا، دفنتُ أو اخْفت كلّ

مآسيها، وتعلن أن الموت بعيد

وقريب وتواجه .. هي مثل او اية

يقعة ترقدها من جنوب أو شمال او

ي موض يشبهها، قيها يعلن

الأنسان عن نفسه وينزع الوان

الخيبة، يقتات الصوان ولا يشكو

ويواجه كل خطايا الكون واوهامه،

والبسمة على شفتيه تبدو مثل

الوشم الخلقي». الرهان الذي يجازف سليمان

القوابعة على أعلاء رايته هو

الانسان .. البشر .. مابرون او

مقیمون .. منفیون، مشردون،

ورجل يبحث عن غيمة. وفي الباحة طفل يحلم وامرأة عارية

من معاناة الأردنيين في الجنوب

داخلي بما يشبه الشلال.. اهبط

هكذا ينهي القوابعة ملحمته

القدمين تنخطق مسرعة».

البعيد القريب كمبل الوريد.

دبلاد الجبال هي عندي الرمز

ارادة الانسان.

وأدار الأطفال عيونهم ذات

الخطر الإخطر.

وثورة الشريف رحمه الله.

الحياة في حوض الموت.

على الراوي من خلال الصحيفة التي

يرفعها بين يديه، تشق الصحيقة.

وتخترق الضجفات وتعلن تحبيها

ومطارنتها وحضورها وواضح

أيضًا في هذا المشهد البناء اللامعقول

للحدث كما هو واضح ايضا دلالة

هذه اللقطة على صعيد الرمز

والاشارة الى لحظة حصور الرأس

أو التنكير بالحرب والدمار. أذ لا

اكثر اشارة واستهالكا وحديثا

وتذكيرا بالناحي السياسية من

الصحف اليومية. قحتى لو غابت

هذه الرأس او هذه الذكرى للحظة

عن ذهن الراوي، فالجريدة تتكفل في

كل يوم باعادة الصورة وتذكيره بها

بحروف كبيرة وعناوين بارزة.

ونحن نحاول ان نربط هنا بين

المشهد الذي يقدمه الكاتب ويختاره

يدقة وبين مواد هذا المشهد الرامزة

الموظفة لتجسيد الصورة الفنية التي

تخدم الاسلوب والموضوع المطروح.

فاختيار الصحيقة ورأس الجمل

يشقها ويخترقها يشكل صورة لا

معقولة من هيث بنية الحدث من

ناحية، كما ان الاختيار الدقيق يشير

الى دور الصحيفة الفطى في تغطية

الحدث السياسي او غير السياسي

من ناحية اخرى، ولهذا قان اختيار

نوعية الحدث وتفاصيله مسألة هامة

في استكمال النص على صعيدي

الأسلوب والمضمون وهي مسألة

عسيرة محدة لا تتحقق بدقة وعمق

اما الشهد الأخير الذي تظهر

الا في الاعمال البدعة المتميزة.

«الخدعة» ليوسف ادريس نمود

و احمد الزعبي

والمعدد اللمنة (١)، كما يروي

المناه عن رأس جمل بلا جسد

الم الراوي في كل مكان يذهب اليه والي وقد من الاوقاد. وتلاحق أي الجمل هيذه الرجل وتتبعه للشريب من نبع مساف ويروي الفية الشديد في عند اللحظة وقبل أَلْنُ يَشِينُ بِي لِمِسْحِ دُأْسِنَا فِي الْمَاءُ الْي أَيْجَانُكِ رَأْسَهِ، رَأْسُ جَمِلُ مُحْيَّقَتُهُ بشعة فيتوقف من الشرب داملا منعورا، ومزة اخرى تطل عليه الراس عندالاستحمام في بيته وتدخل معه تحت الماء المنهمر. ولا تنقطع مطاردة الرأس للراوي بعد ذاكء فتمزق الصحيفة التي يقرأها و دات يوم وتطل عليه من بين السطور والأخيار، وتركب معه الحافلة الزيحمة بنالتناس وتنزاحمه وتلاحقه وهكذا تتبعه إلى البين ومكان العمل والشوارع وعند لقائه بالاصدقاء وتجعله في شغل شاغل مِّنَ الْحُوفِ والسِّلِيقِ والبِدِهشةِ. وتظهر له هذه الرأس اخبرا، وهي إشد النات ايلاما ونعراء في غرفة ترمه وهورمع زوجته وتقتحم عليهما وسريرهما الآمن وتتسال بينهما وتقصلهما وتستقر بين صدريهما وتشكل لا يمكن البتيدامن مت

روابغادها او «ازاحتها». وعندما يشيع الزاوي هذا الخير بين الناس مندهشا وياحثا عن حل لَهِذَهُ (لارْمَةِ الغَرِيبَةِ يَتَفَاحِأُ مِنْ موقف الناس من هذه الرأس التي اعتابوا عليها من وقت طويل، وانه بالنوح بهذا السر فكأتما يروى تكتة النبية شائعة ومكذا حتى آخر القمبة التي تنتهي برن حل لهذه الشكلة، ويظل الراوى حاشرا في ⁹ أمسرة وأمسر هيده الشراس، فينهسل يتناساها ويتجاهلها كما يقعل بعض الناسء أم يهادنها ويتعايش معها كما يقعل يتضبهم الآخرد ام يعلها ويتجاوزها بانتظار خبوث معجزة تنهي منه الازمة كما يفط أخرون

ويستعر طبها

الأراث حووي فيلطط

أحر بخمس عوليا

أوشفاه ستراثج

سيد السدن لوهاراتم

المراكبة وسيلزار

مان براجراز ولوقفكتي

والمحاجب الشعيل

للدان الدينية العراقيل المؤلل

باريا فسيتأثراكم

را بدارين فيها فريكاني

المتدريوهم

إنج والمعوف الأهلة

ر من عبق العية.

ويترب والاعطالية

سناوى التعوي يتعاليه

Bear Commence

والمسترس المنبؤوللة

مريا و در السائل المائلة

بعد الرواع كالواعلة

الشبعار وتشاغله

الت کی تسیح رمزي ينځ

ر ما در در ما در

Marin John Jo

يمن الصماع ومنس

المنطا كم يعدا إ مد

الما الله الما الما

رموز القصنة والاسلوب اللامعقول

انه لا يسري

ان ما يروى لنا في عدد القمنة من احداث ومشاهد تتبثل برأس جمل تطارد الراوي هي بالتأكيد المسرب الى اجسواء السلامسعسة ول وله واحداثه، ورأس الجمل هنده في القصة موظفة رامزة تعنى بالتأكيد شيئا، يحاول الكاتب تجسيده من خلال بنية هذا المنث اللامعقول. وتحتمل رأس الجمل هذا اكثر من تفسير (٢)، وسوف تعتب في هذه سينزل والحدا تنعتقدانه الأرجيح والانسب والاقسرب الى مُضْمِونُ القصة وسياقها، فيعد استقراء النص من العاجل وريط هذا النص واشارياته بالبعد التاريخي والاجتماعي والقني نعيل إلى الاعتقاد بان رأس الجمل في هذا النص ترمز إلى الهزيعة في حرب ۱۹۷۷ التی غدت کابوسا مخیفا وواقعها مبريسرا وتكبرى داشمة الحضور والملاحقة تنزرع الخوف والقلق وتنتزع الامان من حياة التأس النين عانوا عمق المأساة وادركوا قداحة خطرها ومولها. أثها الصدمة الشعيدة التي هرت الناس وافقدتهم وعيهم واتزاثهم

عدما تلقوها. ولما أفاقوا من

عيبوبتهم وجدوا آثارها وحقيقتها

ونكراها تطاردهم في كل احظة وفي کل مکان، تنغص علیهم حیاتهم وتهدد وجودهم واحلامهم وامتهم ومعظمنا بالطبع يذكر صدمة الهزيمة وفظاعتها. وما نتج عنها من شروخ وأهتزازات في الكيان الفكري والنفسي للناس وبخاصة الثقفين الذين، ريما، عانوا من اهوالها اكثر من غيرهم وطاريتهم هذه الاهوال بأوجاعها ألمانية والتقسية والتاريخية كما لوخظ ثلك في انب ما بعد الحرب او قيما سمي احيانا

ان الـــنمن الـــقمنمــ «الحدمة» بما يحمل من دلالات ورمور ويما يتضمن من اشارات وعلاقات خفية يسعفنا في ترجيح هذا الغهم لرمز رأس الجمل كما اته يسعفنا، وريما يقرض علينا، ان نسدرج هسده المقصنية تحت تسييار اللامعقول كما شاع عند كيار كتايه. وستقف الآن عند بعض الاحداث او الشاهد في القصة لتوضح كيفية بناء الحدث اللامعقول وكيفية استخدا اسلوپ اللامعقول في مبياغة هذا الحدث، وفي الوقت نقسه، نقف عند المحور الأخسر لمدلالات همذا الحدث ورموزه التي تجسد الموضوح الذي يتحاول الكاتب طرحه، وبالتالي لبلورة رؤية الكاتب وموقفه من موضوعه الرئيس في القمية. أن المشهد الاول الذي تبدأ به

واضح تجسد القصة هو لقطة لصورة متخيلة لامعقولة لرأس الجمل التي تطل على الراوى من فوق رأسه وهو يتهيأ اللامعقول.

لشرب الماء من النبع الصافي. يرى الراوي عل هذه الرأس في الماء الى جانب ظله فيتوقف عن الشرب ويصاب بالدمشة والاستغراب. ان بنية الحدث في بداية القصة في بنية ولامعقولة، وهذه أشارة من الكاتب او صورة أولية في النص تشير إلى أئننا امام قعبة تتشكل احداثها باسلوب تخيلي قريب من اجواء كتابات اللامعقول.. فمن ناحية ولالية أن ترميزية قان الراوي- الذي يريبه الكاتب ان يكون تمونجا للانسان العربي قبل الحرب ويعها أ. قد بِدَأُ مِقْطَعَ ثَمَانِ الإستقالال في مصبر شاصة ينعد شورة ١٩٥٢ وتأميم قناة السويس وحرب ١٩٥٦ ومنا تبلانك من تبيرات في بنية الجتمع العربي الاجتماعية والسياسية والفكرية. والوصف الذي يسبق هذا الشهد يشير الى هذا الوضيع، قائراوي في حالة ظمأ شعيدة ويريد أن يسد هذا الظمأ ويبقطف ثمار فلمالتغيرات أو التجيزات، ولكن رأس المسل إتفاجته أي أن الهزيمة تداهمه وتتنفس مليه حياته، وتمنعه من ارواء ظمته وترميه في دوامة جنيدة من الميزة والقلق والحوف، ويشد الكاتب إلى ما حدث بهذه الكلمات: هذهب القمر واختفى النبع والخرير ولاقضية أوقدكان الراوي قيل الهزيمة او قبل ظهور رأس الجمل يتهيأ لتحقيق اجلامه وقطف ثمار مشجزاته والأرتواء من هذا النبع الصاف، لكن كل شيء ينهار ويتغير

و الهزيمة ،



فبحسب واتما في رمسر الصسورة وبنيتها اللامعقولة في اللقطات المتضادة المتعيرة: وجود القمر ثم غيايه فجأة، وجود النبع ثم اختفاؤه بعد لحظة ثم وجود اللون القضي المشرق وتحوله الى لون رمادي معت في اللحظة التالية. وهذه اللقطات كما

حياته وتقلق وجوده وتجعله لا

في هذا الشهد، نحن امام صورة تجعد حالة النمرق التي تجتاح اعماق الراوى وثمته عير الزمن الماضي الذي يعند الى الحاضر ثم يتجاوَّر الى الستقبل، فالراوي، في زمن النص القصصي، في لحظة يقد



أفاذا منا انتقلتا الى مشاهد القصة الاغرى فاننا سنجدان الاحداث واللقطات التي يرصدها الكاتب ويجسدها ويشكلها تتشأبه مع المبورة اللامعقولة تقسها السابقة التي اشرنا اليها في الشهد الاول والتي اضطررنا الى التفصيل قيها ليلورة إبغاد تشكيل الصورة اللامطولة من حيث الحنث وبنيته واسْلُوبِهِ وَرَمُونُهِ فِي هَذَا النَّصِيِّ قَفَىٰ المشهد الثاني في القمية، والكاتب يلتزم فيه بينيته واسلوبه واحداثه اللامعتولة، تنخل رأس الجمل الي العمام مع الراوي مصممة علم ملاحقته ومطاربته فكل مكان ورَمَانَ، يِقُولَ: فَيْمَ اصْبِحَ الرَّأْسُ كُلَّهُ معي، داخل الستارة تحت النش. بعشت قليبلا ولكني واصبات الاستحمام»، هذا النعدث أن الشهد يتسجم من حيث رمزة واسلوبه مع الشهد السابق ومع الشاهد اللاحقة ايضا في تجسيد الصورة اللامعقولة واستحمام الرء مع رأس جمله. اما من حيث رمز هذا الشهد فقد وشبح لدينا من الناتشة السابقة ان مرارة الهزيمة وذكراها البشعة وحضورها المنارخ في اعتباق الشاس وأشارها المبطة في كل مكان ، العالم الخارجي . مي التي تشكل هذه الامة. ، هذه الْأُسَاةِ.. هَذَهُ الْرَأْسِ. ويعطى آخر، قكائما هذه السرأس، أو الحرب الخاسرة قد شكلت في انسانتا صورة مرعية مؤرقة تطارد المرء في ابق خصوصياته لتنغص مليه

ابراهيم زعرور

ليسوا هنا ء.

اماكتهم فارغة، بإردة،

مرتبة .. باردة ومرتبة، وهم

ليسواهنا. كانت تُدور قُ

انحاء البيت بجسدها الناحل

واعوامها الستان، تبحث عن

اشبياء غير محددة. وتعيد

ترتیب اشیاء اخری نم تمس

· وهبي في سسائس الأركسان

تهمس ينكلمات لظيفة كأنها

صابرة عث يديها

الرقيقتن كلمات غير متعمدة

تطفو على شفتيها وتصعد

منذ أن رتبتها أخر مرة.

وييتعد ويتشتت بعد فاجعة الحرب الحقيقية ولايهنأ حتى في مواطن النهنساءة والسرور، أو كأن المرء يحجل من ان يشعر بالرخد صورة والقمر، التبع، اللون بشكرى موجعة مريرة دائمة القضيء وهو الزمن الماضيء يمتد الحضور والتحدي

هذا إلى اللقطة التالية التي تطل علي رأس الجمل فيهاء فيغيب القمر ويختفي النبع ويتلاشى اللون الغضي، والصورة التي تجسد هذا التغير هي «اختفاء القمر وتلاشئ التبع وحلول اللون الرمادي وانتشار الإظلال والاعتام». الذي حدث اذن في اللحظات الثلاث تشكيل صورة لامعقولة ليس في المنورة النمنية التخيلة لرأس الجمل

من حيث الحدث صورة متخيلة لا معقولة. وهذا يعني أن بناء القصة أيكل تفاصيلها وأشاراتها واساليبها وازمتها واجوائها هو بناء يتشكل أي نص ينتمي الى تيار

ب رأس الجمل يهذه المسورة البلام عقولة، قبهو المشهد الاكثر استفزازا وايحاء وتوظيفنا علي سعيدي الاسلوب والموضوع. غرأس الجمل تتواصيل مطاردة الراوي الى غرفة تومه حيث اللاذ الاخير الى جانب زوجته بعدعناء يوم طويل شاق مليء بالكوابيس والهلع. وهِناك في الفراش، فوق السرير تتسلل الرأس بين الرجل وزوجته وتستقربين جسنيهما، ولم يكن بمقبورهما ايعادها او التخلص مشهأ، وهذا الشهديثواصل مع الشاغد السابقة وربما يشكل ثروتتها في متابعة بنناء المدث اللامعقول من ناحية، ويتواصل مع الشاهد السابقة في متابعة الفكرة وتصعيدها وتناميها من ناهية إخرى، أن الاختيار الدقيق للوظف، مرة اشرى، لاقتصام رأس الجمل هذا المكان الذي يوحي بمعاني كثيرة كخصوصية الكان وحرمتها والاخصاب وثروة الامان.. الى غير بْلَكْ، هِنْ أَخْتِيار مقصود لكي ينسجم مع اسلوب النص كله ومع بنيته اللامعقولة من جهة، ولكي يعمق فكرة اللااستقرار والذعر والطاردة التي تقرضها الهزيمة ، الرأس على أبق تفاصيل حياة الراوي وعلى

معالم وجوده المانية والتقسية والقكرية، من جهة اخرى، وأنقد تخلل الشاهد الأربعة اللاصفقولة السابقة في النص. اشسارات واحسدات لسهسا بالالات وايحاءات متعلقة باجواء القصة ومنسجمة مع اسلوبها وتقنيتها ومحتواها، فردود الاقعال التي يبديها الناس لظاهرة رأس الجمل يستطيع الفرخ حتى في مواطن الفرح لها دلالاتها ايضا ولها وطيقتها في الحفاظ على جو القصة اللامعقول وفي الأمعان في تعميق الجرح الذي اخِدِثْته الهزيمة، فعندما يسأل والاستقرار في زمن ما بعد الهزيمة الراؤي ممادًا افعل، يقولون: افعل لأن نفته محتل «برأس جمل» او كما يقعل الناس، وعندما احاول ان

اعرف ماذاً يقعل الناس، اجدهم لا

مديدة مريحة.

تخاطيهم واخدا واحدا .

تهش لهم ، وتلبي، بقدر

الامكان، طلباتهم التي لا

تتوقف وتزيل عن ملابسهم

تلك الأشياء العالقة التي لا

تعرف من اين يجيئون بها..

تزيلها بعتاية وهي توبخهم

وتمسح على شعرهم برقة

وتمسح غبارا غير موجودعن

هذا الشيء أو ذلك، متأملة بين

الحين والحين في وجسوهسم

ولَكِتْهَا هِنَا عَنَا . إلى الإسقَل

طفولة بعيدة بعيدة.

وصور طفولتهم.

يقعلون شيئا، فبعضهم يحاول التمليس عليها وهدهدتها وبعضهم الآخر يركلها.. ولكن رأس الجمل تبقى دائما كما هي، وييقى الناس كما هم.. يتحدثون بها ثم يملون الحديث.. وتتحول هذه القلاهرة عند بعض الناس، وهم في هذا عباقرة، إلى طاهرة مقيدة، مرة في الاعتدار عن تأخير، في تبريد اشتداد المر في المسيف إلى آخره.. وواضح مِن دلالات هذا النص ان الهزيمة . كرأس الجمل. قد قويلت على الصعيد السواقعي والتاريخي بمثل هذه استسلم لها ورضي بالامر الواقع ومنهم من رفض وتنمر وانتظر ومنهم من لا علاقة له بما يحدث ابداء وربما هذه المواقف مستمرة السابق الى تبرير تأجيل التخلص من آثار الهزيمة بسبب الطقس غير المناسب للحرب هي اشارة مفهومة

كتاب اللامعقول. فلا معقولية انتظار غودوني المسرحية جاءت لتناسب المعقولية انتظاره في واقع الحياد، وهذا امر غير معقول من وجهة نظر الكاتب، وكذلك فعل يونسكوني «غرقته» عندما جعل الهروب من الماضي والانقطاع عنه . أو تجاور

التاريخ . امرا لامعقولا في مسرحيته، لان لامعقولية هذا الهروب او الانقطاع أو التجاوز امر غير معقول ايضبا في واقع الحياة، كما يؤمن الْكَاتِيرِ. ولْهِذَا فِأَنْ الْكَاتِبِ لِأَيْلُجُا الْي اسلبوپ منا دون انستهام منع موضوعه الذي يطرحه أو فكرته التي يتاقشها، ويوضح هذه السألة يوسف الشاروني من خلال تجربته القصصية، اذ يقول «اما أهم وطيقة للاسلوب فهي أن يكون في خدمة المضمون، مشال ذلك في قصستى

في الرّحام، ويذلك شارك الاسلوب في المسمون، ولم يكن وهاء له، بل التمم به واسبح جزءا منه. والذي يعنينا في مجال هذه الدراسة ان قصة «الخدعة» قد بنيت بناء لامعقرلا في اسالييها وتقنياتها واحداثها ورموزهاء وجسدت بهذا البشاء وبهذا الاسلوب موضوع الهزيمة، الأمر الذي يجعل لهذا

«الرّحام» فـقد اسـقـعات حروف

التعطف وإسماء الومثل، ويذلك

تلاصقت الجمل كما يتلاصق الناس

النص تحت تيار اللامطول. ١. يــوســـــ ادريس، بِـيت لحم، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٧١.

الإسلوب الدور الرئيس في ادراج هذا

٢-التقسيرات المحتملة لرأس الجمل في القصة هي اما ان تكون رمزا للسلطة أو للثاريخ العربي وتراثه وحضارته أو للموت، الى غير ذلك، وقد أخترنا التفسير الذي نظنه الاكثر احتمالا واقتهاعا في هذه الدراسة وهو هزيمة حرب

قليلا الى اليسان قليلا حيث

يضع الطبيب الماهر سماعته

فوق حية القلب تماماً . نعم

القوضى، وتعلو جلبتهم

وصيفيهم، كانت تحذرهم

بطريقة جادة، بالكاد تبدو قبها

الرقة. وعندماله يكونوا

يلقون بالا لتحذيراتها، كانت

تصيح بهم - نعم بصريح

العبارة – تصيح بهم مرة

ومرة ومرة حتى يسكتوا ..

وعندها كانت تكتشف انهم

ليسوا هنا. «اه كم كبروا . .

وكم غائروا..ي،

وعنندما ينشرون

المواقف والردود، قمن الناسمن حتى اليوم. كما أن الأشارة في النص

بواصل سليمان قوابعة في

روايشه «حوض الموت» تصوير

بالخشونة والقسوة. اما أبدع ما

يمسك به الروائي باقتدار مصورا

. واڈا کانت «المدرسسة» رمسزا

لبدايات التغيير ومنارة يستنار بها

- فانها في هذا الجنوب الحزين

منارة يرتعش سناها حتى يكاد

يغيب، لم تكن بدايات التأسيس

مشقوعة بالقرح، ولم يكن للطموح

اول اشارة الى وجود الدرسة

جاءت مسبوقة بصورة مرعبة

لواقع الحياة «في بطون الحزب

وحواشيها يعثر الرعاة والقلاحون

على جثث ذبحها الليل، ولم يبق

منها الأهيأكلها العظمية وقد

تعفنت قيل زمن، انت عليها

الجوارح والضبباع، ومنزقت منا

عليها من لحم وجلَّد، وقد يراها

عسكر الترك مثل متفرجين، وهم

يتجهون لعرب او قرية يجمعون

ئكر الدرسة بعد فقرة مشحوتة

بالالم، وقال علي بن القف «توهمنا

ان الدنيا ستقلح ويتسع الوعي».

ولكن هذه الدرسة الامل مسكونة

بالتعب ودم الضب، فالعصبي التي

اكلت اكف المسغار كانت تداوى

بعم الضب، فكانّ هذا اللونّ

يكن في جنبات المنرسة علم بقدر ما

خَضَابِهم مع مطلع كُل شمس ..

المرسة في متحدر . . هكذا جاءً

الضريبة ويجندون الرجال».

باب يلج منه واقع المرسة، وكشف

تك البلدة انفاطاً من البشر.

الماساة، فهو تاريخ والدرسة».

حياة هذه القرية التي تنس

ومعروفة تاريخيا فيما سمي بعام الحسم دون أن يحسم في ثلك العام ان قمــة والخدعـة ، تجسيد ساخر مساخب لحدث يراه الكاتب لامحقولا، اقتضى منه بنية لامعقولة ايضاء ومند هذه النقطة بالذات يلتمم الاساوب بالضمون، ويلبس كل منهما الآخر بانسجام ودقة وجمال. فاذا كان هذا النص يوحد بين الحدث اللامعقول والاسلوب السلام عقول، فأن كلا من الحدث والاسلوب قد جاء ليناسب الآخر وليجدمه. وهذا شائع لدى كبار

كان هناك رعب، زرعه المعلم. حرب الاخرس الحزبي المثقف الوطنيّ، الذي يحمّل عصّاة ليؤدب الطلبة بقسوة، والطلبة ليسوا كباقي أطفال الننيا مشاغبين عابثين لاهين، هم يشر يأكلنهم الجوع والرض .. دالدرسة تكمن إ متحدرها، تستدل عليها من سعال طفل يتبعة سعال من نوع مختلف مثل صفير أو نحيب أو مواء متعي وسط اصداء ضربات عصبي تتوالى وتتكسر والغاظ نافرة، وبعدنك قديشيم

تبدر الدرسة كمجسكر تعلير تسوسة عصا العلم الأخرس لأ يوقفه هزال طفل او مرضه، ويبهرب المسغار من يُطشّه إلى الجبال رعاة للغنم، أو يتعايشون مع الكوابيس وأوجاع ابدانه الاستاذ انها تكشف القناع الذي يرتنيه من يتغنون باسم الوطن ولآ يُعرفون شيئا عنه، بل ويتمترسون وراء استعلاء اجوف يقوم على امتقار الاخرين .. كيف لهولاء ان يقونوا تغييرا حقيقيا في وعي

بل وان بعض التماذج من البسطاء تبدو اكثر وعيا بمعنى الوطن والانتماء له والاحساس بتحدث في النظريات حول حماية ألوطن، كان اخرون يتحدث بعقوبة عن القهم الاكثر قربا من قلب الوطن.

مياً معلم حرب اختصر الهرج اقضل، انت تحكي لغة تحوي من وساع، الناضلين سيقوك، واستشهد منهم ناس في ياقا وحيفا والله والرملة، انت مساحب رائب وكل يومين تأكل بيك محمد الطابون، وما شفناك تتبرع بقرش من ثمن بارودة. او تقول يا فلان ِهِدُه هِنيةٌ مِنْيَ لِلْوَطِنْ، أَنْ هَذَا مِشْطَ حشو، حطه تملى صندرك، ويا قلان

هنان بيروتي

لم تكن سوى مجرد قاعة

للانتظار في عيادة طبيب، ارقب

عظامى، اذن ستكون الثالثة

التي ستموت..من الأول؟! ريما

العجور هنأك او .. اتاً!! لا! ما

زلت شابالم اتجاوز الثامنة

والعشرين ثم اني لم اتزوج بعد

.. اللعنة على النساء.. اقلب

حد نورك غرب الوطن». كانوا اكثر وعيا بالوطن في الوقت الذي كان الناضل حرب يتنكر

الروائي سليمان القوابعة في «حوض الموت»

«بلاد الجبال رمز يفضح الدنيا» «٢.٢»

كامراة لينسس الاعراس، ويتحرش بالنساء، ثم يشتكي من الجماهير التي لا تفقه مراحل النضال ولا حمَّاس الهتافات او التطبيق المرحلى، والاستماع للقيادات وتنظيم الخَّلايا والأطر ... سيون ... مـذا النظر الكبير .. يتصدى لجبروته احمد بن مسعود متسائلا عن اولتك الفقراء النين يضرب ابناءهم كل يوم .. اليسوا هم

الجماهير؟ وينقل سليمان القوابعة الدور النضالي للبسطاء من الطفيلة ألى غرب النهري ملحمة مسكوت عنها وعن تاريخها، عندما امتشق الشباب ينادقهم وذهبوا يقاتلور الانجليز والصهاينة انتصارا للارض والانسان في غياب الادراك السياسي المنظم، تاركين ابناءهم وعائلاتهم جوعى. ولعل اكثر الصور فجيعة تنقل ببساطة مذهلة، لا تبسيط فيها، ولا تسطيح ولكنها تترك للقارىء فرصة في ذلك القضاء المحايد من الكلمات التي

تصور وأقع ما حدث. فَى الْصَفْحة ١٧٠ من الزواية يستمع احمد بن مسعود الى المثياخ ويجيء صوت شاب يقيم في حي نسيبه في القدس .. يسألونه متى اعددت اول درس جامعي لطلابك ..

- «كان يوما لا انساه . شقات فيه بشغف وعشق البحث، تمنيت رشفة من قهوة، لا ادري لماذا خاطبني الشوق بنهم؛ طلبت من امي قنجانا قابطات، وسالتها لماذا تأخرت؛ اجابتني: المعدرة يا ولدي، كنت في طرف الحاكورة اراري احساد ثلاثة جنود اردنين في لحد محفور مَنْدُ سَنِّينَ بَجَانَّبُ جدار، غطيت وجوههم بكوفياتها الحميراء . . ووضيعت عبقيال كال واحد وشنعاره يحتقه بون ان اعرف من اي قرية او مدينة او

بانية هم. – الم تخافي، فمسألة مثل هذه بعاجة لأعصاب.

– سبيق وان واريت اجساد جنود اردنين مثلهم في لحد قبل شهور وقبلها .. وقبلها .. تعودت

محوض الموته كان يساهم ق رعبايية البوطين مين دم ابيضائيه، ويتصارب الققر والجراد والغزو والنتلج وحيدا، وبعدكل وجيعة يك شتاته بحثا عن بعث جبيد، بعد كل مأساة يغني الرعاة والفلاهون الهيجنة والعتابا وينسى الناس مآسيهم، هو شعبِ لا يُدمر . . شعبِ يأتيه عبد ربه منقيا لان الكان كان بابتعاده وغربته منفى بكل الثقابيس .. يأتي عبد ربه اليه خانفا فيتعلم منذ اليوم الاول برسا في العطاء من بشر لا يملكون اكثر من قوت اللحظة، وفي كل يوم يتعل اكثر حتى اذا ما أنتهت مدة النفر وجد نفسه غير قادر على العودة الى عمان، يكتشف انه في جزء عزيز

من الوطن فيستقر هنالك. ويتقلب الزمان على الكان، وتسطيل المقاوف قيائيمية. فيلا الاستقالال يذهب عصرا من المكابدة والكفاح اليومى المض ولا ريح الشغير تمر فوق هاشية ــذرَى، فــالاحــلام ســرعــان مــ تتبخره والامال سيرعان ما

معجوز طاعنة في العمر تمشى

انتظ

المقاعد وقد غيب لوثها وتجمع على حواقها سواد، المجلات المكدسة امامي بأغلفتها المزقة لم تستطع اغواثي بتصفحها لابعاد ملل يتسرب الي، احستى متعياء وصلت قبل دقائق نظرت المن قبلي بحسد ومن دخلوا بعدي اخذت ارمقهم بشماتة واستعلاء! لماذا يتدافع الناس لعيادة الأطباء؟! ليجدوا الموت مثلا؟ أحس بالقة غريبة معه، ثم ان الطبيب نفسه سيموت! مهزلة. للحظة.. برقت في رأسي فكرة.. ماذا لو تنطيع ارقام الحيساة عسلسي جسبساه للتنظرين..ترى من سيكون الأُول الذي سيتلققه الموت..؟! للخظة لمحث الرقم ٣ على چبین الجالسة امامی ارتعشت، شعرت باثارة غامرة تنخر

تتوالد الأفكار والإحتمالات

الأمر ثَانية .. لو تظهر ارقام الحياة في المستشفى لسهل الأمر على الطبيب المناوب قهو لا بد سيوجه اهتمامه لأقرب رقم ويؤجل البقية! بعد ان يتأكد من

رقمه اولا! ربعا يهمل مريضه في غرفة العثاية الحثيثة مثلاا ويهتم بامرأة يرورها بالمسادفة! ستقلب الموازين، فالمريضة بالضغط مرورا بالسكري وانتهاء بالكوليسترول (مرض البعصير).، وتمسابُ الزَّاثُرةُ بالدهشة متيقنة ان الطبيب جن او فقد الذاكرة على اقل تقدير! اضحك بصوت مسموع.. عيون ترقبني باستغراب، بعضهم تأكد أن اللافتة المعلقة اطبيب عام وليس مختصا بامراض نفسية! سيدي.. اجن اجن.. عادى! كل المصالب عندي امر طبيعي على اعتبار اني لا املك شيئا لأحسره! لو امتلك الناس خيالي لتغير الكثير .. من سيدير مقتل زوجته ورقمها جد قريب ومـن سيرسـل احـد والديــه الى الملجأ وجدت وحيدا هناك ورقمه على حاقة القبر؟!..

ثانية في قاعة الإنتظار اللعينة، الأنفاس المعتركة تضيق على الخناق، قناع ابتسامة معلقً على وجهي.. بعيني انكسار حقيقي، ارقب السكرتيرة تضحك وهي تمسك بسماعة الهاتف تتماوج صورتها، ثمة شاب يقود امرأة بملابس ريفية مدعيا انها حالة طارئة. (امر جنسي) يهتف بالسكرتيرة، ما عــلاقــة الجنس هــنــا؟! احس بدوار، اتوجه للجالسة جائبي اجذب تنورتها بخجل، اسألها عـن السـاعـة تجيب بـدلـع: الخامسة الا! اسألها أن كان ثمة رقم يظهر على جبيني..ترمقني باستفراب.. عرق بارد يغطي جسدي.، ائتفضت ،، الوجوم تتماوج .. اتساقط .. السكرتيرة تستأذن لادخالي.. ضوء بأهر يغمرني.. اطفئوا الضَّوء! اكتشف ان لا صوت أي، جسدي يتقلت مني، ثمة كلمات مشوشة (حرارته مرتفعة) ثمة من يسندني للمغسلة، يغمرني ماء يارد .. المرآة، المعلقة امامي ترقبني بتآمر خفي.. يتوهج البرقم واحد.. هناك.. على

تعاني من باقة امراض ابتداء

عرسا للأشعار

فرحا في عيد الأمطار

يعاني الوسط الشدق الأراء

وْمؤثرة فِي المُحتَّمَعِ. سي

يطها وهو بين المنتاجر في عار

تلقيء ويصمه الوائع الذ

الروائي : جشال محتي

الإنجراز وراء الانذ

الإعلابية ترسسه

هانتياضرحت بالدور المجافية والمستريد والمستريد والمستريد

أفيا والمساورة المساورة

فينفغ فاحتداد الدارين

أنتتي حب سدايد

المقطاعات تسسيد عديد

الم المستريد

تغويتنا سددا

افجائد.

المخطئتين والأرري

وازا عمل فلا يكاد ما سمه

ثلاث قصائد

عبداللطيف السعدون

الطوقان هذا طوفان الماء على الارض نوح يدخل وبنوء الفلك كل يتابيع الغمر انفجرت.. وتراب الَّدنيا تثروه الريح.. ومسياح الديكة عند الفجر س غير ميدي... من يطم نوحا - في اليوم السابع أن الماء اتحسرت؟

من يحمل للفلك السحور ورقة زيتون خضراء؟

الخوف

ينثرها أن الموت مهيب والسيف ضريب واوان القطع قريب لكن الكل يخاف المبحية تخشى قاتلها والجلاد يخاف ضحيته والسيَّاف قلق من ضربة سيفه والسيف يغالب جرأته السياف

الدنيا تغرق في بحر الخوف الدنيا تغرق في بحر الخوف....

سرفانتس سرفانتس بيكي منخور بالوجع الارضي وطواحين الخوف... تب في لحم «مونكيشوت» تدخله شرنقة النسيان تصرخ نيه: وامامك برب الصدمارد وخلقك بحر…» يسمع صرختها سرقانتس

مصطفى الجعيدي

دينا بدر علاء الدين

كأنها نار تحترق وسط النار،

تــــروح وتجيء، تجيء وتــــروح، سطرت الاف الخطوات بهذه الفرقة

المُبِيقة. تزيح العرق عن وجهها

وكأنها تزيع جبلا جلينيا، بقات

قليها لا تُحتَملُ الانتظارِ .. انها

تستنجد. . هيا بحق السمآء، تمعن

مليا في ذاك العنكبرت الذي ما زال

قَايِعًا في النزاوية، تحدثه حنيث

ياشُرِ: لَقَد طَالُ انتظارك ليها

ألعنكبون كما طال انتظاري..

اقدامك كُلُّصابعي اوشكت انْ تَذُوبِ، انا انتظر هاتف ذاك الغبي وانت

تنتظر من مغروسا بتلك الزاوية

البليدة كرصاصة بقلب ميت.. آه..

موعدنا؟ ام... وقطع رثين الهاتف

تساؤلاتها وقفرت تحمل السماعة..

اسأل تقسك هذا السوال؟

ساعات مضت وانا بانتظار

هاتفك، ساعات والبراكين تخجل من

صنا جهزي نفسك وسنلتقي · بعد ساعة في الكان نفسه، وبالذا

اثن بعد نصف ساعة.. الى

طارت كعصفور ينحلق في

الفضاء، مبرحُت عالياً.. واحْيراً

سنلتقي، ان العالم لا يُسعني أنّه ككأس وردة منغيرة سأنعب وأراه،

لقد حسبت ذلك من المستحيل ولكن

حساباتي والمعدلله باءت بالفشل،

وانت ايها العنكبوت الم يأتك هاتفك

بعدا أأذهب الي صديقتك وارجوها

أن تتميل بك علَّك تغاير هذه الزَّاويَّة؟

يا فرحتي.. يا فرحتي، اين حداثي؟ اين حقيبتي؟ اني ارأك داهبة.. الى

لين؟ بهذا السؤال قطعت والعتها

الو.. كيف حالك؟

اتت غاضبة؟

ساعة؟ اني جاهزة.

سمير الشوملي

حين فتحث عبوني كانت ملء جفوتي كانت حولي تسكن قللي تصبحبثى مثل خطاي حين اشاغب او حين اصلي كأنت تملأ رئتي كالريف .. تجري مع أنفاسي تعرف إحساسى وترجع روح نداي مثل الناي كأنت طعم الأيام

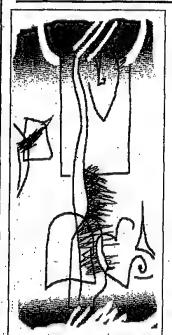
ىمعًا ق حزني .. ونزيف تتداخل في صبحي .. فيكون جميلا تتلامس مع جرحي .. فيصير قليلا لكن كانت شيئا عاديا.. لإ يحتمل الدهشه .. امرا يوميا.. لم تخطر في بالي غيبتها .. والوحشه كانت شباكي.. لم نتكلف شيئا .. او تعرف شكل الريف

أفقى كان صغيرا لكني كنت اميرا.. تزنحم الأحلام برأسى تربك شمسي ام تتضح الصوره راحت تجذبنى اشياء مسحوره تسكب في فصول الأعوام كانت بعضا من لون الأشجار

لم ييد جميلا أمسي

الساعة في الحائط ترسم تعش الزمن القادم دون حياء. قلت اؤجل بعض نفاصيل اليوم اتأم على جسد الامس بلاورق يتقطر حبرا ودماء اسحبتي من تحت غطاء اللحظة فارغة هذي الغرفة

اخشى ان اصل الليلة آه لو اعرف قال واي ...؟



فتركت يدي تقلت من يدها

لم امسك الا اضواء مكسوره

وخضضت ضروع الغيمات

وغدي يخرج من غدها

ومددت يدي للنجمات

لم تسقط حتى قطرات

ونظرت الى الخلف

ابحث عن تلك الكف

كي تحميني .. كالعتاد

من كل حماقات الأولاد

لكن .. في النظرات القهوره

ادركت تمامًا أيَّ ضَيعت...

أصبح حمقي اسطوره!

.. أن الغيمات الحقة مهدوره

مجماتي المستورم

هين رجعت.،

وتلم النبضات المثثوره

الواثق

حاكم عقرباوي

اخرهذا الحلم كيف ادافع عن تومى بسلاح غير سلاح النوم. اي الإشياء احب اليك؟" قلت الوطن المتقوب من السرة قلت زمان اخر يأتي الا من عينيك على الحائط ليعيد الحيل السري الي. تمتصان رحيق الاشياء

مدسنسة الجد

مسديستسنة المجد مسا عسنك السقسؤاد سسالا بالمساخسات نجمك عسن عسيستسي ولا أقسلا سذا تسسرابك لا زالت روائسسحسسه تسداعب السروح لا تسبسقسي بسهسا عسلسلا وكسم برجت عسلسيسه راقصسا قسرهسا وكسم عسيستن عسنسي تراتسه جسدلا وكسم صححت لسه الموال مسرتجلا اصيح أوفا، واتلو بعده الرجلا

يعر طييسف ابسي والسفسجس انسهضه تشهسوان يعضسي الى عدرانسه عسجسلا عندي المكتبر واحكث سوف أوجره وابليغ المقبول وقسعنا لم ينظمل جميلا

فسأنت انت عسلسي طسبول المدى ألسبق السلستية في انساشيد السهبوي قسيسلا _____ كالهمان واحد لا هماجان قصالا وانت اول حب بــــــــل وآخــــ

بين السنحوم تسباهت وهي سيدة تأبد المجد فسيسها واعتسات زحسلا

شسعت عللي الخليق والاكتوان معسرقة راحت تتقبود البذي لم يسهنت السبيلا هددى سهولك مساجت روعسة وسسنسا بالامس كسانت عسراء شسابسهت جبسلا ـم الــقــوم، والاصـــرار رائــدهـــم يــ

ثموب المعمروبسة قميمه تمزدهين ضمصى ولاسمواه لمهما تسرضمي بسه حململا البست، عدد اطمل المدهسر مسن ازل ويشمه الخلسق افي لم اقسال زالسلا

كسم طفاة حسرتت الارض تحتسهم وكم شهيد مضى خطدت بطلا المجد ابستسمه مسن فسيرط جسيرأتسه ماخناف طبيعنا، ولا قبلينا لله جنافلا ارض عبته من حباب باطب مصدره فأضرم النشاري الطغيان واشتعلا واطبليق الصبرخية الشبمياء مين البميع

هنا هنم بنتسوك وكنيل منتبهتم بنطيل كنيل عباسي جسرمته فسوق البندي متمسلا وهم سيهوف، تميت الضيهم غضبهم أيسن اتجهت، وجعدت السعسرم صساحب بسهم

وكبل عضبو بننا يبجنناجيه خبلبل

احبة القلب في احوالنا عجب افي وقف على اعتابها خجلا ونــــــن في الارض اوراق مسبعثرة بين الخلائسة لا مسقدار او تسقدا اني تسوجسهت تسلسق السداء والسفشسلا

مكاتك القلب فيه انت حاضرة قاحقياحة الحياء لا ارضى بعها بدلا

الا يكفيني شقائي بحبك.

صبارت بسطسواستسه عير المدى مستسلا لا مجد الا ال شحصي ومصن بدلا

وهم اباة، تبطول الشمس هامتهم وجفنهم من تراب النخوة اكتحالا ان حل حدور يهم استيطاوا الاجلا ظسلا تسراه ومساعسن دريسهم قسقسلا

صاروا رمسادا، وهبدا ذنب مسن جسهالا

06066 يا من ماكت مفاتيسح المعلاازلا لا ارتضي في هسواك السلسوم والجدلا اهملسوك اهملسي، بهمم ازدان عماقميمة ان مسمنسسي الم، او عمسارض نسولا

شكراً يا بني.. لا بالله يا خالة تفضلي..

سي.. اذا سمحت انزلنا بأخر هذا

وانيا سأنزل معها ومن مناك

وانا سأمر من وسط البلد.. ما

رأيك ان اومسلك بسنل ان تستسهل

وتتنظري وسيلة نقل؟ هَا قَد وصلناً

احر السارح. امي لقد وصلنا بيت عمتي انزلي · هذا وسأتابع طريقي مع الاستاذ، وبعد ان اطمئن على ام بالال

سأحضر عندعمتي ونرجع سويا

السلامة.. شكرا يا بني.. بلغ اختك سلامي وامنياتي لها بالشفاء!

هذا اليوم، لقد احترقت اعصابي لقد

سلامتك يا غاليتي.. ثم تعالي ما قصة الدفتر «وابو بلال»؟

اكرمك يا سبب مشاكلي وباللها

بابتسامة جميلة: انت تكرمينني وانا

طلبت منك الف مرة أن نلتقي في

الجامعة بدلامن ان تربك

بدونك كزهرة.. ملقاة على الطريق.

دعنا من هذا الوال.. اني اكرهك

ماذا لو تم لقارنا في البامعة لقد

حسنايا ابنتي رافقتك

وتَتَفْستِ الصَّحداءِ، آدكم عانيت

الشارع لان امي تريد زيارة عمتي..

اتابع طريقي.

آخر الشآرع

للبيت.

آلي آين وجهتك؟

وسط البلد.،

ولكن اين سينتظرنا؟ عند الصيبلية ها قد وصلنا.. يا الهي انه لم يحضر بعدا يا له من يوم شؤم، ماذا افعل بنفسي؟ أكاد ابكي اكاد اجن، اللعنة عليك ايها العنكبوت لأبد وانه يسخر مني الان، وبىعد لحظات حضر .. لقد حضر.. الحمد لله امي هل ترين تلك السيارة الحمراء؟ انها سيارته.

نزل من سيارته مرحبا فبانرته مسرعة: اعرفك، والدتي تقصّل دفتر الماضرات ها هو.



الحضور لأعداد الطعام، وترتيب تُنهدت الأم قائلة: ما اصحب أن

تقسه من اجلهم ينظر حوله قلا يجدهم.. كم هم ناكرون للجميل! يجلسم المرابع المرابع المي، ان الله لاينس احدايا امي، والان الى اللقاء انتظري سأتي

ببطء، وسوف اتأخر عن موعدي اقصد عن ابي بلال ارجوك يا امي انفيي وحنك ولكنها لم تعرها اي اهتماً ، عضت على شفتيها من شدة غضيها.. آه.. يا الهي ماذا سأفعل. اسابيع مضت بل شهور، وانا انتظر هذا اللقاء انتظره كما تنتظر الارض ماء السماء.. أريد أن أعرف مصير هذه العلاقة، ان أضع النقاط على الحروف، أن أبوح له بكل شيء، وان اسمع منه كل شيء، الم يحل لك ياً أمي أنْ تصاحبيَّني الْأَفِي هَذَا الرقت امري لله سأتصل به كي لا يأتي، اللُّعنَّة.. لا احد ماذا النَّعل أأنهب للقائه، ام اتركه ينتظر ويعود

فرحتها الرنسمة على وجههاء فأجابت متلعثمة: لقد اتصل أبو بلال واخبرني ان زوجته متعبة، وهو لا يعرف كيف يتنبر امره، لانه هن الاخس متريض، لنقد طلب مشي

يربي الانسان أولانه وبعد أن يحرق

البيدة مراسط المسلم كم اخشى ان يطول انتظاري كما طال انتظارك أفاجاه طارئ؟ انسي الی این؟ سأدهب عند عمتك.. ماذا تقولين. ولكنك تمشين

من حيث اتى .. وأكني في شوق اليه .. وامي ماذا ستفعل عندما تراه وتعرف انني كنت اخدعها.. اخدعها

الظروف حسنا. ربلهجة واثقة قلت لها: امي سيحضر شقيق احدى زميلاتي

ليأخذ نفتر المحاضرات لشقيقته. ولماذا لا تعطينها الدفتر غدا في

انها لن تحضر غدا.. انها مريضة، لم تحضر منذ خمسة ايام. ً شاقاماً الله ا سحاما الله ا هيا يا امي وسأكمل لك القصة ا في الطريق. أن اخاف مؤيب

العنكبسوت والهات

ولطيف. لقد حضر الى الجامعة و المستورة من الشباب المسابق المساب المسابق المسابق المسابق المسابق المسابقة المساب ويملك مكتبة كبيرة. على مهاك يا ابنتي كنت اتحش،

أُه - أأحتالُ عليها؟! ليس امامي شِوى هذه الوسيلة، حسنا ايتها

عزيزتي انني لا أستطيع مغادرة الكتبة الآفي وقت معين، ولسوء حظي لا يتقق هذا الرقت مع وقت دوامك في الجامسة مسأذا افسعسا؟ بعينين متسائلتين، فقاطعت عيناها أرشنيني: سُوَّالٌ عينيه وأجابته ان ليس لي بسيسي. اعرف انشي لن استطيع مجاراتك في اختراع الاعذار. بالامر حيلة. اهلا يا خالتي هل بامكاني ان ارصلكم الى مكان معين؟

وبرت في الكان صرت ضحكته واريفٌ قَادُلاً: على كل حال الى ابن تريدين الذهاب لتنسي المشاكل؟ الكان لا يهم قصيت تكون تتلاشى مشاكلي.. وبعد أن أمضيا وقتا طريلا.. انزلني هنا.. ما زال بيت عمتك بعيدا..

هذا افضل كي لا يراثا احد أولادها.. ألى اللقاء.. ومتى سيكون اللقاء؟ منحكت من اعماقها وهي لا تدري اهي في السماء ام في الارض أم السلام عليكم.. كيف حالك يا

عمتي.. هيا يا آمي. انتظري لتشريي فنچان قهرة.. يهذه العبارة استرقفتها عمتها.. لا لا لقد تأخرنا؟ كيف حال ام بلال وزوجها؟ القد احدثك السلام ووعدت بريارة قريبة بعدان تتماثل الشفاء.. إلى اللقاء با عمتي.. ما قد وصلنا البيت سأجلس في الحديقة لاستريح من تعب الشي..

وجاء الصغير يركض مسرعا. أمي امي خذي عنيا.. ومن ابن لكم العنب لقد زارنا ابو بلال وزوجته بعد أن غايرتما واحضرا معهما ألعنب خذي هذا العقودانة لنيد.. وانت يا اختي الاتريبين عنبا؟ تظرت اليها وكأنها عرفت كل شيء وقالت: أعطني تصنينها يا بني انها لا تريده عنباً القد شربتة

'خمرا..

شهر مضى منذ آخر لقاء بينهماء كان سامي يحاول التأقلم من سرته وندجته تحديداء فقصة الحب المنتهة التي عاشاها معاني في الخطوية بدأت تذبل مثل اوراق الخريف بعد مضي بضع سنوات فقط على اقترانهما. كان بيحث في قرارة نفسه عن سبب لانطقاء جنوة منه العلاقة: لطها الحياة بكل ضنوطاتها، لطهم الاولاد وانضغالها بهم عيد ريما هناك أسباب أحرى لدى كل منهما لإيدركانها، ... ما يعرفه أن الروابط بينهما تتأكل خيوطها مع مرور الوقت. يشعر وتشعر انهماً مجبران على الاستمرار معا من اجل ابنائهما مع ادراك كليهما بأن شيئا آخر أن يأتي ليجد ما كان! هو يحس بأن حجم الفراغ العاطفي في حله وقلب بزياد يوما بعد يوم.. كان يثق أن ذلك يدور في ذهنها أيضاً، ما اقسى العاطفة عندما تلبس ثوب الروتين وما اصعب الوقف عندما يجد نفسه مضطرا لتصنع ابتسامة السعادة معها كي يظهرا باطي صورة امام الآخرين! كان يطب نفسه بتساولات كثيرة: هل إن آخرين من اصدقائه ومعارفه ومجتمعه يمرون بمثل حالته؛ ولو قدر له ولهم أن يعودوا إلى الوراء قليلا، هل كانوا سيختارون نمطا عاطفيا ومصيرا أخر ربما، ولكن الحياة تسير الى الامام فقط، والخيارات تتعد في انعكاساتها مدى تقبل متوابيتها أو خطئها وفقا لقنرة التعايش معها بين انسأن وآخر، لكن الفارق يظل بين محاولة اقناع الذات والمشي على دروبها، وبين النين يدركون ولا يجيدون التربيف.

لعل سامي بحساسيته الفرطة يحمل الامور فوق طاقتها، فرومانسيته المعمودة تطل عليه بين الحين والآخر.. وفي بعض اوقاتها نفترسه وتحوله الى حطام هش.. لان تجسيداً بسيطا لها على ارض الواقع لا يوجدا بل يفتقده تماما، لذلك قاته يوغل في مشوار الحزن والسير في قَفْر موحش. كان يتصور ان حياته ستكون مثل صفحة بيضاء نقية. لكن الوَّاقع بتفاصيله المُمتلقة واشيائه الصغيرة لوَّنها، جعلها رمانية، تتحول ببطء الى الأسود، فعلى ما يبنو ان الصفحات البيضاء قد لمويت او انتأ ننظر اليها بعيون اخرى غير تلك التي كنا نراها بها

كان ممكنا ان يُعضي سامي مشوار حياته محاولا تعريض قراغه العاطفي في مجالات اخرى: قراءة الادب وكتابته ومحاولة الإيداع في مجال الدمل واشياء بسيطة خاصة صنعها لنفسه علها تساعيم مما بْعَتْقَد، كان يجد التوائن في معظم الاوقات مادام منشغلاً بعمل ما، لكنه يتحول الى انسان آخر حين الاختلاء بنفسه.. يشعر بالملل حد الاختتاق، وبزيف تاتل يضطر لمارسته حتى تعضي الأمور بسلام، غير ان انفصاما من نوح ما كان يترك بصماته السوداء في خلاياه وشرانين دمه ثم تتمكس حزناً على قسمات وجهه وفي تصرفاته التي اخنت تميل الى العُصيية. التي يحسّ بها كلّ من حوله، فهو يُغادر طبيَّعه الهادئة التيّ عرفت منه شيئًا فشيئًا.

كان يوماً عانياً عندما دخلت عليه سلوى لمراجعته في معاملة، لم يكن حساسه في البداية نحوها يختلف عن سواها من النساء اللواتي ينظن تكتبه، صحيح انها امرأة جميلة، تبدو في الاريمين من عفرها معشولة القوام، عيناها الملونتان تلتمعان ببريق خاص من رجه صاف بتعابيره ومكياجه البسيط، شعرها المتوسط الطول ينسدل على كتقين يطوأن يمشي بكبرياء محببة واناقة طبيعية وجميلة في آن معا، كانت سُلري أمرأةٌ خَاصَةً.. بهذا شعر سامي منذ لقائهما الأول، وقد مضى والتساول يلح في داخله عن نمط تفكيرها ومدى الانسجام بين ظاهرها وياطئها؟ استثرب إلحاح السوال طيه وتلك المرجات التي والتي كانت تفرض نفسها مليه بتقكيره فيها وخاصة في ليلته الاولى بعد والتي كانت تفرض نفسها مليه بتقكيره فيها وخاصة في ليلته الاولى بعد رؤيلها، مو لم يعتد ذلك معيرا إن قلبه مقفل لا يتسم لأية علاقة.. فكيف يحب جبيد؟ كان يطلق الحتان لخيالاته.. ريما من أجل أطفاء ظماً في داخله، قلم يمدر عن سلوى ما يتم عن أي شعور لديها تجاهه: تعددت اللقاءات بينهما بحكم الماملة التي تستعرق وقتا طويلا في العادة.. وفي كل مرة كأن يكتشف شيئا جنيدا.." اتونة طاغية يعززها تمطّ تقكير يتسا

بالصفاء والوضوح الكامل، وفي مجتمع يعتبر فيه الوضوح جزيمة!. حدثته عن نفسها وشقائها.. مما تعانيه من انقصام في حياتها الاسرية مع زرجها احمد، رامه ذلك التشابه أن طروب حياتيهما، فكل ستهضا يعيش للعائناة ذاتهاء والشكلة نقسها رغم اغتلاف يعفر التقاُميلِّ، . تَزُوَّتِت وهِي سَيْقِيَةُ السَّرُونِامِ تعش قَعَلِيَّهُ هُبِ قِيلَ اقتَرَاتِهَا يأَعَنَدُ مَا تَرَادُ فِي طَانِهِتِهَا الَّي تَتَرَقَ طَحَهُ . كَلَمَاتُ مِنْ تَقَالَ عَلَى مُسَمِعها على سَيْبِلِ النِّجَامَلَةُ ۖ وَفِي كَثَيْنِ مِنْ الاَحْيَانِ. لَم يَتَحْرِكُ بِقَلِها وَحَوَاطُهَا

سوى لسامي، مذا ما آمترفت به في احدى جلسات الصفاء بينهما. في لشاء التمام المتداشرة كانت تطالبه بالمزيد من الحب من خلال تشكيكها الدائم معاطفته نحوها، وهو من جانبه يتضور هياما ويذوب مشقا فيها أهي تعرف ذلك.. لم انها تتجاهل؛ انه مالم المراقد يدرك سامي ان تعابيره وملامح وجهه وسلوكه كانت تخونه في معتام الاحيان كونه أ يتقن لغة الغزل! لكن حيه وحاجته اليها تزداد تارهما أوارا يوما بعد يرم، امبيحت سلوس بالنسبة اليه تجسيدا حيا ليجعة أبدمها تشايكو فسكي في رائعته العرفة، انها توامه الروحي، يفتقعها ولا يستطيع الاستغناء عنهاء مجرد سماح صوتها عبر الهآنف يعيد اليا أطمئتانه، اصبحت ملاله العثري ويحيرته الجميلة.. يغوص في اعماقها بحثًا عن السكينة والهدوء.

طوال فترة اللقاءات بيتهما، كان سامي في كل مرة تهبا لموار في داخله: هل يمكن الانسان أن يحب مرتين في حياته؟ كان السؤال واستلة احْرى مشابهة تطرق مماغه في حوار لا ينتهى، وما كاد الجواب يحسم في ذهنه حتى غابت عنه سلوى بجسدها وصوتها، اسبح مثل بركان يغلم نكته يحاول تصنع الهدوء. ومع الراكه بان الظروف والمواجدً والمفاهيم وصعوبة مودة الحياة الى الرواء هي السبب في منع استنارية القائهما، الا انه يتصور اسبابا مختلفة؛ لعلها سافرت محلقة في الافق البعيد، غير أنها مهما ابتعنت تظل قريبة منه تحلق فوق سمائه وحول روحه، حتى وان كانت بجعه محرمة قهو مازال بانتظارها .. ولن يمل.

ما قال الرصيف للفتي

طفولة اخطىء دائما اذا اقرأ البشر كأنني للتو ابدأ الطفولة

(Y) بيوت حين تمضي وحيدا تدرك كيف يسير إلنهر بلا احد ريسور بير ... كيف تبني الطيور بيوتا على ضفتيه ولا تنتمي ليلد.

(۳) حفاة القلب نمضي الى تقاحة الوقت حفاة القلب في صعوبنا نترك خلفنا الوصاياء نرتقي صلصالنا نعرف أننا نضيء أبجدية أأحال، فما أعرجت ضلوعنا

الا لنستيم في اعرجاجها. رسائل لم اعد اخر العتقود للنلل

مَدْ تَسُلُقْت حيطان الجيران وكرمتهم. كي ازرع سر الرسائل في شباك البنت وأققده في ضجيج البيانات والركض في ومان





ing the larger than the assessment of the terminal than

كمن به مس، وتنظر له السلطات بعيون الشك، وينظر له زميله بعين

الحَسْدَ، ويغد كل هذا هو مطالب بأن يكتب ويبدع، وليست هذا دُروة

المشهد فهي تأتي بعد ذلك بعد تحقق الفعل الايداعي من سيحمل هذا

الفعل ويوصله للناس؟ في النهاية لا يكتب الكاتب لنفسه فقط بل

للناس أيضًا للمجتمع الذي يأمل ان يؤثر فيه كمامنه يتأثر، وهنا تأتي

اهمية الإعلام الثقاقي القابر على حمل الرسالة والصال صوت هذا

المبدع الى الشاس، الاعلام كحلقة وصل بين قعل ورد قعل بعلاقة

تبابلية مستمرة ومبنية على اسس علمية مدروسة ومقنتة، ولكن هل

احد الكتاب الاربنين قال متهكما وهل لدينا اعلام ثقافي ورفض



كتب: محمد سناجلة

The same of the same of

The said the said

er den serie

أرام فليده شربي

The second of

Salama Jalan

المستند التواثق يعلق

المتراشوها عطية

المراهبي يعوا

فدها المتزيز وقبهم

-- المتعنوني

- حساد فراسته الإولى بوأن

المراشية

ممها الماهم لهي

للم للسابة في العبية وا

لجا فالمطاعموني

٢ - ١٠ - تەسىم ارخىتىم

را معرم می شهد الله

يد المامثلاثاه

فاستداء والدجيس القرعة

المدالة والموسع

وحدث تشبها ولوشخ

معسوده ميشهد

بإرب عيدي الجمياضي فأ

. . سمع فيادو

الرشي المرافزة بمركسم

ويعييد الأعجار فالأأ

ورهما تواره يوسه

المراضعة الما

راسيرسي يعتنفوا

الهار الهائف يجالا

إرمان السؤل وستأفج

والمساجع والمسادرة

س السعند وف والعوالم

تنساو موالعظ

رامرد سنة (ال

بعثنى موق سيتصوط

ا منتقارها ولوجو

الفني

dan 🛴

8

الانفاسو المربقة

• . • الأما الد

يِعَانِي الوَّسط الثقاقِ الاردني من الكثير من الاشكاليات التي تمثع و مجملها هذا الوسط أن يأخذ المكاتة التي يستحقها عقوة قاعلة وَمُؤَكِّرَةً فِي الْجِنْمَعِ، بِلِ اصبِحِ هَالِ الْكَانِبِ الْارِدِيِّ اشدْ مِنْ هَالْ القائض على الجمر، فلا هو بقاس على القاء الجمرة، ولا هو قادر على حُمْلُهَا وهو بين الحالين في تار .. تستحقه الحياة بمتطلباتها التي لا

تنتهي، ويصدمه الواقع القاتم الذي تعيشه الامة .. عاطل عن العمل، واذا عمل قلا يكاد ما يجنيه من عمله يسد قوته .. ينظر النه الناس الروائي : حمال ناجي

الإنجرار وراء الآلة الإغلامية الرسمية يكاد الاعلام الثقاق الاردثي يتحصر في الصفحات الثقافية التي تقدمها الجرائد وبعض الجلات وهو على أي حال امتداد للسلوك الإعلامي الثقال، الذي كان سائدا منذ بدايات الترن، حيث تيرات المنطق الدور الاساس في نشر الثقافة ، وريما يحود ذلك الى انعدام وجود

وسبائل الإتصال المتطورة والمسائدة كالاناعة

والتلفزيون والفضائيات .. الخ. ﴿ وَالْطِلُوبِ فِي هِذَا السياقِ هِي مَنْحِ القَرْصَةِ الثقافة الاربئية من أجل ممارسة حضورها عبر وسائل الاتمال الاخرى، على ان هذا لا يعلي الصحافة الثقافية من مهام تطوير اداتها المطوماتية والفتية، وتحيل يعض مساراتها غير الوشوية، وهي بالناسبة مسارات انتقلت من طور والشكلة والي طور و الظاهرة، واعتي أتجزار يعقن التاير الصحفية وسواها وراء الآلة الإعلامية الرسمية التي تريد هذا ولا تريد ذاك مون الاحتكام إلى المعايير الإبداعية والقنية. من هذا تجد بان اعلامنا لم بعد قادرا على

اداء رسالته الثقافية بما يكفي من الشفافية التي تسطلبها طبيهمة الأمسال والانهاثات الثقافية الملية، يقيلني النهدان الاملام الثقال يدر مسقالا معقلير التريكون الاعلام التقالي مجرد نه الريسي قد سلم لعبد عن والمتعدد والثقافي يَ وَعَانِيْ يِسْطِها مِيضَ الراغبين في هذا المجال، الدبيهمنقها مجزيد ويطيقة وهوالاء فلهتمون بتضيؤا أ مراكز ومواقع تتيخ لهم البتقادين يدوق لهم من للتقفين وتحويلهم إلى مينجين كيار، مما يعنى أن ملى الكاتب والثقف أن يتقرب من أولئك والمتبعن في يضمن اعتراف الإعلام الثقاق به، وهو مَا اسميه بالسخرة الإعلامية الثقافية التي لا أرغب بالترسع في مناقشتها في مند العجالة، رغم انها باتت تنمع للبعين والثقفين، فهذه السخرة تطالبنا بالتكيف مع معطياتها واهوائهاء وتريد أن تفرض علينا

اقراراتها القية وللأساوية الست منتبخ سميان تشبخيس العلل الاعلامية واساليب معالجتها واذا كان ثمة ما يمكن تكره في هذا السياق فهن أن اعتلامنا الثقاق تتقمية الطومات، أن أنه يقوم بالشطير والاستغناء عن الكثير من اللطومات الإساسية التصلة بالثقافة الاربنية وفقا لرغياته كما تتقصبه القدرة على تقليم التقافه باسالين معاصرة اذام يعد القارئ مجرد شخص يعملق في جريدة او كتاب، اتما هو يقرأ بكيفيات اخرى جديدة كقراءة التلفريون والغضائيات والفيديو كاسيت والانترنت وسواها...

الدكتور الشاعر: محمد عبيد الله حُدْ مجلة الإداب اللينانية كمثال...

ولد الادب في الاردن يصفة عامة في احضان الجلات والمستق، وانكر هنا مجلة «الافق الجديده التي قامت بدور كبير أي الستيثات بتطوير الكتابة الجديدة في القصة والشعرو النقد وكائت المامنية الإساسية للحركة الثقافية في الاردن وقلسطين، وبعد توقف «الافق الجديد» علهرت مجلات وزارة النقافة التى ظلت تعانى منذظهورها من قضية الانقطآح والضعف والركلكة، ولذلك لم تستطع أن تؤثر كثيرا في الحركة الاسبية لانها تخلو من التخطيط السليم، ومن التوجه الثقافي المبني على رؤية واضحة، رس سوج سسو سيس مي رويد والمحمد كما قامت المدحف الذي خميميت مساحات مبغيرة بدور فالمشي في نشر النتاج الثقافي والعناية به، ومتا يلاحظ ان اكثرما ينشر في الحصف أميل الى الجانب الاحتقالي وأبعد عن العمق الذي تستارمه الوظيقة الثقافية، ولذلك محتن الأمتمام بالهرجانات والاحتفالات الساحة الإكبر، وتعد الصحف ما تقوم به في هذا المجال خنمة للثقافة اما على صعيد للكافأت الثالية قحدث ولا حرج، قالل سيسات الثقافية بعامة تهمل هذا الجائب فاكثرها تنظر الى النقافة برصفها نشاطا مجانيا، ولا تدفع المثقف أي أجر ، مقابل ما يقدمه لتك للرسسات، اما يعضُّ المؤسسات التي تخصص لجوراء أو مكافلت فانها تعطي الكاتب شيئا قليلا ومغملالا يتناسب مع قيمة الثقافة والدور الكبير الناط بها

و المجتمع. أن المؤسسات الاعلامية الثقافية بما هي عليه غير قائرة ابنا على ايصال الرسالة المناطة بها، لذك ينبغي أن تتجه الجهود الى تقويم الصورة، وأقالة العثرات في للشهد الأعلامي الثقاق التي تتمثل فيما نكرناه انفاء هذأ بالإضافة الى أن مناك الكثير من الركاكة والصعف قيما تيرزه هذه المؤسسات من أوجه الثقافة وهي ليست الصورة الحقيقية، ولذلك يتبغي أن يكون مناك شكل من المتابعة والدقة والتقييم المسحيح، واعتقد أنه لا يَعْكُنُ أَشْخُمِنَ واحد أن يقوم بهذه المهمة، بل الاجدى أيجاد لجان مختصة تشرف على اللاحق الثقافية والمجلات والسوريسات والبرامج الشي تتعشى بالثقافة بحيث يستعان باناس مقتصي والهم مَعْزِقَةً مُعْيِعِيةً بِشَوْيِنَ الثَّقَافَةُ وَمِسَائِلُهُا. وعندما ننظرن تجربة المسمافة الثقافية











رُوايا اللَّامِقِ النَّقَافِيةِ فِي المُعَفُّ وفي رُواياً

اخرى في المجلات وفي زواينا ثنالثة في التدوات

والمؤتمرات واللقاءآت والامسيات ولكن يبقى

هذا اليصيص خيطا رفيعا في امتناد سجب

مظلمة فيأتي السوال : من يضبط هذا الطغيان،

ومن يردم هوة امتنت سنوات طوالا؟ أقول: ان

ما يحقق نلك هو الكتابات الجادة والمايدة

والمتميزة والستنيرة فكريا وعلميا وهذا ما

تراهن عليه مستقبلا! وإن الصعوبات التي

تعترض الكاتب الأردني في النشر وتسويق

انتاجه لا تخفي على أحد، فالذي يحدث ان

الكاتب يدور على الرئسسات الثقافية، والمكتبات

الجامعية وغيرها عارضا كتابه للبيع كتاجر

(شنطة)وينتظر المثقفون الهداءه اليهم،كما

ينتظر من إن يتناوله النقد بالدراسة قيدخل ف

(مرمطة) يندى لها الجبين هذه حالنا ومن يتكر

نَكُ فَهُو كُمَنْ يَعْطَى الشَّمْسَ يَعْرَيْالَ، وَتَجَدُّ

بعض الكتاب يقع تحّت باب ما يسمى هكاتب

حسب الطلب، قالاً تسمع منه الاجمهمة، ولا

تقرأ منه شيئا الا ما يستحق عليه المعقع او

الشاعرة لميس العتوم :.

.طغيان الخطاب السياسي

تراكمية الغاية منها أثراء ونماء المفزون

الابداعي للقارئ كمحاولة صيد فراشأت

المقول تأب من يهواها مدفوعا برغية وحاجة

داخلية ملحة ودواقع دفينة عميقة .. دأبه

اذن هو مدفوع، والداقع محرك داخلي ..

واحيس محقسرا ومشحوداء والحاقس محرك

غارجي، وعليه فوسائل الاعلام - مقروءة أو

سموعة ومرثية - وسيلة الرجمع وسائل غير

موصلة ولا تشد المدع أو تشوقه للقبض على جمر المعلومة والتأثر بها، والتأثير من خلالها

في الأخرين. اعلامنا الثقافي ترويجي .. متطاير تتقانقه المزاجيات وتحكمه الحلاقات الشخصية والشللية يلمع اشخاصا لا لانهم حقيقة مبدعون

بل لاتهم مدمومون بالرسطاء والاصدقاء من

البواطن، بالقشور والسميات والاسماء لا

بالضَّامين ولْبِ الوَّاضِيعِ والأَفكارِ يطنى فيه الخطاب السياسي على الخطاب الثقاق وقد وصل الامر حد التقييم بِناءِ على التَّوجه

وصل الاصر حد التقييم بناء على التوجه السياسي للشخص حتى وإن كانت مضامينه ثقافية ، وصل حد الاحساس انك أن خطت منطقية ، كانك في مقر حزبي، خطته الثقافية التي تناى بنفسها عن السياسة هي اقرب للهيئات الاجتماعية أو النفياسة عن منها في الهيئات التقافية نشاطاتها انبة المقافية على المنابعة ال

ينتهي مرفودها بانتهائها الغاية منها قضاء البوقت، والاصمل أن تكون بيبوتنا للابداع والمبدعين والمثقفين وأن يكون اعضاؤها صوت

أعلامها واعلام الوطن وصورته داخله

وخارجه، وأن تسعى من خلالهم ضمن خطط ويرامع الغاية منها بلورة الشخصية الوطنية

للمُثقَّف والثَّقافةُ الأرنَّيْية .. بمعنى تكون لنَّا

موينتنا الثقافية التي تميزنا عن غيرنا من الاقطار

نوعية، فالنادي الشبابي والنتدى الثقاق

والجمعية الخيرية والحرب وغيرها من الهيئات،

رغم ان لكل منّ هذه اغراضا واهدافا خاصة بها

الا أنها جميعا تعارس نفس النشاطات هذا

الخلط ناجم عن غياب السياسات الوطنية التي

· تعدد الترجهات بناء على للعطيات و حاجات كلُّ

مرحلة، واخص هذا السياسات الوطنية لكل من

التربية والتعليم والتعليم العالي، الشباب،

الثقافة، الاعلام، لأن لها مساسا وعلاقة مباشرة

بالشخصية الوطنية الاربنية، وتحبيد

قراراتنا الثقافية قابلة للنقض بالمزاج لانها

جاءًت بناء على مزاج، يصح فيها القول كالتي

تقضت غزامها من بعد قوة انكاثا من لعهم

الاعلام عقروا الناقة.. تنكروا للوطن وطعنوا

هذا الوطن مولود جميل ينتظر .. فما نعيشه

ويبعيشه الوطن وثقافته بشكل خاص حالة

مخاض، فترة انتقالية لا بد أن تسقر عن واقع

أكثر جمالا ونقاء فاشد اللحظات اظلاما هي تلك

اللحظة التي تسبق ميلاد الفجر.

رغم كل ما ورد أنفا أقول .. لا زال في رحم

يه، صارت نجرميتهم ومطية للمزاودة عليه،

مواصفات ومزايا الهوية الثقافية الاردنية.

عدا عما نكر فهيئاتنا كافة معومة، وليست

اسوة بهذه الاقطار.

واعلامنا مظهري يهتم بالظاهر لا

السؤولين عن هذا الأعلام.

الركض وراءها و .. يا تصيب .. ويا تخيب ..

الجلد، اذا من ينقلنا من هؤلاء وتلك؟!.

ان معاوّلة التزود بُحم

المشاركة في التحقيق .. ثم تدافعت التساؤلات : هل حقا ليس لدينا اعلام تقافي قادر على حمل صوتنا كما تريد؟ وهذه الصحف والمجلات ويرامج الإذاعة والتلفزة، ماذا تسمى كلها؟ ام اننا سوداويون ننظر للاشياء بعدسة معتمة، ونهوى جلد الذات؟ ام أن الصورة حقا قاتمة كماً صورها معظم الكتاب والانباء الذين حاورتهم؟. فيما يخصني اعتقد أنّ الصورة ليست بيضًاء ، لكنها بالتأكيد اقل

سوداوية مما يرسمون نعم لدينا أعلام ثقافي، ولكنه ما زال قاصرا وبحاجة الى ادارة علمية قادرة على وضع منهج مدروس ذي رؤية واضحة المعالم الرقي بهذا الاعلام وتطويره بحيث يرقى الى مستوى الطموح الذي ثريد.

الاردني بما يقدمه من برامج ثقافية مسطحة مريلة تنفر الناس من الثقافة، فما احوج المسؤولين من تلك البرامج الى ان يعطوا الخبز لخبازه، وان يتركرا تمطية الاشياء، وان يتركرا تمطية الاشياء، وان يتركرا تمطية الاشياء، وان يتركرا دهاليز الشللية والمسوبيات، قما عاد للثقافة دور يذكر قيماً يقدم من برامج ومسلسلات وافلام وصور مبتنة تملأ الصفحات وشطحات تقافية تزيد الامر سوءاء وما يريى على موائد الاب والتقافة من شلل وموامرات تسقطنا في مستنقع الثقافة، وقد يتساءل يعضهم : اهذه صورة الاعلام ووسسائله، وصورة النقافة والتَّقَفِينَ؟ اقول بملء فمي :لا. هذا الجانب المظلم ، يقابله بصيص تور في

قلما يتطور الامر لنشر قصص وقصائد جيدة،

مجمن طحمين نشر الأعمال الأدبية أعلى حلقات

كبيرة، في ظلُّ المزوف العام عن تداول الكتاب وكتلك ارتفاع سعره مقارنة بغيره من وسائل

· الثقافية تبدى قامسرة عن متابعة المياة الثقافية، قهي اما موضوعات اعدت على ثيران عالية يحيث لم تعط للوضوعات حقها، فجاءت برامج متقوصة، او پرامج اعنت على عجل، اقصد استسهال بعش الرضوعات وتقديمها ببرامج مسلوقة فتضر اكثر مما تفيد، ونحن لا نصم، أذ ان هذاك يعضّ البرامج الَّتي تُمثلُكُ المُقومُاتِ اللازمة لتقديم للوضوعات الثقافية المتلقي دون انقاص او تراخ،

ما يقدمه الأعلام الثقاق ضئيل جداً. وضئيل جدا، ادا ما قورن بالتطلبات. ` مثلا، مناك اتحدارحاد في الاصدارات من

الصحف والمجلات في ابرواز اجيال وتيارات مؤثرة لنأخذ مجلة الاداب اللبنانية كمثال، ولكن لا نجد مثل هذا الامر في الساحة المطية ، لماذا؟ اعتقد ان السبب يعود الى الفوضى وعدم وجود الرؤية الواضحة التي تتبنى مشروعاً ثقافيا محددا وتنظر الى الثقافة بوصفها هاجسا اساسيا فيتشكيل رمى الناس ومستقبلهم وزيما يكون هناك نوع من التعمد في تهميش المثقف المقيقي وابعاده عن ساحة الفعل لبيقي والشياب خاصة نص الطريق الامثل؟. الحال امام الثَّقَافَة الاستهلاكية الركيكة، ثقافة المهرجانات والصراخ الذي لا يجدي نفعا ولا يغير شيئا ، فضلا عما يمكن ان تزيي اليه مثل عنه الثقافة الركيكة من افساد لذرق الناس

ودفعهم ألى الاحساس بالغرية مبعدا الساحة

القاص يوسف ضمرة

المسألة متعلقة بالإنتاج الثقافي نفسه

اعلامية تعافية محددة ال واضحة .. بمعنى انك

لاتستطيع أن تتلبس منهاجا معينا في الاعلام

الثقافي الأربئي .. وهذا يعني أن هذا الأعلام لأ يملك أي رسالة يرى تفسه ملذما بتقلها

وَقُورُهُمْ مُمَنَّ هُمْ مُنْ مُعْلَقًاتِ الْأَصْلُكُ الْعُرِقِيَّةِ

وعليه قان من الطبيعي ان يتال الاعلام التقاقي اسيرا لثقافة السلطة، الامر الذي يعني

ان سلطة الثقافة ما زالت مجرد احلام تراود

الشققين، وشعارا يرقعه بعض السؤولين

اعلامنا الثقاق يسهم بشكل واضح في عملية خلط

الأوراق الستمرة منذ سنوات طويلة، يحيث

يسعب على الاعمال الايداعية المقة أن تأخذ ما

تستحقه من اهتمام وأن تتريم على مقعدها

الطبيعي الذي يجري اغتصابه على الأرجح من

قبل الأعمال الهابطة، والتي هي في الغالب تعيد انتاج افكار للتلقي نفسه. أي أنها تلك الاعمال

التيّ تعلي من شأن الثقافة السائدة، وتحولّ

وفي تلاقيف هذه (الجعجعة) قان الجهات

فلا غرابة انَّنْ أَنْ نَرَى (فَيَلَّمَا) تَلْفُرْيُونَيَا لا

السوولة لاترى ثمة غبرورة لتخميص

ميزانيات مالية عالية، طللا كان الانتاج التقاني

للوجود - ابن الثقافة السائدة - يقنع باقل

تَتَقَةً عَلَيهِ الْجَهَةِ الْنَتَجَةِ الْكُثْرِ مِنْ الْفُ نِيتَارٍ، ولا

غرابة في أن تذهب ميزانية وزارة الثقافة لتغطية

النفقات البيروقراطية في الوقت الذي تعجز

الوزارة عن اصدار مجلة ثقافية منتظمة واحدة.

البرمية تقسها في استقطاب الادباء والمتقفين،

مكتفية بما يتيسر، مهما كانت قيمته الجمالية

والفكرية وامام كل ما يحدث فانتى اعتقد ان

طي الجهات السؤولة أن تجري مراجعة شاملة

يتعين على مذه الجهات أن تعالق يد الثقافة حتى

ولو كان لون هذه مختلفا عن اللون للرغوب فيه

.. وفي هذه الحالة فقط يمكن للتقافة الحقيقية أن

تمنهج اعلامها الملائم .. إي أنَّ السألة لا تتعلق

يوسائل الاعلام فقط، بل بعملية الانتاج الثقافي

نُفْسَهَا أُولا، هذا إذا كِنَا رَاغَيْنَ فِي إنتاع ثَقَافَةً

القاصة سحر ملص :

باتت وسائل الاعلام الحيثة توجه العال

وتسيره تنحن هبق والحدة يعدمنا سيطرت

الاجمهزة الاعلامية ودخلت الى بيوت الناس،

حاملة فيضا من الافكار التي قد تكون غربية عن

يعض المجتمعات وقد يكون تأثيرها كبيرا لذلك

نانَ الأعلامُ اللَّحْلَيْ أَن للفترضِ أَن يكونَ هِي

الجيهة الصامدة أو الأداة الوجهة لتحصين

الناس شد الانجراف في النيار العالي والبعد

عن الهرية القوَّمَيَّة الاصَّبِلَة، لناكِ تَحِنَّ بِحاجِة

الَي أَعلام قوي ۖ يُقْتَح عقولُ النَّاسُ على مأيجري

علليا وينفس الوقت ربط الانسان بجنوره

. وحضيارته يَعِيَّا بَطُريا أَمَا عَمليا فَأَنْ هِذَا الاعلام

وبالمبيئة التي من عليها فانتي اشك في قدرته على ذلك طالا أنه يتضع للمزاجية واتمنى ان

يكون منالك قواعد واسس علمية يقوم عليها،

انتي اتسابل ما هي الرسالة الطمية والثقافية

التي يُحملها هذا الاعلام والى أي الفتات من

التأسيتين أثأكان يضاطب الغثة الثقفة

قَاعِتُهُ أَنْ هَنَّاكُ فَجُودٌ مَا بِينَهُ وبِينَهَا.. وهُنَاكُ

غَرْيَةُ يِشْعِر بِهَا النَّقْفُ أما أَذَا كَأَنْ يَتُوجِهِ الْفَتَّةُ

العابية من الثاس، فهل حقا يصل للانسان

تغرق في تيار غربي عارم

اصيلة ومنقدمة.

ويشاء على هذه الراجعة الشاملة، قانه

وتدقق في التقاصيل الصغيرة والكبيرة

ولاغرابة انرني إن لا تكلف المسعف

القليل، ولا يحتاج لأكثر مما يتاح له.

والصادمة للمتلقي.

. في ظل هذه العلامات، يمكن القول ان

الراغبين في أبراز ملامحهم غير المقيقية.

وتوصيلها وانانه يتهاهل هذاالدور اصلاء

ألاحظ بداية، انه ليست هنالك سياسة

عن القعل الثقالي الحقيقي.

هذا هو حال أعلامنا الثقاق؟!.

والمجلات ولمذلك يبجب المعمل على تطويرها واعتقد أن الطريقة المثلى لذلك هي : - العودة للصوات الاثبية الطية والاسماء التي عرقناها سابقا ثم اختقت (اعتقد

- اقامة نوع من التواصل العليا

خصوصا أن برامج الاناعة والتلفزيون

أقترح ان تقوم ملاحقنا الثقافية بتبنى اعمال ابداعية مختلفة وتقدمها للقارئ على شكل حلقات متتالية ويذلك تضمن التنوع فيما تقدمه وكذلك لتاحة الفرصة للكثير منّ البدعين من اظهار تتأجهم الادبي وايصاله للمتلقي حتى لا تظل الإبداعات حبيسة الجوارير، وحتى يتحقق ثلك لا يد ان تكون صفحات الملاحق مفتوحة للاقلام المبعة بحيث يكون النص الكتوب هو المعيار الذي يعتمد في اختيار المواد الثقافية ذون الالتقات الى الاسماء واصولها.

"النشورة، ولو كان نلك تصليا مما يعمل على رقع سوية الاعمال القنمة ويسرع الحراك الثقاق في بالانثا.

الشاعر غازي الذيبة

الوقوف على واقع «الأعلام الثقافي» في الاردن أمر في قالية الارباك. ولكي تتحدد المنورة المتوطة يهذا والشكل و الاعلامي علينا ان تنتبه إلى أن الراقع الثقال، بدأ يحتل مُ واسعة من تظامئا الاجتماعي غير أن ما يقدمه الاعلام في هذا النصى لتك الساحة ضيثيل،

· نَحَنْ جَمِيما بِنَنَا نَغَرِقَ فِي بَيَارِ غَرِبِي عارمٍ، العربية نقاجأ بالدور الكبير الذي لعبته وتلعبه يؤثر في تفكير الناس واسلوب حياتهم، تحول الغُردُ من أنسان بسيط يعيش أنسانيته الحقة الى إناة موجهة تستعيدها الواد الاستهلاكية المُحتوردة ، ويسيطر على تفكيرها ما تفرزه الحصارات الغربية من افكار ومعتقدات، نحن لم تسرق الدرب الطبيعي للتطور بل قفزنا عشوافية، نريد ان تلحق بالركب دون ان نبني جسورا متينة ما بين الماضي والحاضر، قهل يستطيع الاعلام الثقالي أن يرجه الناس واعترف باتني كنت سابقا انتظر بقرح

صدورالاحق والجلات الثقافية للقراءة والاستقادة مما يكتب بها، ثم فجأة تحول الامر الى طبرح منا هي ودي ودخلت المعسوبينات والشخصنة في الثقافة، وتجدد اللاحق على اسماء معينة، مما يات يمنعني من الإطلاح عليها، خشية أن أصاب بالم في التفسّ، وتأذرا ما أخرج بحصيلة فكرية ثقافية جيدة من هذه الماثحق

انه قد اصابتها حتى الصنت).

والحوارات ما بين الاجيال القنيمة والحنيثة منّ

يلكتابني مستسيست الا - تَنْجُمِينِمِي فِقْراثِ ثَايِثَةً ومستمِرة وُمتَجِنْدةُ حَرِّلٌ مُخْتَلَفُ الْأَشْكَالُ الْأُدبِيَّةُ مِنْ قَصْةً فرواية وتقد وشعر وسيرة ذاتية، وأيضا رصد واقعي لحيام الناس وما يجري في هذا الواقع يشكل انبي.

- تغميمن فقرة لناتشة وعرش احبث الكتب المطية والعربية و العالمية والابتعاد عن التحيز للاشبقاص والاسماء وطرح الامور بشكل موشنوهي.

تقع على عاتق الصحافة القروءة مسؤولية

في ظل التطورات المعلوماتية التي اجتاحت حياتنا في تهاية هذا القرن، تستطيع الصحافة ان تطلُّ الرَّافعة الحقيقية للثقافة وتشرها، اذ ان اسعان الصحف بمتتأول الجميم مقارنة يتكلفة الكشاب أو الأشتراك بشبيكة للعلومنات (الانترنت) وغيرهما ممن وسسائسل الاعملام، فالمسحيفة المحلية قادرة على الوصول الى اعداد كبيرة من المتلقين . اللك على القائمين عليها -اعتي – الصحافة التقاقية، الاعتتاء جُيدا بموضَّوعات لللاحقْ الثقافية، ويكفى أنَّ الثقافة ملحقة يصفحات النعي والاعلان مما يدلل على الكثير، بل ينعب البعض الى اعتبار الصفحات اِلتَّقَافِيةَ تَرَفَا لَا غَيْرٍ، بِالأَصَافَةَ لَاوِلْنُكُ النِّينَ يتحسسون مسدساتهم كلما نكرت كلمة الثقافة

وكتلك لا يدمن تقديم دراسات نقدية لاعداد الْأَلْحُقَ النُّقَافِيةَ، أي براسات تقنية للمواد

كتب رمجلات فبينما كانت الجلات الثقافية (وهي دائما غير كافية) تصدر تباعا وبانتظام، أصيحت الان تصدر منقطعة، تاهيك عما تحمله من مضامين، لا تقي بحاجة التطور الموضوعي للتقافة في العالم، كمَّا أننا أو قمنا برصد لواقعً الملاحق الثقافية في المنحف، استُجد اتفسنا امام ايقاح رتيب ومنفر لمعنى الثقافة التي هيجب تداولهاء ويهذا اللغهوم قان ملحقا وأحدا في مسميقة مطية، يرمسدلنا مجموعة مقالات انطباعية في النقد الادبي وعرض الكتب، ثم انه

صحيح أن الحراك الانبي هلم جدا في الاردن وعلينا أن ننظر اليه من زاوية متفاظة، ألا أن هذا المراك لا يقع في منظومة الواقع الثقافي بصورته الطبيعية، ولعل ما انتشر من افكار عن الاعلام الثقاق من انه اعلام متخصص في النقد الادبي والقصة والقصيدة، يحمل كثيرا من التجني على الثقافة بمفهومها الاشمل الذي يضع المتمع بكلياته ضمن اطار يقود الى التماور والتقدم.

لذا عليناأن لا نتوغل كثيرا جهة النظرة الحادة بأن اعلامنا يحمل رسالة دات طابع ثقائي، لانه وعلى مر السنوات التي بدأت تتباور خلالها ملامح الشهد الثقالي في الاردن، لم يكن هناك سياسة مرسومة تأخذ بيد الثقافة الى منطقتها السوية، التي تؤهل هذا الشهد لان يحتل مكانة واشيحة وجلية في مجتمعنا تؤثر وتمنح واقعنا ما يمنيو اليه من تطور هضاري. ولديس شمعة اقتراهات تنقف

تغييرالصورة القاتمة عن هذا الاعلام . فنّحن منذ سنوات لم ننتج قيلما سينمائيا وأحداء ولا نعلك حتى هذه اللحظة متحقاً وأحداً يلم شتات مثقفينا النين نعبوا و.. الم .. اننا بمأجة الى ترسيخ وعي قادر على النهوض بالثقافة بعيدا من القولات الساعة ووالراسمة، بان الثقافة ترف . فالثقافة ليست ترفاء أذ أن أحداثيات العالم المعاصس بدأت تنمس باتجاء الثقافة واستقدامها في كل شيء، فلماذا نظل منفصلين عن هذا العالم، وثادًا يقف اعلامنا عاجزًا عن تعقيق الحد الادنى من شروطه للوضوعية؟.

ا جمان مجلي

الابب والفكر في اعلامنا لنحبة الناس لا بد اولا أنّ أعرف الثقافة : أنها ذلك النسيج المتكامل من رهي الناس، والذي يشكل تفكيرهم ويرسم طريقة تصرفهم تجاه الاحداث

وينساب باتجاه انواقهم. الثقافة ليست فقط قصيدة شعر، وقصة قصيرة ال رواية، الثقافة علم وادب وطريقة تفكير وممارسة عملية.

أما ثانيا فالاعلام امبيح وسيلة اتصال جماهيري واذا اصبحت الوسيلة اعابيه الجانب، أي مرسلة لذلك فان ما يقدم وما يبث يشكل رؤية الناس ويوجه انواقهم، وتفاعلهم معه يشكل الجزء المهم في العملية الاعلامية،

وإذا أربنا أن تتحدث عن الإب والفكر في اعلامنا فالنتايم بالحظانه لنخبة من الناس تتحاور فيمابينها وتتنافس لتظهر انتاجها وقد يكون هذا على حساب المستوى،

مع ان الذي يجب ان يحدث هو ترسيع قاعدة النشر أو البث مِنْ حيث عبد الاشخاص، وكم الواد فلا يكفي تخصيص ملحق او صفحا ادبية أو فكرية. ويجب أن ننفتح على العالم، فالفكر والادب ملك للجميع وتبادل الاراء والنقاشات يجب أن يتم محلياء عربيا ودوليا.

رسسالية الانب والسفيكير هيي في ايبداع استخدام وسائله وانواته بحيث يكون، واعياً للواقع، محفرًا للتغير ومحركا نحو الافضل. ولن تحقق الصفحات الفكرية والاسية، او البرامج الاذاعية والتلفزيونية التي تحمل هذه الضامين هدفها في التغيير الا بتقعيل الشاركة الجماهيرية وبالخروج من تخبوية الاتصال الى

سمتراطية الإنتشار.

الناقد رياد أبو لين الحيادية في التعامل مع الكاتب حلم

. صعب المثال

الحيادية في التعامل مع الكتاب الاردنيين في النشر وغيره، والوصول الى وسائل الاعلام بأت حلماً صُعَبِ النَّالِ، وَلَا وَتَتَعَجَّدُ فِيهِ تَلْكَ الوسائل عن تسويق الكاتب الاردقي عربيا وعللها، في حين تري ان تسويق الكتاب العرب في يعض العواصم العربية اصبح امرا ضروريا ومهمارهذا ما عجرت عنه وسائل الاعلام في الإرنن، وادى بها العجز الى انتظار من يحاول الكشف عن تلك الطاقات الابداعية التميزة، وحصد جوائز عربية دون أن تلقت لا من بعيد أو قريب لتك الطاقات، وأحيانا أدى بها الأهمال الى الضمت عن الاعالان أمام المالا عن المُون العظيم، واقتصرت مهمة الاعلام على الصحف السِيأْرُة التي تقدم اشارات سريعة لا يلتفت اليها إلا من كَان معينا بحركة الكتابة اما العامة من الناس فتشعلهم امور ليس لها علاقة بالثقافة، ومع وجود التلفزيون الذي يدخل لبيوتات الناس وهو الأوسع انتشارا وقدرة في التعريف بانجازات الكتابة، الا أن التلفزيون

أيام عربية في سويسرا اقيمت في مدينة زوريخ السويسرية في منتصف أب الماضي تظاهرة فنية وثقافية خصصت للعالم العربي، واتاحت الفرصة للسويسريين للتعرف خصوصا على عروض مسرحية عربية. نظمت هذه التظاهرة «المؤسسة السويسرية التقافية بروهلفيتيا» . ومسرح زوركر يتاتره وقدمت من خلالها عروضا عربية في مجال المسرح والرقص والموسيقي من المغرب والمشرق.

مرش استعصى على فهم الشرقيين نظراً لشدة تغريبه وان اثار اعجاب وعرضت الفنانة السورية رولا فتال مسرحيتها «ذاكرة الرماد» وهو عرض ينتمي الى مسرح الرصيف الذي تم تأسيسه مؤخراً في بعشق، ونالت السرَّحية التونسية «سهرة خاصة» من اخراج فاضل الجعابيي الاعجاب. كما انتزع الاعجاب بشدة الفنان المراقي نصير شمة في امسيةً

قدم المسرحي التونسي توفيق الجبائي مسرحية «قمثلا» وهو

خاصة. وقدمت فرقة مغربية نمونجا للفن للقربي العريق السمى اختتم المهرجان بندؤة تقافية فكرية تحت عنوان شامل همن يخاف الضفة الأخرى للمتوسط» وانقسمت الى محورين الاول «الغرب والشرق تقاط اللقاء والاختراق، والثاني «اي حرية في متناول المسرح». وقد شارك في الندوة عدد من الاسماء منهم جمال الدين بن شيخ، ومنحه

البطراوي وطارق ابو الفتوح وهارتموت هاندريش ورينهارت شولتز والياس خوري وتوفيق الجبالي وباسكال فغالي. كذلك شأرك في ختام المهرجان القنان محمد بكري بعرضه المونودرامي «المتشائل، والمأخوذ عن رواية اميل حبيبي والذي عرض في

انطولوجيا أميركية تعنى بالعرب

وقاء لاصولها العربية قدمت الشاعرة الاميركية - الفلسطينية الجدور - دمومي شهاب عملا ضخما عبارة عن انطولوجيا تضم فيضا من القصائد واللَّوحات من الشرق الاوسط والمغرب العربي.

تعتقد تعومي ان الحوار الحضاري بين الشرق وثلك العالم الجديد اميركا منقطع ومشوه، وانه وان بدأ منذ جبران خليل جبران قويا الا انه لم يتواصل، لهذا ترى دورها تكميليا في التصدي للتصورات الخاطئة عن الفنون الشرقية، وانها باختياراتها ستضع الكثير من الاقكار الجاهزة في مأزق وتصيب اصحابها بالذهول. وانها تريد من هذه الانطولوجيا أن تنشر ربيعا مفاجئا يوقظ الاميركيين من غفلتهم وهي تقيم باقة ازفار بانخة الاربع مزركشة من القصاك البهيجة واللوحات الفاتنة لاكثر من مائة شاعر وفنان من تسعة عشر بلدا من العالم العربي والشرق الاوسط، وتعني منا تركيا وايران.

المضور القلسطيني كان والمسمان في هذه الانطولوجيا، أذ برزت اسماء عدد من الرمور مثل محمود درويش وقدوى طوقان وسميح القاسم ومحمد القيسي وحنان عشراوي في قصيدة تحمل عنوان ممتكرات طفل في الرابعة، . كذلك حقلت الانطولوجيا باسماء رمور عربية منهم الونيس وعبدالوهاب البياتي وممدوح عدوان ويوسف الخال وسعيد عقل وابو القاسم الشابي وقاسم حداد وظبية خميس

اخافت المؤلف اسم نجيب محفوظ على اعتبار أن المقاطع التي اقتطقتها من سيرته الذاتية اشبه بالشعر، كذلك احتفت بالغَّنانينْ التشكيليين وتجاربهم كما اكدت المضور التركي عبر ناظم حكمت والحضور الايراني ممثلا بالشاعر سهراب سيهري

الشعبي وتشابك الكاليغرافيا العربية وبين السريالية وفن القرافيك اما جريدة «الحياة» فكتبت معلقة على هذا العمل «اكثر من ١٠٠ دبلوماسي محنك يقودون حملة حرة، عميقة وشفافة باسمنا وراء المحيط

الكنيث جريدة فجول الست الأطيركية حول قدا الفتل التروة عن

الاخسوات ولوكنات بهية الالوال تتوزع في استلوبها بين ععكي الثن

دونما حاجة الى تذاكر سفر وتأشيرات».

أزمة المبدعين المتفرغين في الوقت الذي يحلم المثقفون العرب بان يعترف بهم كمبدعين وان ينظر الى ابداعهم كنتاج هام وحيوي يستحقون ان ينالوا لقاءه اجرا ، قيما يسمى بالتقرغ الكامل للانجاز الابداعي دون الركض وراء لقمة الميش في مهنة ال وظيفة، وفي الوقت الذي يحسدون فيه زملادهم المسريين على هذه النعمة اذ ان المجلس الاعلى الثقافة المسري يقدم هذه القرصة لاصحاب المواهب الذين يصارعون ظروف الحياة الوعرة على حد تعبير الكاتب جمال الغيطاني، فقد تبين أن هذه الصورة الزاهية لا

ققد تقجرت ازمة المتفرغين هذا العام وذلك مع عدم اجتماع اعضاء اللجنة العليا التي تنظر في استحقاق البدعين للمنحة هذا العام ولذك رغم اجتماع لجنة فرعية تنظر في المتقرغين من الفنانين التشكيليين. وفي الوقت نفسه ورغم عدم صدور قرار وزاري باسماء المتفرغين الجدد فان خطابات رسمية وصلت الى المتقرغين القدامي، بضرورة العودة الى اعمالهم لحين البت في تحديد مصير منحة تفرغهم.

كنلك تثور استلة فاضبة حول نماب منحة التفرغ لبدعين لا يحتاجون اليها وعلى الرغم من الاقرار بانها ليست اعانة خيرية ولكنها فرصة لن لا فرصة له .. وقد نشرت واخبار الانب، المسرية استنكارا لتقديم منحة للفنان التشكيلي ادم حنين وهو المقيم ما بين مصر وباريس وفي الوقت الذي يعاني فيه كأتب قصة قصيرة هو اشرف الخمايسي من ظروف معيشية مزرية، فلا يجد قوت يومه وحجرة تأويه مع زوجته وطقله مما يضطره لارسالهما الى منزل اسرته في الاقصر. وقد كتب الحمايسي رسالة مريرة حول الامر ساخرا من الاوضاع جاء فيها « اعلن انستَحابي راجياً ان تريح اللجنة نفسها من مراجعة مشروعي واوراقي، فالغَلروف التي يتعرض لها المدعو اشرف الخمايسي ليست صعبة ولا يحرثون ، هو الذي يهول من الامور بعض الشيء، فأشرف الخمايسي يرى ويجتمع بزوجته يوميا في احلامه .. ودائما تأتيه في ابهى صوره وأجمل منظر وطيف ولده محمد لا يفارقه، يملأ عليه زواياً حجرته ، والطعام الذي يشتهي يأكله كلما اراد معهما، حتى أنه عندما يصحو لا يفارق الطعم أسانه طول يومه ليتكم تنعمون في مثل الذي يتنعم فيه اشرف الخمايسي».

****** فوضي الجوائز

شهدت الاوساط الثقافية المصرية فوضى شديدة في جوائز الدولة التشجيعية لهذا العام. المفاجأة الاولى ظهرت عندما تبين وجود خطأ في الاسماء الفائرة بالجائزة اذخلت من اسمين كانا يستحقان هذه الجائزة بنص تقارير لجان الفحص، وهما الدكتور حسن وجيه ،والدكتور امين أنور الخولي، فلم تشملهما القائمة، وقد تم عرض الامر على المستشار القانوني للمجلس الاعلى الثقافة بتوجيهات من وزير الثقافة المصرى فاروق حسني، واكنت التحقيقات حقهما في نيل الجائزة وبالفعل حصالاً

للهاجأة الثانية ان الغائزين بجوائز الدولة التقديرية والتشجيعية لهذا العام قد طبق عليهم القانون القديم فيما يخص الناحية المالية رغم مسور قانون جديد نص على تعديل قيمة هذه الجوائز وعدها.

الفائزون ينتظرون تدخلا جديدا من وزير الثقافة وقد يتطلب الموقف عرض الامر على الجمعية العمومية للجنة الفتوى والتشريع بمجلس الشعب حتى يتمكن الفائزون من الحصول على حقوقهم المالية

الجدير بالذكر أن القانون الجديد زاد عدد الجوائز التقديرية الى تسم عشر جائزة ورفع قيمة كل منها إلى خمسين الف جنيه بدلا من ٥ الاتّ. وزاد عدد الجوائز التشجيعية الى ٧٢ جائزة مع زيادة قيمة كل منها الى عشرة الاف جنيه بدلا من الف جنيه مصري.

عمان - الرأي - كعادته دائما اختار ومعظمها كريب وساتان وشيفون وبدل بيت الازياء الفرنسي البساطة لاحدث كلاسبكية كاروه او مقلم. موديالاته محافظا علني خطوطه المدروسة التي تجعل كل امرأة ترتدي موديلاته تشعر وكأنها مصممة حسب مواصفات جسمها.

> الازياء ناعمة في الوانها حيث الوردي والرمادي والازرق والابيض

الجاكيت الطويل او بطول الفستان نفسه والتايير الكلاسيكي الانيق اضافة الى البدلة الاكثر عملية للصباح التي تستخدم فيها الاقمشة الكاروه مع المقلم بالاضافة الى البدلة السافري الانيقة مع استخدام الفراشات في الاقمشة والبنطاون الواسع.







والموديلات تتنوع بين القستان مع



رفض الاسفاف والخروج عن النص في مسرحياته

محمد صبحي لـ «الراني»: نعم .. أنا ديكتاتور في العمل وفرقتي راضية بذلك

للجميع) ويعود بنا الي زمن الريحاني بعبقه العنيق واصالته التي

لقدناها كثيرأ يعيد تراث مسرح الريحاني بقهم ووعي

ترى هل ينجح محمد صبحي كما عودنا دائما؟ والرأي





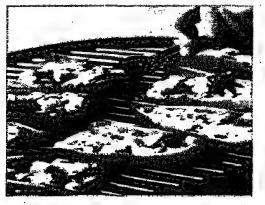
مشهيات سريعة وسلطات لذبذة



١ . تملأ بعض الاطباق الصغيرة العميقة ببعض المخلل من خيار وبصل صغير مع ليمون خل وقلقل احْضُر حار، وزيتون احْضُر

٢ ـ بالامكان وضع سلطة طحيثة او حمص مع خير محمص وسلطة البشدورة بالثوم والريحان الاخضر/ بادتجان مقلي حيث يتم تقطيع الباذنجان الكبير الى مكعبات صغيرة ثم يقطع قُلفل أحْضُر واحسر وأصفر الى مكعبات ايضا وترش كلها بالملح والقلفل والثوم المفروم والاعشاب الخضراء ثم يرش الخليط بيت زيتون ويوضع بالفرن على درجة عالية ثم متوسطة حتى ينضج ويقدم كنوع من سلطة الخضار المحمرة مروستوه.

فلفل مشوي بالجبن والبندورة



المقادين:

٣ حبات كبيرة فلفل احمر ـ ملعقتان كبيرتان زيت زيتون ـ ٣ ملاعق كبيرة صنوبر محمص ـ ربع كيلو جبن موزاريلا مقطع الى شرائح رقيقة ـ ٤ ملاعق كبيرة بقدونس اخضر مفروم - رب البندورة مع قليل من الزيت.

تقطع كل وحدة قلقل الى ارباع أو الى نصفين حسب حجم القلقل ثم يوضع القلقل في الماء المعلى لمدة تصف دقيقة، ثم يُصفى ويشطف بالثاء البارد ويجفف ثم يدهن بالزيت ويحمص المنتوبر. يخلط كل من الجين مع البقدونس والبندورة (رب البندورة) والزيت والصنوير وملح وفلَّفل حسب الرغية. يقسم الخليط السابق بين القلقل المقطع ثم يشوى تحت لهب

الشواية لمدة ١٠ دقائق تقريبا ويقدم مع صحتين وعاقية.

الذين يحملون على عاتقهم رسالة الفن الهادف لانه يتخذ من الكوميديا سلاحاً مضادا للتعبير عن قضايا وهموم الوطن العربي ويتعامل مع الضحك باعتباره فنا شديد الرقي. صبحي

> والمتقفين واقول لهم مآذا نحن فاعلون ونحن على مشارف الألف الثَّالِثُهُ الْمِيلانية؛ وما هو الطلوب من الفنان العربي في مواجّهة اسرائيلً من الناهية الثقافية والفنية والفكرية؟.

> وبعدهنه الاستشالبة الاستعراضية الغنائية نبدأ في عرض السرحيات وستكون البداية طعبة الستّه من تراث الريحاني ومعي سيمون في الدور نفسه الذيّي لعبته سامية جمال في الاربعينيات ويستمر العرض لدة شهر يليه عرض اخر هو «كارمن» من المسرح العالمي ومعي سيمون ايضاً، ثم سكة السلامة لـ دسعد الدين وهبة؛ ودملك سيامه حتى نهاية هذا العام حيث تقدم اربعة عروض بمعدل عرض لكل شهر، والعروض كلها مِن بطولتي واخراجي وانتاجي أبضاً. وساهي الأهداف من هذه

> العروض الذي ستقدمها؟؟. – مـن خُـلال هـذه الـعـروض أناقش فكرة الحرية في مجتمعنا فالعروض اربعة وجوه لعملة واحدة عي (الحرية). وخاذاً العودةُ الى القديم؟

- لكي أوكد لبعض مدعي الثقافة أنّ السرح المسري بخيرً والتقرِجين بخير أيضاً ولا صحة اطلاقاً لقولة (الجمهور عايز كده) ولقد اثهمني بعضهم أنني سأعيد تقديم المسرحيات القديمة والعالية كنوع من الافلاس والاستسهال الفثي وهذا غير صحيح لأن هذه العروض تصلح لأي زمان ومكان وتقدم فكراً عالياً راقياً. كذلك فأنا أحسأول مسن خسلال تجربستسي الاستعانة بنجوم الملاهى الليلية من الطريين المعلوبين القدمهم في مسرحي وأجعلهم يقدمون مسرحاً حقيقياً مانفاً.

ولماذا اخترت المطرمة سيمون للعروض؟ - سيمون مطربة وممثلة جيدة

وموهوبة وحساسة .. وأنا أتابعها

اعضاء فرقتي السرحية التي لتلازمني في كل أعمالي الفنية تقريباً

ماذا عن طبيعة الشعار الذي ورقم تخوفها في البداية من هذه

عمان - الرأي - محمد صبحي احدالقنائين الجادين القلائل

يخُوضُ حاليا تجربَّة مثيرة وجريتُهُ يرفع خلالها شعارٌ (المسرحُ

التجرية الصعبة والمثيرة في رأيي الا انها منذ الرهلة الأولى قالت في انا كثيرة ستجبونها على السرح .. تنغني وترقص وتمثل بالكفاءة

نفسها وكأنها ولدت على خشبة الكلام نفسه يقال عن المطربين حسن قواد الصوت الواعد الداقئ المساس، والمدوت القوي اركان فؤاد والطربة عتاب، وهم فعلا اكتشاف حقيقي لي في هذه التجرية السرحية الهامة، ومعي ايضا باقي

حاورته عبر البريد الألكتروني واجرت معه الحوار التالي: يناسب طبيعتها كراقصة.

ومنهم زوجتي (نيفين رامز) التي تساعدني في الاخراج وتعشل دور منرية الرقمن في (كارمن) وهو دور

وماذا عن غريق العمل الذي بعمل دائما معك وهل هذا يعني والشطلية الفنية» وهل لك منهج

في القن ولا اؤمن بها أنَّا أعمل مع

فرقتي منذ سنوات طويلة في كل الاعمال مسرحية وتلفزيونية، فنحن فريق واحدمتكامل ومتفاهم ومتجانس نرتاح للعمل معاً، وعندماً يخرج أحدمن فرقتي للعمل مع اخرين يجد نفسه نشاناً او لا يتأقلم معهم. نحن متقاهمون على نظام معين ولا شحيد عنه ونعمل بروحه واصوله وتبدع بشكل افضل كثيرا مع بعضِنا. والمنهج الذي اتبعه ليس جديداً بل هو من ايام الريحاني

والكسبار ويوسف وهبي والكنتم الكد انبا اسنا شلة أو عصابة فنية أو تكتلاً خيد أحد ولا تتاقس احداً بل ننافس انفسنا ملى تقبيم الفن

بِقُولُونَ انك ديكتاتُور في عملك هل هذا صحيح؟؟ - نعم أنا بيكتاتور زمانه في

اعضباء قرقتي يعرفون ذلك وهم راضون وسعداء ولكنني ايضا في منتهى الديمقراطية .. نُتَنَاقشُ جميعاً وققاً لبادئي واسس معينة وضعتها في شكل نظام معين لا تحيد عنه تماماً يكون منهاجاً لعملنا وعلاقتنا معاً.

- البروقات لها مواعيد ثابتة وصارمة لا تتغير .. لا اسفاف .. لا خروج عن النص بشكل خارج .. لا تهريج وقت العمل.. وعلى الجميع

أعددنا لمواجهة اسرائيل نقافيا وفنيأ في القرن

الالتزام بهذا النظام الذي يصنع فتأ

ISIA

اعتزات السينما منذ ١٢ عاماً مل من عودة لها؟؟ ~ نعم سأعود الى السينما قريباً مسع «المسراوي» فسن السعسال السينمائي الذي سأعود به وسيكون

من انتاجي وهن فكرتي عن الشخصية المبرية يغوس في أعماقها ويحاول التعرف على التغيرات التي طرأت عليها في السنوات الاخيرة من خلال العلاقة بين ولد وبنت يجوبان ويطوفان مصر كلها، وسيكون واقعياً جداً

وصيعوبته في بساطته وتكاليفه قليلة وأحاول من خلاله تغيير فلسفة علاقة القنان والقن بالجمهور .. القنان البدع والجمهور النواق الواعي وانا متحمس لهذا القيلم

وسأقتمه حتى لولم يره احد غيري!!. وماذا عن مدينة سنبل التي كانت في احسلامك واصبحت الان

- مدينة ستبل للفنون والزهور دهي منينة تشبه النينة الغاضلة، وهي بحق منينة الاحلام التي طالما عشت فيها ولكثها اصبحت واقعا منذ أن شرعت في ينائها منذ عامين تقريباً في طريق مصر - الأسكتدرية الصحراوي - وقد انتهيت من الباني والإجزاء المخصصة للنخيز فيها والتي تحملت تكاليفها بالكامل . مثل دار للمستين من الفنانين.. ومسسرح مكشوف شنشم وذار للأيتام ومشاتل للزهور .. وهناك أيضاً عدة مشاريع رياضية وانتية وسينمائية لم تكتمل بعد وهذا الشروع الحلم غير السبوق جعل بعض الستثمرين يتهمونني بالجنون لأنثي لا أهدف الى الريح والكسب المادي فقط ويعد ذلك تجد البعض يقولون ان مذا المشروع

مجرد دعاية لي. مشروعي حلم اصبح حقيقة الوطن بأكمله.









على هامش عرض فيلمه «كويز شو» استعراض المسابقات

روبرت رد فورد: فرادة الأداء الهادئ والبسيط في تطوير الاحساس الدرامي



🖪 ناجے حســن

من القرر أن تعرض لجنة السينما في مؤسسة عبد الحميد شومان في منتصف الشهر الجائي القيلم الاميركي فكوير شوء ١٩٩٥ أو «أستغراض المسابقات» خسب الترجمة العربية لمخرجه المثل الشهير روبرت رد فورد والذي يأتي عرضه تحتت عنوان لاقت « مخرجون ومعتلون، وهي تلك الاقلام التي حققها للشاشة البيضاء ابرز تجومها.

وقيلم الكوير شوى يكشف بشكل مدهش لعبة الغشّ والخداع في عالم ينهض على الفساد من خلال نبش فضيحة قبيمة جرت احداثها في نهاية الخمسينات داخل كواليس المحطة التلفزيونية ويقوم احد الشتركين في برنامج للمسايسةات بالاستحواذ على النصيب الاكبر من ألجوائن بقعل ترتيب مخادع ومزيف يتلاعب به القائمون على المعلة في محاولة لصنع نجومية زائعة.

والمثل رويرت رد قورد من مواليد المحافية في الحبيقة، ... والتلفزيون والتقى المخرج سينني بولاك الذي أداره في أحد أجمل أدواره «جيرمايا چونسون ۽ ۱۹۷۲ عندما أدي دور الصياد الْتُوعَلَّ فِي قَلْبِ الاراضِيِّ الهِتَدِيَّةِ التَّلْجِيةَ لِيَّا المَّرْدِيَّةِ لِيَّا المَّرْدِيَّةِ التَّلْجِيةَ لِيَّا المَّرْدِيِّةِ التَّالِيِّ وَمِمارِ

> ومثل ابناء جيله في السينما الاميركية كان رد قسورد قسد بسدا اولي ادواره السيشمائية عاقالم صغيرة، فصيد حبريسي»، فوضع بيائس ولكت غير مستحيلُ و كان قد شارك الى جانب ناتالي وودق بطولة الدراما العاطفية بفيلمة الشالث ساخل بيزي كلوقره (وبرت موليغان) وفي قيملة الرابع ظهر إمام مارلون يراننو وجين فوندا في قيلم «الطاردة» من توقيع المخرج ارثر بن، وحتى نهاية الستينات كان قد ادى دور البطرولة في القيامين دهذه الملكية مدانة ع

واحدا من اشهر الإعمال الكلاسيكية في اعمال رد فورد ويولاك. الويسترين ان نقله إلى قمة النجومية وقد ادى تي العام ١٩٧٠ قيلما من النوع نقسه

حمل عنوان «اخبرهم إن ويلي بوي هنا». ل حقبة السيعينات انجر رويرت رد قورد مجموعة من الاقلام الهامة كأن انْرْزُها «اللدغة» ١٩٧٢ لمُحْرجه جورج روي هيل الذي لعب فيه دور رجل محتال يعمل على ألايقاع باحد كبار رجال العصابات لاسترداد ماله.

وفي العام ١٩٧٤ ادي دوره بقيل «غاتسبي العظيم» اللَّحُودُ عن رواية شهيرة للكاتب سكوت فينتجيرالدمع

فناء عربي

سدتي بولاك صور رد قورد قيمله هايام الكورنبور الثلاث ١٩٧٥ وقيه قام بدور واصبح زويزت رد فورد المثل الأول رجل يعمل فيمؤسسة تتبع أجهزة ني هواييوود بحكم امتلاكه جانبا كبيرا من .. أرالخابرات الاميركية ينجوه من عملية الوسامة وحضور المهبة ويلغت شهرته تصفية مبيرة نالت من جميع زملائه، مكانة لم يسبقه قيها سرى كلارك غييل، وارتقعت أيرادات افلامه مقارنة مع الذي عمل معه ايضا قيلم «القارس الكهربائيء. اقراته وكان لغيلمه سوتش كاسيدي وعن نضيحة ووتر جيت الشهيرة وستدانس كنيه ١٩٦٩ لجورج روي ميل امام بنول تيومان وهو من توعية أقالم نعي زد قسورد تُحت ادارة المُرج الأن

باكولًا في قيلم فكل رجال الرشيس، وقبل ان تطوي حقبة السبعينات عامها الاخيرة كان رد نورد يؤدي دوره بنيام «بروباكر» ١٩٧٩ من اخراج ستيوارت روزيزغ عن قصة حاكم سجن يقرر قضح الفساد داخل احد السجون. ني اول انجاز لروبرت رد قورد وراء

الكاميراً عققه في الخام ١٩٨٠ قيلمه واناس غابيون، عن مشاعر وسلوك مجسوعة من البشر داخل روابطهم العائلية وتفاصيل حياتهم اليومية وتلك الليمينات من الاضطراب الخفسي

حساسية بليغة يمنعه رد قورد من الانزلاق في السهولة النزامية. بعد غياب اربعة اعوام عن الصل يعود

رد قورد يقود معثليه في قيلمه الأخير

في لبعة البيربول الشائعة داخل اميركا، والنجاح والتفوق.

والانفعال المتوتر لوضوع عائلي ذي

و رد قورد بقيلم «الاقضل» ١٩٨٤ الخرجة ياري ليقتسون في دور شاب اميركي من اصل متراضع يطم بان يصبح الاقضل وهو فيلم عن الجلم الاميركي بالمثالية

في منتصف الثمانيتات يلعب روبرت رد قورد في قبلم وتسور القانون، لايقان ريتمان دور مدع عام يتلقى طلب محامية حول موكلتها الشابة للتهمة بمحاولة السرقة للوحة ثمنية من احد التاحف منعية انها صاحبة الحق فيها والفيلم يسير وفق حكاية بوليسية مزدانة بمواقف تجنح الى الكومينيا احيانا والتشويق حينًا لخر.

في لقائهما السابع ينجز سيدني بولاك مخرنها وزويسرت رد قسورد معشلا

تضمنت مواجهة بين كاظم الساهر وصلاح الشرنوبي

قيلهما «هاقانا» ١٩٨٦ الذي تدور احداثه داخل كربا في حقبة الخمسينات حيث تدور قصة عاطفية على خلفية سياسية حبلى بالاحداث الهامة تتزامن مع الثورة الكوبية ورد قورد في دور مقامر اميركم مغامر ومحترف يجد نفسه متورطا في تخضم الاحداث،

تُحت ادارة المخرج قل الدن رويتسور يلعب رد قورد في قبلم «متسللون» ۱۹۹۲ دور رجل يقوم بالعاب خفية واعمال خناع كمبيوترية والكترونية وحسابية حيث يدخل على حسابات الناس المصرفية وارقامهم السرية في فترة الستينات أبان حكم الرئيس الاميركي تيكسون.

أفي العام التالي يؤني روبرت رد فور دوره بقيلم «عرض بذيء» ١٩٩٣ لابريان لين الذي يُقايض امرأة متزوجة بمبلغ كبير لقاء قضاء يوم معهاء والفيلم يناقش مسألة الحب والمال والسعادة الحقيقيّة. في قيلم «حميم وشخصى» ١٩٩٥ المُرجه جونُ افنيتُ بِلْعَبِ روبِرت رد فورد

دور رجل الاعلام التلفزيوني الذي يلتقي مع منيعة تلفزيونية تصعد بقوة نحق الشَّهِرَةُ فِي قَصَةً عَاطَفِيةً عَلَى خُلِفَيَّةً احداث سياسية هامة.

من فيلم «كل رجال الرئيس»

عمامس الحصان، ۱۹۹۸ فيلم رد فورد الاخير الذي يقوم للمرة الاولى بأداء دور من اخراجه والمأخوذة احداثه عن قصة عاطفية داخل الغرب الاميركي حيث جمال وسحر الطبيعة ورد قورد هنا في دور مدرب الجياد وعامل مزرعة تقع في اعالي الجيال حيث القمم التلجية، وبداية تألف مع امرأة وابنتها وحصان وتدفق من اعر يلهبها حب ما بين عالين متباعدين.

يسمرنا - ولا زال - رد فورد في كل عمل سواء كان تمثيلا او اخراجا، وينجح في التطبق الى حدود بعيدة وجميقة ويمنح لكل مشهد نبضه وحركته وحيويته، حتون اللمسة في معالجاته الشفافة وفي كل مرة ربحت اقلامه حب الشاهبين لحرقيته في الاخراج ونظرته الحادة الى مجتمعه.

اذا كنت . . .

🗖 رسمي ابو علي

ادًا كُنْتِ لا ترَّال مِمِن يؤمنون بِالعديد مِن القيم والمعاني البائدة في

أذا كنت من لا يرالون يقضون النظن عن سقطات الاجرين وحماقاتهم، حتى أو كانوا اصدقاء واقرياء.. الْمَا كُنْتَ فَيْنِ مُعْلَمَةُ أَنْ تَبْنِمَ قَنَاعَتُكَ وَمَعْتِقَةً أَنَّكُ مَقَائِلِ أَيْ تُعْنِ حَتَى لو كنت على حافة الجوع..

اذا كنت لا ترال تؤمن بالحب.، بالصداقة.. والوقاء..

اذا كثت لا ترال تؤمن بتفسك وتراها المرجعية الصالحة بعد ان بهتت المرجعيات وكلمت الوائهان

اذا كنت من الايوبيين الصابرين الذين لا يعرفون الناس مرددين ان غدا ريما يكون أفضل من اليوم وان الأمور سنتحسن ولو بعد عشر

اذا كنت ممن يمتلكون الصير الديد والايمان الذي لا يتزعزع بان الانسان سينتصر اخيرا..

اذا كنت لا ترال تعنع بالقليل ولا تغريك الوان الاستهلاك القاقعة .. الذاكثت منن لا يهرقون ماء وجوههم وكرامتهم من اجل أن يستدينوا لشراء سيارة يقاخرون بها الجيران والاقارب، اذا كنت ممن يحتملون العزلة الخانقة لانه لا احد يريدك الان لانك

لا تغيد الاخرين بشيء.. ادًا كنت من هذه الفئة.. فإعلم يا صديقي.. صديقتي.. الله، انك، ممن

يبتمون الى الخضارة القديمة التي ابت قائعة منذ بضعة عقود فقط وليس يضعة قرون..

واعلم يا صديقي أنك الإكثر غثى وان افتقرت الى المال والاشياء

واعلم انك ملح الارض وانك ممن يحقظون الانسانية من الانجراف نهاثيا نحو الحيوانية..

والمالية فيستناء

Sagar James Ca

the said of the said واراء بالمعلومان ويطأه Add Same of

Manager & South come ! " " " "

Valory of دعاء أن والعن بالتصلي

واذا كنت كذلك.. قلا تهن ولا تحزن، ولا تطنن الله على خطأ.. فالعكس هو الصحيح، فائت الصحيح في زُمنُ الخَلط، والشوة والقيح.. وريما تكون الانسان الاخير في عالم ماتت روحه منذ زمن بعيد.

مجموعة غنائية جديدة لـ «التونسية» قللت من «قيظ» الموسم الغنائي

يمكن تسميتها بالمواجهة، ولكنها راقص بالضرورة كما في حالة الشرنوبي الذي يضع الايقاع دائما في خدمة وظيفة اطرابهم وتهذيب نقوسهم.

> المجموعة، قصلاح الشرنوبي أخذ لطيقة الى مستويات لحنية أيقاعية رأقصة في ثلاث أغثيات وسناهم توزيعها اللوسيقي

> وكانت الأغنيات الثلاث : «يا غدان»،

مجموعة اغتياتها دما وحشتكش، أما الاغتية الاخرى التي كتنها

🖪 كتب: على عبدالأمير

قطعاً مواجهة قبية سلمية (الأسلحة) والأدوات والوسائل، تلك التي شهدتها المجموعة التعتبائية الأجيرة للنطرية لطيفة التونسية وحملت عثوان وتلومني البنياء وكان طرقا الواجهة : القنان كاظم الساهر والقنان صلاح الشرنوبي حيث اقتسما تقريباً وضع الحان

(طارق عاكف) في تأكيد هذا الجاثب (الايقاعي) المطلوب من دائقة الغناء الشائعة هذه الأيام،

«بيني وبيتكم» و«خ يطيب الجرح» من كلمات الشاعر الغنائي الراجِل عُبِدالوهابِ محمَّد الذِّي بِدا حاصَراً في المجموعة ويطريقة مختلفة عن التي اظهرها عليه صلاح الشرنوبي، عير اعتيبتين وضع لحن احداهما كاظم الساهر وهي اغنية دبينسواء التي حاءت رقيقة، تعبيرية بلحنها الهادئ اظهرت جوانب (عاطفية) حقيقية في صوت لطيقة الذي لحد (شكلا) مختلفا مع الحان كاظُّم السآهر مئذُ تعاوَّنه معها في تلخين

الرَّاحَلُ عبد الوَّهَابُ محمد قَهِي ﴿ خُلِيكُ، يُعيدُهُ ولحُثُهُا رَيَّادُ الطويلُ الدَّي أَكْدُ أَنْ

محددة، الا وهي ترقيض السامعين لا

الملل كما في مشهد الفتاء العربي اليوم.

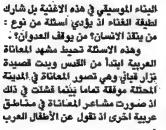
الساهرهي: وتشومني الدنياء و«الانسان» و«العاشقان».

الايقاع الحقى يمكن ان يصبح تعبيريا رقيقاً، يغني النص الشعري للاغنية، وليس بالضرورة دعوة مجانية لايقاع

> ويمكن لاغتيتي «خليك بعيد» بايقاعها الرشيق وطرأوة صوت لطيقة «بِينْسُوا» بِلَحِثْهَا الْهَادِئُ الذِي ابِدَعَهُ الساهر أن تَقِحُر بهما لطيقة لمَّا قيهما من عناصر قرادة غنائية ليس من السهولة العثور عليه في مشهد غنائي متشابه حد

وتعدو (الواجهة) التي اشرنا البها بين النساهر وصبلاح الشرتوبيء اكثر صراحة في اظهار مستوى الأداء ووعي البناء اللحني في الاغنية، حين نصل الى الإغنيات التي اعتمدت قصائد الراحل نزار قباني، وغنتها لطيقة فقى المجموعة ثلاث اغتيات من شعر نزار لحنها كاظم

في وتلومني الدنياء ينجح الساهر في إقامة لحن يحاكي ما في النَّص الشعري من مشاعر حب لأنثم قوية واثقة ودائما حسب السنمسوذج (السنراري). ويبرع الساهر في تكوين مستوى موسيقي تعبيري ظهر وكأنه متفصل توعا ما عنّ النص الشعري في اغنية والإنسان، التي جاولت اقامة صورة ما عن معاناة[.] الانسان العربي وهي تتعند يتعدد اوطائنًا! ولم يتوقف الساهر عند مهمة



ويعضهم يرقد تحت هضبة الجولان وبعضهم تأكله الاسماك في نجلة والقرات

وبعضهم محاصر في ليبيا بالجوع والاحزان. ولا ينشقى ان ركاكة في الصورة

والمعنى قلت من ايحاءات كانت ستغدو اكثر تأثيرا سيما أن لحن الاغنية نجح تمامًا في أيصال الموسيقي الى مستويات تعبيرية وبرامية عالية. وثالث اغتيات لطبقة (النزارية)

كانت بعنوان «العاشقين» وظهر فيها وخنفية، جعلت من البناء الموسيقي لـ والموشح، قاعدة لايقاعها المبتكر البهيج. وبين هدده الزاوجية بين شيكيلين لحثين، وبين طسريمة تين في التسعيير الغَنَّائي: الْرَقِيقَ وَالعَاطَقِي الذي لا يَخْلُو من جدية، والحُفيْف ولكنَّ دون ابتذال ، نجحت لطيفة التونسية في تقديم مجموعة غشائية ليس من السهولة الاستماع اليها في ايام (قحطنا) الغنائي



لطيقة التونسية : تتويعة بين حُقة الشرنوبي وطرب الساهر

بورصة الأغاني لهذا الاسبوع

بورصة الفيديو نهذ الاسبوع

«قناع زورو» في نسخة جديدة بتوقيع بانديراس رحلة لاكمتشاف خقيقة مسكوب غنها يحاول Dolittie» 📺 (كرمينيا) يطبعها بطريقة النتائي خليان اندرسون ودائيد بيشر أني. ■ دهالت God (خيان علمي) عن وح

عمان . الرأي . كثيرون من احيال عديدة تابعوا مغامرات فارس مقنع (رُورو) وفي كل مرة كانت السينما تعيد انتاجه .. وخلال هذه الايلم تقدم السينما نسخة جبيدة من قيام «قناع دُورُو» الذي يؤدي بطولته النجم انطونيو بانديراس. مذا القيلم من ابرن تغيير يلحق بلائحة اكثر اشرطة القيديو توزيعا فيعمان التي نعدها بِالتَّعَاوِنْ مَعَ «دار القيديو» وتضمنت الإقلام التالية اضافة الى فيلم وقناع نعديه

THE PATRIO . فىلم (The Patriot) : عنف منهجي!

أَوَاتُهُ الْمُتَثَلُّ آيَنِي مِيْنِي النَّي يِظْ هِرَ قَيْرَةً (خَارِقَةً) على التقاهم مِنْ الْمَيْنِ أَنَاتًا: Arma Geddon (خيال علمي) حيث يسافر النجم ويلس في مهمة لتقتيت جرم يقترب نحق الأرض ومن ثم تفجيره.

« آداب I.eathal Weapon (مغامرة) بيدعها الثنائي ميل غييون ودائي كلوفر في الجزء الرابع من سلسلة جليت لهما شهرة كبيرة

A perfect Murders النجم مايكل دوغلاس وغوينيث بالتزور (مقامرة وتشويق) g The X - Files

كاسر ينتقفن على واحتبة من منت عالثا للعاصر.

ق «Mulan» (رسوم مثحركة) انتاج آخرين والت بيزني يضاف الى قائمة الانتاج آخرين التاجمة الانتاج المرادة التاجمة من الرسوم التخركة، والقيلم منا الدولة المنادة ال يصور فتاة تتنكر في ملابس رجل لأداء الخدمة

كرية غرضا عن والنها المريض. 🗯 The patriot) (مقامزة مثيرة) يوقعها النَّجَ مستبقن سيالُ بحضُ وره اللَّهُ وَ عَلَى السَّاسَةِ. الشَّاشَةِ:



فسحة ممكنة للموسيقي العربية الي جانب الاغنيات عمان الرأي أبرزما بخل على لائحة الاغتيات الأكثر مبيعاً في عمان التي تعدما رمسيت المس مبيت ي عصال التي تخلط السيرية المسيرية المسيرية المسيرية المسيرية المسيرية المسيرية المسيرية المراب مسيرية المراب المسيرية المرابية الم

A ... 18 18 198

وسط (هجمة) لا تعرف الرحمة من الاغتيات التي تلك من فسحة يمكن للموسيقي المعرفة ان تأخذها نحو ذائلة المستمع العربي. وتضعفت اللائحة الاشرطة الموسيقية وَالْمُّفَائِيةِ الْتَالِيَةِ: وَتَلُومَتِي الْمُثَيِّةِ الْمُطَّرِبِّة لَطْبِيَّةَ الْتَوْسُيةِ (راجع القلة اعلاه)

نرات حسين قدوري: وقانون بين النهرين،

فرات مسين فدور ک فأنون بين النهرين

🗷 دع اليال؛ لسميرة سعيد

🗷 «جلسة طرب» لعبادي الجوهر

📰 دشياك الحب، لو أثل كفوري هما أندم عليك لنوال الرهبي
 ولعيونك مجموعة أغنيات مختارة عربية جبيب ■أما في باب الفناء الغربي فنجد: ■ Glorias للمغنية الكربية الإصل غلوريا









Acc of Base: طراوة النَّغُم الايقاعي



■ «الشريط المتوع NOW40»

الموسيقي التصويرية لفيلم Dr Dollitle

«الموسيقي التصويرية لفيلم

«Arma Geddon

📰 «الموسيقى التصويرية لفيم God Zilla»

Cruel Summer» للقريق الغناشي

🛥 وWhere We nelong» للقريق الغناشي

في بنية اللوحة الكاريكاتيرية عند حجاج

سخرية موشاة بالتعب وضحكات مخنوقة مسيجة بالأسي



41

كل صباح .. تطق نقنك، ترتدي ملابسك، وتتوجه الى عملك - هذا ادا كنت تعمل - تبتدئ نهارك بفنجان القهوة المرة وسيجارة والصفحة الاخيرة من الجريدة .. بعد لحظات يعلى صبوتك بالضحك الاسيان . . يتطلع نحوك زملاؤك في العمل مستغربين، فتفرد لهم الصحيفة ، يبحلقون ويدققون النظر ثم تتعالى ضحكاتهم الحزينة ..

ذاك مو كاريكاتير عماد حجاج وتلك مي محيفة دالرأيء، الكاريكاتير الذي امسبح اشبه بالانمان عند الغالبية العظمى من جماهير شعبنا الطفران، والحزين والمغلوب على أمره ... ترى ما الذي جعل ويجعل لهذا الكاريكاتير نكهة وولع قهوة الصباح واول ما تتقتح عليه عينا المرء في صباح يوم يشي بالتعبُّ ولماذا هذا الكاريكاتير بالذات؟ هناكَ محف اخرى ولوحات كاريكاتيرية اخرى، لماذا كاريكاتير عماد حجاج بالذات هو الذي يمس هذا الوتر المساس من القلب وبيعث تلك الضحكة الملينة بالاسي والمسرة؟!، وتمر بالبال اجابات كثيرة تطرح اسئلة

هل السبب أن هذا الكاريكاتير يعالج قضايا وهموم غالبية الناس بحيث يخدو الناطق غير المعلن عنهم؟ روانتني هذه الإجابة لكن من غير ما اقتاع فغالبية رسامي الكاريكاتير يتصنون في لوحاتهم لهموم الناس وقضاياهم، خدّ مثلا قضايا مثل ، البطالة، الفقر، عملية السلام وغيرها الكثير مما حاول رسامو الكاريكاتير معالجته ولكن من غير النجاح الذي لاقته معالجات حجاج له، اذا ما السبب؟.

بعد طول تقكير وجدت أن السببت فني ابداعي اكثر منه عملي ، مهني، كيف؟ ان المدقق في بنية المشهد الكاريكاتيري مند

حجاج يجد انه يمتاز عن غيره من معانر الكاريكاتير في ذلك التركيز المكثف على زواياً الصورة، على الخفايا والتفاصيل الصغيرة التي لا ينتبه لها احد غيره واكاد ازعم بانه في هذه التفاصيل يكمن سر عبقرية وابداع عماد حجاج .. ولنتعمق اكثر.

لخذهب الى البيئة الشهدية نقسها ولنحاول تفكيكها الى عناصرها الاولية، بل لنهدمها تماما وبعد ذلك فلنحاول تجميعها وأعادة بنائها من جديد. ان بنية اللوحة عند عماد حجاج تتكون

من ثلاثة عناصر اساسية مكملة لبعضها البعض ولا يمكن عزل الواحد منها عن الاخر، واذا حدث هذا العزل يحدث خلل لا يمكن تجاوزه في البنية الشهدية نفسها. ولنبسط هذا القول أو نفسره قان المدقق في اللوحة العجاجية – اذا منع التعبير – يتبين إنها تنكون من صورة مركزية ~ وهذا هو العنصر الاول - تمثل المشهد الاساسي الذي ستنبني عليه وتتبعه بالضرورة بقية المشاهد القرعية المكملة للصبورة المركزية، ويعلق هذه المسورة تعليق حكاثى خفيف يعزز الفكرة المركزية للمشهد وهذا ليس بجديد ولا عبقري فهر يشبه ما يقوم به غيره

بعد الانتهاء من هذه الصورة المركزية وعزلها من بقية اجزاء اللوحة، لننطلق الى التقاصيل الصغيرة وهي ما يمثل العنصس الثاني، الى تلك الصور والشاهد الفرعية والتي يقوم القنان وبحسه الابداعي المرهف فقط ببنائها لتكون مكملة للمشهد الاساسي ومعززة له في كونها تتكلم بصمتها البليغ عن ذات الفكرة بطريقة أخرى مغاليزة ول حيان كثيرة مناقضة تماما للفكرة المشهنية المركزية، ويبدو أن القنان يعي أن أعظم القن هـ داك المبني على التناقض، بمعنى ان توجد مشهدين مثناقضين ومتجاورين لتبين

من راسمي الكاريكاتير.

ني كاريكاتير درأيت خيالو، هناك صورة مركزية - العنصر الاول- تتمثل في ابي محجوب وهو يحلم بكابوس يتمثل في صورة رئيس الوزراء الأسبق الذي يظهر كما في شاشات التلفزيون وهو يطمئن المواطنين، ضاحكا، قائلا ءاليه بخير، والنمو بخير والبلد بخير، والحكومة عليها تأمين شامل وخند الغير، وتمنيموا على خيره هذه هي الصورة المركزية في الكاريكاتير، واذا اخذت هذم الصبورة لوحدها بمعزل عن بقية العناصر الآخرى الكملة فلن تغرج بشيء ذي بال. وهذا يأتي دور العنصر للثانيء التقيامة الفرغية الناقضة والعززة للفكرة الاساسية المرادة من اللوحة الكاريكاتيرية

إن الصورة والمشاهد القرعية، هذاك ام محجرب وهي ترش على وجه ابى محجرب رجاجة مياه معدنية كي يصحرا ا وبيدها

ما تريد قوله في المنتصف وهذا هو العنصر الثاني من عناصر ابداع الكاريكاتير الحجاجي، اي تلك الصور والشاهد القرعية والموجودة في زوايا الصورة المركزية وعلى أما العنصر الثالث، فهو العنصر

الموهي بالحياة، بالواقع، أن الفن الاصيل هو فن محاكاة الواقع، المحاكاة ليس بمعنى عكس الواقع بصورته التي هو عليها، لا، وانما بكسر هذه الصورة من ميداً ان العلاقة بين الفن والواقع هي علاقة انكسار لا علاقة انعكاس يحسب ما يقول لوكاش.

ولتوضيح ما سبق لا بأس من اخذ مثال تطبيقي من لوحات عماد حجاج، وبالصدفة المضة يتوفر بين يدي الان كاريكاتير، درأيت خيالو، المنشور في جريدة الرأي بتاریخ ۱۲ / ۸ / ۹۸، وکاریکاتیر «هل غادر الشعراءه المنشور بتاريخ ٢٥/٨/٢٥ وفي

الاخرى تحمل مسحيفة «تهوى» بها على وجه ابى محجوب، ومكتوب في اعلى الصحيفة عنوان مبتور مقاده ان مجلس النواب يقر قانون الطبوعات والنشرااا وأم محجوب تمييح خير اللهم اجعله خير!!! هذا هو العنصر الثاني، رُجاجة المياه المعدنية لها مدلولها الرمزي البالغ هنا، وكثلك الصحيفة في الزاوية الاخْرى بما هو مكتوب قيها لها مطولها الاخرا.

ام العنصر الثالث ، العنصر الموحي بالحياة فيتمثل في الإضاءة العامة للمكان، حيث أن هذه الإضاءة الخافتة تبلنا تماما على أننا في غرفة نوم، والزمان الذي يحدث فيه الحدث (الكابوس) في الليل، اضافة الى الدثار الذي يتكثر به ابو محجوب عبارة عن حرام خفيف بني اللون مرسوم عليه صورة نمر، ايضا الكرميدنيو في الزاوية، والمفكرة التي تطوها، لون الفرشة الزرقاء، اصابع ابو محجوب المتشنجة على الحرام، كل هذه مشاهد قد تبدو غير ذات اهمية لغير الدقق ولكن تبرز اهيمتها القصوى في فكر الغنان، اذا عرفنا انه لا يريد ان يقدم مجرد لوحة كاريكاتيرية، بل يريد ان يقدم مشهدا حيا

يشي بواقع مرير. أما اللوحة الثانية الوحة وهل غادرالشعراءه واذا فككتا هذه اللوحة الى عناصرها الاولية ، قان الصورة المركزية تتمثل في ابي محجوب وهو يأخذ دور الشاعر لِ تنوة ثقَّافية، ويلقي بقصيدة شعرية ساخرة تتحدث كلماتها عن ازمة الياه الحالية، ومستوحاة، واعتقد إن عماد حجاج يقصد تلك تماما من أجواء قصييبة وإبشوية المطره لبدر شاكر السياب ، ولاحظوا هذا العلاقة بين قصيدة السياب وانشودة الملره وبين المشكلة التي يعاجلها الكاريكاتير، ازمة المياه الراهنة هذا هو العنصر الأول للوحة او صورتها الركزية.

اما العنصر الثاني، الصور والشاهد الفرعية فتتمثل في اللافئة التي تطو رأس ابي مُحجوب، التي تعلن عن «مهرجان زي» تشبيها بمصطّة زيء احد الاسباب لازمة المياه ، والصورة الفرعية الاخرى فتتمثل في النافذة المؤطرة التي تحوي خارجها على لوحة سريالية تماما، بل موغلة في سرياليتها وعبثيتها حد الجنون، حد العربدة.. ابو محمد بملابس الثوم، على ظهر عمهريج مياه يصارع الاخرين للقوز بالصهريج، قيما يبدو خرطوم المياه وكأنه افعى تتلوى مامسرة الاقدام، والاجساد، ملتقة على الصدور والاعتاق، وهي تقح ماءها العتيق، فكأنما الماء سم ينبع من رأس افعى حاقدة،

المسورة الفرعية الثالثة والكملة للمشهد السريالي فتتمثل في نجاجة مياه معدنية منتفخة فكأنها حبلى ومكتوب طيها ٢٠٪ زيادة مجاناً ايضا عنوان الديوان الذي في يد ابي معجوب «استكانة الماء».

والنمان ليل تأبد ومتمة موغلة في

أما العنصر الثالث، العنصر المحجي بالحياة! بالواقع، فيتمظهر في مقدم الامسية، وهو يحل الكلمات المتقاطعة 1، باقة البورد، ام محجبوب وهني تعاول اسبكنات الطفل الصغير الذي يصرخ الشاب الراهق في المسف الاول وهس يسترق السنطس الي سيقان الفتاة الجميلة في الصف الثاني، الرجل الذي يقف مصققا بجوار الناقذة، التيكير وأبوثات ، المفسور ، الاقتادة ٱلصَّفَرَآءُ لَلْغَرِقَةُ، لون الشّنوشنَكُ الثّي يُتَعَلَّيٰ الطاولة التي يتم الألقاء من وراثها، لون الارضية المكسوة بالسجاد الازرق .. الخ كلها مشاهد حقيقية ترحي بالحياة، بالواقع الذي يحدث في النموات الأدبية.

اسقف المبيئة رافق (يمليخًا) الى الكهفُ

قشاهد القتية وأشدة بمشته من هذا

المتكر ارسل يكبر الامبراطور

(ثيودوروس) قحصر الأميراطور في جمع

جَأَفُلُ مِنْ أَهُلُ القَسطِيْطِيْنِيَّ لَيشَّاهِدِواْ

معجزة الله. ولما اختوا بحاسون الفتية في

امرهم اماتهم ألله ثانية فأمر ألمك باقفال

الكهف عليهم مرة ثانية وبقى جماعة من

السبئة يحترمونهم ويمسحون وجوههم

ولكن اين موقع الكهف وهل هو في

روى ياقوت الحموي عن ابن عباس

اسماء اصحاب ابناء الكهق السبعة وكما

روى اسم كلبهم (قطعير) اما الملك الدين

الرصاص كتبت عليها اسماء اهل الكهف

وتاريخهم وتأريخ هروبهم ثم نكرفي

صفحة ٨٠٦ من معجمه قال: أن مدينتهم

تدعي (دامنوس) وقد نكر أن الرقيم هو

والرأس هو اسم منيئتهم التي خرجوا

م الكهف الذي النجا اليه القتية

هربوا منه واسمه (بقيانوس).

وقبال أن الرقيع هوه

منها ونكر ياقوت اسما أخر للأ

افستوس في بتلاد الانتاغسول أم هنو في

ويقلبونهم ذات اليمين وذات الشمال.

الرجيب في الاردن

الخروج من المأزق

■ فادية يونس النبتيتي

والإجرة يا اخوان، صاح والكنترول، الصغير، وهب واقفا في مقدمة الباص، فعنت حركة مقاجئة في جميع انحاء الباص، ويعضّ الجالسينُ وتَفُّ ليخرج محفظته، والسيداتُ ويتُلقَائيَة شديدة بدأنُ بفتح الحقائب البدوية وعد النقود، كنت جالسة في المقاعد الخلفية، وأشعر بلاة عظيمة، وأنا اراقب هؤلاء الركاب في صحوتهم المقلحلة، كان عديهم يقارب الخمسين، من مُحْتَلَف الإعمار والإشغال، ويدأ الكفترول بجمع الاجرة بنشاطه المعتاد، اما الباص القديم فقد بدأ برحقه المعهود بطيئاً عسولا متثاقلا، ينوء بحمله الكبير، إيها الباص، المسكين، هيا أرجوك، لقد تأخرت كثيرا، اسرع، اسرع، رددت هذه الكلمة مرارا في قلبي،

وبالطبع بقي الياص محافظا على سرعته، عفوا اقصد على بطث وزلنت شدة حرارة الباص من حنقي وحقدي عليه، كان الكيف معطلاً، ولا تواقدً، وقد بدأ الغضب يشتعل في رأسي، تظرت حوفي، كان معظم الجالسين قد يدأوا يعطون في النوم، والبعض يسبل عينيه ويتناءب محاولًا استجلابه، غير أبهي بحرارة الجو.

امامي چلس رچل واضح من لياسه ومظهره انه غير عربي، كان يقرأ بنهم شديد في كتاب يحمله، غير عابيء بما حوله من ناس او حر، فعلا يا

ارجعتتي شدة الحرارة الى جو الباص المقيت، كان العرق قد بدأ يتسربُ من كُلُ ناحية من جسدي، شعرت بأن ينابيعه بدأت تتفجر من ببيني، وبدأت احس بالاختناق، وبالانقجار عندما سمعت صوت ولاعة شعل خلقي، انن سيخن احدهم، وهذا يعني انه وبالعدوى سيدخن كل الرجال الذين في الباص، وهذا يعني انتي ايضًا سأنحْن بالعية، يا الهي، ما كان يتقص الا هذا، وبالقعل كما توقعت بدأت السحب ترتقع من كل ناحية يجلس فيها رجل، وكيف لا؟ والسيجارة دليل بين على الرجولة. تماماً كما تدلُّ عليها الأخلاق والشهامة والدُّوق الرقيع. وتتاهى الى مسامعي سعلات عديدة، واحتجاجات مكتومة، لم تثر

ومن شدة غضبي وحنقي الكبوتين في قلبي على الباص، وشدة لحرارة، والدشان، وحتى على الرجال، شعرت بخفقان شديد في سيري، اترى مل هذا هو اللوت، مَل سَأْمُوتُ مِنَا فِي هَذَا الجَوِ، بِالقَعَلِّ، فِيْ مثل هذا الجو الموت طبيعي وحتم

احسست برغية شديدة في ان أدق نافذة الياص، وانزل الى الطريق، وليكن بعد ذلك ما يكون، لكنتي بالفعل لا اقوى حتى على النزول، وفي غمرة بحثي عن حل، شعرت باتَّمراف شديد في مسار الناص، ووجدتتْم ارتظم بقوة في المقعد الذِّي أمامي، في البدايَّة لم أع شيئًا، طُنْنُت الِّي صحوت من حلم مرعب، لكن الفُوضَى والصَّحِةُ التي حدثت جعلتنيَّ استعيد وعبي، فقد اصطدم الباص بجدار صحْري على الطريق، وبدأ السَّرُولَ مَنْ ٱلْبِياصِ وسط هالَّة مَنْ ٱلْغُوعَاء وٱلقُّوصْيِّ، تَمَتَّزُج فَيْهَا الاسئلة والكلام والصراخ والبكاء، ووققت عدة سيارات على الطريق لنقل المصابين، عندما هممت بالنزول، كان انفي ينزف بشدة ويبلل ملابسي، وعندما تزنت ولامس الهواء البارد وجهي المعتلىء بالعرق والدم، شعرت براحة عميقة وبأني ولدت من جديد، فقد تجوت.



الكهف والرقيم: اختلفت الروايات في تحديد موقعهما والدلائل التاريخية اثبتت انهما في الاردن

ياقوت الحموي: المعتصم بعث رسولا الى الرقيم ورأى النيام السبعة ولسهم بيديه

🗖 كتب: محمد ابو صوفه

الرقيم في اللغة النقش – الكتابة وحفاة الجبل الصخير القلبل الارتفاح ويلفظه البدى - الرجيب - لانهم ينطقون القاف جيما ويقلبون الميم باء. أما المعنى المقصود من الناحية التاريخية فقد اختلف في ذلك الطّماء فمن المؤرّخين والمفسرين من قال: انها اسم جبل ومنهم من قال: اسم كلب، ومنهم من قال: اسم قرية على بعد فرسخ من ممان على تخوم الدينة، بعد فرسخ من ممان على تخوم الدينة، ونكر الثعلبي عن ابن عباس رضي الله عنهما أن الرقيم وأد بين عطفان وأيلة دون فلسطين، وعن سعيد بن جبير رضي الله عنه أنه نوع من الحجارة، وقيل من الرصاص، كتبوا فيه قصم اصحاب امل الكهف، ثم وضعوا على باب الكهف وقال علي بن ابي طلحة قال الله تعالى في سورة الملقفين (كتاب مرقوم يشهده القربون) والمرقوم أذن هو المكتوب والمنقوش على باب الكهف كما يقول المرحوم الاستاذ تيسير طبيان (١)، ويرون أن أهل الكهف الذي اوى اليه اصحاب الكهف كان منقوشا من الداخل بالكتابات القديمة وغيرها والله اعلم وطبيعة الحال فان الكهف والرقيم لهمأ صلة بأصحاب اهل الكهف .. هزلاء الفتية الذين امنوا بربهم ولجأوا الى مذا الكهف هروبا بايمانهم من الظلم والاستبداد والنساد ولقد صور القرآن الكريم قصتهم تلك بأسلوب بلاغي واهجازي لأيقس احد ان يأتي

بَمِثْلُهُ فَقَدَّ قَالَ سَبِحَانُهُ وَتَعَالَيْ فِي محكم كتابه في – سورة الكهفّ-

«ام حسيت ان اصحاب الكهف

والرقيم كانوا من اياتنا عجبا، اذ

آرى الفتية الى الكهف فقالوا

رينا آتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من امرنا رشدا فضربنا على

اذانهم في الكهف سنين عددا ثم

بعثثاهم لنعلم اي الحزبين

أحصى الأبثوا امدا تحن تقصر

عليك تبأهم بالحق انهم فتية

امتوا بريهم وزنناهم هدى

وربطنا على قلوبهم اذقاموا

فتقالوا ربتارب السماوات

والارض لن ندعوا من دونه الها

لقد قلنا اذا شططا مؤلاء قومنا

اتخذوا من دونه الهة لولا يأتون

عليهم بسلطان بين فمن اظلم

ممن افترى على الله كنبا واذ

بسم الله الرحين الرحيم

منه ذلك من أيات الله من يهد الله فهي المهتد ومن يضال قلن تجد له وليا مرشدا وتحسبهم ايقاظا وهم رقود ونقلبهم ذات

ليمين وذأت الشمال وكليهم باسط نراعيه بالوصيد لو اطلعت عليهم لوليت منهم غرارا وللئت منهم رعيا وكنلك بعثناهم ليتساءلوا بينهم قال قائل منهم كما لبثتم قالوا لبثنا يوما او بحض يوم قالوا ربكم اعلم بما لبثتم فأبعثوا احدكم بورقكم هذأ الى ألمنيئة فلينظر ايها اركى طعاما فليأتكم برزق منه وليتلطف ولا يشعرن بكم احدأ أنهم ان يظهروا عليكم يرجموكم او يعيدوكم في ملتهم ولن تفلحوا اذا أبدأ وكذلك اعترنا عليهم ليطموا ان وعد الله حق وان الساعة لا ريب فيها اذ يتنازعون بيتهم أمرهم فقالوا أبنوا عليهم بنيانا ربهم اعلم بهم قال النين غلبوا على المرهم لنتخذن عليهم مسجدا سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم ويقولون خمسة سادسهم كلبهم رجما بالغيب ويقولون سبعة وثامتهم كلبهم قل ربي اعلم بعدتهم ما يعلمهم آلا قليل فلا تمار فيهم الا مراء ظاهرا ولا تستغت قيهم منهم احدا ولا

الكهف ينشر لكم ريكم من رحمته ويهيء نكم من امركم مرفقا وترى الشمس أذا

طلعت تزاور عن كهفهم ذات اليمين واذا

غربت تقرضهم ذات الشمال وهم في فجوة

شحاذ فيشتري لهم الطعام ويتشمم لهم روفي احد الايام عاد (يليخا) من السوق يقول لرفاقه ان الامبراطور عاد تقولن لشيء اني قاعل تلك غدا الا ان يشاء

كهف في اعلى جيال المبيئة، اخْدُوا يقومون

بعبائتهم مناك وكانوا يرسلون احدهم

السمى (يمليخا) الى السوق بملابس

والارش ايصر په واس من ولي ولا يشرك في حكمه احداه صدق هذه القصة كما اوردها القرآن الكريم في نص اياته ولكن ما هو اصلها في الانيانُ الاخرى فقد ورد نصان نثريان وفي نص شعري باللغة السريانية باسم (الفتيان مَاتَّيَّةً) الدِّينَ اسْتَشْهِدُواْ فُ مِينَةً

(افسوس) وهند خيلاهنتها أمر الامبراطور (نقيبانوس) عام ٢٤٩ -٢٥١م) بأضَّطُهاد المسيَّحيينُ النين كانوا يتعتبنون سراولا وصل فرتعلته الاضطهانية الى مدينة افسوس في سواحل اسيا الصغرى، اطاع امره جميع سكاتها سوى ثمانية من ابنآء اعيانها وكما رفضوا الانصياع الى امره أمهلهم بضعة أيام رجاء ان يتتازلوا عن اصرارهم وفي اثناء هذه المهلة باعوا ما يملكون ولجأوا الى

عن الكنز الذي وجده ولما اشتد تعنيهم

اعتزلتموهم وما يعبدون الا الله فأووا الى يهدين ربي لاقرب من هذا رشدا ولبثوا في لهذا النفير وايقنوا باللوت العاجل. لكن الكهف ينشر لكم ربكم من رحمته ويهيء كهفهم ثلاث مائة سنين وازدادوا تسعا قل الله ابقى عليهم سباتا عميقا. فلم يشعروا الله ابقى عليهم سياتا عميقا، فلم يشعروا الله أعلم بما لبدواً له غيب السماوات انهم ماتواً، ولما هدد الله اهل القتيان القتل ارشدوه الى مكانهم في الجبل فأرسل الملك رجاله وامرهم أن يسدوا عليهم باب الكهف ليميت القتيان جوما، وكان بين رسل الملك مسيحيان احبا ان يخلدا خبر استشهاد رقاقهما في سبيل عقيدتهم فسجلا المائث على لوحين تحاسيين ونساهما في الكهف.

ولمآ انتمسرت السيحية باعتراف الدولة بانها دين الاميراطورية الرسمي كشف باب الكهف في زمن الاميراطور (ثيردوروس) عام (25°6م) وإعاد الله الى الفتية ارواحهم فنهضوا من نومهم وحيا بعضهم بعضأ تحية المسباح وارسلو (يمليخا) ألى السوق ليشتري لهم

الطعام كعانتهم كل يوم. ولما نخل (يمليخا) السوق اعترته الدهشة عندما رأي علامة الصليب فوق كل باب وسمع كثيرين يحلفون بالسيح فشك في عقله .. ولكنه تجاسر وتقدم وتقدم الى الَّحْيِنَارُ يَبِدُفُّمُ لَهُ الْمِرَاهُمُ تُمِنُّ الْحُبِنِّ، فتعجب هذا وقال هنم براهم (اقيانوس) قبل مئة فخمسين سنة .. لا شك انك عثرت على كنز قديم فاجاب (يعليمًا) انها دراهمي الَّتي اشْتَريت بُها ُطِّعاْمي بِالأمس. ضاتهمه المُباز بالجنون وتجمهر احل السوق، واختوا يلحون عليه بأن يخبرهم

چوار (انسوس) قانه پنسپ وقومه في موقعين الخرين هما بلاد البلقاء في منطقة شرقي الازدن وسيانيا أما اسيانيا فكتب عنها ياقوت المعوي ما يلي: يقول البعض أَنْ الْكُهِفُ وَالرَّقِيمِ تُقْعَانُ فِي (جَنَاتَ الورد) في الاندلس – واضاف طليطلة هي بلد البلدان). بقيانوس والله اعلم.

وفي موقع اخر يقول ياقوت الحموي

قبل القَّنسي بقرن من الزمن قال: ألرقيم هي بلدة تقع في بلدة في بلاد البلقاء وهي

يبدو وكأنه قطعة واحدة من الصخر. أما المقدسي الذي جاء يعده فيقول في كتابه (إحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم) والرقيم بلدة في شرقي الاردن بالقرب من عمان حيث وجدت مغارة فيها عدد من

ويقول في موقع آخر في قرية الرقيم الواقعة على بعدستة أميال من عمان وعلى حدود الصحراء يوجد كهف له مدخلان

معرقا يعمان : عمان بلد في اطراف بالأدُّ الشام وهي خصبة ارض البلقاء وبالقرب منها الكهف والرقيم وفي كتابات الإصطخري الذي كتب

بلذة صغيرة جميع بيرتها تقريبا منحرتة من الصحر وجميع جنران البيوت من المجر الاسم لسجة أن البيت الواحدة

الجثث غير البالية.

الاول كبير والاخر صغير ويقال أن من

مليل وفي الكهف. ثلاثة قبور يروي لي عنها ابق القضل محمد بن منصور حبيثاً نبويا رواه عن ابي بكر بن سعيد انه قال: ان عبد الله بن الخليفة عمر بن الخطاب كان يروي قصة سمعها بنقسه من لم النبي صلى الله عليه وسلم والقصة وربت في كتَّانِ (معجم

∎فاقیط را ب

فأعل بدائر أراي معر المستقداد

وُفْنِهُ أَسْرُوا مِنْ فِي أَوْ وَالْمِينِ

انتفيق يصطفى سي

فوقومو معسر سوأر أراس أأسار

المحيد المسيدي المساوي

مغوسيسة بندادي

لمسيحتي وسدر بدرو

مسيدة المسيدة المداعدة المداعدة

کی شده می این است. ال کی شدی ساز در است. مسال شدی ساز بدد از است.

المجلس مي مان الدين المستدر منهم في المستواري المراكب المراكب المراكب المستواري المراكب المراكب المعلق المستواري المراكب المراكب

الم المستوان من المستوان المس

هميمين زيد

. فضمستسي حدد دريد

فيعتني بالمستنادين

المؤلفين مدارس

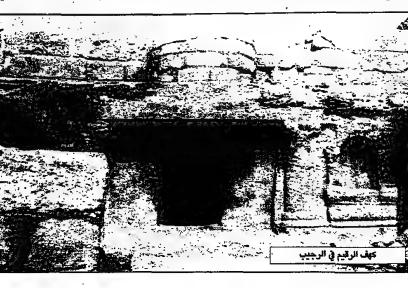
فنعن يمسانس

اليميري المعني متعادد متناوعيه الأمراب -تنامعه الأدارات -

ويبدو واضحا ان مناك اختلافا كبيرا في الرأي بين الناس حول اصحاب الكهف والرقيم، قاليعش يقول أن أصحاب الكهف هم اصحاب الرقيم ويضيفون ان الرقيم هو اسم اصحاب الكهف الذي كتب او رقم على لوحة الحجر التي فوق باب الكهف والبعض الاخدية ولون ان اصحاب الكهف يختلفون كليا عن اصحاب الرقيم ويروي عبادة بن الصامت أن أبا بكر الصديق أرسل اثناء خلافته إلى مك الروم يعرض عليه الاسلام أو العزب ويقول انه ١١ دخل بلاد الروم هو وصحبه، وأقتربوا من القسطنطينية ظهر امامهم جبل أحمر قيل لهم أنه فيه أصماب الكهف والرقيم ثم قال: وصلنا الى باب من الحديد قفتحوا لنا اسطونا الى بيت عظيم منحوت في الجيل قرأيناً فئه تالانة عشر رجلا يرقدون على ظهورهم كأثهم نيام وكانوا مغمليين من الرؤوس الى الاقدام بثياب من الصوف أو الشعر قوقها عباءات رمانية اللون يطوها الغبار.

ورأيتا أنَّ معقلمهم ما زال ينتعل نطه الذي يصل الى منتصف ساقه وكشفنا عن وجوههم الواحد تلو الاخر ونظرنا اليهم ولاحظنا عليها مسحة من الجمال وكشآ تشاهد المم الاحمر لايزال في الوجنتين وكأنهم احياء .. وكأن شعر بعضهم أشيب وأشقر والبعض الأخر أسود، وكان ليعضهم ضفاش متعلعة كمأ

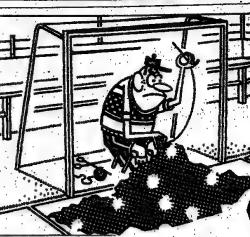
كأن بعضهم حليقاً .. الخ. ويقول ياقوت في موقع اخر في كتابه (معجم اليلدان) ان الخليفة العباسي الواثق ارسل محمد بن موسى التجم الروم ليكشف مكان أصحاب الكهف والرقيم وكثلك فعل العتصم بالله أذا أرسل مع سفيره شخصا رأئ مكان النيام السبعة بأم عينيه





الله وانكر ربك اذا نسبت وقل عسي ان من رحلته واحد يشدد في طلبهم فأغتموا





يختلف الرسم رقم (١) عن الرسم رقم (٢) يعشرة فوارق، فهل تستطيع العثور عليها، وتحديدها بحسب اماكثها؟

مشق – الرأي – يرمي هذا الاستبلاع الى تقديم مجموعة من فنانات الجيل الشاب في سوريا اللواتي أصبح لهن حضور باد في ساحة الغناء .. وعلى الشاشة .. وامام مايكرفون الأذاعة .. وفي للهرجانات واذا كانت الصابقة لعت سرما في حياة كثير من الفتانين فوجدوا انفسهم فجأة في هذا الميدان، قان ما يجمع هؤلاء الطريات انهن

والرأي، التقد مجموعة من قنانات سوريا الشأبات وسألتهن عن سبب دخولهن

مخلن هذا للبدان برغبة وارادة وتصميم

امل عرفة: والدي كان السبب المّل عرفة قالت لا شكّ ان والدي اللّحن سَهْيِل غَرِقَهُ لَعِبْ دورا اساسَيا في تَقْدِيمِي، ولكن هناك ارهاصات سبقت هذا ومنها:

- ميلي ألى الفن منذ صغري وخاصة في و التمشيل، والوهبة الصوتية، واستعاعى الستمر للموسيقي التي تصدح في بينتا وخاصة من عود ابي. وكنت مقتنعة بِأَنْ الْفُنْ لِيسِ مُوهِبِهُ فَقُطَ، ولا بِدُ مِنْ ارضية اكانيمية يستند اليها القنان .. وهكذا كان، وبذلت العهد العالى للفنون للسرحية . وكنت مستارة بين احتراف التمثيل أو الغناء . وكان الاختيار صعبا فقررت أن أتحدى ب بسرار مصور المسلم المسلم بين التمثيل والمقتل المسلم الم الامر الى كثير من الجهد والتعب شامعة ولنتي اغتى في كثير من الأحيان بعيدا عن التمثيل وامثل بعيدا عن الفتاء.

سمر عرقه: ژوچي بعد والدي اماً سمر عرفة أنتقول سبقتني شقيقتي امل عرفه الى موضوع الانطلاق الاول. ولعب والني الملحن سهيل عرقه دورا كبيرا ق تقبيمها.

تزرجت مبكرا من الطرب القنان عبد الرزاق محمد .. وكنت اخشى ان يحول الزواج بيتي وبين القن الذي أهبه منذ مىغرى. ولكني كنت سعيدة بتشجيع زوجي لي للانطلاق في عالم الغناء الى جانب شقيقتي، أُمَّل، رِكَانُ مَنَاكَ أَنَّى جَانَبِ رُوجِي وَرَالَدِي



امل عرقة

عدد من اصدقاء الاسرة المحتين استمعوا الى صوتي وشجعوني بدورهم على القناء. التلفزيونية قبل أن أنطلق إلى المهرجانات. ومثها مهرجان الاغتية السورية.

تقديرهم لقدراتي الصوتية بأن عرض اكثر من واحد منهم على الحانا جديدة بحيث لا اقتصر في العناء على الحان والدي، علما بأنه صاحب الدور الاول في انطلاقي الى ميدان



وهلكنذا ظلهارت في بعض المقالات

هدي العظار: امي آنست في صوتي موهية وتعودهدي العطار بذكرياتها الى

صوتيُّ قيرةٌ على الغنَّاءُ، وهي بألتاسُّبةٌ فناته تَشْكيلية .. وَلَكنها كانت تربيد أنَّ اثنف هذا الصوت وان ادخل ميدان الغناء من بايه



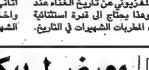
Control of the contro

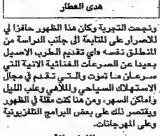
فنانات سوريات شابات دخلن باب الشهرة مصادفة وصرن نجمات

وقد اكد اصدقاء والدي من لللحنين

الماضي فتتول: منذ معنري أنست والدني في

وكَانَت اليداية في اداء نور مغنية في مسلسل تلفزيوني عن تاريخ الغناء عند العرب .. وهذا يجتاج الى قدرة استثنائية لتقديم غناء المطربات الشهيرات في الثاريخ.





هدى سبع الليل: القن يجري

ُ فِي دِمي هدى سبع الليل تحدثت عن القن الذي ومسقته بالقول :كأن ينجري في نمي منذ ايام الدراسة .. ولهذا دخلت اللعهد الموسيقي في اللانقية .. ودرست اصول الموسيقي والقناء والاداء والتعبير، وتتلمنت على يدى الموسيقار الكبير (محمود العجان) قبل ان انطلق إلى عالم الغثاء.

هُذُهُ الأرضِيةَ مِنَ الثقافةَ المُسيقية مِعلت انطلاقي مقرونًا بالثقة .. وجعلتني اتَّأْتِي فِي عمليَّةَ الاخْتيارْ .. اختيارْ النصَّ واختيار اللحن، لا اتعجل الظهور ولا الشهرة .. قاتا ارى أن القنّ يحتاج الى كثير



التلفزيوني الذي قدم مجموعة مختارة من مطربي الجيل الجيد، كما انني حققت في

مهرجان الأغنية السورية الثاني حضوراً شهد له الجميع .. مما شجعتي على اصدان

البومي الاول بعنوان : «شوارع منسية» وفي

جعيثي الان مشروع تُقديم آغان حديثة

بُطريقة القينيو كليب اصورها في مناطق

مُحْتَارة مِن بُول شرقي اسبيا كنوع من التجديد .. وما ازال اتابع المشوار بالثقة

ميادة بسيليس: كنت احب

مواليد حلب ١٩٦٧ من ام مولعة بالغناء واب

موظف مولم بالغناء أيضًا .. ويجيد العرف

على العود، لم احلم بالشهرة والوصول الى

مرتبة نجمة .. وكنت احب ان اغني ولكني

أن أغْني فقط الطربة ميادة بسيليس اشارت الى انها

تقسها التي بدأته منها.

هدى سبع الليل

بدأت في حفلات الطلائع .. ونلت في احداها كأس اجمل صوت في مدينة حلب .. وقدمت اوبريت مملكة القطنء والتي عرضت في حلب واللاذقية وبمشق، وساهمت في اذاعة حلم ني برنامج هحكايات عم رضوان، حيث كنت اغني قيه للاطفال، وفي عام ١٩٨٢ قدمت اوبريت «عروس القلعة» وفي عام ١٩٨٦ سجلت على شريط حفلا قدمت فيه اعمالا يعنوان «يا قاتلي بالهجر» نال شهرة واسعة، وفي عام 199 قدمت شريطي الثاني بعثوان: «خلقت جميلة» وفي عام ١٩٩٢ سحات معادة عليه الله علم ١٩٩٢ سجلت مجموعة من القصائد والاغاني على شريط جديد بالتعاون مع زوجي اللحن الفنان سمير كويفاتي وقد قدمنا في كل شريط اغنية من كلمات جبران خليل جبران عتى نستطيع ذات يوم أن نقدم شريطا لْكَامِلُ القَصَائِدُ مُلْحِنَةً وَمَغْنَاهِ، عَلَى الرَعْمِ مِنْ ان قصيدة جبران قصيدة فكر .. وليس فيها ال مديني أو كلمة حب أو أهات أو ليال. باختصار تحاول أن نقدم الاغنية الجديدة بمسورة مختلفة عن السنمط السائد وعن الاندقاع العاطفي .. ونسعى للاتقان في تجديد الروائع القديمة عبر الغاء التكرار

ـوال

📺 كل لحظة في الحياة كثر لا يتكرر.

LAGG 💂 قبل ان اتزرج کان مندي ست نظريات في تربية الأطفال، أما الآن فعندي سنة اطفال وليس عندي اية نظرية لتربيتهم.

جان جاك روسو 📺 إذا كَانَ الكَتْبَ قَارِبِ النَّجَاءُ، قَالَصَدَقَ شَاطَيَّةً

: الطَّفُولَةُ هَيُّ أَحْدُقَ فِتُرَةً بِمِرْ بِهِا الانسانُ عُلَيٌّ

📜 اذا طمت ربولا فاتت تعلم قرياه واذا علمت امرأة فانت تعلم اسرة.

 ثلاثة يستبرون من المجانين وان كاتوا عقلاء: الغضبان والغيران والسكران.

سهل بن هارون ان تغلب دون ان تستسلم، ثلك مو الظفر.

📜 الأرادة التي لا تنتني تعلق على كل شيء حتى

شاتوبريان

ابتسم.. هدي اعصابك

عانت السيدة الى البائعة وقالت

المائة المتبادر والريبول، البدي اشتريته بالامس لارتنيه عند جلي المنحون، جاء ضيقا عند المصرا فالستغريث البائعة وقالت وفكته وعلى تياسك تيرايا بهي المسادية المنافق البيهة: عمدا مبحيح..

ولكته ضيق قليلا على زوجي...ه. الحبّ قبل الحبرّ كانت السيدة ثقف في طابور

طويل وتقرأ رواية غرامية منتظرة نورها لشراء الغيبزه وتبقيم

الطابور بيطه ألى أن حان دورها، قما كان متها الاان تتمت جاتبا وافسعت الجال للرجل الواقف جُلقها وقالت له:

. . . انتقدم إمامي، قلا يمكنني إن ـ اتوقف الان وقد حملها بأخل قصره..». "

مئزر للجلي

قال الرجل لصاحب للكتية: هل عننك يطاقات للنكرى السئوية،

ولعيد للولد معاه؟ أُفرد مناحب الكتية: وعنديا بطاقات للنكرى السنوية، واخرى العيد للواد، والكن ليست لنينا أيطَاقات تجميم المناسيتين، قهل لي إِنْ أَعْرُفُ لَأَدًا تَبْلُكِ مُدَّهُ الْيُطَاقَاتُ بالذات؟ أي.

عين سعين

الجاب الرجل: دلان زوجتي تحتفل غدا بالذكرى الخمسين لعيد ميلانها الرابع والثلاثين..!».

عملية شد

قبالت احبني الس المسيقتها: «لقد اجريت عملية شد لرجهيه فتعجبت الصديقة وقالت لها: " دحقاء ؟ لكني لم الاحظ اي فرقاعه

قعانت السينة وأوضحت مُتجهمة: ﴿ وَلَقَدِ عَادِ وَارْتَحَى عَنْدُمَا رأيت فاتورة الحساب»!.

بقواعدها تتحدى عوامل التعرية حتى الان،

مكيفات تقليدية:

نوافذ كثيرة مغلقة بابواب خشبية محفورة

بأشكال متدسبية رائعة وذات الوان جذابا

وظيقتها السماح يعرور الهواء دون ان يتم فتحها

والى جائب هذه للكيفات التقليبية توجد نوافذ

أخرى صبيرة تكرن تحت الاستف بيأشرة تثتح

وتغلق وقت الحاجة اليها حيث يقول المهندس قطر

أنه يتم فتح هذه البرافذ خلال قصل الصيف لان

الهواء الحاريرتقع الى اعلى ويكون الهواء البارد

عادة في الاسقل مما يساعد على خروج الهواء الثار

من التراقد الصغيرة ف حين أن اغلاقها في الشتاء

يمتع الهراء الحار من التسرب الى الخارج.

ويرى الزائر ان منازل شبام تحتوي على

الشهر الجاري في الكانيمية الفن اللكية في لندن معرض لأعمال الفنان الاسباني بابلوبيكاسو (١٨٨١ – ١٩٧٢) تتضمن مجموعة من الفضاريات والغرقيات «سيراميك»، وهو الجانب الذي ظل النقاد ينظرون إليه نظرة متحيزة، ويقللون من اهفية اعمال بيكاسو الذي ارتبط بالحزكة التكعيبية، واعتبر من اكثر الفنانين ابداعا في القرن

لثنن – قنس برزس يفتتح منتصف

الاكاديمية على خزفيات وضماريات تعود الى فترة اهتمامه بهذا الجانب الفنى عام ١٩٤٦ والتي لم تعرض من قبل وقد اعتمدت الإكانيمية في تنظميها لمعرض «بيكاسو: الرسام والنَّمات على الفخار»، على المجموعات الذي يحورة ورثة القنان، بالاضافة لممرعات قام الفنان بتصميمها وتقديمها كهدايا الصندقائه أو هدايا رمزية كعنوان للحب والصداقة، وتضم الجموعة منحونا ومزهريات وأواني فضارية تعمل علامة الفنان ورسومه.

وينسر اهتمام اكاديمية الفن بأعمال بيكاسو الغزفية والفذرية محاولة لأعادة الاعتبار لهذه الاعمال،

بر العشرين، ... مدين وتحتري المجموعة التي ستعرضها

والتطرير والنقوش على الاواني الفخارية. وفي وسط المدينة توجد ساحات بعضها لا

ترال خالية واليعض الآخر ثبل على أنها كانت

مخصصة للاسواق الداخلية حيث تتناش بعض

الحوانيت التجارية داخل ممرات ضبقة لا تنسع

لمزور السيارات لكن السلطات المطية تنوي اعادة

تخطيط المرات في سياق الحملة الدولية للحفاظ

مسجد هارون الرشيد :

وفي شيام لأيزال السُجد الذّي تم بناؤه في عهد هارون الرشيد قائما ويسمى بأسمه حتى الان

رقد ثم تجنيده عد مرات وهي ضمن ثلاثة مساجد

قام الخليفة العباسي ببنائها في حضرموت فيما تقوم الهيئة العامة للمحافظة على المن التاريخية

ياعداد الدراسات لترميم الجامع بعد ان ثم بناء جدران سائدة للجدران القديمة للابقاء عليها

وتوسعة المامع مع الابقاء على نفس الطابع

المعاري الذي يعد رمزا التراث الاسلامي حيث

سد المدينة:

تم بناؤه في القرن الثامن الملادي.

على شبام كمدينة تراثية.



القخارية والخزفية حينما عمل في ورشة للفقار في بلدة فالوري القريبة من انتيب في جنوب شرق قرنساً والتي اعتبرت من اهم المين الرومانية القديمة، وقد ظلت بلدة فالوري نتيجة لارتباطها بتاريخ الفترة الرومانية عاصمة صناعة وتصميم القفاريات والفزقيات في قرئسا، وغُلات حرفة المُرْفيات من اهم الصناعات التقليبية التي تُفتخر بها البلدة والتي تس تقاليبها ألى ألفي عام، وحيتماً دخلٌ بيكاسو مجال الخرَّف في البلدة ارتبطت شهرته كفنان بالحرفة نفسها مما أثار امتعاض سكان البلدة الذي تظروا الى انغماس بيكاسو في هذه الاعمال على أنه تهديد لاعمالهم، وبدأ السكان بأنتقاد اعمال بيكاسىء ورصفها بأتها ليست أصيلة ولا تتبع أصول وتقاليد المهنة، وانتقدوا بيكاسو لكونه الفتان الذي أنقص من قيمة مملَّهم، وحاول النَّتأثير على سوق الخزف من خلال انتاج أعمال تجارية

بلة، ووصيل



الضوء على اعمال الفنان القليلة في هذا

الاتجاه وتطيلها ضبن منظور تطور

القنان كرسام وكأحد رواد المركة

التكميية، فهذه الإعمال اهتمت كثيرا

بالنيكور والرسوم بعيدا عن العنصر

الاستخدامي في الفخاريات والخزفيات

وقال لنا سالم بن محمد من الهيئة العامة

المحافظة على الدنّ التاريخية أن شبام تكتسب

قيمتها من أرتفاع أسهمها فيجذب السياح

الاجانب فقيها روائع من اجمل واثمن المواقع

الأثرية لم تستغل في سياسة الترويج السياحي ورغم ثلك يصل عدد السياح الى هذه المينة حوالي

حُمسين الَّف في العام منَّ السَّياحة الَّداخليَّ

ويتؤكدين محمدان الجهود الرسمية

والدولية تتواصل لجنب السياح من خلال تنفيذ

سلسلة من المشاريع المتصلة بالبنية التحتية

للمدينة ومنها الحفاظ على الطابع المعماري والتاريخي للمدينة عبر رصف وتحسين الخط

الدائري المخارجي بتكلفة ٥٥ مليون ريال (الحدولاريساوي ١٣٠ ريال) ومنع البناء (عدولاريساوي معلل التدقيق في منع رخص البناء

حصن شيام:

أعماله الفنية في مجال الخزفيات

أ جنوب فرنسا، وتصلح اعمال بيكاس في هذا الاتجاء لقراءة التقاليد الفنية في منطقة البحر المتوسط في مجال صناعة القضار، فقد أخذت اعماله كثيرا من التقاليد الاسبانية والروماني واليونانية في تشكيل الغزفيات والفَّفَاريات، وهي في هذا الأطار تضيء جانبا جديدا من حياة الفنان الذي عرف بِقَدُرِثُهُ الابداعية في الأعمالُ التي مارسها في مجال الفن باستثناء وحيد

شبام: تاج حضرموت وكبرياء الحضارة اليمنية: أشكال هندسية لفن معماري رائع ترميم مسجد هارون الرشيد واقامة متحف واليونسكو تواصل جهودها لانقاذ المكان

خاص بـ «الرَّانِ» من صنعاء – وكالة أنياء الشرق الأوسط 🗖 تحقيق : مصطفى عبد الرحيم

100,000

Sealing to the season

The Care Care

A characteristics

Francisco

The same of the same of

Many S

W.

342

تقع منينة (شبام) اليمنية عند منتصف طرق من وادي حضرموت وعلى مسافة ١٩ كيلو مترا من مدينة سيئون يقطعها الزائر ليري بعد عناء السفر مدينة يتعانق قيها التاريخ مع ابداع الانسان اليمني في متحف طبيعي مفترح يقصده السياح لرويته ناطحات سحاب ثم تشييدها في القرن آلثاني الميلاد واكتملت معالمها كقلعة معمارية في القرن الثَّاني بعد الميلاد وتنسبُ الكتبُ التاريخيَّة تسميتها الى ملكها الاول شبام ابن الحارث ابن سبأ الاصغر وكانت مركزا تجاريا عاصرت مملكة معين القديمة في القرن الرابع عشر قبل البلاد واتخنت كعاصمة بعض الحكومات التي حكمت حضرموت في فترات زمنية متعاقبة.

وعند مدخلي المدينة يسمع الزائر كلمة ترحاب يريدما بعض كبار السن امام الزوار «املا بكم في العالية» حيث توصف (شبام) بهذا الاسم لانها تبدى في منازلها المتلاصقة والشاهقة العلم كقلعة واحدة شيدت على زيزة ومنسخمة في الوائها بين الرخام الابيض واللين المخلوط بالتين وهي تحقة طينية اكسبت لون السكان المطين صفة سمراء. ويرتقع موقعها حوالي ٢٠ مترا عن سطح الوادي

سور شيام ويدرك الزائر سر اعتبار منظمة الأمم المتحدة

للثقاقة والعلوم علم ١٩٨٤ مدينة شَبِام صُمَن مدِنَ التراث العالي وتبني حملة تواية لحمايتها والمقاظ على معالها التاريخية من الحراب، قالمينة محاطة بسور يصل ارتقاعه الى حوالي ٧ أمتار وبه بوابة واحدة للسخول اليها كانت قديما تستخدم لحفظ الامن وتغلق بعد غروب الشمس، ولا تفتح الاعند ظهور شمس اليوم التألي ومن اللاحظ أن اليواية قد تم تجديدها خلال فترات زمنية متعاقبة في حين أن (شيام) تمثلك أشكالا معمارية رائعة.

ناطحات سحاب وفن هندسي: وتدهش مدينة شبام السياح بمنازلها ذات

التواقد وأيجاد ظلال المشاة في المرات.

الاشكال الهندسية والتي يبلغ ارتفاعها بين A و.٩ طوابق حيث تتسع قاعدتها وتضيق كلما زاد عد

الطوابق حماية لها من الانهيار وهي مكونة من حوالي "٤٥ مترلا يعتبرها الزوار بانها تاطحات

القمام على شكل قوالب أسمنتية كبيرة الحجم،

ضيق مساحة شيام اجبر سكاتها على الترسيع في البتاء وأسيا وبدقة واحكام فهي ذات توزيع معماري متراض في الجهات الاربع للمدينة مع وجود منافذ صغيرة تسمح لحماية المباتي من الرياح القائمة من الهَضِية الشمالية في الشِّتاء والجهة الجنوبية خُلال الصيف اما النازل وسط المديئة قائها متتاثرة مع وجود ساحات داخلية تتصَّل بالازْقة الضيقة لنَّساعد على حرية الحركة ومرور الرياح داخل للبيئة مع وجود تواقص وزوائد في اركان المباني بحيث لا يكون المنزل على . شكل مربع للسماح باستطلاع الحركة من خلال

سُمِآبِ اليمن ثم صِناعِتها من أَلطُين ومخُلفات

وتال لذا المندس المعاري صنن قطن ان

وقد شهدت (شيام) عدة ترميمات وأعادة اعمار فترات زمنية مختلفة، وكانت مدينة القديمة اقل ارتفاعاً واكثر اتساعا قبل ان تجرفها السيول احر مرة في حوالي ١٥٢٢م مما ادى الى تقليص عند التازل فيها غيران معالها القديمة بقيت

القن المعداري صورة واضحة لباق حضرموت







اكثر من خمسة ملايين ريال فيما تقوم الحكومة بالاشتراك مع المشروع العللي للتراث بترميم احد أُمنَازَلَ المينةُ بِمِيلَغُ ٢٤ الفِّ دولار لتحويله الى متحف تمارس فيه الحياة الطبيعية الموجودة في اي مبنى من مباني المدينة حتى يتسنى للسياح التعرف على طبيعة الحياة في المدينة مقابل رسوم رمزية بسيطة.

شيام المستقبل:

كما يلاحظ الزَّائر لشبام أنَّ المبيئة التي تضج بالسكان ولكن عددهم ضئيل لا يتجاوز اله "٢ الفّ نسمة تحتاج الى مشاريع مستقبلية استراتيجية مثل اقامة شبكات للمياه والمجاري والصرف الصحي واعادة رصف شوارع المدينة مع انشاء حركة للحرف الينوية للحفاظ عليها من

وقال لنا مدير مكتب اسكان شبام على المبين أن مخالفات البناء يمكن أن تطغى على الكثير من المعالم السياحية والاثرية والمعمارية في المدينة غير اننا تقوم بمحاولات كبيرة للحد منها للحفاظ على الطابع المعماري للمدينة التي تعتبر رمزا للحضارة الطينية والمشكلة ان مناك العديد من المنازل أصبحت مهددة بالسقوط.

ويتوقع المبين أن تبلغ تكلفة أعادة ترميم وبناء المعالم الاثرية وناطحات السحاب حوالي خمسة ملايين دولار كدفعة اولى يتم من خلالها تنفيذ المراحل المهمة من اجل حماية التراث بمدينة شبام الذي اصيح ملكا للعالم باقرار اليونسكي. ومن بين ثنايا الجبال الصخرية والتراب الرملي الجميل ينهي الزائر لمدينة شبام عائدا على طريق وادي حضرموت الذي يمثل موطنا للابداع والحضارة اليمنية القديمة لتبقى «العالية» تتوسط مجرى الوادي لتقاوم عاديات الدهر

عشرات القرون. ويذكر ان اليونسكو تتابع حاليا من خلال ادارة مشروع التراث الانسائي سير عمليات حماية المن التراثية اليمنية المعتمدة لعيها في سجلات الحماية وهي مدينة صنعاء القديمة وزبيد وشيام ومأرب. لتلطيف مرحلة سن اليأس

ارتدي غية طبقات من الملابس الخفيفة التمكني من خلع احداها عندما تشعرين بنوبات الحر وتناولي ٢٠٠٠ عندما تشعرين بنوبات الحر وتناولي ٢٠٠٠ عندما

٢ ـ لقاومة الإكتناب تناولي اطعمة غنية بقيتامين ب مثل الكبدة

٥ . قالي من تناول القهوة والشاي والكحول، خذي حماما دافئا

خمس طرق طبيعية للنجاح في الدراسة

والسبك والبيض والسيانخ وكُنك الكالسيوم والغنيسيوم (منتجات الألياق والكبرات والخضراوات الخضراء).

.٤ . للوقايَّة مَّن مشاشة العظام تناولي أطعمة غنَّية بالكالسيوم قالي النسم ولين قليل النسم وأجبان ومارسي التمارين الرياضية

٢ ـ تَتَاوِلِي يوميا الاقراص المعة خصيصًا لسن اليأس.

وليس ساخناً . وتوقفي عن التدخين،

١ - ان الوجبات الغنيا

ينالواد التشوية تشتعرك بالتماس، لذا يقمل عدم

تناولها قبل نهابك للامتحاث،

تتاول البروتينات التوفرة في السحم وألسمك والنجاع

والبيض والجبن حتى يعمل

٧.للحصول على ثوم مريح في الليل تناول شطيرة من

الحس واشرب كوبا من شاي

زهر اللايم . نوع من الليمون

۲. لاتسكار مسن شسري القهوة ليلا بقصدان تبقر

للامتحان لزيادة تركيزك.

الرحلات القادمة الى المريخ يحققها

طورطاك مدرسة عمره ١٦ سنة تكنولوجيا معدات قابلة للانتفاح قد تشكل الأساس للجيل الجنيد من عربات تاسا الفضائية. فقد أعلن قسم أنظمة الفضاء القابلة للانتفاخ في مختبر الدفع النفاث التابع لوكالة النفضاء الأميركية في باسابينا عن انجاز نموذجين أوليين عاملين من روفر مريخية قابلة للانتفاخ ومنظومة الواح شمسية قابلة للانتفاخ الستخدم في تزويد الروفر على سطح المريخ

قدم تصعيم هذين النمرذجين لقسم انظمة

الفضاء السابق، انريك غارسيا طالب المدرسة

كجزء من مشروع عمل مخبري يقوم به. وعلى حد قول ارث كيملوسكي رئيس القسم، ان غارسيا فنان مبدع، وقد ابدع عدة تصاميم مبتكرة ومفيدة وقابلة للتطبيق، مما أقنعني فوراً للاهتمام بها وتوفير دعم لترجمتها الى الواقع، ولدينا الآن عدة نماذج أولية عملية جاهزة للاستخدام في رحلات الفضاء القادمة. ويقول كيملوسكي أن هدفنا تطوير عربة روغر قابلة للطي يعكن وضعها داخل كيس كبير، وتكون خفيفة الوزن وبما لا يزيد عن ثمانية كيلو غرامات مقارنة بأربعين كيلو غراما في البروفير الحالبة، واضافة الى قدرة هذه الروفر على الانتفاخ الى هجمها وشكلها

ارتفاعها متراً ونصف المتر، وذات عجلات تتيح لها امكانية التجول على سطح المريخ. وستصنع العجلات من مادة كيفلار ، وهي مطاط قاس جدا، ينتفخ بثاني أكسيد الكربون الذي يؤخذ من الغلاف الجوي للمريخ.

ويقول كيملوسكي أن أنظمة النفخ

التقليدي الحالية ثقيلة جدا، لذا جاءت فكرة وضع ٣٠ غراماً من الكربون المنشط في كل منها، يرتبط بنظام يولد ثاني أكسيد الكربون من الغلاف الجـــوي للمريخ. وخلال النهار يعكن للعجلات أن تنتقخ بمساعدة هذا الطبيعي في غضون ٢٤ ساعة ، وسيكون النظام. وقد أثبت الاختبارات الأولية أن العجلات مقاومة للانثقاب

لجنين . . ينهى عهد ندب الجروح

لاستجابة شفاء أو أندمال الجرح، وخيث أن العملية

تعدث بسرعة كبيرة لوقاية الجسم من التعرض

للمؤثرات المُمَارجية، تتكون ندبة الجرح، والتي هي عمليا

ويعتقد فيرغسون انه اذا امكن معايلة عامل التمو

هذا، سيمكن تحقيق اندمال بطيء للجرح دون تكون

ندبة، ويقول انه وقريق البحث العامل معه لجأوا الى

استراتيجيات عدة لتحقيق نلك، منها اجسام مضادة

معادلة، ومواد جديدة تثبط نشاط عامل النمو، ويوضيح

ان التجارب الأولية كانت تلجمة جدا، وانهم الآن يجرون

تجارب عيادته باستخدام انواح مختلفة من ألواد لاختبأر

مدى فعاليتها في معابلة عامل النمر، وبالتالي منع تكون

ان ندب الجروح تعثل مشكلة طبية كبيرة في حالات

الأورام والحروق والجراحة التجميلية وغيرها. والشكلة

ليست في ندب جروح الجلد فقط، فالندب في حالة جروح العين قد تسبب العمى، وفي الأمعاء قد تهدد المياة،

وكذك في حالة ندب الجهار العصبي المركزي.

التطبيقات العملية للأسلوب الجديد واسعة جداء اذ

بمثابة مضاعفات جانبية لأمر يحدث سريعا جدا.

بعد شهور . . لقاح ضد ادمان التدخين 11

أعلن باحثون في شــرکـــة Immunologic الصيدلانية الأميركية عن تطويرهم للقاح ضد الخصبائص ألمسيبيا للادمان في النيكوتين، مما يعنى حل مشكلة ادمان التدخين ، والبديل الفعال لأساليب الشوقف عن التدخين الحالية.

تتضمن المالجة اعطاء جسم مضاد معين لا يوجد عادة في الانسان ، يسبب تثبيط تلك الرغية أثلحة عند الدمن لتنخين السيجارة، الساعقاح الآن في

التجارب، ويتوقع توفره في العيادات الطبية الاميركية في بداية عام

هذاً واعلنت الشركة انها الأن في مرحلة متقدمة من العمل لتطوير لقاح ضد إدمان الكوكايين، وقد جرى تجربته فعلاً في ٣٠ مدمناً سابقاً لدراسة تأثيره. كما اعلنت أن الهدف التألي سيكون تطوير لقاح ضد ادمان محدر الهيرويين.



ا بذلة لأفضا السباحين في سباقات السباحة

العالية، تحدد اجراء من الثانية مراكز المتسابقين، من هنا يلجأ المشاركون في السياقات الى اختيار افضل الملابس التى تعطي لاجسامهم الانسيابية والنعومة كما في الدلفين. شركة اديداس تقذم للثل مؤلاء الناس يذلة السباحة الجديدة هذه المكسوة بالتيفلون والتي تقلل من احتكاك جسم المتسابق بالماء فتقلل ببالتسائي متقباومية الماء لحركته، وتقلل من اعياء العضلات عنده.

السشمس في السبوق العالمية تحو ١١٠ بنائير.

اختصاصي الطب النفسي

وليس نرعية هذا الاغلاق.

صمم الطالب غارسيا أيضاً لوحاً شمسياً كروياً للاستخدام على

اختراع طبي مثير

يقول اطباء بريطانيون ان الأجنة قد تكون مقتاح

عمليات المستقبل الجراحية التي لا تترك ننبا وراءها فقد

اكتشف الأطباء انه بحتن تسينج جنيني في اجسام

الرضى، فإن جروحهم تشفى دون ان تترك اثرا او ندبا.

في تجارب على متطوعين ـ شملت البرونسور مارك

فيرفسون رئيس فريق البحث في جامعة مانشسترا

اسْيَقْت مركبات جديدة على جروح خلال ١٢ ساعة من

حدوثها، وفي جميع الخالات لوحظ عدم تمو النسيج

انه عند اجراء جراحة للجنين فإن جروح الجلد عنده

تشفى دون تكون ندب. ويفسر فيرغسون ثلك بقوله ان

نظام المناعة عند الجنين غير مكتمل بعد، وغير قادر على

احداث استجابة سريعة، بينما تحدث في حالة الإنسان

البالغ استجابة سريعة هدفها اغلاق الجرح بسرعة

برجد عامل نمو في الصُفائح الدموية، والتي عندما تتمزق

بقعل الجرح، يتصرر هذا العامل الذي يمثل الوجه

ريقول قيرغسون: ما يحدث في الإنسان البالغ انه

طرر قيرَعُسونُ هَذَا الأسلوبِ العلاجي عثيما لاحظ

الروفر، يماثل كرة فضية عملاقة ، وبالتائي فبامكانه التقاط ضوء الشمس

من أي زاوية، مما يجطه أكثر قائدة بكثير من أي لوح شمسي تقليدي

انَ اثر البيئة والمجتمع في نشأة رعبلاج المحصاب قوي جدا ومن ثم فَاحِيانًا مَا يَتَجِهُ الْعَلاجُ نَّحُوْ تُحَسِينُ هَدُهُ العرامل من تاحية العمل، والمثرَل والزواج مع انواع العلاج الاخرى ولا مانع من تشجيع الهرايات الخاصة من ثقافة وفنون أورياضة أو الايمان البيئي خصوصا في هؤلاء الثين يميلون

بطبيعتهم الى الناحية الدينية. وقد ظهرت في السنوات الاخيرة عدة علاجات لحالات من الامراض العصابية ما زالت مجالا للتقنين الطمي مثل حالات القلق النفسي الصحوب بسرعة نقات القلب والعرق الغزير واحمرار الوجه، وذلك بالعقار اندرال المنظم لضريات القلب ثم علاج حالات القلق المزمن بالنوم لمدة عشرين ساعة يرميا باستخدام عديد من العقارات المهدنة والمنزمة والمضادة للاكتئاب مع الجلسات الكهربائية وتختلف نوعية العلاج النفسي في ألدة والكيفية والهدف مما يجعل الطبيب امام الكثير من انواع

الغضاب ان الغرش الاساسي للملاج النفسي هر مناشة افكار وانغمالات النماس علاماتشة افكار وانغمالات

من حياته مع عمليات التداعي الحر، وتفسير الاحلام والتحول والكشف عن

٢- العلاج الشفسي الهادف (السطحي): واهم ميزاته .. شقاء الاعراض وحل الشاكل

المريض واكتشاف مصناتر الصداع والأجهاد، ومحاولة تكيف المريض مع الجتمع في حدود قدراته الشخصية مع تكرين تجارب انفعالي بين المعالج والريض واستخدامه في شفائه.

ثانياً: العلاج النفسي لمرض

ر. ريس وسندامه ي سعاد. السعلاج المنفسي الحميق (التحليل) ويبحث عن العوامل الدفينة في طفولة الفرد وهي ميزة مهمة ويوجد بعض الحالات الشميمة المرمنة الذي تحتاج لهذا النوع من العلاج ويوجد عدة مدارس للعلاج النفسي العميق المدها التحليل النفسي والذي يعتمد اساسا على الجنسية الطولية والصدمات التي تلقاها للريض في الممس سنوات الاولى

العمليات النفاعية اللاشعورية.

عنم محاولة البحث بعمق عن

بتسير الاعراض بطريقة واضحة

بعد الاستعانة بالفاظ ضخمة مثل عقدة أونيب والاستجاج النكري، ومقد الغيرة، والتثبيت الابدي ..الخ تعتمد طريقة العلاج على سلسلة

من الجلسات النفسية. . لامانيع من استعمال يعض العقاقير المهدئة والعلاج الكهربائي في حالة ظهور إغراض الاكتئاب. واساس العلاج الثقسى الهادف

ً – الايماء : وهذا يستطيع الطبيب تغيير الكثير من انفعالات ومعتقدات للريش من خلال التجارب الانفعالي بينهما، واستحمال السلطة التي يمتلكها

الطبيب في وضبع المريض في حالة ايحائية، -- التفسير والتشجيع : يجب على المائج أن يفسر للمريض طبيعة مرضه ويطمئنه على اسباب للريش ويشرح له معتى اعراضه نفسيا مع تشجيعه على

الاجهاد

التكيف ومواجهة ألواقع والضمود أمام ــ الماشدة والتدعيم: بالامتمام باعراض الريض ومشاركته دون انقعال واضح وإقتاعه أنه يوجد من يستطيع

اكتشف باحثون في ادارة

اكتشاف سرمرض

صتدوق الكاش

مشقى الطواري المليكي في ديربيشاير/ بريطانيا نمطاً جديداً من سارقي المعلات التجارية. وعلى حد قول الباختين ان الزيائن الذين يصابون بالمرض غجأة عند وصولهم الى مندوق الكاش في المجالات التجارية، ابنيا يستسومسون بسنك للهسروب بعشترياتهم عن طريق سيارة الاسعاف

اكتشف مذه الحالات الطاقم الطبي في المشقىء عندما تكرر احضبار امبرأتين الى المشبقيي بسيارة الاسحاف بسبب اصابتهما بحالة انهيار عثد صندوق الكاش.

عرق النسا .. ما هو؟

لا تستمر في الدراسة لدة تتجاوز الـ * ٥ بقيقة في المرة الواحدة.

جهز خليطا من عشر نقط من الليمون وثلاث نقط من الريحان

وتقطتين من حصى البان ونقطة واحدة من التعناع مضافة كلها الى ٢٥ مللترا من زين عباد الشمس وضعها في نجاجة محكمة الإغلاق، اضف تقطئين من هذا النيج الى منديل تظيف واستنشق منه اثناء تأديت

39. de 19.

يخفاور عنوت تعاسر

المتبية أيوز منسي للعساطية بيديه راغد

الم في الرجل من الخلف يشعر به الشخص في اي مكان يدءا من الريف وحتى القدم ويتراوح من الم خفيف إلى الم ميرح يحيث يمتع الشَّمْس من المِشي أو حتى الوقوف، وقد يزول الألم ومن ثم يعزد أو يبقى مستمرا ويصبح اسوا في تهاية اليوم وقد يكون مصحوبا أيضا بالم

ما السبب؟ انزلاق في القرص القفنروفي يسبب مبغطا على العمب الوركي في التركيب في مبارة عن طقة لجزء الأسفل من العبود الفقرى. والقرص الغضووفي عبارة عن حلقة متية من النسيج الليفي تعمل كماص الصيفات ما بين الفقرات، لكن اذا تعرض الطهر للإجهاد فإن احد الإقراص الغضروفية قد ينزلق وتبرز

لألم عرق النسا المقاجيء والحاد ينصح بالاستلقاء على الظهر مدة ٢ ساعة قبل الشروع بالوقوف او التجوال اللذين يجب أن يتما بلطف

وحرص شنيدين. " ان تباون نسكتات الأم الدانسات، لكن يجي عدم الإستبرار يتناولها بعد 14 سامة، وإذا استمر الأم فقد يجتاج المملي إلى معالجة طبيعية، وفي الحالات المرمنة فإن الصلية الجراحية تحديم أمرا ضنوريا. ما الوقاية ؟ يعكن اتباع قراعد قليلة ويسيطة. حمل الأشياء الثقيلة قريبة للجسم مع الإحتفاظ باستفامة الظهر. الإنحناء بلطة لرفع الأشياء عن الأرض، حمل اغراض التسوق

بالتساوي في كلتا اليدين. وضع وسادة خلف الظهر عند الجاوس. النوم على فرشة صحية ومعارسة رياضة مناسبة لتقوية الظهر كالسياحة.

ترجمة : مي كواليت

ساليب في علاج مرضى العصاب

د. ٹایف محمد رشیدات

أولاً : العلاج البيثي والاجتماعي للعصاب

العلاج والتى يختلف تطبيقها حسب

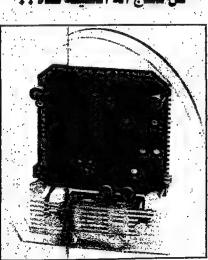
ونون المُدُنور الواعنظ النبيشي أو الاجتماعي يشأن مشاكله الجنسية والعاطفية والزرجية والمهنية.

 التنفيس والتفريغ العقلي لكل مشاكل الريض وانفعالاته ومخاوف وشعوره بالدُّنب أن تأنيب الصَّميز لان التعبير عن هذه الاحساسات يجعله ينظر اليها بطريقة موضوعية اخرى. -الشجاوب الانفعالي واقامة علاقة تقنير بين المعالج والمريض الذي لا يصبح

ان يطق أو يتقد تصرفات الاخير. ويجب على المعالج أن يأخذ موقفا سلبيا في بدء العلاج وان لا يتسرح في اعطاء النصيحة أن أبداء الحكم على موقف ما، لاته مع مناقشته للمزيش سيتخذ الاخير الحل الاوفق وبالتالي يكون قد بدأ الاعتماد على ذاته واتخاذ القرارات يتقسه يدون تردد وعادة ما يورْع العلاج كالاتي: "٧٪ للتفريخ الشقسي، "٢٪ للاستفسار، "١٪ للنصيحة والارشاب

ويالاضافة الى العلاج النفسي يعطى الريش يعش العلاجات المبثة ومضادات الاكتئاب لتخفيف الترثن، وبالنسبة للاكتئاب يستعمل العلاج الكهربائي اذا كان حادا ويتطلب علاجا سريعاً لمضاعقات الاكتئاب.

هل تحتاج آلة الحقيقة هذه ١٩



يمكنك أن تشعر بالخوف من آلة الحقيقة هذه التي تقدمها Gadget Shop . فيالاستقادة من تكتولونجيا وكالة المفابرات الاميركية، تم تطوير الألة Truth Machine التي تصم بالتقير في انعاط الصوت عند الانسان، الألة التي لا تحتوي على اسلاك ، تتضمن صفوعًا من

المسابيح الصغيرة التي تضيء عندما تتحدث، ولكنها تشم بالاحس عندما تبدأ بالكنب. ثمن الآلة في السوق العالمية نحو ٥٥ نيناراً، ويمكنك التأكد من صالحيتها بتجربتها مع من يدعون منداقتك!!

من تحت سطح الماء تنطلق الأقمار الصناعية الى الفضاء (1

قامت غواصة نووية روسية بأول عملية اطلاق لقمر اصطناعي من تحت سطح الماء. وقد تم فيها وضع قمر الاتصالات الألماني في مداره بواسطة الصاروخ الروسيي RCM - 54 الذي أطلقته غواصة من نوع Delta IV.

يستخدم هذا النوع من الصواريخ في حمل رؤوس نووية، الا أن حاجة صناعة الدفاع الروسية للمال ومنها ألى دخول سوق اطلاق الأقمار الاصطناعية وتأمل البحرية الروسية أن يجتنب نجاح عملية الاطلاق هذه طلبات اطلاق أخرى لأقمار اصطناعية من دول العالم المختلفة.

وعلى حد قول مسؤول في البحرية الروسية أن كلفة عملية الاطلاق تبلغ ٥٨ ألف جنيه استرليني.



الأناناس للوقاية من إسهال الرحلات

يقول باحثون في الكلية اللكية ق لندن أن مستخلص الاناناس يؤمن عدن أن المهالات السفر، ففي وقايلة من المهالات السفر، ففي تحرية عرضت فيها خنازير لبكتيريا ايشيرشياكولاي السؤولة عن هده الاسهالات، واعطى بعضها خلاصة الاناناس، فظهرت الاعراض عند اقل من نصفها، في حين اصيبت كافة الحتارين التي لم تعط المستخلص يالاسهال.



ه أما وقد فتحها الله على اتحاداتنا لان تخفض ايديها من الشكوي

لضيق الحال وشح المال، لكي تغمسها في اتون العمل الجاد، قان عليها

ان لا تمارس سياسة الانقتاح دون ضو أبط، لأن هذا هو التسيب يعيته

وان تضع أملم عينيها أن توقر الاموال، وتدبير النفقات للاعداد للدورة

العربية ليس مجرد فزعة من العيار الثقيل لايتحقق الا بضخامة

مشاريع المعسكرات، أو يرفق المشاركات التي لاتقوى عليها، ولاتملك

جاهزية رج لاعبينا في سرانها، وان كل اتحاد من هؤلاء قد اصبح تحت

المجهر لاتستره حشى ورقة التوت اذا قصر، او جعل من برامج

منتخباته ديكور يرضي الناظرين، دون مضمون عميق الاثر والجدوى؛

مع تلك الاتحادات، وإن يتم التعامل معها دون مجاملة ومعبداً عن

مسوغات الطلاء الزائف، أو أسترضاء بعض مراكز القوى التي تتقن

الوحيد الذي قد يجعل رياضتنا الإردنية تضع اقدامها على اول الطريق

لصحيح ولعل دورة الاسياد التي تشعر يحشود المشاركة تقف امامها،

هي الاحتيار السليم والحقيقي، لأن نرسخ القيم الرياضية عملا وليس

معاني ورمورُ تستحقّ التأمل، وإن نتملّى شغافيتها دون إن نمر بها خيرا

استضافت اول بطولة لكأس العالم بالكرة لفئة «محدودي القهم»

وتحت الفئة مليون خط أحمر، وبعد الافتتاح الرّاهر كأن كابتن قريق

انجلترا يصرح للاعلام «انه شرف مظيم، وقضركيير ان يتال الانسان

الناشئين بالاهلي لانه عمل على تعطيل التحاق لاعبي النادي بالمنتخب

وفي القاهرة كان اتحاد الكرة يوقع عقوية الايقاف على مدير قطاع

بِينْ ومحدودي القهم، والعقلاء قرق في القدرة العقلية، وقهم

اغثت شبات لدى دمحدودي القهم ليست محدودة الابعاد

معنى الانتماء لتراب الوطن لان يعقر وجوهناء وماذا نقول وتحن

عشنا أكثر من تجربة تواطأ فيها البعض لعرقلة انضمام اللاعيين

للمنتخبات واستعداء الشباب عليها دون أن نجد من يتصدى لقعلتهم

اواسيرة المناسبات قبتي تكون لدى يعض فبيقي الأفق ينفس هذا

النكراء، أو يجتله من الجذور ليكون غيرة لقيره؟!

* شهد الاسبوع الماضي واقعتين كل منهما في قارة لكنها تحمل

أما الواقعة الاولى فقد حدثت في مدينة ليستر الإنجليزية التي

شكوى التهديد الاعلامي لانه ابتراز مفضوح! .

عابرا تعظ له الشقادا

خطوة لتمثيل وطنهء.

- الامانة خير ضمانة

العمار والمتعريق

Jack Medical Control

المتبقة فلدا

أن على المسؤولين أن لا يخشوا المواجهة الصريحة والموضوعية

لسنا دعاة أنغلاق ، لكن تطبيق المعايير لكل مشاركة ، هو التهج

بحضور امين عمان الكبرى

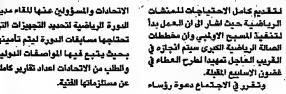
طعان الحسن وزير الشياب مهام عمل لجنة المنشات وألتجهيزات للدورة الرياضية العربية التاسعة بحضور رثيسها امين عمان لكيرى للهندس نضال الحديد والسيد عصام عريضه امن عام وزارة الشجاب مدير الدورة ونائبه د.

للشباب وامين عام اللجنة الاوابية ورئيس اللجنة الالبية وعددمس

واعلن الهندس نضال الحديد استعداد امانة عمان الكيزى التواصل

المسؤولين والذي عقد امسس في وزارة

عَضُونَ الإسابيع القبلة.



الدائرة لقاتن البخيت واحيانا

الهجوم الخاطف لرشا وليما دون

التثبه للرقاية الدائمة على افتكار

رستم ابرز لاعبات الفريق السوري

عند أستحواذها على الكرة وكان

للتقص العددي بصفوف فريقنا

نتيجة الإيقافات المتكررة أثر

واضح في ايجاد الثغرات بدقاعتا

خاصة من الإمام واحيانا البطء في

على الجاتب السوري عمد الى

تسريع العابه لاحداث الثغرات

قكان له ما ارد ونوع من اساليبه

الهجومية تارة بالتسديدات

الناجحة من خطه الخلقى الكون

من اقتكار رستم وميرفت مقصور

وتهيل رجب مساتعة الالعاب او

بتفريغ الدائرة التي شفلتها اللاعية

ريما بيطار مع سحب دفاعنا من الاطراف ووولوج الجناهين ايمان

سلامة ومجدولين سريطة بسهولة

نتيجة الخداع في التمرير بالكرة من

قبيل لاعبيات سوريية الىجيات

الاستفادة من الكرات المقطوعة بين

لاعباتنا بهجمات خاطقة ليزيد

المتشخب السوري فارق الإهداف

سوریا ۲۳ – ۱۰

الاردن ۲۰ – ۱۱

– اخطاء دفاعية وقع بها

فريقنا في الدقائق الاخيرة الى جانب

اغفال الرقابة كائت خلف خسارته

للمباراة امام تظيره السوري

٢٣/٢٠ الشــوط الاوط تــقــدم

جياءت جبيدة منن حبيث تعتين

نَفَاعَاتُهُ خُاصَّةً مَنْ الْبِوَابِةُ مع

رقابة تاجحة للوسين وميرقت

مقصود ونهيل رجب وكذلك افتكار

رستم الابرز من القريق السورى،

فتقدم فريقتا بالدقيقة التاسعة ٢/٣ مثلما برزت حارسة مرمانا اسلام

عصنام بناقسنادهنا التصديب مث

الهجمات السورية هتى في هالات

الهجوم الخاطف، مع الاندفاع بهجوم سريع بواسطة زينة فريد

وفاتن البخيت، او التسديدات

الناجحة من خارج المنطقة من قبل

رشا عییدات او سوزان قرید او لیما

الاخطاء الدفاعية لفريقنا المزوجة

احبانا بالخشونه، فاستفاد القريق

السوري العديد من رميات ال ٧م او

جراء الاختراقات الشاححة من

الامام من قبل لوسين او بالعاب

الداثرة بواسطة ريما بيطاره

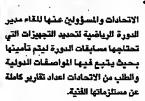
–البداية لفريقتا النسوى

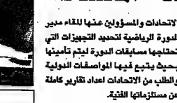
منتخينا ١١/١١.

ويحافظ عليه ويقوز ٢٤/٢٩

اربد -- حسين صالح

الارتداد للمواقع الدفاعية.







في اللقاء الثاني وختام اللقاءات الودية بكرة اليد

شهدته فاعة مدينة الحسن باربد الليلة قبل

الْمُاضِيَّةُ وَجَمَّى اللقاءان د.. ساري حمادن رئيس

أتحين البعيبة ورثيسة الوفد السوري فأبية

شجانح وكفلك ذوي لإعباننا وتأتى الثقاءات

الجانبين في نطاق استعداداتهما للبطولة الدولية

وكل منتخب سورية النسوي مُعْتَحْمِدًا وعُلمه ٧٤/٧٩ الله ١٠/١٠ في اللقاء الودي مورة الدس في قاعة قصر الرياضة. على الموري قد هرم فريقنا في £ * الشوط الأول ١٠/١١ والذي التي ستقام في العاضمة السورية يوم ٢٤ الجاري-

سورية ٢٩ ١١ الاردن ۲۶ ۱۰

تظيره السوري ألا أن فريقنا ابدى حضورا وتطورا تعاسيا الى اللقاءات

رغم حسارته اللقاء الثائي امام

وعدم الدقة والتركيز في التمرير الى حانب التسرع الزائد في انهاء الهجمة مما جعل الكرات ترتد على مرمانا بهجمات سورية خاطفة.

فريقنا اعتمد يصورة رئيسية

السابقة وان ارتكبت اللاعبات اخطاء خاصة في الجانب النقاعي



على الاحتراق والتسديد من البوابة الإمامية يواسطة ليما الجلاد وببعض محاولات الجنباحين مبهبا عبواد ومبلك وهبتباق الصبياغ

وسوزان فريد ورشا عبيدات ومئار للختراق مبن اطبراف المفتاع

وزير الشباب يستقبل السفير القطرى ويثنى على العلاقات الأخوية بين البلدين

عمان -الرأي – استقبل السيد طلال سطعان الحسن ، وزير الشياب وزير الخارجية بالوكالة في مكتبه بوزارة الشباب امس السيد تاصر الناصر، السقير القطري لدى الاردن بمناسبة انتهاء مهام عمله، واثنى السيد الوزير على الجهود الكبيرة والفاعلة التي بذلها السيد النَّاصر خلال فترة عمله في الإردن والتي اسهمت في زيادة وتنشيط العلاقات الاخوية القائمة بين الملكة الاردنية الهاشمية ودولة

ومن جهته اعرب السقير القطري عن شكره العميق للاردن ملكيا وحكومة وشعباعثي التسهيلات ألتي قدمت له خلال الفترة التي امضاما في ربوع الاردن وقال أن انتعاون الذي لمسه على الصعيدين الرسمي والشعبي اسهم بشكل مباشر في نجاح مهمته وأن السنوات الحُمسُ التي قضاها في الاردنُ لم يشعر حُلالها بالغرية قط، بل وجِد كل المحبة والتقاهم من ابتاء هذا البلد وعلى رأسهم جلالة الملك الحسين شقاه الله واطال في عمره، وسمو الامير الحسن وفي عهده الامين.

. . ويستقبل وفد الشباب الياباني



وزير الشباب يتوسط الوقد الشبابي الياباني

عمان –الرأي – استقبل السيد طلال سطعان الحسن وزير الشباب، امس الخميس وقد الشباب الياباتي الذي يزور الاردن بدعوة من وزارة الشباب ضمن برنامج التبادل الشبَّابي مع الياباني.

وعبر السيد الوزير عن سعادة آلاسرة الاردنية وترهيبها بالوقد الضيف مؤكدا على العلاقة المميزة التي تربط، جلالة الملك الحسين وسمو الامير الحسن وي العهد بالامبراطور الياباني وكذلك علاقة الصداقة الخاصة بين الشعبين الاردني والياباني وقال ان قوة هذه العلاقة تنْعكس على التبايل الشبابي بين البلدين.

وزارة الشباب ، ورعايتها لقطاع الشباب وهو قطاع هيوي هام ينبقي تتظيم طاقاته وترسيخ قيم العمل الجماعي والتطوعي لديه بمايكفل مشاركته القعالة في عملية التنمية الوطنية المتكاملة ثقافيا واجتماعيا

وفي نهاية اللقاء أعرب السيد الوزير عن شكره لحكومة وشعب اليابان على حسن الاستقبال والحفاوة التي قويل بها وقد الشباب الاردني خلال زيارته لليابان مؤخرا وقدم درع الوزارة لرشيس الوفد الضِّيفُ وتقبل منه هدية تذكارية.

وحضس اللقاء السيد عصام عريضة، امين عام وزارة الشباب

ي ختام (لاسبوع الحادي عشر من دوري الكرة لفريق الدرجة الاولى

عدشة عيدالله أيوب

الهاشمية ساغت القوفاري والزرقاء تعادل مع المحيص المتصيدران في اختيبار كفياءة القيبادة

البقعة مع الكرمل، الجليل والصريح، سحاب والطرة، ذات راس مع الشيخ حسين والرصيفة مع اليرموك

عمان الراي تعرض فريق الكاتي الغوقاتي التسارة لم يتن متوقعها عنها القطاعة الأالصلات عبد التي تبدي في الافق القريب طلائم خاتمته لكنه اليوم يشير الى وجود قريق الهاشمية يهدف السبق الذي سطه في النفيقة ٦٠ ومني المتحاوات العاصد المسلم التي المسلم كان المتحدين النفعة والطرة في قيادة الباحثين عن الاضواء المقاتا عليه ومنع مهاجمي القوقاتي من تسنيده ليخرج في الفقاط العلانة التي ﴿ وَمِن النَّجِةُ لِحَرَيْ غَلَنْ تَتَأْجُ عَبْرِياتُ الْحُرِيْ عَلَيْهُ الْفَقَاطِ العَلْمُ اللّهِ اللّهِ وَمِنْ النَّحِيْدُ لِحَرِيْ غَلَنْ تَتَأَجُ عَبْرِياتُ الْحُرِيْ عَلَيْهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَلِيْ اللّهُ وَالدَّالِيَّةُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ السّامُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ال رفعت رصيده الى ١٢ تقطة متساويا مع القوقاري وذلك في المياراة التي اقعت يعما على ملعب الرّرقاء،

وعاد فريق الزرقاء من السلط حاملا تقطة واليد، من تعادله السلبي مع قريق القحيص الذي احدث فرص منافسته على الصعود تضعف نسبيا وقد استيد القلق يجعييه واتعكس على قدرتهم على الأداء واختقوا في هرّ شياك الرّرقاء-اليوم تحتشد ١٠ فرق من انبية كن الدرجة الاولى على مساحة سويعات عنا النهار من أجل أن تحوض الأعات الإسبوع

> الهاشمية ١ القوقازي صقر الزرقاء ـ رُهير الشقيري تمترس قريق تادي الهاش خَلَفَ الْهَدِفُ النَّفِينُ الَّذِي أَصَرَرُهُ مهاجمه على عقله في يداية الشوط الثاني حين أستغل خروج حارس

القوقاري السعدي وانقض على الكرة بجرأة وسجلها بقوة حاول الظهر القشاش ابو لتدورة احراجها بدون فائدة هذا الهدف غير من أيقاع المباراة فتراجع الهاشمية الى اللواقع الخلفية ميركاً وبنل خط دفاعه جراروة وتقرش والحنيط وحسن الزيود جهدا مضاعفا لاغلاق ومسس مريوب والمنطقة امام المرمى وانضمام الوسط شاكر وموفق ومنصور الشاقبة والمعدخلف للدفاع عن مرمامهم وتجحوا في ذلك ليخرج بالثقاط الثلاثة ويعد الهدف وفي ل ٢٠ تهيأت

القرصة للنادي القوقازي لتعديل التتيجة حين استلم نايف الجبور الكرة داخل منطقة الجزاء ودار حول نفسه للتخلص من المراقية فاوقعه سلامة الزيود فاحتسبها الحكم ركلة جزاء تصدي لتنفيذها الدافع خالد محمد ولم يوفق ودكها قوية في القائم وحق له أنْ يعض اصابعه ندمأ لينفذ الهاشمية الهجمات المضادة السرعية عن طرينق عقله والعموش ولختراق موفق الشاقبة من الوسط لكنه أهدر ثلاث فرص حقيقيه حين انقرد بالحارس القوقاري ليقدم المطلوب منه وخاصة مهاجمه خالد الجدلاوي الذي استسلم للمراقبة الدفاعية واضاع فرصة ثمنته حين

ترابيق الجنبور الذي كان يحتقظ بالكرة طويلا قيل ان يُمرن لرمانته خط وسطه مبارك وعلاء الدين صالح ولحمد عوسي اقتقد الى التناسق والتماسك قجاء التموين ضعيفًا الى خط الهجوم مع التغيرات العنيدة التي لجراها المدرب عيساوي حين انخل العمري والقريوتي وطارق فيصل لتعديل النتيجة لكن بون فائدة قاد تعسك الهاشمية بالهدف

واچـه اللرمـي

الحلال وكذلك

القحيص صقر ألزر قاء صغر السلط ـ الرأي ـ خبالد القضبآه نجح النزرقناء وعلى مدار

شوطى الباراة في امتصاص جميع المحاولات الهجومية التي تغثما لاعبو القحيص امام مرمى زياد ليغ عن واستطاع ليو شويكه ومحمد فوري والقصاوي من إحتواء حركة الهندوي وزايد اللجالي لم بعيله خَصْر مِيْآرَاقُ رِأْسَيْ حَرِيَّة الْقُحِيْصُلِ قَيما تَوْلُ أَسِامة محمد وراهُنِي واحيانا وليد حالت ومحيد يوونِفُ مراقبتة وعد الصويص للبطة الاختراق ثم أبو غريب وأبو قتار العدم توقير الأستاد اللهجوم وفي الحد من قدرتهم على بناء الهجه فنقل القحيص طلاه العيمنة على كلف اينهاب لشق ظريقيه من علناك واستطاع ان يعكس اكثر من كرة مام للرمي لكن زملاته غجروا عن

استثنارها بسبب توفر الزيادة

التغطية لافراده فجابت معظم تسعيداتهم طائشه بالتسرع او مهلة امسكها ابو عين دون خطورة. التروقاء وامعاتا في الاسلوب الدقاعي الذي نقثه لعب مهاجم وتددان ارسل منير ايو شنذي للقيلم بمحاولات ازعاج ولا مانع من اصطياد قرصة واحيانا كان يجد نعاوته من اسامه ووليد لكتها لم تشكل خطرا على مرمى الطوال وان

لجير ذلك نصر توفيق وزملائه على عدم التقدم لتوقير غطاء جيد مع مرور الوقت والعجزعن التسجيل جعل القحيص يشعر

بالقلق فطبعت تحركاته بالعصبية يل واحتك بعضهم مع حكم المباراة قزاد ارتماكهم امام المرمى رغم القرص التي سنحت ومحاولات التسديد من بعيد وضلت طريق الشياك

البقعة - الكرمل السلط – ۳۰۱ عصرا لاشي يحول دون ترجيح كفة البقعة الذي أعاد تجميع قوام القنية سوى أن يستنقز الكرمل حبوية

سرية وسلعمان وتزار والشيخ وايوحديد وزملائهم ذلك الالدى اليقعة هجوما فاعلامن الدقس مساتدة من عبدالقاس ومحمد طه، ومصطفى وجابر وي انتشار سريع

وضعي بعيدا عن التهديد.

الجليل – الصريح م ارید - ۳۰ ۶ عصرا

<u>لصّمان اداء اقصّل ،</u> التقاط واستمرار تعركزه على الترتيب الاخير يحبُّ علَّه المُرشحُ الاول للهبوط، وعمليا قان القريق يكافح للخروج من محنته الخطرة وقد يكون وضع اليرموك المريح تسييا بمنطقة الامان مدعاة لأن يسعى وائل وراغب ويوسف لثع صلاح وخالد والحوساني من المرور لمرمى الرامل لكن هل بمقدور فادى وعليَّ البستنجي ان يتجاوزوا جير ورُملَاتُه لاصابة مرمي جبران ؟ هذه مي معضّلة الرصيفة ووسيلة خروجه من قاع الدوري!

لعيدالتبي وقالح وسفيان يضرب دفاع المنافس يتمريرات عميقة ويستغل مساحات الملعب بكفاءة وهو امر سوف لايجعل مرمى

سحاب – الطرة م. البتراء – ٣٠ر٤ عصرا قَدْيَكُونَ اداءَ النَّطَرَةُ المُتَّرِّنَ وَايْقَاعَهُ الهَادَىءَ مطلوبٌ في البِداية قبل أن يناس ألى الإمتداد نحو مرمي عايد وهذا الدور يؤديه طارق عوض مع اشرف وزيدان لدعم سلطان والإشعب ، لأن سالم وفهد يعملان على سرعة نقل الكرة للامام نحو محمد عودة وماجد ويتلقى هؤلاء

العديدة من دفاع الزرقاء وحسن

محيح ان منحوة الجليال جاءت متأخرة لكن القريق بملك قوي متوازنة تجعله يوضع له فضلية على الصريح الذي فقد الكثير من مرّاياه الهجومية من عمارين ومقيد وهو بحاجة الى أن يضاعف خالد ويسام والشطناوي جهودهم في وسط اللعب لبناء غجمات تكفي للوصول لمرمى الجليل تم في مقاومة الد الذي يوفره خليل والشَّلبي وعلاء مما يريد من خطورة رائد وناجح ونزار ويحتاج الفريقان الى التماسك وعدم الانفعال

نقاط، وينتقل اليرموك ١٢ نقطة الى سأعده في ثلك الثقل السريع بالكرة الزّرقاء ليلتقي الرصيفة ٨ نقاط، وتبدأ امام الحائط الدفاعي لقريقتا لايجاد المباريات بتوقيت موحد عند الساعة ٣ر\$ عصواء وهؤلاء سيكونون امام صلابة هايل

السكيثة على النقوس القلقة ا

السلط والجليل ١ (تقطة

يلاعب الصريح، ٩ تقاط، على ملعب

أريد، أما الطرة ٢٢ نقطة قائه يرواجه

سحاب ١٣ نقطة، على ملعب البتراء،

فيماً يستضيف ذات راس ١٨ نقطة،

مُلْعَبُ الكركَ قريقَ الشَّيخُ حسينَ، ١٠

على الاصاية!

الهجوم الخاطف عن طريق ثلاثى

البطوش، الحريزات والبيايضة

وانعا لضمان اختراق تحصينات

عقلة وابوشهان والبطاينة

واختصار مسافات وجهود اذا ما

عُمدا الى التُمرير القَصَيْرُ ويغُطي هذا

فرصة افضل لخاك وفراس وفأرس

الرصيقة - الترموك

م الزرقاء – ٣٠رة عصرا

تظرياً قان رصيد الرصيقة من

للتحرك المرن في وسط الملعب .

الشغرات فوسع فارق الاهداف لصبالحه سواء يألهجوم الخاطف لريما او مجدولين فتقدم في الدقيقة العشرون ۱۰ /۸ لكن الدقيقة (۲۷) وعطاالله وأمجد والشبول الذين اثبتوا ان مرمى العزام يستعصي شهدت تحسن اداء فريقنا وحقق التعادل ١٠/١٠ بعد رقابة افتكار ونجاح الولوج من اطراف الفريق ذات راس – الشيخ حسين السوري بواسطة ملك عبيدات ومها م. الكرك - ٣٠ر ؟ عصراً عواد أو هتاف الصباغ ، لينهي کان ڈات راس قد تریع من قريقتنا الشوط الاول لصالحة ضربة موجعة من الجليل الاسبوع الماضيي لكثه تحامل على نقسه - مع الشُّوطُ الثَّانِّي كَانُ فُرِيقَنَا واسترد توازنه خشية ان يعافله يمكن دفاعاته خاصة من بوابته الشيخ حسين في معقلة وليس من قبيل الحدر فقط أن ينهج دات راس

الامامية وببروز حارسة المرمى اسلام عصام، و أن كان هذاك تسرع بالهجمات مما اضاع علينا العديد من تسجيل اهداف من اوضاع سهلة، لتبرز هتاف الصباغ وملك عييدات بالعاب الاجنحة او بالعاب الدائرة لفاتن البخيت، مع نكاء صانعة الالعاب ليما بتهىئة الكرأت من خارج المنطقة لزينة ورشا وعبير، لنتقدم بالدقيقة السائسة ١٢/١٥. بيدان مسحة التسرع لإزمت لاعباتنا ريما لقلة الخبرة ليتعادل الفريق السوري ١٨/١٨ بالدقيقة السابسة عشرة، وتبداء المياراة تأخذ طابع الندية والاثارة والحرص على النتيجة وتميزت الحارسة السورية جمائة النعان ينافسناد التعديث من الهجمات فلاعباتنا مع اغفال رقابة الجناح مجدولين ولوسين على الداثرة مع تكرار اخطائنا الدفاعية ويبلغ الفريق السوري الفوز بالنهاية يقارق ثلاثة اهداف ٢٠/٢٣.



واستعرض السيد الوزير امام الوفد الضيف، اهتمامات ومهام عمل

والمهندس عبدالغني طبلت مدير مدينة الحسين للشباب.

اخراخيار فلأشينج ميدوز التنسية هينجيز تلحق بسانشيز الى الدور الثالث

شويورك - (أ ف ب) - لحقت السويسرية مارتينا هينجيز المصنفة اوى بالاسبانية أرانتشا سانشيز الرابعة الى الدور الثالث من بطولة الولايات المتحدة للتنس، اخر البطولات الاربع الكبرى، اثر فوزها على الكرواتية ايقا مايولي ٧-٦ (٧-٤) و٦-صفر، امس الخميس على ملاعب

وكانت سانشيز على الكولومبية فابيولا زولواجا ٦-٣ و٦-٢. في المياراة الاولى، تقدمت مينجيز في المجموعة الاولى ١٠٠٤ بعد ان كسرت أرسال منافستها التي حرمتها العام الماضي من تحقيق أنجاز قريد هو الجمع بين البطولات الاربع الكبرى في موسم واحد عندما خطفت نقي بطلة رولان جاروس الفرنسية، لكن عصبيتها مكنت مايولي من اللحاق بها وارغمتها على لعب شوط قاصل انهته السويسرية في مصلحتها بعدما ارتكبت الكرو انتية خطأين قاتلين. وكسيت هينجيز المجموعة الثانية نظيفة، وبالتالي المباراة في مدى

وعُلقت بعد اللقاء بقولها «كنت عصبية، وحتى عندما كنت متقدمة ٤-١ لم اكن اشعر بأني مسيطرة على مجريات اللعب، واثرت خسارة مايوفي الشوط الفاصل على ادائها فلم تلعب خلال ال ٢٠ دقيقة التي استغرقتها المجموعة الثانية».

وفي اللقاء الثاني، لم تبدّل سانشير بطلة، رولان جاروس لهذا العام، والتي حصلت امس على جائزة امير استورياس الاسبائية، كل جهودها مَنْ أَجِلَ الفَورْ على الكولُومْبِيةَ المُصْنَفَة ١٣٩ في العالم خَلال ٧٠ دَقيقَة. وانهت سانشير المجموعة الاولى في ١١ يقيقة، ثم تقدمت في الثانية -صفر قبل أن تُحسم الثنيجة ٦-٢، وهي ستقابل في الدور المقبل القرنسية ساره بيتكوفسكي الءًا؛ عاليا التي تغلبت على السويدية آرًا كارلسون ٦-٣ و٢-٣.

ولم تواجه الاميركية فينوس وليامرُ الخامسة أي مشكلة في مباراتها صد اللوكسمبورجية أن كريمر فهزمتها ١-١ و٣-٣ وفارت والجنوب افريقية اماندا كوتزر الثالثة عشرة على الرومانية رالوكا سائدو ٦-صفر و٦-٢، والنمساوية بربارا شيت على مواطئتها سيلفيا بليشكه ١-٦ و٧-٦ (٨-٦)، والايطالية سيلقيا فاريَّنا على الفرنسيُّ اليكسيا ديشوم ٦-٣ و١-٦ و٦-٣، والايطالية لاورا جولارسا على القَنْزُويِلِيةَ مَارِيا البِحَانِدِرا فَنْتُو ٦-٤ و٣-٣ و٣-٤، والفُرنْسِية سارة بيتكوفسكي على السويدية آزا كارنسون ٦-٦ و٦-٣.

وفي الدور الثاني للرجال فاز السلوقاكي كارول كوتشيرا المصنف تاسعاً على القرئسي جيروم جولمار ٧-٥ و٢-٣ و١-صفر، والقرنسي قابريس سانتورو على الاسترالي واين ارثورژ ٧-٢ (٧-٣) و٠٠٠ و٠٠٠

تأكيد أميركى

- اكد الاتحاد الاميركي للتنس انه لم يحجز اي بطاقة لاي من ! اللاعبين السويسري مارك روسيه والقرنسي سيدريك بيولين اللذين خرجوا من الدور الاول لبطولة الولايات المتحدة على هذه رحلة الخطوط الجوية السويسرية ألتي تحمل الرقم ١١١ والتي تحطمت

ولم تستطع رابطتا لاعبي ولاعبات التنس المحترفين التحقق ما اذا

كان بعض اللاعبين حجرٌ بطريقته الخاصة. وقد سرت انباء مقادها أن روسيه والقرنسي سيدريك بيولين بين ركاب الطائرة، الا ان الاوساط الرياضية في جنيف اكنت ان الاول قرر عدم السفر في اللحظة الاخيرة، في حين اكنت مصادر حسنة الاطلاع في تيويورك أن القرنسي، الذي يقيم في سويسرا، قرر العودة أي قرنسا الاربعاء عبر شركة أخرىء تايينه ـ بن سبير جنكات.

الاولين في مجموعته.

ورغم ان التعليمات التي

اعطيت اللاعبي منتخبنا قبل

مباراةاس درصت على شحن

السلاعبين وعدم تراضيهم الاان

مجموعة السقا وبسام وزغلول

وسماره ودعيس وجدت تقسها

موقد اتحاد الأعلام الرياضي

قدم لمس منتخبدًا الوطني للرجال بكرة السلة اسوأ مبارياته في الدور

الإول لبطونة وليم جوئز الدولية بكرة السلة الذي اختتم امس وجاء قوزه

على مالنزيا اشعف قرق المجموعة هزيلا ولم يتجاوز الفارق ١٢ تقطة

يلتقي منتخب كوستاريكا يوم غد السبت للنناقس على المركز الخامس

وكان يمكن التحيدًا أن يحل ثانيا في الجموعة ثم يُتحلى عن المركز للصين

تايييه حسب تظام البطولة لولا أن الامارات خسرت الليلة قبل الماضية

مَبَارَاتِهَا الْاجْدِرةِ إمام المُصْنِفِينَ فِي احْرِ نِقْيقة ٥٥/٨٥ (٣٠/٢٧) قَلْقِ قَارُتَ

الامارات لتقدم منتخبنا على الصبن تايبيه بتسية التسجيل وحل ثانيا

خَلْفَ كوريا ومع تلك كان سيتراجع للمركز الثالث لإن نظام البطولة يحتم تأهل المتطمين للكور قبل النهائي حتى ولو لم يحتل منتخبهم احد الركزين

متخلفة في البداية ٢/٩ وحققت

التعادل في الدقيقة الثامنة ١١/١١

والنسور ازداد الشعور بالمسؤولية

لدى لللاعبين ويدأوا بتشغيل سماره

تحت سلة ماليزيا لاستغلال قارق

قدراتهما شاصة مع تواصل

مباريات الدرع وستكون القرصة

ومسع اشتراك هسلال والشسم

. هذا القورُ صَمَّلَ المُركرُ الثالث مُنتَحَيثًا في المجموعة الأولى وعليه سوف

مكرة النبوم

النشاطات الرياضية للتألية:

السلط / س ٢٠١٠ع مساء.

ارید/ س ۳۰ر ۴ مساء۔

لبتراء/ س ٣٠ر٤ مساء

تقام اليوم الجمعة

عرة القدم / الدرجة الاولى

– البقعة + الكرمل/ ستاد

-- الجليل + الصريح / ستاد

– سحاب + الطرة/ ستاد

– ذَلتَ رأسَ + الشيخ حسين

ستاد الكرك / س ٣٠ر ٤ مصاء.

عاد الزرقاء/ س ٢٠ر٤ مساء.

قدم النرجة الثالثة.

قدم اللقاءات الودية.

معان / س ۵ مساء.

عمان /س ٥ مساء .

.. Yamir.

۽ الشطرنج

– الرصيقة + يرموك عمان *|*

– لتعقية + الحسيا / ستا

-الوهدا*ت + الجزيرة | ست*اه

الدولية/ فندق سان روك/ س

– عبين وعبلين + الجزيرة '

– الحسين + الارثوذكسي

– الاهلي + الوحدات/ قصر

نجوم الكره الاردنية بعقد الثمانيات

وساهم بقوز قريقه الوحدات

بالعديد من البطولات الملية في

مقدمتها الدوري والكأس والدرع

وكأس الكؤوس وشاركه قريقنا في

بطولتي الاندية العربية والاسبوية

مثلما شارك بصغوف فريقنا الوطني

في العديد من المباريات الدولية في

ع كرة السلة / ت ١٦

قاعة الحسن باربد/ س ٥ مساء.

قاعة الحسن باريد/ س V مساء.

الرياضة/س ٢٠٣٠ مساء.

فريقنا الوطني لكرة السلة

الحوراثي ادأر مباراة

السعودية واليابان

الثانية فازت القليين على كوستاريكا

٣٣/٨٣ (٤٤/٤٦) وانهت القلبين

مبارياتها في صدارة المجموع من

دوڻ خسارة وفي مباراة ثانية ساهم

حكمنا الدولي محمد الحورائي في

ادارتها فازت اليابان على السعودية

السعودية من اللحاق باليابان

والتقدم عليها عثد انتصاف الشوط

الثاني بفارق ٥ نقاط لكن الإخطاء

الشخصية العديدة كلقت السعودية

خسارة رابعة وضعتهم في مؤخرة

وبات ترتيب فرق المجموعة

A YOY TTO

V 7A. 712

7 777 74.

£ 441 70V

0 4. .

4.1

مباريات اليوم

السعودية لتحديد المركز التاسع ثم

الإمارات مع تايلاند لقحديد المركق

السابع وتقام ايضا مباراتا الدور

قبل النهائي هيث تلتقي اولا كوريا

(على اعتبار انها مرشحة لبطولة

المجموعة الاولى) مع اليابان ثم

تلتقى الغلبين مع الصين تايبيه

(على اعتبار ان المنظمين مرشحين

مع كوستاريكا مباراة تحديد المركز

الخامس ثم تقام مباراة تحديد

المركز الشائث بين الخاسرين من

مباراتي اليوم وتعقبها الباراة

الدور النهائي

ليطولة ت١٦ بكرة

السلة ينطلق اليوم

الهوم مساريات الدور الثائي

ليطولة ت ١٦ بكزة السلة والتي

تقام مبارياته على طريقة

الدوري الجزا وتأهلت له ٦ فرق

. صالة الحسن باريد تشهد

مياراتين الاولى الساعة ٥ يلتقي

فيها الجريزة مع عبين وعبليين

يليها في الساعة ٧ مباراة

فيقام لقاء الاملي والوحداث عئد

الرضيبعد

السباح البريطاني بالمر

عن دورة العاب الكومتوثث

اللجنة المنظمة لدورة العاب

الكومتولث أن السياح يول بالل

اضطر للانسحاب من فريق

وقال بيان اصدره مجلس

دورة العاب الكومثولث أن بالر

يسعساني مسن مسرض الارهساق

العصلي وسيعود من جزيرة

ببنانج الماليزية حيث يجري

فريق انجلترا مرانه استعدادا

انجلترا في الدورة فرضه

لندن - رويترز- اعلنت

اما على قصر الرياضة

الحسين والأرثوذكسي.

الساعة ٣٠ر٦ مساء،

عمان - الرأى - تنطلق

النهائية فمراسيم حفل الختام،

اما منتخبنا فسيخوض السبت

لُحُسَارة مباراة الليلة الماضية)

تلتقي اليوم ماليزيا مع

۲۷/۷۲ (۲۹/٤۸) وتمک

ترتيب فرق المجموعة

المنتخب ف خ ل

الثانية كالتالي

القلبين

اليابان

كوستاريكا

في اطار مباريات المجموعة

خلال وداعه للمشاركين بالنورة العربية المدرسية

لغرايبة يدعو للتحلى بالروح الرياضية وتحقيق نتائج طموحة

عمان –الرأي – اكد الدكتور خرذي غرايبة وزير التربية والتعليم المنش وداعه وقد الوزارة المشارك في السورة العربية المدرسية والتي تنظلق اليوم الجمعة في المغرب وتستمرحتي ١٨ الشهر الجاري اكسد عملى خسرورة أن يسكون هذا التشكيل فريقا وطنيا بمثل الارين في مختلف المنافسات بروح رياضية عالية، وابرازه بالمستوى الذي يليق به حضاريا، داعيا اعضاء الوقد الى التحلي بروح التواضع وتحقيق نتائج طموحة في المباريات.



ومن جانيه استعرض السير حسن عبلاء الدين رئيس الوقد

رفع الروح المعتوية لدى اعضاء القريق وحضر الوداع الدكتور عزت جرادات امين عام الوزارة. ويستكر أن الوغد يضم ٦١ مشاركا يتوزعون على العاب كرة

القدم ، السلة ، والإلعاب القوى

العدوان استقبل ادارة مركز شباب الامعري الفلسطيني

جساء ذلك خسلال اس

البعشوان لفرق يعثل ادارة مركز

شباب الامعري بطل اندية الضفة

سيعمق من علاقته مع الفيصلي

عمان – الرأي – اكد السيد مفاهيم مضى اللقاء بين الاهل في الغربية لكرة القدم لعام (٩٧)

فلسطين والاردن.

سلطان المعدوان رئيس النادي ءُ القيصلي دعمه المتواصل لرياضة وانشباب في فلسطين مثلما اكد حرص النادي الفيصلي على ترسيخ

القضايا ومنها امكانية انتقال لاعب القيصلي مؤيد سليم ال صفوف مركز الإمعرى - رام الله - بحيث لا تتعارض مع اللوائح والانظمة المحلية والدولية وتحدث العدوان

للاستقادة من تجاربه في اعداد فرقه للبطولات المحلية والعربية عن العلاقة الحميمة التي تربط اسرة الشيصلي مع الأندية الفلسطينية عبر عقود من الزمن وانتي تأتي من خلال الترابط الازني بين الاهلي الى جانب حرص اسرة الغيصلي على تواصل اللقاءات بين الاندية المحلية والدور الطليعى ألذي يقوم به وعبر السيد اسامة البسط مراقب مركز شباب الامعري عن سعادته الغامرة زيارة مقر بالنشادي القيصلي اعرق الاندية أالاردنية ولقائه يعميده السيد سلطان العدوان وقال انه لمس مع اخوانه في الاندية القلسطينية مدى

أشكال الدعم والمسائدة لها واخباف

البسط ان مركز شباب الامعري

عمان – الرأي – قرر الثماد

كرة اليد استبعاد للاغب بادي

السلط عشمان الشيشاق من

وذكر الدكتور ساري حمدان

صفوف المنتخب الوطئيء

ي وليس الاتحاد الدي افضيي

حالقرار أنه تم استدعاء اللاعب

وسيشاق وتبليقه بان استمراره

فالتتخب مرهون بعودته لتادي

تألضلط والانتزام باللعب باسمه

والاسبوية ولكنه رفض العودة

للسلط ثهائيا مما يقع الاتجاد

, رئيس نادي السلط قد بعث امس

بكتاب الى اتحاد اللعبة يبلغه فيه

مِانَ السَّادي سيعلق مشاركة

لأعييه بالمنتخب لاصرار الاتحاد

على تثنيت اللاعب الشيشائي في

المنتخب متجاهلا قرار النادي.

وكان السيد جمال الداود

خ في بطولتي الأنبية العربية

ر التخاد مثل هذا القرار ..

ايقاقه لدة عام

الحقاوة البالغة والتقدير العالي ألذي تحظى به الاندية القلسطينية من الاخوة في النادي الفيصلي والاستجابة القورية لتقديم كل

والقارية ووجه الجعبري والبسط دعوة مغتوحة للنادي القيصلي زيادة الاهلي واقترحا أقامة دورة رباعية تقام خلال كانون اول القايم بعشاركة الفيصلي، مركز شياب الامعري، الاهلي – الخليل– واحد اندية غزة - ويحيث تقام المباريات على ستاد مدينة اريحا وبمشاركة احد انديتها.. ووعد العدوان يندراسنة البدعوة وطباب مركز الامعري بالنسية للاعب مؤيد سليم على مجلس ادارة النادي وجهازه

الشادي القيصبلي السادة مالك البرغوثي مدير العلاقات العامة بمركز شباب الامعري وغسان تاصر الدين وصلاح الشعراوي من ادارة النادي الاهلي – الخليل – وجميل وريكات مدير فريق النادي الفيصلي ولاعب منتخب حامد

الوحدات والجزيرة ونجوم العرب يتقايلون عمِان - الرأي - يتقابل الوحدات والجزيرة في الخامسة من مساء اليوم على ستاد عمان وذلك في مباراة ودية بكرة القدم تتقام بمناسبة اعتزال الظهير الاعب لغريقنا الوطني ونادي الوحدات سابقا رائد عساف وتقام المباراة

وحضر اللقاء الذي عقد يمقر

والقارية. نجوم الكرة المسرية والعراقية سيشاركون في مباراة اليوم في مقدمتهم محمود الخطيبء شوقى غريب، مجدي عبدالغني، اسماعيل يوسف، اشرف قاسم، حماده صدقي

برعاية السيد رياض الصيفى ناثب رئيس غرفة تجارة عمان. ووفقا لاتصالات مكلفة اجرتها ادارة نادي الوحدات قان عددا من

ومتصدر فرق الدوري صاليا

بحضور السيد سعيد الجعبري

الرئيس القحري لتادي الاهلي -

الخليل – وتم خلاله بحث العديد من

وغيرهم الى جانب عدد من تجوم

الفريق المنافس. الكره في العراق.

حتام بطولة اسيا للريشة الطائرة غدا انتحاد اليد يستبعد الشيشاني خروج لأعبينا جميعهم من البطولة بدون نتائج طموحة من المنتخب الوطئي

بانكوك - محمد الجيور موقد اتحاد الاعلام الرياضي

في اول مشاركة للريشة الاربنية في البطولات الاسموية والتي تقام في بانكوك لم نسجل اي نتائج طموحة سواء على صعيد القردي والزوجي والزوجي المختطط لكرجال والسيدات بعد خسارة نجوى الترك ولينا الرشدان بالزوجي امام لاعبات كارْخستان بحيث لم نسجل أبطال اسيا المصنفين عالميا جسب

الترتيب الدوي.

كانكاو / اليابان ٢ نجوى الترك / الأردن صفر

دخلت لاعبتنا هذا اللقاء

بتخوف واضح بعد معرفة تصنيف خصمها والخامس عالميا بحيث لم

وزير الشباب يستقبل الهيئة التأسيسية لنادي كفريوبا

عمان - الرأي - قام وقد من بلدة كقريوبا، يمثل المنتدى الثقاق للبلدة والهيئة التأسيسية لنادي كفريوبا بمقابلة وزير الشياب وعرض مسألة تأسيس الثادي الذي استكمل الشروط القانونية.

وتحدث السيد محمد القواسمة، مغوض الهيئة مبديا طموحات ابناء ي كفريويا وحماسهم لتأسيس هذا النادي خدمة للشباب والرياضيين كما تحدث السيد ممدوح البطايئة رثيس المتتدى عن طموح المنتدى وخططه المستقبلية ووافق السيد الوزير على رعاية حفل افتتاح هذا المنتدى الذي سيقام في . . النصف الثاني من الشهر الجاري.

اتحاد الكراتيه يحدد فحص الترقية للأعادة والمستجدين

عمان -- الرأي – قرر اتحاد الكرتيه عقد فحص الترقية اعادة ومستجدين عَلَمْ ٢٠٢ دان وذلك يوم الخميس (١٠) ايلول الجاري في مقره بمركز الأمير تاشد بن الحسن، وطلب الاتحاد من الراغبين بالمشاركة بالقحص مراجعته لتعبئة الاستمارة الخاصة بالقحص، وحدد يوم الانتبن ٧ ايلول الجاري اخر يموعد لتلقى الطلبات علما أن رسوم التسجيل للاحرَّمة هي ١ دان ٣٠ ديتار،٣ يان ١٠ دينار، ٣ دان ٥٠ دينار، وقحص الاعادة ١٥ دينار، اقضى بذلك الناطق الإعلامي للاتحاد السيد ماهر النمري

زجم التنس مارك روسيه افلت من الموت من جحيم طائرة «سويس اير»

ت الله المريسرا) - (أف ب) - نجا لاعب التنس السويسري الشهير مارك روسيه من الموت عندما قرر في اللحظة الإخيرة عدم السقر على طائرة شركة الخطوط الجوية السويسرية «سويس ابره التي قتل ركابها ال٢٢١ اثر تحطمها قبالة سواحل كندا ليل الاربعاء الخميس. عَدَّ وَكَانَ رُوسِيهُ، الذِي خُرِج مِنْ الدورِ الأول لبطولة الولايات المتحدة في لكنه قرر في اللحظة الاخبرة عدم السفر.

تبدنجوى ادنى مقاومة لتلك

اللاعبة التي لم تعطى لاعبتنا فرصة

لالتقاط انفاسها وانهت الباراة

٢/مسقير ويسواقيع ١١/مسقير،

١١/صفر مع العلم بان ارتقاء

اللاعبة اليأبانية بالضريات

الساحقة عاني جدا وتعتاز بارسال

متثوع واستخدمت اسلوب اشغال

ثجوى بالكرات الخلفية التي

ارهقتها قبل ان ترفع الراية ومن ثم

القبعة احتراما لمستوى للاعبة

ارينا + تتيانا - كازاخستان ٢

نجوى الترك + لينا الرشدان صفر

يهذا اللقاء لكن اداء ثنائي الاردن

خيب الامال ربما لعدم التقاهم

والتنسيق ومن ثم الاستسلام

المفاجىء والإخطاء القاتله خاصا

في الأرسال الامر الذي منح ثنائي

كازاخستان حرية الحركة ومن ثم

التركمن لتسجيل الثقاط المتتالية

اريادة الارتباك لدى لاعبتينا لينتهى

يسراين – (أ ق ب) – طسالب الصعداء

التريشيدادي اتو بولدون بطل العالم في سباق

٢٠٠ م الغاء الدوري الذهبي لالعاب القوى واكتِ

ان الرياضيين سيقومون بمبادرة ما العام المقيل.

وتاجين تسايتونج ، الالمانية الاربعاء وسنقوم

بشيء ما وسنفاجيء البعض العام المقبل، اقد

واضاف بولدون حامل برونزيتي ١٠٠ و٢٠٠٠

م في اولمبياد اتلانتا ٩٦ دلا اعتقد بأن شيئا ما نقد

العام الماضي من لجِل حُدمة هذا الرياضة

ويأخذ بولدون على الدوري الذهبي الذي بدأ

صمت الرياضيون كثيرا ولفترة طويلة.

الإفضل، في العالم.

وقال بولدون في مقابلة نشرتها صحيفة

كان املنا تحقيق نتيجة تذكر

لقطات من البطولة قبل النهائية بشكل واضح

معظم اعضاء الوقد الاردق يعاني من الزكام

اللقاء ٢/مىقر وبواقع ١/١٥، لقاءات تسيبية

من القرر أن يخوض قريقنا للريشة الطائرة مباريات تدريبية مع أيران وكاز أحستان والبحرين اليوم الجمعة وغدا السبت بعد الاتفاق النهائي بين الفرق باوقات متباعده لاكساب لاعبينا مزيد من الاحتكاك والخبرة.

ختام فعاليات البطولة غدا تختتم غدا السبت نهائيات بطولة اسيا للريشة الطائرة بالغردي والزوجي والزوجي المختلط ولغاية اعداد هذَّه الرسالة لم تتضح معالم اليطولة وذلك لصعوية التكهن بالاطراف للمياريات الختامية وان رجحت الاوساط القنية هنئا منتخبات الصبن واليابان وماليزيا واندونيسيا وريما الدولة النظمة طرفا في النهائيات،

-ارتفع المستوى الفئي بالادوار ء اكبر مشكلة تواجّه الوفود الشاركة تقلب الطقس

درئسيس الاتحاد حسمسزه نش تقيطني متفائل جدا باجتماع الجمعية العمومية والذي سيعقد غدا السبت لتأمن مساعدات فنية

- بالرغم من عدم تحقيق تتائج للمنتخب الاردني الاان المدرب سماح ابراهيم متفائل بتحقيق نتائج جيدة للاردن بالدورة العربية.

يكسبون شيئاء.

دكيف يمكن أن توجد مايكل جونسون جديدا

(بطل العالم الاميركي في ٤٠٠ م وبطل اولمبياد

اتلانتا في ٢٠٠ و ٤٠٠ م) عندما لا يحصل العداء

على قرش ولحد خلال ٤ سنواتي، مشيرا الى ان

١٠ في المُنْهُ فَلَجْدُ مِنْ الرياضِينَ يؤيديونَ الدوري

الايطالي بريمو شيبيولو داقع عن الدوري الذهبي

وكان رئيس الاقحاد الدولي لالعاب القوى

مقدمتها تصفيات كأس العائم والتصغيات الاوتبية والعربية وكنان عسناف ظهيرا عصرينا اختبارات لقدرات بحسن تتقيذ الواجبات الدقاعية والهجومية وهو يلعب كظهير ايمن يحسن ارسال الكرات الوطنية التي كثيرا ما شكلت الخطورة على مرمى

في المباراة الودية بكرة القدم باعتزال نجم المنتخب والوحدات رائد عساف

نجوم الفريقين – الوهدات والجزيرة سوف يدفعان بكل النجوم لاختيارات

ولاشك بان مشاركة النجوم العرب يثري مباراة اليوم باللمحات القنية خاصة اذا تكامل وصول نجوم الكره المسرية والعراقية من اصحاب تجده والانجاز العالي وهو

فان الجزيرة سيعمل على توفير الحماية اللازمة لمتطقته الخلفية التي يقودها نضال وصبيرة وذلك من خالال استادمهام اضافية لعقل وعدي وابوطعمة في الوسط دون

المباريات التتافسية.

الاغتقال عن الجانبُ التهجومي لاستغلال انقتاح الوهدات من عمقه. ما سيفرز من مىقوق الفريقين لتشب الإثارة ويتحقق الهدف من المباراة التكريمية للتجم المعتزل

لاجراء لقائين مع فريقنا الوطني

منتخب سورية للرجال بكرة اليد يصل غسدا

عمان - الرأي - يصل غدا الى عمان منتخب سورية بكرة البيد للرجال بدعوة من اتحادنا لاجراء لقائين مع قريقنا الوطئى الذي يستعد للمشاركة في بطولة كأس العرب الأولى التي ستقام في القاهرة بدءا من ٢٤ الشهر الجاري.

-اتحاد كرة اليد كما ذكر السيد خالد الداود نافي رفيس الإتحاد رئيس لجنة المنتخبات الوطنية أن اللقائين سيقامان بقاعة قصر الرياضة بعمان، الاول يوم بعد غد الأحد (١) ايلول الحاري الساغة السادسة مساء والثاني يوم الأثثين (٧) إيلول وذلك الساغة الثامئة مساء.

ماضون في التسجيل وانهاء الشوط الاول بشتجية مضاعفة وشي بالمناسبة نتيجة منطقية قياسا على مستوى المنتخبين لكن سرعان ما تراشى نجوم منتخبنا فسجل الماليزيون فلاث تسديدات فلاثية من خارج القوس علاوة على رميتين حبرتين فبانستهي الشبوط الاول لصالحنا بفارق ٤ نقاط فقط.

الطول ونجح سماره في تسجيل ٢١

نقطة نصفه من الرميات الحرة

(سجل ۱۱ من ۱۲ رمیة) ورویدا

تحت اقدام الماليزيين وسعدما

تقدموا ۲۰/۱۰ لاول مرة في الدقيقة

١٣ كانوا يتقدمون في الدقيقة ١٨

سنتيجة ٢٧/٤٠ وبدا وكانهم

ختام الدور الاول لبطولة وليم جونز الدولية للرجال بكرة السلة

الأردن يجتاز ماليزيا وينافس كوستاريكا على المركز الخامس

«اولاد حارتنا» قدموا نماذج من عدم الالتزام. . والفوز هزيل

مواتية امام كل النجوم لتقديم عرضا ممتعا يعيدا عن صداع اجواء كان يمكن للمرء أن يجد للاعبينا المبرر لو استمروا بذات النهج في وسوف يمنح الوهدات هرية الشوط الثاثي لكن ان يتحول بعضهم الحركة لكل من هشام وشلباية بمستواه الى نعب الحواري من دون وجمال مصود لتشقيل خطوط الفريق وتوفير الانسجام وانترابط الترام بتوجيهات المدرب او من خلال استاد يطورُ وعصام رأس الحرب منطش والغاهوم بالمقابل

ببالثرثيرة خبلال البليعب قيذلك امر استدعى دعوتهم الى اجتماع الليلة الماضية لحلهم على ضرورة الالتزام بالتعليمات ويعد أن وسع منتخبنا القارق ليبلغ ١٧ نقطة تفاقمت الامور فخرج سماره ويسام ولم يكملا المباراة وكلاهما غاضب ولم يعد للفوز الذي سعى للمحافظة عليه الشمائي وهلال ودعيس مذاق النمس فاكتفى منتخبنا بتسجيل قارق ۱۲ نقطة مع فريق سبق وان سجلت معه الصبئ تايبيه فارقا يبلغ ٢٤ تقطة والامارات ٣٧ تقطة

وكوريا 14 نقطة. سجل النتخبذا اشرف سماره ٢٥ شقطة، هلال بركات ١٤، ايمن دعيس ١٢، محمد الشمالي ١٠، ناصر بسام ٨، قادي السقا ٣، يـوسـف

زغلول ٢، فيصل التصور ٢. في وقت لِاحق من الليلة الماضية التقت كوريا والمبئ تايبيه ومن المرجح أن تكون كوريا حققت القوز وتنالبيا مواقف الفرق في المجموعة الاولى دون احتساب نتيجة كوريا

والصين تايبيه للفائزين من مباراة كوريا والصبئ تايبيه نقطتان وللخاسر تقطة من ميار اتهما الإخبرة

	-0									
	ن	غ	J	Ė	ف	المنتخب				
ĺ	7	141	۲۷۰	-	۲	كوريا				
	٦	145	410	-	٣	تايبيه				
Ì	7	777	**	۲	۲	الاردن	Į			
		227	727	۳	1	الامارات				

مانيزيا _ 1 19 ۲۲۷ ٤

ويريد لوكسمبورجو في تجربته

الاولى ايضًا اعطاء القرصة لعدد من

التلاعبين الواعدين وفي مقدمهم

مارسيلينيو كاريوكا الذي يدربه في

كورينتثيانر، وهو سيعلن تشكيلته

لإعطاء الفرصة لعدد من اللاعبين الواعدين والتشكيلة تعلن اليوم

لوكسمبورجو يستبعد رونالدو من تشكيلة البرازيل امام يوغوسلافيا

الاتحاد البرازيلي ريكاردو تكسييرا

ريو دي جانيرو - (أ ف ب) -اكد مدرب منتخب البرازيل الجديد واندري لوكسمبورجو انهلن يستدعي عبدا من نجوم المنتخب من بينهم رونالدو الى التشكيلة التي ستواجه يوغوسلافيا في مباراة كرة القدم الدولية الودية في ٢٣ الحالي في

سان لويژ (شمال البرازيل). واتخذ قرار عدم دعوة بعض اللاعيين الذين شاركوا في نهائيات

كأس الحالم يقرنسا من قيل رفيسزً

والجهاز القثي الجديد للمتتخب يرناسة لوكسمبورجو.

وكان روثالدو عاود التدريب مع قريقه انتر الايطالي لتنه ليس في قصة مستواه. وقال احد اعضناء الجهار القني للمنتخب «الهدف عن

عدم دعوته الى التشكيلة هو

للمباراة الودية اليوم. ومن المقرر أن تلتقي البرازيل مع المكسيك في ١٤ تشرين الاول في مكسيكو، ومع روسيا في ١٨ تشرين الثاني في فورتاليزا (شمال غرب

البرازيـل)، ومع ايطالـيا في ١٠ كاتون الاول في ساو بأولو. يذكر ان لوكسمبورجو خلف ماريو زاجالو في ١١ آب الماضي.



العداء الترينيدادي بولدون يطالب بالغاء الدوري الذهبي هذا العلم ابته يخصص الثال للافضل وهو يبتعد عشية لقاء برلين، المرحلة السائسة قبل الاخيرة

بالتائي عن رياضي القاعدة في العاب القوى، وانه يشطب من اهتماماته من هم في الدرك والذين لا وتساءل العداء التريئيدادي في هذا الصيد

وروما وموثاكو وبروكسل وزيوريخ وبرلين) ونهائيا (موسكو)، ويتقاسم الرياضيون الذين لم يهزّموا في اي من مراحله، وهم الان اربعة النفربي هشام القروج (١٥٠٠ م) والاثيوبي هايله جيريسيلاسي (٥ الاف او ٣ الاف م) والاميركي براين برونسون (٤٠٠ م حواجز) والاميركية

من هذه المسابقة، مؤكدا ان لقاء موسكو غدا السبت هو نهائي الدوري الذعبي وليس نهايته. ويتضمن الدوري الذهبي ١ مراحل (اوسلو

ماريون جونز (١٠٠ م)، جائزة مليون دولار.

المكذا مند للصل

١٩٩٤ لاصابته

للدورة التي تقام في كوالا لمبور في الفترة بين ١١ ايلول و٢١ من الشهر نفسه • وبالر جامل لقب بطولة اوروبا لسباحة ٢٠٠ متر حرة وصاحب الميدالية القضية في دورة اتلانتا في سباحة ٤٠٠ مترحرة والميدالية البرونزية بنطولة العالم ١٩٩٨ في سياحة ٠٠٤ متر حرة ولم يشترك بألر في دورة العاب الكومتولث في انطلاق سلة الكراسي المتحركة

النهضة يتخطى بصعوبة عقبة

لوطني والمستقبل يتخم سلة مادبا

عمان ـ الرأي ـ تمكن النهضة من تخطى الوطني بعصوبة ٣٢/٣٣ الشوط الاول ١٢/١٨ في افتتاح دوري سلة الكراسي المتحركة والتي اقيمت امس في مقر اتحاد المعوقين تمكن نجم الوطني ادم فهد من فرض نفسه نجما للقاء عندما سجل ٢٠ نقطة فيما كان لعب النهضة جماعيا وكان محمد الخزاعله الذي سجل ٨ نقاط اعلى من سجل لهم.

وفي اللقاء الثاني والذي جمع المستقبل (حامل اللقب) مع مادياً اتحْم لاعبو المستقبل سلة مادبا عندما تمكنوا من الفوز 27/17 الشوط الاول ٨/٣١ وبرز من المستقبل فيصل دلهوم فاحرز ١٩ نقطة وطه زيادة تمكن

كرة الدرجة الثالثة

فور شيحان على المنصورة

فار فريق نادى شيحان على فريق المنصورة بنتيجة ١/٢ وذلك في المباراة التي اقيمت بينهما بعد ظهر امس على ملعب مجمع الاميرة هيا

في معان وذلك ضمن الدور النهائي بطولة الكرة افْرق الدرجة الثالثة

لأوائل المحافظات وتميز شيحان بفاعليه هجوميه اذانه انهى الشوط

الأول متقدما بهدفين عن طريق جهاد المجاني بعد ١٥ دقيقة ثم سجل

وتحسن ازاء المنصورة بالشوط الثاتي وسجل له سليمان السعودي

هذا وسوفَ يلتقي في الخامسة مساء اليوم على نفس الملعب فريقى

اتحاد كرة الطاولة يشكل وفده

الى بطولة اسيا باليابان اليوم

عمان ـ الرأي ـ يشكل اتحاد كرة الطاولة في جلسته التي يعقدها

ساء اليوم الجمعة برئاسة د. عصمت الكردي رئيس الاتحاد وقده ال

ويدرس الاتحاد في جلسته التقريرين القني والاداري لمشاركتنا في

ويبحث الاتحاد اقامة حفلا تكريميا لبعثته التي شاركت في بطولة

عرب وحصلت على نتائج طيبة منها تمثلت بقوز الاردن بأربع

سيداليات هي فضية فرق النساء وفضية فردي النساء وبرونزية فرق

لجنة لتفقد اوضاع

المراكز الشبابية في اربد

تسم النشاطات بمديرية شباب اربد للاطلاح على واقع مراكز الشباب

والشابات في المعافظة حسب برنامج زمني يبدأ بعد غد الاحد وينتهي

اربد ـ الرأي ـ تم تشكيل لجنة برئاسة السيد احمد توفيق رئيس

وتضم اللجنة في عضويتها السيد خالد ابو زيد والسيدة امال

غاز السيد محمد عبدالله الغزاوي برئاسة الهيئة الادارية لنادى

وفاز بعضوية الهيئة الادارية السادة جهاد الطرزي ونصري بني

الامير على بن الحسين للصم في اربد في الانتخابات التي جرت مؤخراً

البطولة الاسيوية الرابعة عشرة التي ستقام في اوساكا بنهاية الشهر

بطولة العرب السادسة عشرة التي اقيمت في المُغْرِب مؤخَّرا لاقرارها.

من تسجيل ١٠ نقاط غاسا.

معان ـ الرأي ـ رعد عوجان

مدالله المجالي هدف التعزيل.

هدقه الوحيد في الدقيقة ٨٠

نادي العقبة والحسا ضمن المجموعة الثالثة.

النسناء وبروتزية فردي الناشلين.

الغزاوي رثيسا لنادي الامير

على بن الحسين للصم في اربد

هاتي وايمن جميل ومحمود النوتي ومذكور العرام.

عنسة عبداللة أيوب

سمير منصور (الاردن)

عبدريه حبوش (الاردن)

لقطات.

روك على توفير الدعم و الشجاح

للبطولة اعلن مديره السيد حيس

شماس عن تقديم القاعة مع الضيافة

كبيرة حيث بلغ عدد المشاركات ١٤

لاعبيه منهم لاعبتين من سوريا

كلوب اكد ان هذه البطولة تأتي

لتوفير الاعداد الكبير لكافة

مبتخياتنا استعدادا للدورة

الرياضية العربية وبطولة الاولمبياد

مدرب رومائي يضرب حكم

على رأسه حتى الاغماء بوخارست –(أ ف ب)- عاقب

الانتجاد الروماق نكرة القدم مدرب

جامعة كرابوقا ايلي بيلاتشي

سانع العاب المنتخب في مطلع الثمانيتات، لمدة عام بسبب ضربة

حكم البازاة بمذاء امد لاعبيا

حتى الأعماء السبت الماضي في

وقد خسر جامعة كرايوقا علم

ارضه امام جالاتي، صاحب الركز

الشالث بعد ستنامو ورابيد

بوخارست، صفر–١، فلم تُعْجُّب

رأس الحكم ضريا بحدًّاء لاعب مر فريقه حتى الاغماء.

النتيجة المدرب الذي انهال على

المرحلة الخامسة من الدوري.

- حجم المشاركة النسوية

- مدير البطولة السيد ايراهيم

الكاملة للمشاركين بالمجان.

والباقي من الاردن.

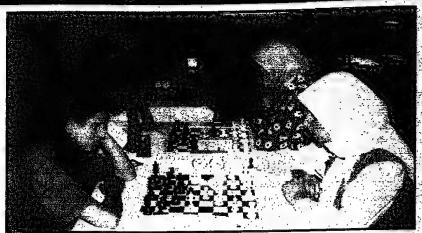
- حرصا من ادارة فندق السان

رياض حداد (الاردن).

احتياط

بطولة الامير محمد الدولية السابعة للشطرنج

تواصل النافسات بمشاركة اكثر من ١٢٠ لاعبا ولاعبة



الكيلائي واحمد سياس وزيد حداد

وحبارث اكترم واكترم محمد زكي

وغسان ابو السعود ومحمد رياض

ومحمد نعوره (مصر) وتزار النمري

عقان: اللحنة الإعلامية لإتحاد الإعلام الرياضي

بمشاركة ازبنية عربية واسعة باكثر من ١٢٠ لاعيا ولاعبه أتواصلت بشاء أمس وحتى ساعة متأخرة فعاليات بطولة الأمير محمد الدولية السابعة للشطرنج والتي يقيمها اتحاد الشطرنج الملكي وتستأنف متأساتها مساء النوة خيث انضم اي الوقود المشاركة يوم أمس وقد فلسطن برئاسة السيد عطاالله وراد واللاعب قؤاد السيد النصيح عند الوقود العربية الشاركة في البطولة (٥) إلى جانب لاعبيا ولاعبات الأردن كل من العراق وسورية . ثادي الحالية المصريا وفلسطين وشهدت منافسات البطولة حضور اجماهيريا ملفتا من المهتمان واقلهاء امور اللاعين واسرة اتحاد الشطرنج

السا الدوق معمدالطي

بالسقني الممودعاتيجا

يوريها للهلك تترواتنو

رادن ووالبائلان تعموار

england makes a page (

سهاني منت نعي وآي

والمتدر بهديرتنفيه

بالوالماء الاوقار فلجانيجا

بقار المسار بواعدته

فوسسارات بسراة تصحه

سار تار بعاد سارته

والمراجعين بالمانتين

The party and was

الدور النهام

المعلولة تراابة

السلة ينطق ألا

يسوه مجاريات العلائة

المراد والمرافقة

ينام وسارسته عنوف

موري الميا وتعده

Sand James I Lawrence

Miller Jast Jack

Market State of the

المالات المالية

الما على الما الما

المرفدية

The state of the s

White the same

The said was

The I have get

William J. Harris

William .

The wall of the

the second of facilities

Mary princes

Mary Mary

The same of the

N. May

And Hilling

Jew hall

William William

بسيطيم ليتأنيه

المسائدة المالية

Alex 1 p. Me Los

معان الراب الم

قثة الرجال

حصل على تقطة واهدة اثر قوڑہ کل من سمین منصوں ومحمد صيري (سوريا) ومحمد عبدالقتاح وسنامني السنقبارينتي وسبعير الهيصماوي وقؤاد تقال وصبري

وطارق ثماس ومحمد محمود ياسين وقادى صبيح وازقم محمد زكي وقاشر موسى واحمد السمهوري وعطاالله وراد. كما نأل نصف نقطة اثر تعايله

> وتاليا الثنائج القنية لكاقة المناوي (مصر) وخالد السمهوري ورياض حداد ووليد القاق وصالح عطيه وعبدالرحيم محمود ووائل الهيصعاوي وتاصر المسري وسعير محمد وبهجت البريماوي ومحمد

كل من اهمد البحيري (مصر) وحسام برائي وسقيان اخميس وابراهيم الشيخ وطلال باكير وطارق السمهوري. وتيسين حنمناه وعنمر حمادين الحكام وشكري القدومي (الأربن). فُتُّة النِّساء حصل على تقطتين كل من ريا

اقاميا المير وعلى نقطة واحدة مايا

السيد عطاالله وراد رثيس وقد

فئة ألاشعال حصیل علی ۲ نقاط کل من

عبدالمتعم ابو هوس وبلال محمد

قام بادارة فعاليات البطولة

لاكتساب الخبرة وجني القائدة والاطبلاع على اهدث المستويبات

عطاالله وراد (قلسطين)

مشاركة فلسطين في البطولة فاكد على حرص وأهتمام الاتحاد الشقيق بتبليغه دعوة اتحاد الشطرتج الملكى للروابط الوثيقة التي تجمع بين الاشقاء في الارس وقلسطين وأضاف السيد وراد ان ما يلقت النَّظر في البطولة الحالية هو حنجتم المشتاركية التواسيعية والمستويات الكبيرة التي ظهرت مشيرا الى ان مشاركة فلسطين تأتى

فلسطين تحدث اللجنة الإعلامية عن

لقطة من إحدى لقاءات الأشبال

لجنة الاستثناف تشكلت لجنة الإستئناف من

محمد صبري محايري (سوريا) محمد عبدالقتاح ابوتاره

بهجت الريماوي (الاردن)

زكي وعلى نقطتين ابراهيم علي وداود حبواري ومحميدالسيموري وايناس اخميس وسائد ابو الهيجا وعنان النحاس وليث النسور وعلى تقطة ونصف نزار عماد واسامة عماد وبشار الحواري وعلى نقطة وليث طولبه وشوقي عبدالرحيم وليث التماس ومحمد طواليه

الحكنام السنابة صارم قرج حكم رثيسى احمد الدغستاتي من سوريا ورضوان القاعوري وشائد الكردي وعبدالله الداغستاتي وروائد ياسين واحمد أبو صهيوڻ. مشاركة فلسطينية لاكتساب

شمايسة ورشأ السمهوري وليس صبيح وعلى درا تقطة منال عيسي

يبونس وعبدريه حيوش وزيد خمايسة وسهى السمهوري وصيا خمايسة وبلقيس عبدالرحيم وديانا حبوشي وفرح خليل.

التكييلاتي وقيايز عوأوده وشالك المبقوري وعدني الشمطي وحكم

في مستهل البطولة العربية الحادية عشرة للناشئين بالسكواش

ع انتصارات للاردن واليوم نلاقي الكويت مرتين أيت أنينا عمان الرأي استهل الاردن يطولة الناشثين العرب للسكواش

باريعة انتصارات في البطولة التي انطلقت أمس وتقأم مبارياتها على منلاعب مسركس الحسنن السدولي للسكواش فقد فاز الاردن بالناشذين على كل من السعودية وتطر يثقس النتيجة ٣/منقر وفي يطولة الشباب ت ۱۹ سنة فرناعلى كال من

السعودية وقطر بتقس النتيجة اليوم يلعب منتخبنا الناشئين مباراة مهمة مع الكويت عند الساعة ١٠٣٠ صيلجا امام منتقب الشياب فيلعب مع يطيره الكويتي ايضا عند الساعة ١١ صياحا وتاليا مباريات | نايف ابورقه (٣/٠)

مصر (۳) الكويت (صفر). - قَالُ شَرِيفُ مَصِطَفَى عَلَى سليمان الحميس (٢/٠)

السعودية (صقر)

– آبان آخیم حسان مبلنی عبدالعزين السجاري (٣/٣) -- قارّ عمر رفعت على مشاري ناچي ٣/صان العودة (٣/٠) لسويطي ۴/صفر الاردن (۳)

- قار ترال العرموطي علي احمد اپورقه (۲/۰):

الاردن (٣) قطر (صفر) -قار ترال الغرموطي يعدم حضور الخميم ٣/ميڤر ۔قار بدر عبدالرؤوف علی محمد ۔قاڑ علی طیلت علی احمد

مباريات اليوم

الكويت والاردن ٩،٣٠ مساحا , السعودي وقطر ٢٠٠٠ صباحا مصر والسعودية ٤ مساء

الكويت (صفر) · الله ألقيقي على مشاري عبدالهادي (۳/۳) - قارُ واثل حاتم على محمد يعقوب (۲/۰).

قطر (صفر) السويدي ٣/ صقر ممسن الشييه ٣/مىقر

(۲/۲) ویمد موقعه صعیة،

فاز عمرو حرب على فواز

– قاز محمد عباس علی زیاد عویش (۳/۰). الاردن (٣) السعودية (صفر)

ايورقة (١/٣) فاز علاء حرب على بندر الهزاني مستخدما الكرات القصيرة الامامية

ىرويش (٣/٠).

الكويت والاردن ١١ ضباحا الكويت وقطر ٢٠ر٥ مساء

ً قَارُ اهمد العرموطي على وليد

الاردن (٣) ـ قارّ ناصر أبو حماد على علي دقال الممد البعرموطي على

۔فاز عمرو حرب علی شالد

مبأريات اليوم

قِحْرِق ٣/صَفَّر

مصر والسعودية ٣٠ر٥ مساء.

1142 التى ارهقت خصمه وجعلته يصيب – قارّ علي طبلت على مشاري بطولتا الفردي للناشئين والشباب العرب بالسكواش

احمد حسان ومحمد الريدي يظفران باللقبين لاعيثا علاء حزب حل رايعا عمان ـ الرأي ـ اسدلت الستارة امس على فعاليات يطولني الناشئين

> ت ۱۶ والشباب ت ۱۹ للمكواش فقد قاز الصري احمد حسان مقلب الناشئين وفاز محمد الريدي ببطولة الشياب وكان الطرف الاخر في النهائي مصري.

اول معسكر تدريبي المنتخب تونس باشراف مدريه الجديد

تونس – (أ ف ب) – يقيم إُ <u>منتخب</u> تونس لكرة القدم مُعَكِّسُوا تَدريبِيا مِنْ * الى ٩ أ الحالي هو الاول يقيادة مدريه الجديد الايطالي قرانكو سكوليو استعدادا لتصفيات كأش الامم الافريقية التي تستضيفها زيمبابوي علم ۲۰۰۰.

وكان سكوليو، الذي استدعى ٢٥ لاعبا الى للعسكر، خلف الفرنسي هثري كاسبرجاك ا الدي اقبيل خَالل كأس الُعالم بسبب تواضع النتائج، ومدة عقده مرتبطة بالنتائج التي سيحققها المنتخب في البطولة الافريقية.

بيطولة ت ١٤ سنة تاليا للباريات النهاشة ليوم امس.

قاڙ محمد الريادي على مواطقه المصسري وائسل حساتم (١/٣) في الشهاشي الذي جرى على اللعب الرئيسي يحضور مدير مديثة الحسين للشباب المهندس عبد الغني طلبت وعدد من السؤولين.

ت ۱۹

حقيقة تفوق الريدي من خلال سيطرته على المنطقة الامامية باقتدار فقد كان ينوع من اساليب خططه بالذات الهجومية حين كأن يحصد خصمه باحدى زوايا اللعب خاصة الخلفية يوجه كرأت أمامية قصيرة لم يستطع حاتم من مجاراة رتمها فكائت تتمحرج على ارض اللعب ويكنفي مو بمتابعتها.

الكؤوس

الافريقيا

المصري كريم درويش على لاعبنا

حوهاتسبورج – (أ ف ب) – تقام اليوم

الجمعة وغدا السبت ويعد غد الأحد الجولة

الثائية من دوري ابطال افريقيا ومباريات

دُهابِ الدور ربع النهائي من مسايقتي كأس

الكؤوس وكأس الاتحاب الأفريقي لكرة القدم

أُدُورَى الأبطال (الجولة الثانية)

ايجل شيمنت (تيجيريا) – التجم

أ- للجموعة الأول:

على النحو الثالي:

وفي مباراة المركز الثالث فاز علاء حرب ٣/صفر. 🔞

.قَارُ للصري احمد حسانُ على مُواطئه عنر رفعت ١/٣ بعد تقوق

ت۱٤

الكنوعة الثانية:

الساحلي (تونس) ۜ(رَيفبايُوَي) ﴿ ۗ ۗ

(تتزانيا)

مانينج ريكجرر (حتوب افريقيا) الرجاء البيضاوي (التغريّ) اسيك (ساحل العاج) = يومج الريكانز

هارتس اوف اول (غلتا) - دينانوس

كأس الكؤوس

هجومي لحسان وحل يألركز الثالث

المصري شريف كامل بعد قوڑہ على

الكويتي ناصر رواس ٣/مىڤر

ألعاضمة (الجُزائر)

تركيز وجدية في نهائي ت ١٤

- الدور ربع الثهائي: الوداد البيضاوي (المغرب) - كوستا يُو سُول (مورّامييق) 🤝 مسلونة (الغابون) - الترجي (تونس) أَنْكَانًا (رَامَبِياً) – اقريكا سبور (ساجل العاج)

وريفيرو أجوستو (انغولا) - اتحاد السطاتي (الغرب)

الحارس الدويِّ اندَّرياس كوبكه الذي يلعب مع مرسيليا القرئسى لكنّ الْأخير لا يريد اللعب في الدرجة الثانية. الثانية، لكننا لن نبقى مكتوفي الايدي..

يذكر ان كارلسروهي يبحث عن حارس مرمى لائه يخشى ان يفسخ هارسه الاحتياطي هولجر جيركه (٣٨

تنظمه اللجنة الاولبية الدولية

سمارانش رئيس اللجنة الاولميية الدولية ان اللجثة ستستضيف اول مؤتمر دولى ضد المنشطات يْ لورْان يْ شياط ٠

واغساف ان مسؤولي الريباضة والحكومات سيشتركون في المؤتمر الذي يحقد يومي الثاثي والثالث من شباط وهو اول مؤتمر يخصص لهذه

الصيفية ٢٠٠٤ مع مسؤوي اليوتان٠ ُ وقال ان دلَّجِنَّهُ التَّنُّسيقِ التَّابِعَةُ للجِنَّةُ الاولمبية الدولية في اليونان ليس للتفتيش ولكن للمساعدة وتقديم الدعم والعمل مع اليونانيين». ووقع رئيس اللجنة الاولمبية الدولية اتفاقين مع المنظمين اليونانيين احدها خاص باعداد برنامج ثقافي لدورة الالعاب ٢٠٠٤ ويتعلق الثاني بتوفير مسلَّحة في المتحف الأولمبي في لوزان لعرض اثار

> كأس الاتحاد . – الدور ريغ النهائي: ﴿

الهلال (السودان) - موتيما (جمهورية کـوتـون سـبـور (تشـاد) – نشـانجا

نجوم وملاعب ونجوم وملاعب سيسقسوسيا - (أ ف ب) - اكمد رئيس نادي عاما) عقده بعد خلافه مع المدرب الجديد رايثر اواريخ **کارلسروهم, الانماني رولاند شمایدر ان نادیه برید ضد**

وقال شمايدر «لا بريد (كوبكه) أن يلعب في الدرجة

اول مؤنمر دولي ضد المنشطات

اثينا - رويترز - قال خوان انطونيو

وقال في مؤتمر صحفي في اثينا «بدات اللجنة الاوغبية الدولية. كفاحها صُدّ تناول المنشطات قبل ٣٠ عاما ١٠ ولسنا وحدنا في هذه المعركة لكن القور في هذه المعركة بالغ الصعوبة».

وسمارانش في اثبينا لبحث تنظيم دورة الالعاب

الكونجو) رينجرز (زامبيا) جان دارك (السنقال) – النهضة

الصفاقسي (تونس) - دي اس اي (مدغشقر)

اتر خسارہ کارلسروھے، امام فولفسیورج ۲−۲ کی الدور الاول من كأس المانيا الاسبوع الماضي حيث اتهمه المدرب بائه تظاهر بالاصابة قبل المباراة ودافع عن

الدرب المقال يورج برجر، - نفى رئيس الاتحاد الاغاني ايجيديوس براون الشائعات التى سرت حول سحب تثظيم بطولة اوروبا الحادية عشرةً عام ٢٠٠٠ من هولندا وبلجيكا واستاده

الى الثانيا او انجلترا، وقال براون، رئيس لجنة تنظيم بطولة ٢٠٠٠ في الاتحاد الأوروبي، «لم نفكر أو نتحدث قط عن هذا الاحتمال في الاتحاد الاوروبي. على العكس تعاما، يتمتع مسؤولو البلدين ورثيسا الاتحادين فيهما بكامل

وكان الاتحاد الاوروبي نقى الاثنين الماضي الانباء

التى اوردتها الصحف البلجيكية حول احتمال نقل تنظيم البطولة الاوروبية من هولندا وبلجيكا. - يغيب الدولي الالماني ديتمان هامان لاعب وسط نيوكاسل الانجليزي عن الملاعب نحو ٨ اسابيع بعد اصابته في عُضروفُ الركبة اليسرى في المباراةُ صُد ليقربول الاحد الماضي، وكان هامان عاد الى المانيا وخضع لفحص على يد القريق الطبي لبايرن ميونيخ

- قرر مدافع ليفربول الانجليزي مارك رايت (٣٥ عاما) الاعتزال بسبب الالام المستمرة في ظهره والتي حالت دون مشاركته مع فريقه منذ اكثر من عام. وقد لعب رايت (٤٠ مباراة دولية) خلال مسيرته مع اندية اوكسقورد وساوثمبتون وديربي كاونتي قبل

ناديه السابق الذي قرر مدى خطورة الاصابة وفترة

ان ينتقل الى ليفربول. – طلب النيجيري أيفان ايكوكو مهاجم ثادي ويمبلدون الى ناديه وضع اسمه على قائمة الانتقالات • وقالت مصادر قريبة من اللاعب ان ايكوكو الذي انضم الى ويميلدون في موسم ١٩٩٤/١٩٩١ من نادي نوريتش يريد الانتقال بعد فشئه في التفاوض على شروط تعاقد افضل مع النادي

ولم يكن ايكوكو لاعب منتخب نيجيريا في كاس العالم ١٩٩٤ ضمن منتخب بلاده في كاس العالم ١٩٩٨ لكنه سجل هدفين في اولى مباريات ويمبلدون في الدوري الانجليزي المتاز هذا الموسم مع توتنهام. وحيث ان عقد ايكوكو ينتهى في الموسم القادم

بامكانه الانتقال في صفقة حرة • وذكرت تقارير أن أيكوكو حامل لقب أول لاعب في الدورى المتاز يسجل اربعة اهداف في مباراة واحدة اثار اهتمام نوتنجهام فورست وايفرتون اللذين يحرصا على تعزيز خطي الهجوم •

سيحرص ويعبلدون على بيع اللاعب قبل ان يصبح

جراف «تغرف» فوزا سهلا ينقلها الى الدور الثالث الألم وكارباخر يهزمان كوردا ويقصيانه من البطولة



جراف اولى المتأهلات الى الدور الثالث تعيد الكرة الى ملعب عارلين فاينجارتتر

نيويورك – (أف ب) – باتت الالمانية شتيفي جراف المستفة ثامثة أول المتأهلات الى الدور الثالث من بطولة الولايات المتحدة للتنس، اخبر البيطولات الاربيع البكبرىء بقوزها على مواطنتها مارلين فاينجارتقر ٦-صفر و٦-١ امس على ملاعب فلاشينج ميدور.

وَلم تجد جراف اي صعوبة في القوز على مواطئتها الصاعدة من التصفيات وانهت المباراة بمجموعة نظیفة واشری شبه نظیفة فی ۱۱ دقتييَّة، قد تكون احدى اقصر الفترات الزمنية لمباراة في البطولة

وكانت جراف، التي يتضمن سَجَلَهَا ٢٠ لِقَبَا فِي البطولاتِ الكبرى من قسمتها فلاشينغ ميدون، غابت عيِّن اللَّالاعب قترة طويلة تجاوزت السِّيَّة بسبب اصابة في الركية

اضطرتها الداجراء عمليات جراحية، وقد أحررْت لقبها الأول معد عودتها الاحد الماضي في دورة

نيو هيفن الاميركية. وتجاوزت جسراف الدور الاول من البطولة الحالية بصعوبة على حساب الاميركية كورينا موراريو اله٣٧ عالميا قفازت في المجموعتين الاوى والثالثة وخسرت الثانية. وستلعب جراف في الدور الثالث ضد الكرواتية الشابة ميريانا

ساواماتسو ءُ-٦ و٦-١ و٦-١. وتخطف التشيكية يانا نوفوتنا المصنفة ثائثة الدور الثاثي بقوزها على القرنسية اميلي كوشتو ٦–٢ .(\-V) \-Va

مانشيز الدور الثالث من البطولة اثر فوزها على الكولومبية فابيولا

دوري كرة القدم في مصر

لوسيتش التي هزمت اليابانية ناوكو

وبلغت الاسبانية ارانتشا

وبعد شوط قاصل في المُجمُوعة

عـن البليعب ۽ اشـهـر خيلال ١٩٩٧ لاصابته بمشكلات في القلب فتراجع مسن المركسن الركا الى ال ٢٤٤ في

ومسرح بعد قوزه «کل شیء وهنا بعض نتائج اليوم الثالث:

التصنيف العالي الاخير للعام

على ما يرام الآن، لقد شفيت تماما ا نكن يجب أن أكون يقطا دائما وأن اخلد للراحة كل \$ او ٥ اسابيع.. - رجال (الدور الاول):

مَّارُ الْالْمَالِّي بِرند كاربِاحْر على التشيكي بتر كوردا المصنف رابعا 7-1 2-7 2-7 2-1 والبريطاتي تيم هينمان الثالث عشر على الاستراق سكوت سرايبر ٦–٣ و٧-٢ (٧-٤) و٧-٢ (٧-٣)، والايطائي جيورجيو جاليمبرتي على الاميركي مايكل راسل ٧–٥ و٦–\$

و٣-٦ و٦-٣، والاميركي منايسكل

رفيفاء قد يسمح بتبديلين

ا اضافيين لله حال التمديد

يروج (بلجيكا) - (أف ب)

تبئت اللجنة الطبية للاتحاد

الدولي لكرة القدم (فيضًا)

بالاجماع افتراحا يقضى بأجراء

[تبديلين اضافيين في حال لعب [

وذكر رئيس اللجنة الطبية

رئيس الاتحاد البلجيكي لكرة

التقندم منيشبال دهبوغيه امس

الخميس ان واللجنة التنقينية

للقيقا ستبحث هذا الوضوع

لبنان والكويت وديا

بالكرة الأثنين

يتوجه مئتخب لبثان لكرة القدم

أمنتخبها وديا الاربعاء ضمن أ

استعدادهما لكأس العرب أ

الثامنة المقررة في قطر من ٢٢ أ

ايلول الى ١ تشرين الاول. وقد

استدعى المصري محمود سعد

المدير القني للمنتخب لاعبين

اثنين للانصمام ال تدريباته هما

أرمين وقيكين بسبب ارتباط

إالاثنين المقبل الى الكويت للقاء

بيروت – (أف ب)

حتى نهاية الشهر الحالي.

اً المُنتخبين وقت اهْماني.

تشانج على الإسرائيلي ايعال ارليخ 7-1 e7-7 e7-1.

فازت الالمائية شتيقي جراف المصنفة ثامنة على مواطنتها مارلين فسايسنسجسارتتر ٢-صيفس و١-١، والسويسرية باتي شنايس الحاسية عشرة على الاميركية اوبري ريبتر ١-١ و١-١، والأميركية كيميري يو على مواطنتها لاورا غرانقيل ٦-٣ و٦-٣، والبلجيكية دومينيك قان روست البرايسية عشيرة عبلي البولندية ماجدالينا جريبوقسكا ٦-

مدته عام واحد بالانسحاب بداعي الامنابة، والكرواتية ميريانا لوسيتش على اليابانية ناوكو ساواماتسو ٤-١ المرجة الثانية و١-١ و١-١.

النجم الارجنتيني السابق دييجو مارادونا تول منصب مدرب القريق الذي يلعب ضمن بوري الترجة الأولى خللقا للمكسيكي الثقال فيكلور ماتويل. وصرح ليانو دنامل بأن يكون رد مارادونا ايجابيا، ولم محدد معه اي شيء حتى الان الكنتا أبلغناه انتا مهتمون به وبمدرين احرينء منهم مواطنه

• عاد مهاجم لیفریول الانجليزي الدولي روني قاوار ال الملاعب فينل فلاشة اهتهزمن الوعد الذي حدده له الأطباء حيث لعب مع احتياطى ليقربول

ضد ليستر الأربعاء، وكان قاولر اصيب بتمزق شديد في اربطة الركبة خلال الباراة ضد ايقرتون في شياط الماضي وحرمته الأصابية من الشاركة مع منتخب للجلترا في كأس العالم بقرنسنا.

عن ترشيح الحلترا لاستضافة كأس التعالم ٢٠٠٣، هيث من المقرر ان 🕔 واكد مدرب اقيسيا تاكاجي موري أن اللاعب سيضل اليوم مة الى اليايان وسييد الاسبوم المقيل الدفاع عن الوان



جوادالاخارا الكسيكي الواريق ليانو امس أن الثادي الترح علي

السابق خوان كارلوس فبالأيور أهبداف) إلى تسادي اقتيسيا

يستقبل القيقا ملقات الترشيح

- سيدات (الدور الثاني):

صقر و٦-صقر، والاسبانية جالا ليون غارسيا على اليابانية آي سوجيياما السادسة عشرة ٢-٣ ثم

القريق، المحدد بالمبوط إلى

من الشيارية من كاريكه من شت وَتَجَارِت الْأَلَاقِ فِي السور الاول من مسابقة كأس الاتحاد الاوروبين في 18 أيلول الحالي، دهایا وی ۲۹ مته ایایا * اگد تائب رئيس نادي

سيزار لويس ميئوتي والهولندي

(۲۹ عاما و۲۷ میاراة دولیة و۷ قيكووكا الياباق بموجب عقد

👟 انضم الدول النارجوياق

لتتظيمه اواخر العام الحاي واكد بلاتر لضيقه، الذي كان برفقة الرثيس التثفيذي للاتحاد الانجليزي لكرة القدم جراهام . كيلى، أن مشكلة مشاركة اللاعبين في

كوردا خرج بعد انّ هرَّمه الأَمَّائي كارياخر

ُ رُولواچا ۲-۳ و۲-۲، امس، ولدى الرجال، خرج التشيكي

دومينيك فان روست تصد كرة ارسلتها منافستها ماجدائينا

يتر كوردا المصنف رابعا من الدور ألاول اثر خسارته امام الالمائي برند كارياخر ال١٠٥ في العالم ٦-٣ و٣-۶ و۲-۳ و۱-۲. وكنان كباريباشير مستعدمين التصفيات بعد فوز صعب على الجنوب افريقي نيفيل جودوين

وحسم كوردا بطل استراليا، اولى البطولات الكبرى، المجموعة الاولى يسهولة، وتقدم في الثانية ٢--صفر قبل ان يشمر بمعاودة الالم ق كاحل قدمه فبدأ بارتكاب الاخطاء

(۵۷ مقابل ۳٦ لمنافسه) واضاع الْغُورُ فِي ساعتين و ٨ دقائق. وَكَانَ كَارِبُاهُر (٣٠ عاما) توقف

الزمالك في الإختبار الصعب امام المقاولون والأهلي بضيافة غزل المحلة في ابرز مباريات اليوم

القاهرة - (أف ب) - تقام اليوم الجمعة 7 مباريات مُبْمِن المُرحلة الخامسة من بطولة الدوري المُصري في كرةً القدم، فيلعب الرَّمالك مع المقاولون العرب، والأهلى مع غزل المحلة، والكروم مع اسوان، والمصري مع بلدية المحلة، والاتحاد السكندري مع الاسماعيلي، ودينا مع

يُ وُسِّتكون مباراة الزمالك المتصدر (١٢ نقطة) مع المقاولون السائس (٧ نقاط) ابرز تقاءات المرحلة لاثما اختبار أوي لصاحب المركز الاول الذي لم يحسر اي نقطة بعد من مبارياته الاربع حتى الان، علما بان الْقِرُولُونَ حُسر مياراة واحدة وتعادل في احْرى،

وسيحل الاهلى الثاني (١٠ تقاط) ضيفًا علم المحلة الثاني عشر (٣ نقاط)، الذي ولم يحقق اي فورّ حتى الان، في هين جمع نقاطه من ٣ تعادلات سلبية، ومن المتوقع ان يتألق هذا الفريق الذي يقدم عادة عروضا جيدة أمام القرق الكبيرة خصوصا أن الاهلي لا يزال

بعيدا عن مستواه في الوقت الحاضر.

ويلتقي الاتحاد السكندري الخامس (٧ تقاط) مع الاسماعيلي الثالث (٨ نقاط)، والاخير مرشح للعب دور كبير في مقدمة قرق البطولة ولذا فالمباراة لا تقل اهمية عن اللقاءين السابقين. ويحل الكروم الحادي عشر (٣ نقاط) ضيفا على

اسوان الثالث عشر (نقطة واحدة)، وكان الاول قدم عرضا جيدا امام الزمالك الاسبوع الماضي رغم خسارته صفر-٢، اما اسوان فلقي خسارة كبيرة ١-٥.

ويستضيف المصري بلدية المحلة في بور سعيد والقارق شاسع بين الطرقين فالاول يحتل المركز الرابع (٧ نقاط) وينافس على الصدارة، فيما يرزح الثاني في المركز الاخير (نقطة واحدة) خصوصا انه استعرق البطولة هذا الموسم بعد خوضه مباراة فاصلة مع غزل السويس قارْ فيها بهدف ابقاه ضمن الكبار. وتجمع المباراة الاخيرة بين دينا الثامن (٤ تقاط)

والشرقية التاسع (1 نقاط).

جائزة بلجيكا الكبرى لسيارات فورمولا واحد

شوماخر يتحدث الى كولتهارد وليس الاعتذار منه

الأَلْمَانُي مَيْكَأَيل شُوماخُر سائقٌ فريق فيراري الايطالية لسيارات القثة الاولى (فورمولا واحد) انه يقبل التحدث أفي غريمه الاسكتلندي ديفيد كولتهارد سائق مرسيدس ماكلارين الالمائية الذي تسبب حسب رأيه يحادث الاصطدام الاحد الماضي في بروكسل خلال سباق جائزة بلجيكا الكبرى، المرحلة الثالثة عشرة من بطولة العالم، وصرح شوماخر للتلفزيون الالماني الرسمي امس واعتقد بأن علينا ان نتحدث عما حضل، وليس أن أقدم له الاعتذاري، وشكك مجيدا في نوايا كولتهارد. خُوحول تهجمه على كولتهارد

يعد الحادث، قال شوماخر بطل العالم 44 و40 وما حصل قد حصل ولا حاجة لنا للحديث عنه.. أروكانت شركة مرسيدس طلبت من شوماخر ان يعتدر لتهجمه على

كولتهارد، واعربت عن خشيتها من انَ تُتَفَّاقَمَ هَذِهُ المُسأَلَةَ بِينَ فَرِيقَهَا الذي يضم ايضا الفنلندي ميكا ماكين، وشوماخر في ١٣ الحالي خلال سباق جائزة ايطاليا الكبرى علبي حلية مونزا، معتبرة ان اعتذاره «سينهي المشكلة». . : اما شركة قيراري فقد كررت

وجهة نظرها حول الحادث المشككة بشية كولتهارد، لكثها اعتبرت في الوقية ذاته أن ملف الحادث مقفل وطالبت بالعودة الى دجو رياضي



شوماخر في لحظة راحة في حلبة مونزا الإيطالية بعد قيادة تجريبية لإحدى سيارات فريقه فيراري استعدادا لسباق مونرًا الدولي يوم ١٣ الجاري

- وقع الصيني جين يو ني (٢١ عاما) مهاجم منتخب بلاده الاولمبي عقدا لدة ٣ سـنـوات مـع نـانسـى سان جيرمان القرنسي، وسييداً الدقاع عن الوان الفرنسي لكرة فريقه الجديد في ١١ ايلول ضد القذم باريس سان چيرمان ضمن الدوري

الانجليزي لكرة القدم أن اللاعبين

وابدى الاتحاد الانجليزي اعتقاده

ليحث مسالة دوري السوير.

الاتحاد الانجلسيسزي ان الاتحاد يحذو حذو موقف «فيفا» المعلن بشان الاندية التي لا تعمل تحث مظلة الاتحادات القائمة •

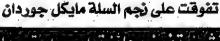
الذين يشتركون مع فرق تتنافس في دوري السوير الاوروبي الذي لم يتم اقراره سيحرمون اللعب مع منتخب وسيحظر على الاندية التي تشترك في دوري السوبر المنافسة في جميع البطولات الانجليزية

ان دولا اخرى ستحدو حدوه سواء بشكل تطوعى او اذعانا لتعليمات الاتحاد الدولي لكرة القدم /فيقا/. واكد الاتحاد الانجليزي على موقفه هذا في اجتماع لجنته التنقيدية يوم الثلاثاء قبل يومين من اجتماع رؤساء اندية الدوري الانجليزي المتاز القرر امس

وقال ستيف دابل المتحدث باسم

لكن كيث وايزمان رئيس

لاعببي الانصبار والشجيسة استورياس التي توصف ببجائزة أ الدوليين بمباراتي العربي إ نوبل الاسبانية، تمنح سنويا في والاهلي القطريين في كأس ابطال الخريث خلال امتقال يقام في | الانبديسة الاستينويسة وكتأس | اوقييدو يحقنون الامين قيليب الكؤوس الاسيوية على التوالي.



التنسية سانشيز تفوز بجائزة امير استورياس للرياضة

اوقينيدو (اسبائيا) جراأف ب) - اعلنت لجنة تحكيم جائزة امير استورياس التي اجتمعت في مدينة اوقييدو (شمال) امس قورً لاعبة التنس الاسبانية ارانتشا

سانشين بجائزة عام ١٩٩٨. واكدت لجثة التحكيم باشراف رئيس اللجثة الاولبية الدولية خوان انطونيو سمارانش ان سانشیز (۲۲ عاما) تالت ۱۹ صوتا في عملية الاقتراع التاسعة مقابل ٦ أصوات لنجم كرة السلة الاميركي

مايکل چوړدان، واعتبرت اللجنة ان اختيارها هذا جاء تقديرا دلنموذج المثابرة والتضحيةء الذي تعثله سانشين بعد احرازها لقب بطلة دورة رولان جاروس القرنسية في ايار ألخاضبي للمبرة الشالثة منذ اختراقهاء

وركزت اللجنة ايضاعلى الصفات الانسانية للاعبة بعيما ذكرت بانها دانشأت مؤسسة لساعدة لاعبي التئس الشبابء، يسذكسر أن جسائسزة امير



المتقوقين في مجال العلوم، الإنسانية . . الإختياعية والرياضة والشنون والاداب



سانشيز تفوقت على جوردان ونالت جائزة امير استورياس

الدوري السوير، لكن ليفريول ابدى تحفظا وبدا ارستال متقسماء فيما

السيطرة على ادارة بطولات حالية

واصدر ببلاتر بيباته عقب

الاجتماع في مقر القيقا الاربعاء مع

توثي بانكس وزير الرياضة البريطاني

وجراهام كيلي الرئيس التنفيذي

او تنظیم اخری جدیدة،

انجلترا تحرم من يشترك في دوري السوبر اللعب مع المنتخب

الاتحاد الانجلسيسري ابسدى عسم اعتقاده انه ستكون هناك هاجة کان مانشستر متحمسا آنی ابعد

والاتحاد الانجليزي نكرة القدم في المعركة الدائرة ضد تنظيم دوري سوير اوروبي ۽

وقبال وايترميان في حديث مع

الارجىح حستسى يصسوغ الاتحاد وكأن مانشستر يبونايت وارستال وليفريول اول التصلين مع مجموعة مميديا بارتترزه الخاصة صاحبة فكرة اقامة

الاوروبي لن يتمكن من تقديم عروض مالية بنفس أغراء هيئة خارجية لكنه قال ان الاندية انذاك ستعمل تحت مظلة نظام اكثر

سيشباركون في الدوري السوير الاوروبي المزمع اطلاقه في العام

استقراراه هيثة الاذاعة البريطانية أن الامر سيستغرق بضعة اشهر على

لاجراء صارم بهذه الدرجة وتوقع . أن تتوصل الأندية الى انفاق وسط مع الاتحاد الاوروبي لكرة القدم بشأن دوري اوروبي. واكد وايزمان ان لا مكان في المُنتخب للاعبين الذين

الاوروبي مقترحاته

واقبر اتبه يبدرك ان الاتجاد.

1 «فيقاء يرحب يتأييد الاتحاد الانجليزي رحب سيب بلاتر رئيس الاتحاد الدول لكرة القدم /فيفا/ امس بتأييد الحكومة البريطانية

وقال بلاتر في بيان انه ديرحب بحقيقة ان الحكومة البريطانية وسلطات كرة القدم البريطانية تؤيد موقفي الاتحاد الدولي لكرة القدم والاتحاد الاوروبي لكرة القدم في معركتهما ضد هيثات خاصة تريد

المنظمة للتعامل مع مسائل مبيعات التذاكر والامنء



للاتحاد الانجليزي لكرة القدم وتطرق الثلاثة خلال اجتماعهم الـدّي اسـتـمـر سـاعــة ال عـدة موضوعات من بينها محاولة انحلترا استضافة كاس العالم

وانشيار ألبيان الى أن مشاكل توريع تذاكر نهائيات كاس العالم ١٩٩٨ أثيرت ايضا خلال الاجتماع وقال بالاتر انه تقانيا لحدوث مشاكل معاثلة في نهائيات كاس العالم المقبلة فان قيقا سيشكل لجنة قرعية تعمل تحت مظلة اللجنة

دوري كرة القدم ي البرازيل

خسر فاسكو داجاما امام ضيفه بورتوجيزا ١-٢ ضمن الرحلة التاسعة من العور الاول ليطولة البرازيل في كرة القدم. ويحتل فاسكو دا جاما المركز التاسع عشر برصيد ٨ نقاط من ٦ مباريات، فيما صعد بورتوجيرًا إلى

وتعامل جواراتي مع سانتوس ١-

المنبعيف كالمدارس أرزان

مَنْ تَوَقَّفُ الدوري الأسباق بسبب المباراة بين اسبانيا وقبرص غدا السبت ضمن تصفيات بطولة واضاف انه سيترك اسبائيول الذي التحق به في تمورٌ وهو يشعر «بالدين وبالامتنان للرئيس» سانشير ليير، مشيرا الى اشه قد

يعود الى تدريبه بعد انتهاء مهمته مع المنتخب الارجنتيني، من تاحيته، ألح ليبر ألى أقامة حباراة ودية بين مشتخب الارجنتين واسبانيول بعد عامن في الذكرى المثوية للغريق الاسباني كأحد تتائج الاتفاق بين الطرفين

الحمعة ٤/٩/٨٩١

في مباراة ودية بكرة القدم

الغرب يفوزعلي السنغال بهدفين

طنجه (المغرب) - ﴿ (أ ف ب) - قال المغرب على السنغال ٢-صفر في مُثَاراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت بينهما امس الاول في طنجه أمام ٧٠ الف متقرج ضمن استعدادات المنتخبين لتصفيلت كأس الامم الافريقية التي تقام نهائياتها في زيمبابوي عام ٢٠٠٠، وسجل سعيد شيبا (٣٠)

وغاب عن المنتخب المغربي في مباراته الاولى بعد نهائيات كأس العالم

وجاءت المياراة متوسطة المستوى خصوصا من جانب الضيوف رغم

بغرنسا نحماه لاعب الوسط مصطفى حجي والمدافع نور الدين النيبت اللذان

نزعتهم الهجومية، لكنها كانت فرصة جيدة لمدرب «اسود الاطلس» القرنسي

هنري ميشال، الذي يتعين عليه سد بعض الثغرات قبل ٣ تشرين الأولّ، موعد انطلاق الدور الثاتي من تصفيات كأس الامم الافريقية حيث سليتقي

المغرب مع سيراليون ضمن المجموعة الثانية التي تضم ايضا توجو وغينيا

الامر سيبحث تفصيليا فياجتماع اللجنة التنفيذية

موعد اقامة بطولة كأس العالم

للقارات قد يتغير او تُختصر المدة

ڪاس القارات سندرج علي جدول

ومنها ارسنال وتشيلسى ترفض

الاشراج عن اللاعبين القرنسين

(بوتي وقييرا ودوسايي ولوبوف)

للمشاركة في عاس القارات الرابعة

التي ستقام في عز البطولات للحلية

واوضح بيان الفيقا أنَّ اللَّحِنَّة

التنفيذية قد نقرر في اجتماعها تغيير

موعد اقامة البطولة أو اختصار

فترتها بشكل يرضي المتشفيات

المشاركة فيها والاندية التي قد

بعد تلقىء عرضا لخلافة باساريلا

ويبلسا يترك اسبانيول

تهاية العام الحالى ليدرب

منتخب الأرجنتين

ب) – سيندرب الارجىتىيىتى

مارتشيلو بيلسا قريق اسبائيول الأسنباق لكرة القدم حتى كانون

الاول القيل اكثه يستطيع في هذه

الاثشاء مناقشة عقده كمبوب

.... واكد رثيس نادي اسبائيول

دانيال سانشيق ليبر ان بيلسا (٤٣

عاما) سيئتي عقده لدة عام مع الشادي ويستطيع هتى ترك

اسيائيول قبل ٢٤ كاتون الاول اذا

راستطعتا ايجاد خلف له ج

الأسابيع القبلة.. ويضع هذا

الاتفاق بين اسبائيول وبيلسا حدا

تهاية اللوسم الماضي الى أسيانيول،

تسلقني عبرضنامين الاتحاد

الارجنتيني لخلاقة المدرب دانيال

باساريدلافي آب المامسي، سكين

وقال بيلسا في مؤتس صحافي

مشترك مع ليين وتدريب المنتخب

هو تتويج لسيرتي ولا شيء في

عبالم كسرة البقندم يسباوي هنذا

الشرف،، واوضح أنه سيعود ال

الأرجنتين في الإيام المقبلة لمناقشة

عقده مع أتحاد اللعية، مستقيدا

وكان بيلساء الذي انتقل في

لجدل استمر اسبوعين.

يالرحيل.

التنف الأرجنتين.

يرشلونة (اسيانيا) -- (أ ف

في أنجلترا وايطاليا واسبانيا.

يذكران الاندية الانجليزية

اعمال اللجنَّة التنفيذية للفيفًا.

وصلاح الدين بصير (٧٣) الهدفين.

زيوريخ (سويسرا) - (أف ب)

– أكد الاتحاد الدولي لكرة القدم

(فيقا) في بيان اس المُعيس ان

لجنته التنقينية التي ستجتمع في

رُيوريخ في ٢٤ و٢٠ الحالي قد تقرر

تغيير موعد اقامة كأس القارات

الرابعة في الكسيك المحددة بين ٨

و ٢٠ كناتُ ون الشَّاقُ المقيل أو قد

وامسن الاتحاد الدوق بياشه

بعد اجتماع بين رئيسه السويسري

جوزيف سيب بلاتر ووزير الرياضة

البريطائي طوثي بانكس تحدثا خلاله

تحتصر مدتها.

الذي لم تكشف تفاصيله.

ريو دي جانيرو - (اف ب) -

المركز الخامس وله ١٦ تقطة من ٩ مباريات. وقارُ انترناسيول، الذي خاض مباراته العاشرة، على يراجانتينو ١-٢، واميريكا ام جي على يونني بريتا ٢-١، وفيتوريا (١٠ میاریات) علی بارانا ۱-صفر،

.

Jan 3. 1812

ATTENDED

12

متسر الم

-

Mary many many and the same

والمتعارض المستعلق

بأجو سريسها

about any contract of

المجارات المستورات عبيا

2200

والمسترا وعلقا أأمعها

August & Commence

للاء ورامدو محمل

تعاه إيدائي لبنايا

See See

المراء المداء همي شر

All bound of the con-

المراجعة المتعدد المتعدد

المحاور سار المعاجع

وويقني مقباه بعادما

ء ... ياستوسو سوران

dian a

was and the

روالقامسة ويسؤله

and a comment of security

الم المراس المساء الساء الما

معامي معتبارهما المعارب بكار

پيدو ان عصوم

والم المراس المراس في

والمرا

سراء السعدة مساولة

والوطيع الهامية

Sec. 3-7-3 1. War war and a

ها تبدورت ويسيع

والمراجعة والمراجعة

the interes or many

the same to warm

A. W. J. S. W. J. S. W.

بروب المنسار مراه

and the second process were

Nowine Re

W4-17 11

Nate backages 4 . Pro

To de marie

the wife .

اد د کرة الفا

ية البر اذيل

John Grig

brut who is some

In the same

Water the na

My limit in a

The same of

Maria Maria

Addit as many

Village In the last A see since

or go at the year g

Lang. Pina and the series boundary

Was also will a street

زيوس والرمسيد Day was

the same your

(وليست متكرات) عن الحياة في

عمان والاردن عموما مئذ اواسط

الاربعينيات حتى الآن وهي الفترة

وعند استعراضي لهذه القترة

الطويلة من حياة عمان والاربن

عموما يتبادر الى خاطري أن الذي

يتحدث ليس هو انا وانما شخص

آخر حالم کان بتمنی ان بری عمان

فقد كانت عمان ف الاربعينيات

مدينة لايزيد عددسكانها عن اربعين

القا وكأن فيها ثالات مدارس

ابتدائية فقط هي العسبلية والعبدلية

والهاشمية يدرس قيها الطلاب حتى

الصف الخامس الآيت دائي ومن ينجح بتفوق في الصف الخامس

ينتقل الى مدرسة التجهيز ليدرس

الصف السابس والسابع الابتدائي

يَّم الإول والثَّاني الثَّانوي ومن تُ

قهو مضطر الى الثماب ألى السلط

لإكمال دراسته الثانوية حيث لم يكن

هناك سوى مدرسة ثانوية كأملة

لم يكن هناك كهرياء الا لعدد قليل

من البيوت وكانت الكهرباء ضعيفة

جدا وبالكاد تشغل الراديو ولم تكن

هناك شوارع مضاءة الابعض

الشوارع ويلميات الكاز وام تكن

المياه تصل في المواسير الى البيوت الا

لعدد قليل من البيوت اما الباقي

فكان يحصل على ألماء عن طريق

السقايين الثين ينقلون الماء في الاواتي الحملة على ظهورهم او على

اما البيوت فلم تكن تحتوي الاعلى

ابسط انواع الاثاث فلم تكنّ تعرف

او تسمع عن الثلاجات والغسالات

والتلفزيونات وطباخات الغاز

والبرادات والمكيفات وغيرها من

إما الهاتف فكان حلما من الاحلام

واتنكر أن أول مرة تكلمت فيها

بالهاتف كانت في مصر بعد ان

توجهت اليها لأكمال تراستي

لم تكن هذاك وسائل مواصلات

منظمة فقد كان أن عمان اثنان من

الباصات فقط يتقلان الركاب بين

وسط العاصمة ومحطة غمان وعدد

إقبليل من السيبارات المسغيرة

والتكسي. لم تكن هناك طرق معيدة بين مدن الملكة قلم تكن هناك طرق

وسائل الرفاهية الحالية.

الجامعية .

واحدة موجودة في السلط.

والاردن على الشكل القائم بداليا.

التي تستطيع ذاكرتي تذكرها.

معبدة ألى الكرك ومعان أو حتى

حادبا حتى ان الطريق الى كلية

الحسين التي برسنا قيها آخر سنة

من دراستنا الثانوية لم تكن الطريق

كما لم تكن هناك صناعات او

مصانع ولم تكن هناك تجارة كبيرة

اوزراعة متقيمة وكانت منطقة

الاغوار عبارة عن غابة كبيرة مهملة

لم یکن لَدینا مستشفی حکومی واحد یعکن ان نطلق علیه صفة

الستشفى ولم يكن لدينا الاعدد من

الاطياء يقل عن اصابع اليد

سنة ١٩٥١ كان عدد النبن تقدموا

لامتحان الثانوية العامة ١٤٠ طالبا

وكان يوجد في عمان مدرسة حكومية

واحدة تحتوي على صف ثانوي تهائى عدد طلابه ٢١ طالبا.

كأن عدد السيارات لا يزيد عن

بضع عشرات معظمها قديمة وفي

في كل مدينة نجد جامعة وفي

بعضها الآخر نجد جامعتين او ثلاث

لقد وصلت الكهرباء الى كل مدينة

وقريةً وتجمع سُكّاني كماً جرى توصيل الياه الى جميع هذه الدن والقرى والتجمعات السكانية.

وقد تم شق الطرق وتعبيدها بين

للدن والتبري والاريباف والبادية

اسبحت البيوت تحتوى على

الثلاجات والغسالات والتلقربونات

والغازات والهواتف وغيرها من

اصبح لدينا مثات الصناعات تقوم

بتشفيل عشرات الآلاف من

المهندسين والموظفين والعمال

واصبح لدينا زراعة متقدمة كما

بعد أنْ كأن عدد المتقدمين لامتحان

الثانوية الجامة ١٤٠ طالبا عام

١٩٥١ تقدم هذا العام لهذا الامتحان

ما يزيد عن مائة الف طالب وطالبة.

اصبحليتاعددكبيرمن

الستشقيات الحكومية والخاصة

وريما اكثر من أي بلد نام بللقارنة

. آصيح لنينا آريعون الف مهندس

وما يزيد عن خمسة عشر الف طبيب

وعشرات الالوف من خريجي

وبعد ان كان لدينا يضع عشرات

من السيارات اصبح لنينا مثات

الالوف من السيارات واصبح معظم

الحامعات بالتخصيصات الاخرى.

مع عدد السكان.

اصبح الغور سلة غداء الاربن.

وسائل الراحة والرفاهية.

حالة سيئة قمادًا لدينًا الآن؟.

او اربع جامعات.

والنول المجاورة،

اليها معبدة.

الا تنتج شيئا،

الموطفين مؤمنين صحيا واكثر من

ثلاثة ارياعهم مؤمنين برواتب تقاعد

حكومي أو مُنمأن أجتماعي. اما التوسع العمراني واشادة

كيف حصل هذأ التقدم ومن كان

حدثني معالى الاستاذ احمد

الطراونة (ابو عشام) رحمه الله

(توفَّاهُ الله بعد كتابتي لهَّده المقالة)

وقد رافق جلالة الملك الحسين فترة

طويلة من الزمن ان جلالته كان

يقول لهم أنه سيبني مبينة طبية ومدينة رياضية وجامعة وميناء

ومطارا حديثا ومستشفيات في كل

مدينة ويوصل جميع الدن بطرق

معبدة وكاثوا يظنون انها احلام

شاب متحمس لانه لم یکن لدی

الملكة موارد لعمل أي من هذه

النشآت ولكنه استطاع أن يحقق كل

هذه الاحلام ولم تكن هذه المشاريع

الابعص الشاريح التي حققها

لولا جلالة المك الحسين لما قامت

صناعات كبيرة متقدمة فهو الذي

فتح باب التجارة والتصدير امام

رجال الاعسال الاردسيين السنيان

أقاموا هذه الصناعات وهو الذي

فتح بأب التجارة امامهم للاتخار مع

فقدكان جلالته يجوب البلاد

العربية والاجتبية لفتح ابوابها

للتجار ورجال الصناعة والزراعة

الاردشيين ولقتح باب العمل امام

وقدتم في عهد جلالته وبأمره

وارائته توصيل الكهرباء والماء الى

جميع سكأن الملكة تقريبا واصبح

التعليم مجانيا ومتاحا لجميع افراد

كما اسبح لدى الارين شبكة طرق

من افضل شبكات الطرق في المنطقة

واصبح في كل مدينة مستشفى او

مستشفيات ومشأت العيادات

بالاضافة لعشرات الخدسات

الاخرى ولا استطيع في هذه المقالة

القصيرة تعدادما قنمه جلالته

كل هذا تم بجهد وترجيه من جلالة

وقد كتيت هذا القال لاردعلي

بعض الجاحدين وناكري الجميل

النين لا هم لهم الا النقد الاسود

فيعضهم يقول أن المال الذي جمعه

احضره من الخارج ولا قضل لاحد

والجحود وتكران الجميل

ليلده من اقضال.

الشعب في مدنه وقراه وياديته.

المواطنين ليعملوا في هذه الدول.

دول عنيدة في الشرق والغرب.

البنيان فحدث عنه ولا جرج..؟

المحرك والدافع لكل هذا التقدم؟

كتاب التكليف السامي . . . والحكومة الجديدة

بقلم: العميد المتقاعد فتحي الحمود

لقد جاء كتاب التكليف السامي وافيا كافيا، لا يستطيع أحد أن يزيد عليه حرفا وأحدا فلقد لامس هذا الكتاب ووضع الأصبع على جميع الشاكل الداخلية التي يعاني منها الوطن على كافة الصعد، اقتصاديا، واجتماعيا، وسياسيا... ولقد كان تركين القائد وأضحا وشفافا على

مواضيع كثير، أريد أن أركز على عدد محدد منها اختصارًا للحنيث، ومناسباً لقالة صمقية.. فعناوين صحيفة «الرأي» ليوم الجمعة الموافق ٩٨/٨/٢١ وعلى صفحتها الأولى، قد مكفت ووفته، واستسمح القارئء الكريم بإغادة بعض المعاني والكلمات التي جاءت في كتاب التكليف لحكومة الدكت قابل التي جاءت

الدكتور قايز الطَّراونة مثل «الشفافية، الوضوح، الصدق. الطمأنينينة، الأمن، انصاف المظلوم، التمييز، المحسوبية، محاباة نوي القربي والمنتفعين، العدالة، النزاهة، الفقر، البطالة، التحسيات، الوحدة الوطنية، للجتمع النيووتراطي والمني، سعة الصدر، الاتفتاعي الأحراب والتجمعات، أولويات الرعاية والانفاق، التعليم، الطفولة، قواعد ثابتة تشريعات راسخة، الابتكار، تحسين توعية الحياة، الكرامة الانسانية، القراغ، الاحباط، اليأس، الغواية، مكافحة الجريمة، تحسين اوضاع السجون، التدريب، التأهيل، الأنفتاح على العالم الغارجي، وغيرها وغيرها من كلمات هي عناوين لجلدات من الدراسة، البحث، والتحليل، والتنفيذ، والمتباعة، والتخطيط، والتطوير.. من حق صاحب التكليف على كل الكتاب

والثقفين، والنصفين الإعتراف له بإنراكه لجميع جوانب الحياة في الأرس بأدق تقصيلاتها، وهذا ليس غريبا عليه، فالحسين حفظه الله مدرسة قريدة في القيابة، والإدارة، والحكم، ولا تستطيع الكلمات مهما يلغ كاتبها من بلاغة او قصاحة أعطاء هذا القائد الفد حقه في هذا الجال، وغيره... ويكفيه قوله ولي كتاب تكليف كرئيس وذرائه ... قوله: «أن قلبي يتقطع على الأم التي قرحت لما رزقها الله بمولود لـ تبخل عليه بالجهد والعرق والسهر حتى يكبر، وكم سهرت الليل لترى طفلها بكير ويجتاز الامتحان تلو الإمتمان حتى يتحرج من الجامعة فينطلق بعدها الى الحياة من أوسع أبوآبها .. أن قلب الوالدين ليتقطر جزعا وخوفا من الستقبل وهميرونه لايتحقق لوليدهم الذي أفنوا زهرة عمرهم فيتطليمه وتأديبه.. ويقول في مكان اخر: « واي مسؤول ذلك الذي يستطيع أن يغمض له جفن أو يطيب له فراش .. وهو يطم أن في منزل ما أسرة ضاوية لا تجد ما يطعمها، أو أيا يعود إلى اولاده آخر التهار خالي الوفاش أو اما .. لا تستطيع أن تسكت رضيعها المعلول ، اي.

مده بعض الكلمات، ويعض الصور التي تضمنها كتاب التكليف السامي ... 1. قما هو الطلوب من

بقلم - المحامي راتب الوزني الحكومة رقم (٨٣) ورئيسها رقم (٣١) في تاريخ منذ فترة واتا اقوم بكتابة نكريات

الطلوب منها فقط هو ترجمة الأقوال الى افعال، الناس ف هذا البلذ الصغير يدجمة وغبد سكاته الكبير بترعية ابنائه وكبريائهم وشهامتهم والنين

إنن الطلوب هو التركييز على مكشاكلنا الداخلية واعطاؤها الأولوية على أي شيء اخر (مهما كان)، فالبيت الداخلي الاربني مو الأولى والأجدر بالرعاية والإهتمام، والإنفاق..!

التكليف السامي مي في سباق مع الأمن .. وكما قال القائد في كتاب: طقد أن الأوان أن تكسي معظام الشعارات لحماء وتسبغ على الكلمات معانيهاء وأن تحول مقولاتنا وطموحاتنا الي عمل واضح يراه شعبنا، ويتلمسه ويشعر أنه يؤثر على حياته اليومية....

وتُحن تقول للحكومة بأن تنفيذ ما جاء في كتاب التكليف السامي ليس امرا سهلا، ولكنه ليس بالشيء الستحيل .. وندعو رئيسها واعضاءها (الذين وضع القائد ثقته يهم) ... تدعوهم التشمير عن سواعدهم وتحويل مكاتبهم، ووزاراتهم، والمؤسسات التابعة لهم .. تحويلها الى «ورشات عمل» وفتح «غرف عمليات» لتنفيذ ما مو مطلوب منهم ضمن جداول زمنية محددة، وسماع كل ما يقال، وقراءة كل ما يكتب، ومشاهدة كل ما يعرض بشقافية، وروح رياضية، خاصة اذا كان كل ما نكرت يصب في مصلحة الوطن والمواطن بعيدا عن المسلحة الخاصة، والشخصية،

وتقول له ايضا إن الخير هو الأساس بالرغم من

وشعبه وقيادته

يستحقون كل الخير.

هنه الحكومة وعلى خنوء ما جاء في كتاب

كل السلبيات التي طغت على السطح خلال السنوات الأخيرة، والتي لا بد وان تزول بعزيمة وتصميم القاسين على العطاء، المعين لهذا الوطن العزيز الفالي على جميع ابنائه من شتى النابت والأصول .. ولا أنل على ذلك الاشكل الحكومة التي تتحدث عنها، وهذا ما يجعلنا تقاخر العالم وتباهى الدنيا بهذه التركيبة الخاصة في المجتمع الارسي، والذي تأسس بِالأَصلُ على انه موثل كل من يقصده، ويبغيه وطنا، يتنافس مع الأخرين في تقديم الخدمة الفضلي لارضه

وبأقصى سرعة ممكنة، وضمن جداول زمنية شفافة مُطنَة، تلتزم بها الحكومة أمام الناس والمجتمع . بمختلف مؤسساته ... وعلى أساس «التحدي» نعم والتحدىء، قلقد وهم القائد تقته بحكومات كثيرة سابقة وخللته، ووضع ثقته بأناس كثيرين وخلاه .. وعندما تقول ثلك .. تقولها بثقة لأننا تعرفهم ويعرفهم

الإنتماء للوطن ومحبته والوقاء والاخلاص له موضوع لا يجوز الاجتهاد فيه .: وها هو البدان قد فتح املم مجموعة خيرة من ابناء الوطن، ننمني لهم كل نجاح، وترفيق، وتبارك لهم ثقة القائد بهم..

بالقعل أن بالامكان – وأذا كان هذا هكذا، فقد أصبح

واضحا انه ليس من حق الكاتب او الصحفي ان يكلب

في رسالته التي يريد نقلها ألى القارئ، قالواجب

الجَلْقِي والمُونِي مِقْتَضَيْعِ إن يكون صابقاً فيما ينقله -لا اقول مُصيبًا، لانه قد ينقل ما من خطا بالنسبة ال

المقيقة الخارجية، لكنه عند نقله، لم يكن يعلم عن تلك

الحقيقة الاما كان قائما في اعتقاده - قليس على

والمعلى، في الرأي حرج ولا ضير، ولكن الحرج كل

الحرج والضير كلُّ الصِّير على والكانب، الذي يَقول

بظاهر لفظه - منطوقا أن مكتوبا - ما لا يعتقد هو في

قول طرقه بن العبد حين بين أن أسأن الرء دليل على

اصاة على عوراته لدليل

ولم ييق الى صورة اللحم والدم

ن الاصل في كشاب القالات والاعمال الفكري

الاخرى، ان تحمل جديدا لم نكن نطمه قبل الاطلاع

والقراءة، فالكاتب القدين من يكتب ليكشف عن حقيقة

واقعة، او اقكار جبيدة، ويعرضها امام القارئ على

صورة توحي له بأن يفعل ازاءها شيئًا، بون اللجوء الى اسلوب التعويه والتستر واثار البليلة والشك في

حقائق الأمور، وكأنها حالات عرضية تحدث في كلُّ

الجتمعات، قاذا وجنت حالة من حالات الظلم

الاجتماعي كأرمة مياه الشرب في عمان مثلا، فالكاتب

او الصحقي لا يناقشها ليزداد القارئ علما يتقاصيلها،

ولا على انها متعة تثير مشاعر الغضب عند الناس،

وحقيقة الامرانه ينبغي أن ينظر اليها بوصفها مشكلة

تحتاج حلاجنريا لينشط القارئ والمجتمع بعدئذ

وفي هذا الاتجاء، فالكاتب الامين هو الذي يكتب

فلئن كانَّ الكاتب - فيما يقال نوعين : نوعا يكتب

ليعالج الامورر دون اعذار او حجج او زرع الواقف

ليعيش فتكون النتيجة، انه يعيش ولا يكتب، ونوعا

يعيش ليكتب، قتكون النتيجة، أنه يكتب ولا يعيش.

وخير الكتاب من يعيش ويكتب،، فهؤلاء يحيون

كتاباتهم ويكتبون حياتهم، أو لنقل: أن الكاتب في هذا

الرَّمَانُ أَحَدُ رَجِلِينَ، كَأَنَّتِ بِكُنِّبِ ابِتَعَاءِ مَرْضَاةَ القومِ،

الصحلي بالا يضمت امام الباطل الاجتماعي، قصمته

يغُضي على رسالته النبيلة، التي أنا لم تصل الى

الناس، قامري به أن يحقظ أوراقه واقلامه في خزانة

وعلى الجملة: فالكاتب الملتنج هو الذي يشد

البقارئ باستغرار الى إرائه وافكاره لأنها قايلة

للتطبيق والتحقق وهو ألذي يناصر قضايا الشعب

بالحق، ويسعى جاهدا للتغير في صراعه مع الإقراد

ليحل بعضها محل البعض الاخر، في العاضلات

والمناقشات حول القضايا الحلية والقومية، كما انه

الحريض على طرح الاقكار والاراه التي تتوامم ومتطلبات المهتم وقيمه التطقية والروحية، ويبتعد

عن الواقف والاراء التي تثير الشك والربية التي من شائها ان تسبب أزمة الثقة مع القارئ. ووفقا لهذه

للعطيات يمبع ألكاتب او الصحفي موضوعيا

ومترناء يحترمه الناس بقدر ما يحترم عقله وعقولهم،

رهذا يحتم عليه إن يتمرج من دائرة العدم والموات في

الكتابة التي تدور في قالك التقليد والرمزية الضارة،

يُعمل البِحارة في مركب واحد، تتنوع الواجبات والسؤوايات لكن الرفأ القصود واحد، هو المدق

ان أعمال الكتاب والمنطقين في الحياة، اشبه

ويدخل في دأشة المعقول والقبول.

والأمانة وتحمل السؤولية.

وفي ضوء هذا الأطار، فتحن نطالب الكاتب او

وكاتب بكتب ابتغاء مرضاة الحقء

ويرحل بعيدا عن عالم الكتابة.

الغامضة التي تلحق الضرر بالمواطن والوطن.

عوراته أن لم يكن له عقل يضبطه، قال

وقال زهير بن ابي سلمي: اسأن الفتي تصف وتصف قوات

وان لسان الرء ما لم تكن له

صوابه، وذلك هو الضمير وما يمليه على صاحبه.

ضمير الكاتب ومعاناة القارئ

بقلم : ياسين الجيلاني

من الشكلات الفكرية التي كثر جولها النقاش وَأَشْتَدُ الْجِبْلُ لِيهَا عَنْهُ الْآيَاءُ مَا يَدِلِي بَهُ يَعْضُ الْكِتَابُ وَالْصَـَّدُ فَيْ قُرْرُ وَلِا سَيْمًا كَتَابُ الْأَعْمَدُةُ الْيُومِيةُ والاسبوعية، يباراء ومداخلات ومناقشات حول الاحداث المحلية والعربية العالمية ومختلف القضايا الجديد المساراتي العام الأريني. لقد اختلف اراء الناس في تقييم ما يكتب الكتاب

والمحنون بسبب الطومات التتاقضة في كتاباتهم، قمن القائلين: ان يعضهم بلا علم از قليسقة واضحةً، واخرون وان كان لبيهم قليسقة الا أيّهم يُدون علم، ومشهم من يوصف بأنه لون من الوان الطيف السياسي، كلما تغيرت حكومة تغيرت اقلامهما، كما ان عَالَبِيةَ القراء يرون أن الكتابُ والصحفيين لا يعرون في كتاباتهم عن رأي واضح أو موقف صادق ثابت، بل هم يكتبون من اجل الكتابة ١١. وفي الاتجاه القاير لهذه الاراء والواقف حول

الكتاب والصحفيين، فاننا نعتقد ان الكلمة الحاسمة والمنصفة لم نقل بعد فيما يكتبون، لأن الخلاف بين المؤينين والمعارضين سيبقى قائما ما دامت الاقلام تجتهد وتكتب، أذ أن مشكلة من يكتب تكمن دائما في قدر امتمامه بالسائل التي تهم الواطن والوطن، وعنايته بمشكلات العصر السياسية، وفي مجملها اراء ومواقف واقتراحات لها قيمتها ومكانتها، وهي جبيرة بالنظر والتحليل والراجعة.

ونحن لسنا بصدد النفاع أو الهجوم على كتابات الكتاب والصحفيين، ولكننا بصدد أجراء تحليل نقدي هادف، ۱۱ ينبغي ان تكون عليها كتاباتهم. أن الكاتب أن الصحفي، ينبغي أن يتصف بنزعة وجدانية فكرية تنطلق منها كلماته من حصيلته

الثقافية الكافية لجميع المعارف والخبرات التي استمدها من الاطر الاجتماعية والاقتصادية والتربوية والسياسية وغيرها، وألتي تتداخل وتتشكل باستمرار قبل الشروع في الكتابة، حيث تتأثر هذه النزعة في الغالب ينيش الوجدان الجمعي وطنيا كان أو قرمياً. فالكاتب أو الصحفي هو الذي يمازج بين الكلمات ومعناها، لأن الكلمات تعرف مكانها بين السطور اكثر مما يعرف، الامر الذي يتيح للكلمات أن يتعرف بعضها بعضا بشفافية وواقعية، فالكلمات القاظ حيا مثلها مثل سائل الكائتات الحية، لا تحب أن يحبسها

صاحبها في حواجر او قوالب أو سطور مظلمة. ان اصحاب البيان يعتقدون أنّ الكتابة تعبير حقيقي عن حرية الانسان وارائته، فمتى شرع فيهاً الكاتب أو الصحفي طوعا كان ملتزما وصابقا في

معالجته للشؤون والأفكار التي تهم الرأي العام. ان الكاتب أو الصحفي الحقِّ، عندماً يتَّتَأُولَ الْفَكِرَةَ بالتطيل والنقد والعرض والشرح، يسعى أن ينظر إلى تتاثجها على انها مؤقتة شأنها في ذلك شأن العلم، وذلك لأن الحق الذي لا يأتيه باطل أمر متروك لله، وليس من نصيب هذه الدنيا أو من اجتهاد ذلك الكاتب أو ذلك

فالأنسان - كاتبا كان او صحفيا - يعاني مما سمره في دخيلة نفسه من مبادئ يستخدمها في التمييز بين الصواب والخطأ، وتلك البادئ توحي لا باستمرار بما ينبغي قطه في كل موقف، قادا نجح في استخلاصها من باطنه هدأت نفسه واستراحت، وإما ان عصبته تمرقت تقسه بين باطن وخاهر.

إن للكاتب أو الصحفي، ماض يستند اليه ولكنه ايضا مستقبل يتعطف نحوه في تقليم الرأي الجنيد، فهو يستندني رأيه الى العقل دون النقل، والى ألطم دون المرافة، وألى ما تثبته التجربة بون ما يروى عن السلف، مثل هذا الكاتب يصح أن يوصف بالكاتب الذي يلبي طموح القارئ ورغبته، لانه لا يكتب لنفسا والا لأكتفى بالتأمل الصاءت. هذه حقيقة وأضفة بداتها، لا تحتاج الى برهان يؤيدها، وجاء وضوحها في أن كلمة فكاتب، لا يتم معناها الأبوجود شقها الاخر، وهر والقارئ، شأنها في تلك شأن كلمات احرى ، فهل تتصور والدا بغير ولد، او معلما بغير متعلم ار حاكماً غير محكوم لا، وكذلك كأتب بغير قارئ - موجود

ره على د. زيد حمزة

تشرت «الرأيء مؤخرا حبيثا ليكن الكاتب أو الصحفي من أي طراد شئت، ليكن كاتب قصة ال مسرحية ، ليكن شاعرا ال شارحا لفكرة ال مناحب رأي، قهو في كل حالة، وفي جميع الحالات، مطالب بالصدق ليتسق ظاهره مع باطنه، وما لجمل

بقلم د. حاير التل

للنكتور زيد حمرة حول عمل اطباء القطاع العام في عيادات القطاع الخاص، وقد اعاد البكتور حمزة الذكرى الى أيام صنور القرار والذي يموجيه تم منع اطياء القطاع العام من ألسل في عياداتهم الخاصة وكان عليهم أن يستستاروا بين وزارة الصبحة أو عياداتهم النفاصة.

وقال النكتور حمزة ان الكثير من خيرة اطباء وزارة إلصبعة قد استقالوا في تلك الفترة منهم بالطبيع الدكتور زيد حمزة وآخرون ذكر منهم العكتور موقق التواريا ورغم أن الكثيرين من خيرة اطباء وزارة الصحة بقوا فيها مثل المكتور نبيه مصر وغيره. كذك فيماً بعد، اعتقد بعد عام ١٩٧٠ وليس كما نكر النكتور حمزة في عام ١٩٦٥. اللهم ان العدد التعليل الذي ساقه الدكتور حمرة لصدور ذلك القرار لم یکن موفقا فیه علما بانه کان سبق ان نُكُرُ نَفُس التطيل في حديث سابق قبل اكثر من عام ويتقس الجملة؛ أذ قال (بان الرحوم وصفي التل وكان صنيقاً للنكتور عبدالسلام المالي الذي كان وزيرا للصحة هر الذي اصدر القرار) يستشف من هذا القول بان وصق رحمه الله لم يكن ليأخذ بالقرار لو ان

عبدالسلام المالي لم يكن صديقا له!!

ي أن الدكتور حمرة حاول النبل من

التزايد المفرط في السكان، ولأنه يقهم - بوصفه طبيها - معنى التوازن بين المواليد والوفيات،

وهو اقتراب سكان العالم من عشرة بلايين نسمة

وَمَا يَتَرَبُّ عَلَيْهُ مِنْ خَلَلَ خَطِيرَ يَصِلُ الْ حَدِ الكارية . لذا فهو يطلق بهذا الكتاب مصرخة

تعليم قاتلاً وهن تقف على جافة كارتة كوكبية ولا يد من أن تقبط شيئاً على القوره ويرى أن القوازن الإيكولوجي (البيثي) بين الأسان والميزانات والنباتات والبيئة الطبيعة المنتبجة التطبيقات الطعية، فقد خقضت ويرتد المراقد من المالية المالي

قدرة الطم في ميدان الصحة الوقائية نسبة الوفيات بين الأمهات والأطفال، وقضت علوم

الطُّب على كثير من الامراض، ودمر الإنسان

البيئة الطبيعية، وبالتكتولوجيا استنزنت الأرض مع استخرار استهالك المسادر غير

التَّجِيدةِ مَمَا احدث خَلَلا خَطيرا في هذا التواني،

قهل يمكن استعادة هذا القوارن يالعم ... ولمل يمكن السيطرة على الجانب الحدواني في الطبيعة الطبيعة الطبيعة الطبيعة البطبيعة البطبيعة البطبيعة المحالفي ولم الكارثة ستؤدي الى القوضى وريما إلى الصواح النووي، وإنه لا بد من الاستفادة والعلم للإمساك والوحش الجامع الإمساك والوحش الجامع المحاسم المحاسم

الذي يضعي السيطرة عليه ..! مدا ما يتجيب عنه دري كالتره، يطرح

يهند بتدمير الحياة على هذا الكوكب. قهل يمكن استعانة هذا التوانن بالطم ٢٠٠٠

المواطناء هذا من جهة.

حمزة اعلم الناس بان (معظم) اطباء

رات يريد سفول الستشفي ان يعر قبل الخاصة الخاصة الخاصة يرم على عيادة الاختصاصي ثم يدخل الستشفى وتجرى له العملية او اللازم، اتول نلك ليس (كمنظر) من بعيد ولكن اقوله وعايشته منذ عام ١٩٥٩ وحتى ١٩٨١ حيث كنت اعمل كاتبا في مستشفى الاشرفية حاليا، سابقا كان اسمه النستشفي الجراحي، وكنت أنا الذي اقوم بتسجيل الرضى الداخلين للمستشفى واقوم باستلام الاوراق التي يحملونها من الاطباء وتوقيعهم عليما!! وكل تلك الأوراق كانت صادرة

اوراق مستشفى !!. أما الساكين النين لم يقهموا اللعبة فقد كان يكتب لهم على ورقة صغيرة من اوراق الستشفى (يراجع) بعد اسبوعين وتظل هذه الحكاية تتكرر

قبّاء الرحوم وصفي التي يعرف عنه القاصي والداني أنه لا يحابي احدا قريبا أو صنيقاً ويقعل ما فيه غير اما من ناجية الحرى فالدكتور زيد

الصحة، حتى غير الإختصاصيين، كانوا يقضون معظم اوقاتهم في عياناتهم وليس فيعيادات وزارة الصحة في القترة الصباحية وكانوا (پیچبرون) الرضی علی الدماب الی عیاداتهم الخاصة حتی بعالجوا (برجه حق) في عيادات الحكومة ١١. أمسا اطبياء المستش والاختصاصيون فقد كان على الريض

من عيادات خاصة وليست مكتربة على

مُعَطَّ لأَطْياء ٱلصَّطَاعَ المُأْص بِيلَ للخدمات الطبية العامة واللتي تشكر من سوء ظاهر ذلك أن صورة ما قبل ١٩٦٥ سوف تتكرر وتعود للظهور..!! ولو ان المرحوم وصفي لم يشاهد تلك المنور ولم يطلع على حقيقة الامر لما القرار ح كان ذلك ليس رغبة من عبدالسلام

للجالي او غيره من (احمدقائه).. أماً المديث الذي يظل يتكرر عن ذلك القرار (حرمان) القطاع العام من كفاءات ثادرة فان ثلك لا يعني الا يصدر القرار وكان بامكان وزارة الصحة ان تسسن المقدوانين السنسي (تجبر) كال اختصامىي ان يعود على العمل في وزارة المسحة للدة معينة تكون هي أي وزارة الصحة في تلك الفترة قد ارسلت البعثات من الإطباء للتخصص في بختلف التخصصات حتى تغط العجز الذي قد يظهر نتيجة استقالة .

عليه ونسى هذا البعض انه لولا جلالته الذي أتاح له التعلم والتأمل ونتح له باب الدول الاضرى لما استطاع التوجه الى هناك وجمع

وبعضهم يقول أن ماله جمعه من بيع اراضيه واملاكه وقد نسى انه لولا جلالته والثقة فيه وتقديره واحترامه نا تدفق المال على البلد وادى الى رقع اسعار الاراضى حتى يتمتع اصحاب الاراضي بهذأ المال

وبعضهم يقول ان ما يتمتع به ناتج عن شطارته في التجارة والصناعة والزراعة وغيرها ونحن لا ننكر عليه تلك واكن لولا جلالته الذي فتح ابواب الدول امامه وسأعده على تسويق صناعته وزراعته وتجارته لما تمكن من جمع ما جمع من مأل.

والاكتر ايلاما للنفس ان كثيرا من الناقدين هم ممن كانوا يتولون مناصب كبيرة في الدولة ولم يعودوا كذلك وكان عليهم ان يشكروا الله كثيرا وبعدنك يشكرون جلالته على ما وصلوا اليه لان دوام الحال من المحال وكل شخص يأخذ دوره في العمل الحكومي ويعضي وليس

العمل الحكومي ويعضي وليس منتان دوام لأي منصب في الدولة مهما علا هذا المنصب. أن الجاحدين هم قلة قليلة في هذا الليد أما الغالبية العظمي فهم غير ناكوم من الماليلة العظمي الماليلة والمهود الجبارة التي ينلها جلالة اللك لكي يصل الله ألى ما وصل الله من تقدم وتطور ونص.

ان النقد البناء ضرورة ووجود معارضة هو سنة من سنن الحياة بشرط ان يكون النقد غير مدام ويقصديه خير البيلذ وتقيمه ورخاؤه وان يكون للمعارضة خطة عمل واضحة تطرحها كبديل لخطة الحكومة لتقوم بتنفيذها اذا اصبحت مي الحكومة اما النقد الهدام والمعارضة بغرض المعارضة قهما ضد مصلحة البلد ويعملان على تشويه سمعته والحط من قدره والأساءة اليه مما يؤثر على تقدم اليلد اقتصاديا واجتماعيا وانمائيا. ليس هناك بلد في العالم ارتبط فيه قائد البلد بشعبه وارتبط الشعب

بقائده مثل الاردن، فجلَّالَة اللك كانَّ

المحرك والداقع والمباس لكل عمل

چلیل واکل مشروع کبیر او صفیر

وقد اتيت على نكر عبد قليل جدا من

أفضال جلالته مما يسمح به حجم

بعون الله سيعود جلالة الملك لنا سألمأ معافى لأن جلالته بارانته القوية ومعنوياته العالية وحبه ليلده والشعبه قادر على التغلب على هذا المرض ليعود ويقود المسيرة ويعمل على تطوير وتقدم بلده الى اعلى

ملاحظة اخيرة لابد لي من تكرهان وهسي أن عدم الوقساء والخمسود موجودان فقط في الدول المتخلفة، فقد لاحظت من مخالطتي للاجانب من الدول المتقدمة أنهم بقدرون: عاليا كل من قدم خدمة لهم ولا ينسون ويبقون يتذكرون كل من قدم لهم خدمة بينما في الدول المتخلفة فانه من الناسر ان يتذكرك او يذكرك من قدمت له خدمة مهما كانت كبيرة حتى لو كنت انت السبب فيما يتمتع به من مرکز او جاه او مال وهذه بعض صفات التخلف لان الشخص التحضر لايضيره أن يحقدر الشخص الذي خدمه بينما ألشخص المتخلف يجد ان تقديره للآخرين يحط من قدره.

لابد لنا في ختام هذا المقال أن ننكر احدى السلبيات الهامة في مسيرتنا الاردنية وهي عدم وضع الشخص المناسب في النكان المناسب. خلال مسيرة الاربن الطويلة كان

يصل الى المناصب العليا ومناصب الوزراء (الا في حالات قليلة) الاشخاص الأكفاء المؤهلون ولو استعرضنا هذه الناصب العليا: ومناصب الوزراء في السنينيات والسبعينيات والثمانينيات لتبين لنار أن من تولوا هذه المناصب كانوا في الفالب من الاشخاص الاكفاء

ألَّا أَنَّهُ فِي السنوات العشر الاخْتُرْةُ لم يعد الحال كذلك ولهذا تراجعً الأداء الحكومي وتدنى مستوى الخدمة الحكومية وضبج الشاس بالشكوى ولم تعد تلمس تقدمنا حقيقيا في البلد كما كأن الحال عليه في الستينيات والسبعينيات والثمانينيات.

لابد من دراسة هذه الحالة بعمق ولابد من تشكيل لجنة ملكية تؤلف من اشخاص مشهود لهم بالكفاءة والنزاهة والقدرة ليدرسوا فذأ المال والتعرف على اسبابه على ان تمنح لهم الصلاحية الكاملة لتصحيح الاعوجاج وتقويم المسيرة واعادة العجلة الى ما كانت عليه في الستينيات والسبعينيات و الثمانينيات.

` الدواء وتصرف اموال الدواء على غير

البواء حتى تهدد مستودعات الأدوية

وشركات الادرية بانها قد تتوقف عن

أمداد وزارة الصحة بالعلاجات!!.

بين القطاع العام . . والخاص (

طيق هذا القانون وقامت وزارة الصحة حتى يفرجها الله!!. • يواجيها من ارسال اطياء للتث ن الناطق البعيدة عن العاد لُوجِينًا بِأِنَّ الْأَحْمَائِينَ (يطرقون) والوزارة كآن اطبآء القطاع العام لا يداومون في عيادات الحكومة آلا السأعة باب الوزارة بحثًا عن وظيفةً. العاشرة ويكونون في عياداتهم في انا لا اقول نلك حتى لا تقوم وزارة المبحة يتحسين رواتب الأطياء الصباح.. ثم (يتكرمون) ببعض العاملين لديها قتلك حق لهم ويجب ان الدقائق ويذهبون بحياء الى عيادات تكون رواتب الاطباء كأفية بحيث المكومة حيث تكون (الوصفات الطبية) جاهزة وتحتاج فقط لتوقيع تسمح لهم بالعيش الكريم والتمتع

الطبيب الذي كان يقحص الرضى (من خلف الطاولة) أي وهر يعيد عنهم ا !. ان في السماح لاطباء القطاع العام بالعمل في القطاع الخاص ضربة ليس باجازة سنرية جيدة وتأمين عائلاتهم وأولانهم. لانني المن بأن العلاج النبي حقلكل موأطن ويجب أن يصان هذا ألحق والا ندع الأهواء الشخصية تلعب بناً وتبعيناً عن هذا الضمار.. فالعلاج والتطيم يجب ان يكونا للجميع ولو احسنت الدولة التصرف بما تملكه لكان ذلك موجودا وليس عسيرا وليس مستحيلا ولكن لاننا نؤمن

لُمات فنية بغض النظر عن محتواها لنلك قنحن نتخبط في كل شيء، فمثلا قاعة المعاضرات يمكن ان تكوين بسيطة وغير مكلفة والكنتا لا تحبّ ذلك بل نحب ان (نستفين) ولمذلك نمسرف اكثر...!! وليس من المسروري مثلا التصرف سوال وزارة الص (المطوطين) ألى الخارج للعالج من يواسير بسيطة أو رشحات أو حتى كن علاجها هنا.. ولكر رالواسطة) من التي تأكل ميزانيات وزارة المسحة.. وما تجابهه وزارة وزارة الص الصّحة حاليا من مشاكل مالية هو أكبر

لماذا لا تتوقف الوزارة مثلا عن يقم رواتب الموظفين؟ ام أن هسذا الس (محرم) الاقتراب سنه!! اقول هذا بازار دا لأبلل على تخبطنا في تقديم خبماتنا سألتناسبية، سيسعت من احتهم: اتتراحا من المكن ان يحل مشاكل كثيرة للاطباء وللمستشفيات، تتحمل

المرضات في كل الستشغيات لدينا بنظام الناوبات (الشفتات) فيقسم اليوم ألى ثلاث مناويات، والعمل يسينُ. مكل منظم،، فلا نجد ممرضة تنام في السنتشفى بيل في بيتها او بيت المرضات. لماذا لا يكون دوام الاطباء كذلك بنظام الشفتات بحيث لا يكون هناك طبيب مناوب بل يقسم الاطباء ألى ثلاث مجموعات كل مجموعة تعمل ثماني سأعات ومن بعد ذلك كل اسبوع تتغير الجموعة فالمساحية تصبح مسانية والسائية تصبح ليلية وهكذاء بهذه الطريقة لن يكون هناك طبيب ينام في المستشفى ولن يكون هناك غرف للاطباء (للمنامة) وسيكون بامكان وزارة المسحة الاستفادة من الاعداد الكبيرة من الاطباء العاطلين عن العمل والباحثين عنه ويذلك تساعد على التقليل من بطالة الأطباء.

رأي يجب دراسته.. فقد يكون به حل كبير الشاكلنا.

بليل على ثلك، أذ كيف تختفي ميزانية اوليك (الخيرات).. بعد ستوات لو عالم يفيض بسكانه

قراءة : زياد عودة

الزيادات السنوية في السكان اكثر من ٩٠ مليون حتى عام ٢٠١٥. ومع ان الامر استغرق ١٢٢ بليونا استغرقت ٣٣ عاما و ١٤ عاما و ١٣ عاماً. ومن المتوقع الا يستغرق الانتقال الجاري حاليا من البليون الخامس الى البليون السادس سرى

من البنيون الخامس اى البنيون السائس سرى
1 عاما وان يستكمل بحلول عام 1941.
وأشار ألى الأوضاع السكانية في العالم العربي
والى توزيع السكان في العالم العربي واتجاهات
النمو السكاني. وللمائن من العالم العربي واتجاهات
وفي كلمة المقتام يقول المؤلف سير كالن تحد عنوان: «لا يستطيع الإنسان ان يُحيى بالخبر ا وحده». لقد حاولت في هذا الكتاب الصغير النظر في الأحوال الانسائية بموضوعية كممارسة واضحة التفكير مليثة بالتمني حيث لم استطع ... استبعاد الانحياز بالدقة في الاختيار، إن

صعربات هائلة، حيث لا تستطيع تغيير الطبيعة . تغيرت البيئة التي يسعى اليها البشر لكي إ ترعى صفاتهم الوراثية الـ (دن 1) فهبلت ال

السُنَّوى النِّي يُصَلِّ تَقْرِيبًا أَلَى طُرِيقَةَ حِياةً القبائل البشرية في الأرمنة القنيمة. وخلاصة القول، أننا اذا لم ندرك الأخطار وحدصه الدون، است أنه الم سرب المسرب التي تهدد طريقنا الراهن، ونطيق الوسائل العلمية المسيطرة على النمو السكاني، قائل يستطيع الإنسان أن ينغس في ترف الحياة التحضرة، وقد لا يستطيع البقاء حيا علي

تحقيق المتبوازن بين السكان والموارد الاقتصابية، والافعلى الحضارة السلام»، وحتى ذلك الوقت لم يكن هناك اي تشكيل أو مؤسسة دولية تعمل أو تتشغل بأمور السكان. مۇسسة دولية تعمل او تنشغل بامور السكان. وأول تشكيل او مۇسسة دولية تعمل او تنشغل واول تشخيل أن موسسه دويت بحض أو يسمن يأمور السكان، هر قسم السكان، داخل الأمانة الفنية ألم مجلس الاقتصادي والإجتماعي بسكرتارية الأمم المتحدة. وقد ضم هذا القسم مجموعة من الخبراء في مجال السكان قاموا بجهد كبير أن تنسيق الاحصاءات السكانية أَنْبُولْيَةً وَأَصَّدَأَرَ عَنْدٌ غَيْرَ قَلْيِلَ مِنْ الْنِرَاسَاتُ.

> بيواوجيا تناسل الإنسان المُلول العِلْجِلةُ على الأمد القصير.

تيري ويت ومقدمة للناشر ومقدمة بقلم مؤلف الكتّاب تحت عنوان: لم يعد مناك منسم من

العناوين التالية: هل هناك مشكلة حقيقية؟ السلوك البيولوجي في الحيوانات التطور والوراثة الطبيعة الانسانية وانجازاتها حتى مرحلة الأعضاء، هنوانيسا مفكر يشرك عرب الأعضاء، هنوانيساكل المشركة، ويدك مسوولية العام في البحث عن حل لاكبر كارثة يواجهها العالم، وهي كارثة

ويهمنا ان تقف عند التقديم الذي كتبه البكتور

الغريزة الجنسية - التطلعات الأسرية - المموحات الوطنية ..

اعبارات عميه... هذا بالاضافة الى تقديم بقلم البكتور صبحي عبدالمكيم بالإضافة إلى تقديم بقلم البكترر

انهاك الأرض والإنجاء الى تدمير الذات تكتولوجيا القتل الجديدة

مذا الكتاب بمالم يقيض بسكاته: عرض للأسياب المشكلة وحل حتري لهاه والصادر عن الأسياب المشكلة وحل حتري لهاه والصادر عن وي كالن وترجمة الأستانة ليلى جبالي وتقديم المسكور صبحي عبدالحكيم. وهو من الكتب القليلة التي تجمع بين البعدين المحلمي والاسلام، قمولية سبير روي كالن اليواح الانجليزي البارة، ورائد جراحة تقل المعلم، ومن النماء من المعارة من النماء من النماء من سمو من المعارة من النماء من سمو منا المعارة على المعارة منا النماء منا المعارة على المعارة منا النماء منا المعارة على المعارة ع

تطور المتفجرات.. الرسيلة الطمية

مدخل علمي انتظيم ثمر السكان.. اعتبارات علمية..

متطبع الأنظمة السياسية التجاوب مع

ريهمنا أن تقف عند التقديم الذي كتبه الدكتور مسجى غيدالمكم وهو بعثابة دراسة متكاملة تلقى التقديم المعيد من المشاكل، حيث تحدث عن «النشاط الدولي في حيال السكان»، فإن المتلم المعتم الدولي بعسالة السكان حديث المنابة. فمن المعب أن نرصد اهتماما بهناه المسألة قبل الحرب العالمية الثانية وخلالها. وربما كان العلامة جوليان هكسلي هو الذي وربما كان العلامة جوليان هكسلي هو الذي اطلق الصيحة الأولى على المستوى الدولي في هذا المبال في عام 1954 حينما كان معيرا عاما اليونسكر، إذ قال في محفل دولي: «لا بد من الليونسكر، إذ قال في محفل دولي: «لا بد من

استراتينجات علمية وإنسانية في هذا الكتاب العلمي التطيمي الانساني . يقع هذا الكتاب في اربعة عشر قصلا مكملة لبعضها البعض حملت

الوقت..

والقسسات الدولية الرئيسية التي تعمل في مجال مسكان في الوقت الحاضر، إضافة الى المؤتمرات الدولية السكانية الت اثيرت فيها العيد من الشاكل السكانية منها الخلاف كلما امكن تلك.

الاقتصادي والبيئي لم يحدث قط أن وضع تحتُ تصرف المجتمع العالمي هذا الكم الكبير من الموارد والمعرضة وهذا الضرب القوى من التكنولوجيات اللذان يمكن باستخدامهما تعزيز التنمية العالمية المنصفة اجتماعيا والمستدامة

كما نصت الديباجة على ان نمر السكان أي

وقامت هناك العديد من التنظيمات والتشكيلات

سؤتمر روما، مؤتمر بوخارست، مؤتمر القاهرة الذي عقد في اللول ١٩٩٤ حيث عرضت في هذا المؤتمر ومسودة، توصيات وقرارات المؤتمر التي تمثل خلاصة المؤتمرات السابقة وجهود خبراء الأمم التحدة للشوفيق بين وجهات نظر الدول الاعضاء لاختزال نقط وقد ضمت وثيقة المؤتمر سنة عشر فصلا، يتضمن اولها النيباجة بينما يتضمن الثاني الانسأنية الشفرة.... الباديء، وقد نمت النبياجة على ان المؤتمر ينعقد في لحظة حاسمة من تاريخ التعاون الدولي، فُمع الأَتخفاض في التوترات الدولية والاقليمية، ومنع الاعتراف المسزايد بالترابط السالي

العالم بلغ مستوى اعلى مما كان عليه في اي وقت مضى بالأرقام الملقة ، حيث تتجاوز الزيادات همبى بدرهم المست الجارية اكثر من ٩ مليون نسمة سنويا، وطبقا لاسقاطات الأمم المتحدة ، فمن المرجح ان تطل عاماً كي يزيد سكان العالم من بليون واحد الى بليونين، فإن الزيادات التالية البالغ كل منها

الصعوبات التي تقف عائقا امام تصحيح الإنهيآر الذي حدث في علاقاتنا مم الب

نعي شيخ فاضل

سحاب ـ تنعى عشائر سحاب عامة وعشائر الزيود خاصة بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

ابو متعب

شقيق الشيخ منور احمد العبدالله ابو زيد ووالد كل من الرائد المتقاعد متعب وعبدائله والمستشار القانوني قايض والعقيد المتقاعد ياسين واحمد وعبدالرحمن وعلي وصدام وخالد وخلدون وهيصل

الذي وافاه الأجل عن عمر يناهز ٨٥ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى واصلاح ذات البين وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة اليوم الجمعة من مسجد سحاب الكبير الى المقبرة الاسلامية.

تقبل التعازي في منزل شقيقه الشيخ منور احمد العبدالله ابوزيد الكائن في سحاب - الحي الشرقي - قرب الاسكان -

برقياء اولاد احمد العبدالله ـ سحاب

نعى فاضلة ينعى أل عياد في الضفتين

فقيدتهم الرحومة زینب عیدالله عیاد «ایو سارة»

ارملة المرحوم محمد ابو التحل قد شيع جثمانها يوم امس الخميس المواقق ٩٨/٩/٣ في سلواد قضاء إم الله تقبل التعاري للرجال والنساء في منزل شقيقها عمر عبدالله عبر اليو ملايه الكائن في أبو علنه قرب ثانوية أبو علنها للبنات اعتباراً ا

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى رئيس واعضاء مجلس الادارة

وكافة العاملين في شركة مصانع الاتحاد لانتاج التبغ والسجائر

محمد على شداد القطيشات

يرة القطيشات بخالص العزاء واللواساة راجين

من الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته

ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وأنا اليه راجعون

محكمة الحقوق فقد سند قبض من رقم بداية عميان ١٥٠١ع ـ ١١٠١ع يعود للجنة القاشي عصام ابو غليم رقم الدعوى ٤٥ - ٩٧/٥٠ بناء مسجد ابو درویش الظليل الزرقاء الذي كان مذكرة دعوة بحوزة السيد عطاالله عيد سالم ابو درويش عضو لَجِنّة

بثاء المسجد،

فقدان سند قبض

الرجاء ممن يعش عليه

تسليمه لاقرب مخفر للشرطة او مديرية اوقاف الزرقاء وله

ال ماديد السعو الملكي المراونة وا

بتلسن بجزين الش

بالعالمية الملكي الأ

مناعب ستاسا بعاضا

مريصه صاء

ال السبوية - عنب

يتعن بعزيد من المعذر والأسي

السير عبري الطب

ارملة المرحود

الأثاثة والما

شكر وتقساير

اهاج بوسف زكس ما

والزنها النفس المه

اللير عاد

لنعون بم

وأي العهد ولاست جد

في ذمة السلم

نعی شاپ تنعي عشيرة الحلالشه ي النعيمة وايدون واقرباؤهم وانسباؤهم فقيدهم الغالي الشاب

اثر حادث مؤسف عن عمر يناهز ٣٥ عاما وقد شيع چثمانه الطاهريوم الاربعاء ١٩٩٨/٩/٢ تقبل التعازي للدة يومين اعتبارا من اليوم الجمعة في ديوان ال حلوش وللنساء يامنزل الفقيد برقيا: ديوان ال حلوش ـ التعيمة

نعى فاضلة

بمزيد من الحزن والاسي ينعي ال الساعد وال الناعسه (دير الغصون) وفاة الرجومة

الحاجة بهية عيدالقادر يوسف الناعسه ام عدثان

ارملة الرجوم تمر صالح الساعد

تقيلُّ التماري في منزل ابنائها الكائن في الزرقاء هي الجندي ـ قرب كلية الزرقاء الاملية

نعى فاضل

ال عفائه من صور باهر. القدس في فلسطين والاردن والخارج يتعون بمزيد من الحزن والأسى فقيدهم الغالي المرحوم

محمد علي محمد عفائه "ابو نعيم"

يالذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس القميس الموافق. ١٩٩٨/٩/٧ عن عمر يناهز ٢٥ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر بعد عملاة الجمعة في مسجد على صقر الكاثن في حي نزال - الذراح الغربي الى مقيرة سحاب الاسلامية.

تقبل التعازي في منزل ولده (يوسف) الكائن في حي نزال الدراع الشرقي بجانب مدارس الاماني.

نعى فاضل

ينعى ال الشجراوي واقرباؤهم وانسباؤهم بمزيد من الحزن والاسي فقيدهم المرحوم

الحاج مبارك يوسف الشجراوي "ابو هيثم" والدكل من هيثم وبسام وعصام

تقبل التعاري للرجال في ديوان ال الشجر أوي في الزرقاء حي شاكر . مقابل مدرسة اميمه بنت الحارث. ولَلنَّسَاءٌ فِي مَنْزَلِ ٱلْفَقِيدِ فِي حِي ٱلْحَسَّيِّ شَارِّعُ الامِيِّرِ بَايِكَ قَرِب مَسْجِدِ اسَ بَن مَالك. ير قياء ال الشجر اوي / ١١٣٦٧

انا لله وانا اليه راجعون

انسا للسه وانسا اليسه راجعون

ينعى ال راضي فقيدهم المرحوم خليل محمد مصطفى راضي

والد سامر وهيثم ورامي وراضي وشقيق اسماعيل وابراهيم ونعيم الذي وافاه الأجل عن عمر يناهز الـ ٤٩ عاماً في ابو ظبي. تقبل التعازي في منزله الكائن في موبص مقابل مصنع الادوية برقيا آل راضي

تعى ومواساة بمزيد من الحزن والاسي ينعي ال الدعمه ـ صبارين ـ حيفا يٌّ الاردْنُ والصَّفَّةُ الغُربِيةِ والخَّارِجِ وَفَاةَ الرَّحُومَ عزيز سعيد كتانه

ايو امجد صديق ولدهم ورفيق عمره تيسير طاهر الدعمه بتقيمون من ال كتانه باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القبير ان يتغم لققيد بواسع رحمته ويلهم اله وذويه جميل الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

انالله وانا اليه راجعون الذكرى الاولى لوفاة المرحوم فتسحي وهبسله

بسم الله الرحمن الرحيم ركسل نيفس ذائيقية الموت وانما توفون اجوركم يوم

القيامة، فمن زحزح عن النار وادخل الجنة فقد فاز وما الحياة الدنيا الا متاع الغرون

صدق الله العظيم

عزاء ومواساة

ادارة وموظفو مستشفى جبل الزيتون يتقدمون باحر التعازي من الدكتور مصطفى محمد نزال بوفاة شقيقه الرحوم

بط لك

و<u>ڊ</u> بٽ الو

ويتقلمون من زميلهم وعموم اسرة الفقيد وال نزال الكرام بصادق العزاء وللواساة للفقيد الرحمة والرشوان ولاهله جميل الصبر والسلوان.

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي وجيه ناضل بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى نظال جبر واخوانه وعموم آل جبر بمزيد من الحزن وعميق الاسي وفاة الماج عبد الوهاب فايز اسماعيل تبها

« ابو جماد » ويتقدمون من آل الفقيد الكرام بأصدق مشاغر العزاء والواساء سائلين المولى عز وجل أن يتعمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جنانه انا لله وانا اليه راجعون

نعی ام فاضلة

يرقاء تنعى الهيئة الادارية والتدريسية

ي مدرسة يرقا الاساسية الختلطة الاولى الرحومة

مريم محمد المفلح "ام رتيبه"

والدة الزميلات رتيبة وسميحه وجميلة وفاطمة

ويتقدمن من زميلاتهن

ياصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلات المولى عز وجل ان يتقعدها

بواسع رحمته ويسكنها قسيح جناته ولهن الصبر والسلوان.

نعى حاجة فاضلة أل صالحة في الاردن والخارج ينعون بمزيد من الحزن والاسي وفاة فقيدتهم الفائية الرحومة الحاجة امنه حسين الشيخ صالحة

نعى فاضل

تنعى عائلة الحاج حسين العلى

من عقرياً ـ نابلس

بمزيد من الحزن والاسي وهاة فقيدهم الرحوم

حسين على حسين العلى

ووالدته الحاجة شهله حماد ابو شهاب

اثر حادث مؤسف في الصّفة الغربية رحمهم الله واحسن اليهم. تقبل التعازي للرجال في مضافة بني جامع وللنساء في منزل عيد ابو صقر

اناً لله وانا اليه راجعون

من البجدل عسقلان والدة كل من المجدل عسقلان والدة كل من المرحوم محمد يوسف صالحة والاستاذ عمر صالحة والتي واقتها لمنية عبد مناواها الأخير. جثمانها الى منواها الأخير. تقييم تقبل التعازي في منزل ولدها محمد صاعة الكائن في جبل المريخ آخر موقف سرفيس النظيف قرب المالة الكائن في جبل المريخ آخر موقف سرفيس النظيف قرب الدين المريخ المرفية الكائن في حبل المرفية الكائن في حبل المريخ المرفية الكائن في حبل المرفية الكائن في الكائن في حبل المرفية الكائن في حبل المرفية الكائن في حبل المرفية الكائن في حبل المرفية الكائن في المرفية الكائن في المرفية الكائن في المرفية الكائن في المرفية الكائن الكائن في المرفية الكائن الكائ أنا لله وأنا اليه راجعون

نعى فاضلة

يها الراحل الكريم سبلاما

فيك التراب بعد امتهان

كثت فيك بعدها حركات

فضل اللول ان يقال سلام

ما اطلت يا صاح فينا المقاما

اذ اصاب التراب فيك الراما

وهوى الصرح هامدا وحطاما

فوق روح كم اغيقتنا السلاما

للذي كان في الصلاح اماما

محبوك/ زوجك واولادك

ئت سيلامن الوقاء سييقي بين صحب على الجبين وساما

الطفيلة - تنعي عشيرة الجرابعة في الطفيلة بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الفالية المرحومة سمية عطا الله الجرابعة

زوجة بشير عبدالحميد قباعة التي انتقلت الى رحمته تعالى اثر حادث مؤسف تغمدها الله بواسع رحمته

وسحها مسيح جدد. تقيل التعازي في منزل والدها الكائن في حي اللتين في الطفيلة. برقياً: ال العرابعة في الطفيلة

نعي فاصل ينعى ال العداسي والهنيدي وانسياؤهم واقرباؤهم ابتهم المرحوم

وائل اسماعيل سعيد العداسي

الذي وافاه الاجل مساء يوم الخميس ٩/٣ وسيصلى عليه ان شاء الله في مسجد القدس في البقعة بعد مدلاة الجمعة لهذا اليوم. تقبل التعازي في بيت والده الكائن في عين الباشا مقابل الاسكان قرب مسجد

ويستة حائلين الموثق

فاسلوني

والمستبثران

ال حلوش

والمنافق والمثبو

. .

وست الناعمة

راض

ابراهيم ونعا

بيو نئس، سنع الادوية رقيا الراض

ر و الندريسية الد الأولى الرحية

"וקניי

وجبلة وقاللة

.

بسم الله الرحمن الرحيم

« يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية قادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم. ﴿

نعي وجيه فاضل ال كتانه في فلسطين والاردن والمهجر واقرباؤهم وانسباؤهم

ينعون ببالغ الاسي والحزن فقيدهم الرحوم

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الخميس ١٩٩٨/٩/٣ اثر ثوبة قلبية حاده عن عمر يناهز ٥٧ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى. وسيتم تشييع جثمانه الطاهر من مسجد اسامة بن زيد في الجندويل / بيادر وادي السير الى مثواه الاخير بعد صلاة الجمعة الموافق ١٩٩٨/٩/٤. تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل المرحوم الكائن في الجندويل قرب صيدلية حكمت وذلك لمدة ثلاثة ايام.

انا لله وانا اليه راجعون

الذكري السنوية الاولى لوفاة الرحوم

(ابو الحافظ)

تصادف اليوم الجمعة ١٩٩٨/٩/٤ الذكري السنوية الاولى لوهاة المرحوم

الحاج حياتي حافظ الشخشير

وبهذه المناسبة يحيي ال الفقيد واقرباؤهم وانسباؤهم ومحبيهم ذكراه بتلاوة آيات من الذكر الحكيم على روحه الطاهرة وذلك في منزل الفقيد الكائن في الصويفية خلف مسجد عباد الرحمن للرجال بعد صلاة مغرب هذا اليوم الجمعة ١٩٩٨/٩/٤ وللنساء بعد صلاة عصريوم غد السبت ١٩٩٨/٩/١ في نفس الكان-لا اراكم الله مكروها بعزيز

تنویه/نعی وردية اعلان ال الاغير ينعون فيه المرحوم رب الخاج تيسير فوزي الاغبر (ابو روحي)

حيث ورد خطأ تاريخ الوفاة والصحيح هو يوم الاربعاء ١٩٩٨/٩/٢.

نعي فاضل ينعى ال الطويل لة الاردن وفلسطين يمزيد من الحزن والاسي وفاة عيسي عبد النبي الطويل

من السموع-الخليل . والذي واقاه الاجل في يلدة السموع ووري جثماته الطاهر فيها. تقبل الثمازي ية بيت شقيقه محم عيدالتين الطويل (ايوهاني) اتا لله واتا اليه راجعون

انالله وانا اليسلة راجعون

تعى فاصّل بمزيد من المحزن والاسى يتعى ال ابو ذیاب يلا الضفتين والخارج فقيدهم الحاج عبدالكريم يوسف ابو ذياب

لجمعة والسيت للرجال في عيوان اهالي منزل ابن احّيه (يوسف أبو نياب) في طيريور/ قرب قرية الاطفال SOS شكر وتقدير

عشائر الطراونة والضموري الكرك

يتقدمون بجزيل الشكر والامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدتهم الغالية الرحومة

والدة اللواء الركن التقاعد زهير الطراونة وخديجه ونايفه سواء كان ذلك بالاشتراك في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العرَّاء أو أرسال البرقيات أو الاتصال الهاتفي راجين الولى عزوجل ان يحفظ اسرتنا الاردنية الواحدة تحت ظل الراية الهاشمية.

نعى سيده فاضلة ينعى ال حمزه وال شكري وانسباؤهم واقرباؤهم وفاة السيدة الفاضلة

بسنت حسن شكري

والدة الرحومين فؤاد وطلال وشكري حمزه صباح يوم امس الحميس عن عمر يتاهز ٩٠ عاما وعن شيخوخة صالحا وقد ووري جثمانها الطاهر في مقبرة العائلة في ام الحيران ظهر امس

تقبل التعازي في منزل وندها المرحوم شكري حمرة الواقع خلف فندق تايكي الشميساني صباحا للنساء ومساء للرجال ولدة ثلاثة ايام. اتا لله واتا اليه راجعون

نعي فاضل ال دروزة بالضفتين ينعون بمزيد من الحزن والاسي فقديهم الرحوم

الحاج سعد الدين محمود دروزه "ابو حكم والذكل من المندس حكم، والرحوم محمود، حاكمه، هنته، ذو الفقار، كتيف والي، چاوده، نائل، هريال

الذي انتقل الى رحمته تعالى صبياح يوم الخميس ١٩٩٨/٩/٣ في ثابلس عن عمر يناهز ١٠٠ عام. تقبل التعازي للنساء صبياحا وللرجال مساء، في مَنْزُل وَلَدُهُ حَكُمُ الْكَاثُنُ قُرِبُ مَجْمَعَ جَيْنِ شَ.ايراهيم القَطَانُ خُلفَ سُوقً

الى صاحب السمو الملكي الامير الحسن العظم عشائر الطراونة والضمورية الكرك يتقدمون بجزيل الشكر والامتنان الي صاحب السمو الملكي الامير الحسن العظم

شكر وتقدير

the control of the co

وثي العهد وتاثب جلالة الملك العظم لتفضله بمواساتنا بفقيدتنا الفالية الرحومة

حريصه صالح الضمور

واللاة اللواء الركن المتقاعد زهير الطراونة وخديجة وثايفه مما عان له اطيب الأثر في تتفليف مصابناً راجين المولى عز وجل إن يتفلق سموه ويمد في عمره. يِّ قَالَ حَسْرَة صاحب الْعِلالة اللَّكَ الْحَسِينَ الْعَظَم حَفْظُهُ اللَّهُ

نعى فاضله ال السبوبة ـ عنبتا وال الطبجي يتعون بمزيد من الحزن والأسي فقيدتهم القالية الرحومة

تیسیر صبری الطبجی (ام وجدی ارملة الرحوم احمد السبويه

لتي واقتها المثيه صباح امس الخفيس ٢/٩٨/٩/٣ وسيتم تشييع بثمانها الطاهر بعد صلاة الجمعة من مسجد الامام النووي في الجبيهة أرب دوار المثهل الى مثواها لأخير في مقبرة شقا بدران. تقبل التعازي لمدة ٣ ايام ـــ مثرل الفقيدة الكائن ــ حيل الحسين شارح ابو عبيده الجراح قرب مستشفى الامل. انا لله وانا اليه راجعون

> شكر وتقدير على تعاز أبثاء الرحوم

الحاج يوسف زكي محفوظ "ابو اديب"

الذي توفاه الله عن عمر يناهز ١٠ عاما يتوجهون بالشكر والتقدير لكل من واساهم بالققيد الغالي من الخارج والداخل وعلى رأسهم ضباط واقراد دائرة السير والامن العام ورجالات التربية والأهل والاقارب والاصدقاء. انا لله وانا اليه راجعون

ولده اديب يوسف واخوانه

وَا التَّهُا النَّقُسُ الْمُعَنَّدُهُ ازُّجُعُيُّ اللَّ ربك رأضيَّةً مَنصَّية فَانحُلِّي فِي عَبْلِني وَانحُلّ وصدق الله العظيم.

نعي فاضل

رئيس واعضاء مجلس الاداره

ومديرعام شركة الدخان والسجائر الدولية وسائر العاملين فيه

ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

المحمد على الله فطيسات

(ابوطارق)

ويتقدمون من ال الفقيد بأحر التعازي سائلين المولي عزوجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته. انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعى وجيه فاضل

تنعى عشيرة ال عودة

بكافة فروعها في الاردن وفلسطين والمهجر

حلمي الحاج محمد عبد الرحمن ناصيف

«ابو محمد» والدكل من محمد واحمد وناصر واشرف وسهي وليندا وشقيق كل من فتحي وناصيف وفتح الله ومأمون وامين

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم الخميس ١٩٩٨/٩/٣ عن عمريناهز ٥٨ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى. سوف يشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة الموافق ١٩٩٨/٩/٤ من مسجد الجامعة الاردنية الى مثواه الاخير في مقبرة سحاب.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في مرج الحمام شارع سمو الأمير محمد لدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم.

انا لله وانا اليه راجعون

هاتف ۱۲۹۲۱ ما

SPEEDIME

برتبة معريف اوله يخنم في قاعدة

يتهمة نسخ ارشيف حاسوب تايع للجيش الاسرائيلي يحتوي على معلومات ومعطيات مقصلة عن

جميع الجنود النين خدموا في

الجيش في الماضي والحاضر ومن ثم قيامه باعادة جمع وحفظ عد

الطومات في ارشيف خاص اقامه

لحسابه الشخصي، وبدأ بعرض معلومات شخصية عن الجنود

للبيع في سوق «التجارة السوداء»

استجوابه بالتهم النسوية النه

وانه باع في احدى ألرات مطومات

عسكرية سحبها من ارشيف الجيش الركري الموسب الثني

كان من السهل بالنسبة ل

الوصول اليه بحكم طبيعة عمله

وقدمت الى اصد العتنين

شیکل/ ۲۷ بولارا). وقد تم توقیف المنی الذی

قدم في التحقيق معه معلَّومات

تنبت الشيهات النسوية للجندي،

وتؤكد ان هذا المدني أعتزم بدوره

استخدام معلومات ارشيق

ين- من طارق المومن

اليوم رهن شاراتنا

a o close to qualify for an

me and I would are not

on the and where to said

100 mile 100 mile 100

grade Lawyers

الجيش لاغراض تجارية.

الاسرائيليين مقابل حصوله

ثمن ثهيد لهذه المطومات (

وقد اعترف الجندي اثناء

كرية وسنة اسرائييل واستجوبته خلال الايام الاخيرة

اقراص (الصياح التاني) معروفة

في مول اخرى لكن كشيرا من

الاطياء في الولايات المتحدة كانوا

يحجمون عن النصح بها لعدم اجازتها من قبل ادارة الاغنية

جندي اسرائيلي يبيع

ارشيف الجيش

العسكري بـ٧٧ دولارا

القنس للحتلة — قنس يرس

قالت مصادر عبرية أن الشرطة

العسكرية القت القبض مؤخرا

على جندي اسرائيلي يشتبه

الارشيف الركزي الاسرائيلي الى

جهات مدنية، واوضحت المسادر

ان الوحدة الركزية للتحقيقات

الخاصة في الشرطة العسكرية

الاسرائيليَّة اعتقلت الجندي وهو ضابط صف في القوات النظامية

يقيامه بييع مطومات سأ

منذ اكثر من ٢٠ عاما ومه



اللافتات الروسية محل العربية في شوارع ليماسول ... روسيا الصغيرة

ليماسول / قيرص - رويترز - في اواخــر السبعينات وإدائل الثمانينات كانت اللافتات باللغة

سبعيدي في الرائحة في شوارع قبرص · · اما الان قائلةة الروسية هي الفضلة · دمرحبا بكم في ليماسولجراد · · روسيا الصغيرة، قالها المصور القبرمي اندرياس كاتاراس مشيراً إلى مثات اللاقتات الكتوية باللغة الروسية خارج متأجر يتسوق فيها سياح روس · وسكان ميناء ليماسول المتدعلي الساحل

الجنوبي لجزيرة قبرص على البحر للتوسط خبراء في التغير حسب تغيرات الزمن تحولت الحائات والخمارات الايرلندية الى مطاعم روسية واصبحت باللينة اسواق تقدم الطعام لنحو القي روسي مليم و ٢٠٠ الف روسي سائح ينيرون الجزيرة كل عام وقالت صوفيا انيرييغا -٢٧ عاما- من منطقة

كراسندار بالبحر الاسود وقد لا يأكل القبارصة هذا الطمام لكننا نحبه

وبالرغم من درجات الحرارة المتعلة الاان كل متاجر منطقة برماسويا تعرض منتجات الفراء و وتعتمد تلك المتاجر بصورة مكثقة على السياح

رت اللوحة ب ٤٠ مليون دولار/أنب

واشتطن - ا "ف" ب - اقرت لجنة تابعة لادارة

مراقبة المنتجات الغذائية والمواثية الامريكية عقارين

جديدين لعلاج سرطان الثدي وهما هيرسيبتن

وتاموكسيفين كما افادت امس مصادر في الشركات

الغذائية والدوائية برأيها عامة على عقار هيرسيبتن

لعلاج سرطانات الثدي المتقدمة وهو العقار الذي تنتجه

للسرطان دون الاثار الجانبية وتلك الناجمة عن العلاج

الكيميائي. وهو لا يشفي من المرض لكنه يطيل حياة

وقد وافقت اللجنة التي تأخذ ادارة مراقبة المنتجات

ويهاجم الهيرسييتن الاسبأب البيولوجية والجينية

وقد اظهرت دراسات اخيرة فعاليته عندما يستخدم

المنتجة للدواءين.

معامل شركة جينينتيتش.

وموظفي تحو خمسة الاف شركة روسية انشئت قبرص منذ انهيار الاتحاد السوفيتي " لكن مع تفجر الازمة اللَّية الروسية وتفاقم الستمر بدأ زيائن تلك المتأجر يقلون في الايام الاخيرة ويشكك بعض التجار من أن هذا هو اسوأ

عام يمر عليهم" قال بتروس كاساريس تاجر القراء «نحن تصدير من ربع الاعمال التي نقوم بها عادة "لم ينظل زيون النجر منذ اربعة أيام " واضاف كاساريس - ٢٧ عاما - من مدينة كاستوريا بشمال النوائل والسنائحون بمرخون " طلب الناس منتجات الفراء ولم يأتوا لاختما - على الاتاراد من العرب من الاتاراد عالى الاتاراد المناساة الاتاراد المناساة الاتاراد المناساة الاتاراد الاتاراد المناساة الاتاراد المناساة الاتاراد الاتاراد المناساة المناساة المناساة الاتاراد المناساة الاتاراد المناساة المناساة الاتاراد المناساة المناساة الاتاراد المناساة المناساة

الاقل مناك عشرة من اصحاب بطاقات الائتمان جعنت ارصنتهم في بنوك موسكى لذلك لا يستطيعون

الاقتصابية التي تعصف بروسيا ويالرَّغَمِّ مِنْ أَنْ الْاتَهِيَّارُ الْسَتَمَرِ فِي تَيْمَةَ الرويلُ الروسي لم يؤثر على الاعمال الروسية تقسها خارج

طيهم المحاولة مرة أخرى في غضون اسبوعينه و وكان كاساريس يشير بـ تلك الى الازمـة

وبرغم عدم تاثرها بالازمة في قبرص الاان انبرييقا القيمة في الجزيرة منذعام قالت انها قلقة يشأن عائلتها في روسيا

شراء شيء . والبنوك تقول لهم انها ليست مشكلتهم وان مناسب عنه .

واضافت مكانت امي تدخر اموالا للعلاج " الان عليها أن تدفع السعر بزيآدة ثلاث مرات والينوك لا تعلى اموالا" قمن الاقضل الاحتفاظ بها في المتزله لكن اخرين كانوا اكثر هدوءا " فقالت جالينا -

لها تأثيره٠

22 عاما – وهي زية منزل نقعت تكاليف اسبوعين لرحلتها بالدولار والشيوعيون هم الملومينه ومضت تقول ولا اعرف ما ينتظرنا عند العودة الى الوطنة *

يرنامج الحكومةه

البلاد الاان السلطات القبرصية ورجال الاعمال

رجال الاعمال الروس في قيرص من الصعب علينا

معرفة التطورات القائمة " سيعتمد كل هذا على

وقال فاليري جيجاريف المدير التتفيذي لرابطة

واغساف قائلا لرويترز ولا نعتقد انها سيكون

الروس يقولون انهم يراقبون الموقف عن كثب

اليوم في التاريخ

يحاصرون سدينة

ليننغراد ٣-١٩٦٣: وفـــاة

السقير القرنسي في لبنان لويس دولاما. ■ ۱۹۸۹: وقـــاة

الرواثي البلجيكي جورج

■ ۱۹٤۱: النشازيون

روبير شسومسان احسد الاوروبي.

■ ۱۹۸۱: اغتیال

مخاوف جديدة بشأن الاثار الصحية للفياجرا

بوسطن -- رويترد - قال باحثون في مجلة نيو انجلند جورنال الطبية امس الخميس ان المفاطر الصحية المحتملة لتعاطي اقراص الفياجرا الستخدمة لعلاج الضعف الجنسى قد تكون اكثر بكثير من التحديرات الواردة في النشرة الطبية للدواء خاصة لمن يعانون من مشكلات في القلب و

واثارت خطابات نشرت في المجلة محانير جديدة بالنسبة لمن يعانون من مشكلات في القلب وكشفت ايضا عن احتمال الاصابة بمضاعفات خطيرة بالرثة كما حنر خطاب اخر من حدوث التهابات بالثانة لدى نساء يستخدم ازواجهن عقار الفياجرا

ومخاطر تناول العقار لن يعانون من امراض القلب والنين معروقة بالقعل

لكن الدكتور ب ك شاه من مركز سيدار سيناء الطبي في لوس انجليس تحدث عن رجلين يعانيان من امراض بالقلب لكنهما لاّ يتناولان عقار النتروجليسرين ومع نلك تعرضا لشكلات بعد تناول الغياجرا احد الرجلين - ٧١ عاما- زرع له جهاز يعطي صدمة اذا اضطريت ضريات القلب * ولم يتلق الرجل أي صعمات منذ سنة اشهر * لكن عقب تناوله الفياجرا وممارسته الجنس هتلقى ثلاث صدمات تقصل بينها

وقال شاه انه بعد الصنعة الثالثة قرر الرجل ان يتوقف واظهرت اختبارات لاحقة أن نيض القلب اضطرب بصورة خطيرة: والمالة الثانية كانت لرجل -٥٢ عاما- يعاني من أزمات قلبية وتعرض لاضطرابات في ضربات القلب بعد تناول ألفياجرا وممارسة الجنس * وكان لابد من تلقى القلب صدمة ليعود الى طبيعته *

وقال شاه انه يجب توشي الحذر عند وصف السيلدنافيل «النياجراء لمن لديهم تاريخ في اضطرابات الثلب وفي خطاب اخر استشهدت ايرا شوارتز والدكتور ديقيد مكارثي من كلية الطب بجامعة بنسلفانيا بدراسة حنيثة خلصت الى ان ٣١ فيّ المُنَّةُ مِنْ الرجال الصابِين بامراضُ في القلبِ لا تصلهم كميَّة كافية من الاوكسجين الى عضلة القلب اثناء ممارسة الجنس"

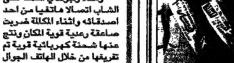
وبالرغم من ان سبعة في المئة لا يشكون من اي الام في الصدر الا ان ٢٤ في المئة منهم يشكون منها وقد يتتارلون النتر وجليسرين لمعالجتها واقترح الطبيبان ان تجري اختبارات على مستخدمي النياجر الصابين بامراض قلبية للمساعدة في توقع المعرضين للمخاطر

وحترت شركة فاينر المنشجة للعقار من أن التفاعل بين النتروجليسرين والقياجرا يمكن ان يسبب هبوطا قاتلا في ضغط الدم وتحدث خطاب اخر عن رجل تعرض لشكلة خطيرة في الرثة عقب تناوله ثلاثة اقراص من الفياجرا خلال يومين وقال الخطاب ان القياجرا يجب استقدامها بحثر لدى الاشخاص المعرضين لتزيف

وجاء في خطاب من اطباء في مستشفى نيوتن العام في جورجيا انه م رصد ١٥ حالة التهاب في المثانة بين ١٠٠ سيدة يتناول ازواجهن

واضافوا والرجال النبن يتتاولون السيلنينافيل يجب ان يخبروا ساءهم، ان يشرين الكثير من المياه وان يتخلصن منها عقب الجماع مباشرة لتجنب الاصابة بالالتهاب

لكن فريقا من الباحثين كان قد قرر سلامة الفياجرا في عند المجلة الصادر في ١٤ ايار قال ان الاختبارات اظهرت ان مخاطر التعرض لازمات قلبية لدى من يتناولون الفياجرا او المهدئات متساوية • وقالوا إنه ليس هناك نليل على أن القياجرا تزيد من مخاطر نزيف الرئة *



فيروس كمبيوبتري خطير

ما أدى الى مقتل الشاب واصابة

هاتف جوال قاتل

محيقة للبينة السعربية امس الضيس ان شابا سعونيا قتل

بصاعقة اثناء تحدثه بالهاتف الجوال اثناء عاصفة رعبية.

كان يقيم مع اثنين من استقاله

على قمة جبل في منطقة الطائف

للاستمتاع بالأمطار والضياب

والصواعق الرعنية التي تشهدها هذه المنطقة منذ ايام.

واثناء وجوده في المنطقة تلقى

وقالت الصحيفة انّ الشاب

الرياش – (اف ڀ) – تكرت

بسكين - بترا - اكتشف ن بعض مناطق الصين مؤذرا قيروس كمبيوتري خطير حامل سيروس تصبيوسي يصير اسم (سمي ' اي ' اتس) الحق خسائر فاندة بمستضمي

الكمبيوتر، وهذا القيروس يعتبر من اخطر الفيروسات التي تودي الى التفريب المباشر لنظام الاجهزة الكمبيوترية العقدة.

واصدرت هيئشة ادارة الكمبيوترني وزارة الامن العام الصيئية بلاغا دعت قيه الدوائر المعنية الى اتخاذ اجراءات للوقاية من هذا الغيروس في اسرع وقت ممكن وتعزيز الفحوصات أليومية والحيلولة دون وقوع المسائر

امريكا تقز اول اقراص لمتع الحمل بعد اللقاء

وأشنطن – رويترز – اقرت الادارة الامريكية للغنيا والعقاقير اول أقراص لنع الحمل تستخدم بعد الجماع. وقالت الادارة أمس الاول ان اقرام «بريفن» التي ستسوقها شركة جاينتكس الامريكية ستكون متاحة في الاسواق قبل نهاية ايلول الحالي.

وتحتوي الأقراص الجنيدة على جرعات اعلى من الاقراص التقلينية بحيث ينكنها تأضر التبويض عند تناولها خلال ٧٢ ساعة بعد الاتمبال الجنس وقالت الادارة انها يمكن ايضا أن



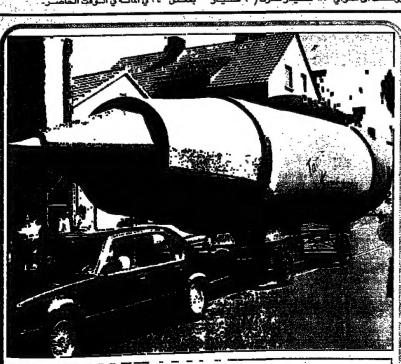
شاب امريكي على زلاجته المائية في بينسكور/أ.ب

وهند الرسيلة الشهيرة باسم ٢٤ مليون جهاز حاسوب في المنازل الالمانية عام ٩٩

سرعة النموني استخدام الحاسوب وتوابعه في الممال الشخصي في المتازل بين الالمان تفوق سرعة نعو بقية قطاعات هذا الفرع الاقتصادي، وكانت عائدات العام الماضي ١٩٩٧ من تقنية الأتصالات

اضعاف خلال ثماني ستوات. والمعلس مان في المانيًّا ازدادت بـ نسبة ٧ في المائة، المجال من ١١٢ مناركنا عنام ١٩٩٠ الى ٣٤٥ مناركنا، يمعمل ٣٤٠ في المائلة في السوقت الساخسان. ووصلت الى حوالي ١٨٠ مليار مارك (٦٠ مليار

دولار)، بينهما وصالت هذه العائدات إلى الضعف مرة كل سيع سنوات. كأن تمو الطلب في النازل على الحاسب الشخصى وتوابعه وميل الى تلاثة وازداد مستسوسه انسفساق السفسود الالماني في هذا



الالمَانِي جُلُورْ بِاشْ يَجِر بِسِيارِتِهُ اكبر قلم رصاصي في شوارع مدينة فلودا والذي من المتوقع أن ينخلوا موسوعة جينس /أ.ف.ب

Fax: (Mangt.) 5684366

accessme.com/alrai/

5607161:

5607309

(قفر آئی) (قفر آئی) الادارة

P.O.Box. 6710 Amman 11118

AFE. INIVERS

57-Y171

- ATLETTT TETETO

وحده في الحالة التي لا يصيب فيها السرطان سوى الندي ومع العلاج الكيميائي في حالة انتشار الاورام.

ظهور الاورام.

اللوحة .. فيكتوري بوجي.. للفنان الإلماني بيوت ماندريس والتي لم يكمل رسمها بسبب وفاته عام ١٩٤٤ وقد

هيئة طبية تقر عقارين لعلاج السرطان

كما اقرت اللجنة ابس الاول عقار تأموكسيفين

(تولفانيكسن) للوقاية من الاصابة بسرطان الثدي لدى

النساء الشديدات التعرض للاصابة، وتنتج هذا ألعقار

معامل مجموعة رينيكا وهو مستخدم بالقعل في علاج هذا

النوع من السرطانات والابحاث التي اجريت عليه

الظهرت انه يمكن ان يكون ايضا فعالا في الوقاية من

يصفها الاطباء لعلاج سرطان الثني في مراحله المتقدمة.

بأنه يمكن أن يتسبب في ظهور سرطانات الرحم. وشند

صامويل ابتشاين رئيس جمعية الوقاية من السرطان في

بيان على انه دمن المثير للقلق الشديد ان يكون – هذا

الدواء - مسببا محتملا قويا للسرطان بعد ان تسبب في

الاصابة بسرطان الكيدلدي الفثران.

ويعتبر هذا الدواء حاليا من اكثر الادوية الذي

ويشكك بعض الباحثين في عقار تاموكسيفين مذكرين

محمد العمد

رئيس التحرير المسؤول أنائب المدير العام سليمان القضاة

تأس الحوراني

ركيس التحرير

عبد الوهاب رغيلات

According to the second second

29 من ان (F. 19) E

كولا خلا وج بنځ الو وط

كول الإيا

يرو الک

واء